



藝術教育學習領域

視覺藝術科課程指引

(小一至中三)



課程發展議會編訂

香港特別行政區教育統籌局建議學校採用
二零零三

課程發展文件及資源

學會學習 — 課程發展路向
(二零零一年)



學校課程發展示例

基礎教育課程指引 —
各盡所能·發揮所長
(二零零二年)



學習領域課程指引
(二零零二年)



科目課程指引



學與教資源

教學套、錄像帶、錄音帶、
唯讀光碟、小冊子、單張、報告



目錄

| | |
|--------------------|------|
| 課程發展議會藝術教育委員會委員名錄 | i |
| 視覺藝術科課程發展專責委員會委員名錄 | v |
| 引言 | viii |

第一章 概論

| | | |
|-------|------------|---|
| 1.1 | 理念 | 2 |
| 1.2 | 視覺藝術科課程的重點 | 3 |
| 1.2.1 | 視覺藝術科課程方向 | 3 |
| 1.2.2 | 學與教原則 | 3 |
| 1.3 | 視覺藝術科課程展望 | 4 |


第二章 課程架構

| | | |
|-----|---------------|----|
| 2.1 | 宗旨 | 6 |
| 2.2 | 課程架構 | 7 |
| 2.3 | 學習目標 | 8 |
| 2.4 | 達致四個學習目標的學習重點 | 9 |
| 2.5 | 共通能力 | 14 |
| 2.6 | 價值觀與態度 | 14 |

第三章 課程規畫

| | | |
|-------|------------------|----|
| 3.1 | 主導原則 | 16 |
| 3.2 | 中央課程及校本視覺藝術科課程發展 | 17 |
| 3.3 | 時間分配 | 17 |
| 3.3.1 | 課堂學習 | 17 |
| 3.3.2 | 課堂內外的配合 | 18 |





| | | |
|-------|--------|----|
| 3.4 | 學習範疇 | 18 |
| 3.4.1 | 視覺藝術知識 | 19 |
| 3.4.2 | 視覺藝術評賞 | 21 |
| 3.4.3 | 視覺藝術創作 | 22 |
| 3.5 | 教學計畫 | 23 |
| 3.5.1 | 課程設計概覽 | 24 |

第四章 學與教

| | | |
|-------|--------------|----|
| 4.1 | 主導原則 | 28 |
| 4.2 | 視覺藝術科教師角色的轉變 | 28 |
| 4.3 | 學與教策略 | 30 |
| 4.3.1 | 全方位學習 | 30 |
| 4.3.2 | 藝術的綜合學習 | 30 |
| 4.3.3 | 探究式學習 | 31 |
| 4.3.4 | 經驗學習 | 31 |
| 4.4 | 四個關鍵項目 | 32 |
| 4.4.1 | 專題研習 | 32 |
| 4.4.2 | 運用資訊科技進行互動學習 | 32 |
| 4.4.3 | 德育及公民教育 | 33 |
| 4.4.4 | 從閱讀中學習 | 34 |
| 4.5 | 照顧學習差異 | 34 |
| 4.6 | 課前準備和課後延續 | 34 |

第五章 評估

| | | |
|-----|------|----|
| 5.1 | 主導原則 | 36 |
| 5.2 | 評估目的 | 36 |

| | | |
|-------|-------|----|
| 5.3 | 評估範疇 | 36 |
| 5.3.1 | 學習過程 | 36 |
| 5.3.2 | 學習成果 | 37 |
| 5.4 | 評估準則 | 37 |
| 5.5 | 評估模式 | 38 |
| 5.5.1 | 進展性評估 | 38 |
| 5.5.2 | 總結性評估 | 39 |
| 5.6 | 評估報告 | 39 |

第六章 學與教資源

| | | |
|-----|--------|----|
| 6.1 | 人力資源 | 42 |
| 6.2 | 財政資源 | 42 |
| 6.3 | 社區資源 | 42 |
| 6.4 | 學校環境資源 | 43 |

