

教學設計—鄉土情懷

一、學習目標：透過研習不同的學習材料，讓學生了解中華文化中的鄉土情懷，反思其背後意義，從而學習欣賞中華文化重情的優良傳統。

二、學習材料：

1. 鄭國江《客從何處來》（歐瑞強唱）
2. 陳樹《九月九的酒》（陳少華唱）
3. 王維《九月九日憶山東兄弟》
4. 白先勇《少小離家老大回—我的尋根記》節選
5. 賀知章《回鄉偶書》
6. 季羨林《月是故鄉明》
7. 琦君《水是故鄉甜》
8. 余光中《鄉愁四韻》
9. 陳之藩《失根的蘭花》
10. 小思《不遷》

三、程度：高中

教學活動

1. 播放電影「落葉歸根」預告片，思考：主角為何不怕艱辛，千里迢迢也要把好友的屍體帶回家鄉下葬？
2. 播放歐瑞強《客從何處來》，着學生細聽，領會歌詞的意思。然後一起討論：
 - 歌曲引用了哪一首唐詩？
 - 詩和歌均反映了哪種情懷？
 - 詩與歌分別從哪些角度抒發對故鄉的眷戀之情？
3. 播放陳少華《九月九的酒》，引導討論：
 - 「九月九日」對中國人有何獨特意義？為何在這一天會特別思念故園？
 - 這首歌讓你想起哪一首唐詩？

構思和備註

可在You Tube搜尋「落葉歸根」電影預告片

讓學生初步了解鄉土情懷是中國文化的特質。

可在You Tube搜尋歌曲《客從何處來》及《九月九的酒》

引導學生思考觸發思鄉情懷的元素—節日（每逢佳節倍思親）

教學活動

- 請學生一起朗誦王維《九月九日憶山東兄弟》，感受當中所抒發的情懷。
 - 除了重陽節，還有哪些節日會勾起遊子的思鄉情懷呢？試舉一些文學作品例子，並加以說明。
 - 為何中國人往往在佳節會「倍思鄉」、「倍思親」呢？
4. 閱讀季羨林《月是故鄉明》、琦君《水是故鄉甜》，然後討論：
- 琦君文章最後一段說：「說實在的，即使是真正天然礦泉水，飲啜起來，在感覺上，在心情上比起大陸故鄉的水，和安居了三十多年第二故鄉台灣的水，能一樣的清冽甘美嗎？」，季羨林《月是故鄉明》中有類似的說法嗎？
 - 為何「月亮」、「水」能觸動作者的鄉土之思？還有甚麼事物也會掀動人的思鄉之情？
 - 中國的文學作品往往借物抒情，根據你的閱讀心得，除了「月」、「水」外，還有哪些物象容易引發思鄉或寄託鄉愁？試舉一二，並說明這些物象的文化意涵？
5. 閱讀余光中《鄉愁四韻》、陳之藩《失根的蘭花》，進行小組討論，然後匯報以下問題：
- 余光中《鄉愁四韻》中選擇了甚麼事物來抒發思鄉的情懷？這些事物是否全都是作者家鄉之物？他所寫的家鄉可有另一層意義？何以見得？
 - 陳之藩到美國前後，對故鄉事物的感受有何不同？為甚麼？
 - 陳之藩《失根的蘭花》指出古人說：「人生如萍」，他則認為「人生如絮」，兩者有何分別？這與題目《失根的蘭花》有關係嗎？

構思和備註

中國人重視的傳統節日，包括春節、清明、中秋、重陽等，均體現中國傳統文化的核心價值，如慎終追遠、報本反始的感恩心態；嚮往家族團圓、和諧共處的重情的傳統。教師宜鼓勵學生探討傳統節日的核心價值及其與鄉土情懷的關係。

引導學生探討中國人如何通過與鄉土有關的事物寄託鄉愁，而這些物象在長久的文化積累下，成為一種具豐富意蘊的文化載體，如「月」、「水」、「茶」、「酒」等。

《鄉愁四韻》的文化元素及思考問題，同時列於「選篇分析」部分，教師可參考以調適教學設計。

教師宜引導學生思考中華文化的鄉情有不同層面——狹義來說，「故鄉」指個人的「家鄉」；從廣義而言，則是指「國家」。

教學活動

6. 學生朗讀賀知章《回鄉偶書》，感受詩歌的情意後，教師導讀白先勇《少小離家老大回—我的尋根記》（節選），引導學生回答問題：

- 白先勇為甚麼要「尋根」？「尋根」對他來說有甚麼意義？他的「根」與甚麼人、事有關？

7. 討論

閱讀小思《不遷》後，結合白先勇《少小離家老大回—我的尋根記》（節選）及陳之藩《失根的蘭花》，師生共同探討：

- 《不遷》中的傳統農民有甚麼特質？為甚麼重視土地？
- 「根」與「土地」有甚麼關係？「根」對中國人有何重要？為何中國人稱回鄉為「尋根」？
- 鄉土情懷與農業社會有甚麼關係？
- 《少小離家老大回—我的尋根記》（節選）及陳之藩《失根的蘭花》兩者在「失根」與「尋根」之間，兩者所抒發的感情有何不同？

8. 寫作

學生寫作一篇以「回鄉記」為題的文章，在班上朗讀。

構思和備註

《少小離家老大回—我的尋根記》（節選）的文化元素及思考問題，同時列於「選篇分析」部分，教師可參考以調適教學設計。

《不遷》的文化元素及思考問題，同時列於「選篇分析」部分，教師可參考以調適教學設計。

《不遷》含蓄地頌讚以農立國的中華民族的勤奮、刻苦、樂天安命、安土不遷、扎根土地的情意與品行。教師宜藉此引導學生思考中國人的鄉土情懷與農業社會的密切關係。

可參考

- 農業社會聚眾而居，人民依附大地，其根也與土地連繫。「鄉土社會在地方性的限制下成了生於斯、死於斯的社會。常態的生活是終老是鄉。」（費孝通(2008)《鄉土中國·鄉土本色》。中國：人民出版社，頁1-8）
- 「鄉土情誼和中國的文化、和中國人的日常生活都分不開……由於鄉土情誼太深，所以絕大多數的農民，都安土重遷，老死不出鄉。」（韋政通(2008)《中國文化概論》六版十刷。台灣：水牛圖書有限公司，頁50-55）

教師亦可因應學與教需要，決定學生寫作的表達方式。

教學活動

構思和備註

9. 總結

「重情」是中國文化的特質，以農立國的中華民族重視「土地」和「根」，對家人、親族及對土地、家鄉都有情。

10. 延伸活動

- 重視鄉情是中國傳統文化精神的特質，鼓勵學生探索鄉土情懷對現今社會發展的影響和意義。
- 搜集與鄉土情懷有關的文學作品，在班上與同學分享和討論。
- 專題研習
以「我的故鄉」為題，蒐集和整理有關故鄉的山光水色、風土人情、文化風貌的資料，並在課堂上報告。
- 閱讀
沈從文《邊城》
費孝通《鄉土中國》
余秋雨《吳越之間·日暮鄉關》
韋政通《中國文化概論·鄉土情誼》（第二章第七節）
- 電影欣賞
落葉歸根
黃土地

教師可考慮安排學生分享學習這個課題後的感受、收穫和反思。

教師可因應情況，着學生寫書評或影評。