

## 歸園田居 三首

陶潛

少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。  
羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。  
方宅十餘畝，草屋八九間，榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。  
曖曖遠人村，依依墟里烟；狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔。  
戶庭無塵雜，虛室有餘閑。久在樊籠裏，復得返自然。

野外罕人事，窮巷寡輪鞅。白日掩荆扉，虛室絕塵想。  
時復墟曲中，披草共來往；相見無雜言，但道桑麻長。  
桑麻日已長，我土日已廣；常恐霜霰至，零落同草莽！

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。  
道狹草木長，夕露沾我衣；衣沾不足惜，但使願無違。

### 一、簡析

中國古代的讀書人不但追求崇高的人格，更要實踐貢獻社會的理想，即我們常說的修身、齊家、治國、平天下。然而在客觀條件不容許的情況下，讀書人惟有「達則兼濟天下，窮則獨善其身」，以追求高潔的人格為先，並以歸隱來保存自己的個性，表明不同流合污的志向。《歸園田居》就是有關歸隱的代表作品之一。

- 歸園田居、淡泊明志

陶潛生於政局混亂的東晉時期，當時的執政者只顧爭權奪利，排擠異己，藉以鞏固勢力，毫無政治理想。他厭惡官場生活的爾虞我詐，不願意阿諛奉迎，更不喜歡含混苟且過活。《歸園田居》表達了他離開官場的堅定志向，以及享受田園生活的樂趣。

- 欣賞自然、返璞歸真

陶潛在三首詩中描寫了寧靜、閑適、質樸的田園生活，深深地表達了他對大自然的嚮往。因為「性本愛丘山」，所以回歸田園才符合他的個性，只有這樣，才可以讓他返璞歸真，恢復本性，品味生活的情趣。

## 二、想一想

1. 試解釋「誤落塵網中，一去三十年」、「久在樊籠裏，復得返自然」、「衣沾不足惜，但使願無違」幾句，並結合陶潛的生平及所處的時代，說說你對這幾句詩的理解。
2. 農耕生活十分辛苦，也有牽掛和擔憂。陶潛為何嚮往這種生活？試從《歸園田居》三首詩中，找出陶潛田園生活的樂趣。
3. 陶潛歸隱田園的生活是否體現了讀書人「窮則獨善其身」的想法？這是消極的處世方式嗎？這在現代社會可行嗎？試談談你看法。

## 三、活動

陶潛在《歸去來兮辭》的序中，敘述了他歸隱的原因，試結合《歸園田居》一詩，綜述他歸隱的理由。你認同他的做法嗎？

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，餽無儲粟，生

生所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以惠愛為德，家叔以余貧苦，遂見用于小邑。于時風波未靜，心憚遠役，彭澤去家百里，公田之利，足以為酒，故便求之。及少日，眷然有歸歟之情。何則？質性自然，非矯厲所得。飢凍雖切，違己交病。嘗從人事，皆口腹自役。於是悵然慷慨，深媿平生之志。猶望一稔，當斂裳宵逝。尋程氏妹喪于武昌，情在駿奔，自免去職。仲秋至冬，在官八十餘日。因事順心，命篇曰《歸去來兮》。乙巳歲十一月也。