

醉翁亭記

歐陽修

環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出于兩峯之間者，釀泉也。峯回路轉，有亭翼然，臨于泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧曰智也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲于此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

至于負者歌于塗，行者休于樹；前者呼，後者應；偃僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。

已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。

醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽修也。

一、簡析

歐陽修支持范仲淹的慶曆新政，遭誣陷而被貶。本文正是他被貶滁州時的作品。文中描述他寄情山水，與民同樂的情趣，同時體現傳統知識份

子面對失意和逆境時的態度。

- 寄情山水，紓解鬱結

歐陽修雖遭誣陷而被貶，失意仕途，但不憤世嫉俗，也不怨天尤人，反而用積極的態度面對挫折，尋求自我開解的方法。他因四季景色之美而樂，因禽鳥之樂而樂，實是借山水之樂紓解內心的鬱結。這種寄情山水的做法，源於中國人對天地萬物、自然山水的欣賞之情。而天地萬物之美，也的確啟迪了無數失意的文人，讓他們豁然開朗。

- 與民同樂，實踐抱負

歐陽修於政治上失意時，仍能以百姓的福祉為依歸，努力做好滁州知州的職務。文中描述滁州百姓豐衣足食，生活無憂，餘暇時扶老攜幼，與太守遊山玩水，飲酒作樂，間接反映滁州政通人和，人民生活安定，官民相處融洽。這正是傳統知識分子在逆境中堅持原則、知所進退的處世之道，也展現了他們時刻以人民福祉為依歸的優良品格。

- 樂感文化，與眾同樂

本文透達一種「樂感」的生命存在方式。作者即使在生命的低谷裏，仍能用充滿喜悅的心境，與禽鳥、眾人同樂，並在一切人和物都各得其樂當中得到精神上最大的滿足（「太守之樂其樂」）。

二、想一想

1. 文中所說的「太守之樂」是怎樣的？由此可見，歐陽修如何面對逆境？
2. 你認同歐陽修這種面對逆境的方法嗎？當你面對不如意的事情時，又如何自處呢？試談談你的看法。

三、活動

閱讀孟子的《莊暴見孟子章》，並結合《醉翁亭記》，分組討論和歸納兩文所提及的「樂」的內涵和施政方法。孟子指出的儒家政治理想，能從歐陽修身上反映出來嗎？

莊暴見孟子，曰：「暴見於王，王語暴以好樂，暴未有以對也。」

曰：「好樂何如？」

孟子曰：「王之所好樂甚，則齊國其庶幾乎！」

他日，見於王曰：「王嘗語莊子以好樂，有諸？」

王變乎色，曰：「寡人非能好先王之樂也，直好世俗之樂耳。」

曰：「王之所好樂甚，則齊其庶幾乎！今之樂由古之樂也。」

曰：「可得聞與？」

曰：「獨樂樂，與人樂樂，孰樂？」

曰：「不若與人。」

曰：「與少樂樂，與眾樂樂，孰樂？」

曰：「不若與眾。」

「臣請為王言樂。今王鼓樂於此，百姓聞王鐘鼓之聲，管籥之音，舉疾首蹙頰而相告曰：『吾王之好鼓樂，夫何使我至於此極也？父子不相見，兄弟妻子離散。』今王田獵於此，百姓聞王車馬之音，見羽旄之美，舉疾首蹙頰而相告曰：『吾王之好田獵，夫何使我至於此極也？父子不相見，兄弟妻子離散。』此無他，不與民同樂也。」

「今王鼓樂於此，百姓聞王鐘鼓之聲，管籥之音，舉

欣欣然有喜色而相告曰：『吾王庶幾無疾病與，何以能鼓樂也？』今王田獵於此，百姓聞王車馬之音，見羽旄之美，舉欣欣然有喜色而相告曰：『吾王庶幾無疾病與，何以能田獵也？』此無他，與民同樂也。今王與百姓同樂，則王矣。」（節錄《孟子·梁惠王章句下》）