第七章 安全守則

附錄

| | | |
|---|------------------|----|
| 一 | 視覺元素 | 48 |
| 二 | 組織原理 | 50 |
| 三 | 視覺藝術形式和媒介 | 52 |
| 四 | 與四個學習目標相關的學習活動舉例 | 55 |
| 五 | 示例 | |
| 1 | 面譜與我 | 65 |
| 2 | 探索生命的奧秘 | 69 |
| 3 | 探索生命的奧秘—貝殼裡的秘密 | 72 |
| 4 | 生日會 | 79 |





| | | |
|---|-------------|-----|
| 5 | 大自然 | 81 |
| 6 | 我幻想中的未來城市 | 84 |
| 7 | 香港漫畫 | 88 |
| 8 | 抽象藝術 | 92 |
| 六 | 參考資料 | |
| 1 | 參考網址 | 99 |
| 2 | 參考書籍 | 104 |
| | 參考文獻 | 113 |

課程發展議會藝術教育委員會委員名錄

(由一九九九年九月一日起)

主席：

林綺華校長—中華基督教會協和書院

(由二零零零年九月六日至二零零一年八月三十一日起為委員。二零零一年九月一日起為主席)

曾鉅桓副校長—新界婦孺福利會有限公司梁省德學校(上午校)

(一九九九年九月一日至二零零零年八月三十一日為委員。二零零零年九月一日至二零零一年八月三十一日為主席)

張灼祥校長—賽馬會體藝中學

(一九九九年九月一日至二零零零年八月三十一日)

副主席：

嚴鍾翠蘭女士—教育統籌局課程發展處藝術教育組

(由二零零三年一月一日至二零零三年八月三十一日)

湛黎淑貞博士—教育署課程發展處藝術教育組

(一九九九年九月一日至二零零零年七月二日為當然委員。二零零零年七月三日至二零零二年七月十四日為副主席)

蘇漢波先生—教育署課程發展處藝術及體育組

(一九九九年十二月十三日至二零零零年七月二日)

關兆錦先生—教育署課程發展處藝術及體育組


(一九九九年九月一日至一九九九年十二月十二日)

校長委員：

黃金蓮校長—聖保祿學校

(由二零零零年九月一日起)





李富成校長—仁濟醫院蔡衍濤小學

（由一九九九年九月一日起）

吳信昌校長—吳氏宗親總會泰伯紀念學校

（由一九九九年九月一日起）

朱蘇國珍校長—聖士提反女子中學

（一九九九年九月一日至二零零零年九月五日）

教師委員：

鄭可傑先生—農圃道官立小學

（由二零零一年九月一日起）

張淑儀女士—香港神託會培敦中學

（由二零零一年九月一日起）

吳寶燕女士—慈幼葉漢小學（下午校）

（由二零零一年九月一日起）

王小桃女士—英華女學校

（由二零零一年九月一日起）

張惠芳女士—真鐸啓喲學校

（由一九九九年九月一日起）

郭玉美女士—德貞女子中學

（由一九九九年九月一日起）

梁美薇女士—地利亞修女紀念學校（百老匯）

（一九九九年九月一日至二零零一年八月三十一日）

謝瑞華女士—啓思小學

（一九九九年九月一日至二零零一年八月三十一日）

黃吳玉輝女士—中華基督教會基協中學

（一九九九年九月一日至二零零一年八月三十一日）

課程發展議會幼兒教育委員會委員：

黎鳳霞女士—仁濟醫院永隆幼兒中心
(由二零零一年九月一日起)

鄭美蓮女士—香港教育學院幼兒教育學院
(一九九九年九月一日至二零零一年八月三十一日)

課程發展議會特殊教育委員會委員：

朱啓文先生—甘迺迪中心
(由一九九九年九月一日起)

大專院校委員：

陳永華教授—香港中文大學音樂系
(由一九九九年九月一日起)

張翁偉儀博士—香港教育學院藝術系
(由一九九九年九月一日起)

胡嘉芝女士—香港理工大學設計系
(由一九九九年九月一日起)

香港考試及評核局委員：


余樹德先生—香港考試及評核局
(由一九九九年九月一日起)

