

正氣歌 並序

文天祥

予囚北庭，坐一土室，室廣八尺，深可四尋，單扉低小，白間短窄，汗下而幽暗。當此夏日，諸氣萃然：雨潦四集，浮動牀几，時則為水氣；塗泥半朝，蒸漚歷瀾，時則為土氣；乍晴暴熱，風道四塞，時則為日氣；簷陰薪爨，助長炎虐，時則為火氣；倉腐寄頓，陳陳逼人，時則為米氣；駢肩雜遝，淋漓汗垢，時則為人氣；或圍溷，或毀屍，或腐鼠，惡氣雜出，時則為穢氣。疊是數氣，當之者鮮不為厲。而予以孱弱，俯仰其間，於茲二年矣。審如是，殆有養致然爾。然亦安知所養何哉？孟子曰：「我善養吾浩然之氣。」彼氣有七，吾氣有一，以一敵七，吾何患焉！況浩然者，乃天地之正氣也，作《正氣歌》一首。

天地有正氣，雜然賦流形：下則為河嶽，上則為日星，於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭；時窮節乃見，一一垂丹青：

在齊太史簡，在晉董狐筆，在秦張良椎，在漢蘇武節；為嚴將軍頭，為嵇侍中血，為張睢陽齒，為顏常山舌；或為遼東帽，清操厲冰雪；或為《出師表》，鬼神泣壯烈，或為渡江楫，慷慨吞羌羯；或為擊賊笏，逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論，地維賴以立，天柱賴以尊。三綱實係命，道義為之根。

嗟予遘陽九，隸也實不力。楚囚纓其冠，傳車送窮北。鼎鑊甘如飴，求之不可得。陰房闐鬼火，春院闕天黑。牛驥同一皂，雞棲鳳凰食。一朝濛霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百沴自辟易。嗟哉沮洳場，為我安樂國！豈有他繆巧，陰陽不能賊。顧此耿耿在，仰視浮雲白，悠悠我心悲，蒼天曷有極！哲人日已遠，典刑在夙昔，風簷展書

讀，古道照顏色。

一、簡析

本文是文天祥（南宋抗元名臣）直抒胸臆，表明心跡的作品，展現了中國傳統知識分子重仁義的思想品格和愛國情懷。

南宋末年，文天祥響應朝廷號召，用盡家財，組織軍隊，奮力抗元，卻兵敗被擄，淪為階下囚。文天祥從被擄至被殺的幾年間，一直堅拒元朝千方百計的勸降、逼降和誘降。本文即抒發了他立志以歷史上十二位有氣節的人物為榜樣，充分體現了一代忠臣的浩然之氣和英雄本色。

- 忠肝義膽，捨生取義

文中「時窮節乃見，一一垂丹青」、「是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論」道出作者的心聲。文天祥被俘數年間，蒙古人多番勸誘，施以嚴刑威嚇。他飽受折磨，但也不為所動，因為他認為忠臣的氣節比生命更重要，寧願捨生取義。他在《過零丁洋》中曾寫道：「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」，同樣是他忠肝義膽，視死如歸的最佳寫照。

- 浩然之氣，勇者不懼

文中描述充滿天地之間，照耀萬古的「正氣」貫通日月，是「地維」、「天柱」及「三綱」的根本，而「道義」就是「正氣」的動力。

文天祥不為利益而動心，不屈服於嚴刑威嚇，不怕牢獄的惡劣環境（七氣：水氣、土氣、火氣、米氣、人氣、惡氣、穢氣），全因心中那股「正氣」的支持，序文中明言「彼氣有七，吾氣有一，以一敵七，吾何患焉！況浩然者，乃天地之正氣也」。文天祥秉持了孟子所說的「浩然之氣」，並以自己的生命展示了「至大至剛」（孟子語）的道德勇氣，給「勇者不懼」（孔子語）下了一個最佳的註腳。文天祥受刑時，年僅四十七歲，後人在他死後發現他的另一首詩：「孔曰成仁，孟曰取義；惟

其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧」也可反映他身為知識份子所具有的使命感。

二、想一想

1. 綜合序文及正氣歌內容，分析何謂「正氣」？「正氣」有甚麼作用？文天祥認為正氣「萬古存」，你同意嗎？這股「正氣」還存在於現今社會嗎？
2. 文天祥被囚多年，雖然受盡凌辱、折磨，蒙古人又多番派人施以威迫利誘，他都不為所動，寧死不屈。試從個人、國家和歷史三方面，申論文天祥至死不降的意義。

三、活動

人物選舉：試從班中選舉一位最有正氣的同学，並具體說明選舉的標準和理據。