

廉 恥

顧炎武

《五代史·馮道傳》論曰：「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。善乎管生之能言也。禮義，治人之大法，廉恥，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為，人而如此，則禍敗亂亡亦無所不至。況為大臣，而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎！」然而四者之中，恥尤為要。故夫子之論士曰：「行己有恥。」孟子曰：「人不可以無恥，無恥之恥，無恥矣！」又曰：「恥之於人大矣；為機變之巧者，無所用恥焉。」所以然者，人之不廉，而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。故士大夫之無恥，是謂國恥。

吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。然而松柏後彫於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼昏之日，固未嘗無獨醒之人也。頃讀《顏氏家訓》，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏，教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉此人之教子也！若由此業自致卿相，亦不願汝曹為之！」嗟乎！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有《小宛》詩人之意。彼闖然媚於世者，能無媿哉？

一、簡析

本文表達了古代讀書人對氣節和知恥心的重視。

顧炎武身處明末清初，對於當時讀書人變節以求取富貴，感到痛心疾首。他讀到《新五代史》中有關歐陽修對馮道的評論，有感而發，遂批評那些沒有羞恥心的人簡直是國家的恥辱，並指出「恥」為立身之本。

- 恥為四維之首

顧炎武將「禮義廉恥」中的「恥」單獨挑出來，強調「恥」為四維之首，並引孔、孟的話，指出如果無法做到知恥，則其餘三維都不必談。究其原因，人的不廉、悖禮、犯義等行為最後都歸結到「無恥」這個關鍵點之上。因為「不廉則無所不取，不恥則無所不為」，兩者為立人之大節，攸關國家的興亡。倘若人人不顧公義，予取予攜，國家豈有不亡之理？

- 須堅守道德

作者觀察到「棄禮儀，捐廉恥，非一朝一夕之故」；當眾人昏昏之時，只有自己一個堅持，易生無力之感。作者從顏之推《顏氏家訓》中得到啟發，「彼昏之日，固未嘗無獨醒之人也」；只要是對的，就要堅持下去。

二、想一想

1. 你同意作者所說「恥」為四端之首、立身之本嗎？為甚麼？
2. 齊朝士大夫教子，有何異人之處？你同意他的教子方法嗎？試談談你的看法。
3. 「松柏後彫於歲寒，雞鳴不已於風雨」一句，顧炎武要表達的是甚麼？

三、活動

閱讀以下三段文字，然後依指示進行分組討論：

1. 齊人有一妻一妾而處室者，其良人出，則必饜酒肉而後反。其妻問所與飲食者，則盡富貴也。其妻告其妾曰：「良人出，則必饜酒肉而後反；問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來，吾將瞷良人之所之也。」

蚤起，施從良人之所之，徧國中無與立談者。卒之東郭墦間，之祭者，乞其餘；不足，又顧而之他——此其為饜足之道也。

其妻歸，告其妾，曰：「良人者，所仰望而終身也，今若此——」與其妾訕其良人，而相泣於中庭，而良人未之知也，施從外來，驕其妻妾。

由君子觀之，則人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也，而不相泣者，幾希矣。（《孟子·離婁下》）

2. 且夫蘇秦，特窮巷掘門桑戶捲樞之士耳，伏軾搏銜，橫歷天下，廷說諸侯之主，杜左右之口，天下莫之能伉。

將說楚王，路過洛陽，父母聞之，清宮除道，張樂設飲，郊迎三十里；妻側目而視，傾耳而聽；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而謝。蘇秦曰：「嫂何前倨而後卑也？」嫂曰：「以季子之位尊而多金。」蘇秦曰：「嗟乎！貧窮則父母不子，富貴則親戚畏懼。人生世上，勢位富貴，蓋可忽乎哉！」（《戰國策·蘇秦約縱》）

3. 昔有一國，國中一水，號曰「狂泉」。國人飲此水，無不狂。唯國君穿井而汲，獨得無恙。

國人既並狂，反謂國主之不狂為狂。于是聚謀，共執國主，療其狂疾，火艾、針、藥，莫不畢具。國主不任其苦，于是到泉所酌水飲之。飲畢便狂。君臣大小，其狂若一，眾乃歡然。（《宋書·狂泉》）

- 蘇秦妻子、嫂嫂與齊人妻妾的做人原則有甚麼不同？試加以分析。
- 齊人妻妾的行為還存在於今天的社會嗎？試舉例談談你的看法。
- 假如你置身狂泉國王的處境，你會堅持原則，不喝狂泉之水嗎？為甚麼？