有關專業團體或相關界別委員：

何兆基先生—香港藝術中心藝術學院
(由二零零一年四月三十日起)

王添強先生—明日藝術教育機構
(由一九九九年九月一日起)





蔡甘銓先生—香港藝術中心電影及錄像部
(一九九九年九月一日至二零零一年四月二十九日)

特聘委員：

陸恩美女士—嘉諾撒聖心書院
(由二零零一年十一月六日起)

曹誠淵先生—香港城市當代舞蹈團
(二零零零年一月十七日至二零零一年八月三十一日)

當然委員：

楊懷俸先生—教育統籌局質素保證分部視學組
(由二零零零年十二月五日起)

秘書：

方錦源先生—教育統籌局課程發展處藝術教育組
(二零零一年一月二十九日至二零零二年七月十四日及由二零零三年一月一日起為秘書。二零零二年七月十五日至二零零二年十二月三十一日為副主席。)

葉長盛先生—教育署課程發展處藝術教育組
(一九九九年九月一日至二零零零年一月十六日。二零零零年八月一日至二零零一年一月二十八日。二零零二年七月十五日至二零零二年十二月三十一日)

吳吳婉芬博士—教育署課程發展處藝術教育組
(二零零零年一月十七日至二零零零年七月三十一日)

記錄：

陳志光先生—教育統籌局課程發展處藝術教育組
(由一九九九年十月二十五日起)

視覺藝術科課程發展專責委員會委員名錄

(由二零零一年二月二十七日至二零零三年五月二十三日)

召集人：

李樂華女士—教育統籌局課程發展處藝術教育組
(由二零零二年十一月一日起)

何佩芬女士—教育統籌局課程發展處藝術教育組
(由二零零一年二月二十七日起)

陳志光先生—教育統籌局課程發展處藝術教育組
(由二零零一年二月二十七日起)

委員：

孔雪兒女士—沐恩中學
(由二零零一年二月二十七日起)

王添強先生—明日藝術教育機構
(由二零零一年二月二十七日起))

朱啓文先生—甘迺迪中心
(由二零零一年二月二十七日起)


何兆基先生—香港藝術中心藝術學院
(由二零零一年七月三十日起)

余樹德先生—香港考試及評核局
(由二零零二年十一月一日起)

吳香生女士—香港教育學院藝術系
(由二零零一年二月二十七日起)

李偉傑先生—上葵涌官立中學
(由二零零二年十月二十四日起)





周建華先生—教育統籌局質素保證分部視學組
(由二零零一年二月二十七日起)

梁秀芬女士—滬江小學
(由二零零一年二月二十七日起)

梁鳳娟女士—九龍塘官立小學
(由二零零一年二月二十七日起)

許永康先生—教育統籌局質素保證分部視學組
(由二零零一年二月二十七日起)

郭潔玲女士—嘉諾撒聖心書院
(由二零零一年二月二十七日起)

陳雄天先生—教育統籌局課程發展處科技教育組
(由二零零一年七月三十日起)

陸豔琴女士—吳氏宗親總會泰伯紀念學校
(由二零零一年二月二十七日起)

麥志強先生—香港教育學院藝術系
(由二零零一年二月二十七日起)

曾鉅桓先生—新界婦孺福利會有限公司梁省德學校(上午校)
(由二零零一年二月二十七日起)

楊楚傑校長—聖公會蒙恩小學(下午校)
(由二零零一年二月二十七日起)

劉美儀女士—聖公會諸聖中學
(由二零零一年二月二十七日至二零零二年五月十七日)

劉靜儀女士—保良局胡忠中學
(由二零零一年二月二十七日起)

鄧芳楚女士—東華三院甲寅年總理中學
(由二零零一年二月二十七日至二零零二年十月三十一日)

鄧瑞瑩女士—天水圍天主教小學
(由二零零一年二月二十七日起)

蕭競聰先生—香港理工大學設計系
(由二零零一年二月二十七日起)

嚴麗萍女士—聖公會呂明才紀念小學(下午校)
(由二零零一年二月二十七日起)

秘書：

林桂光先生—教育統籌局課程發展處藝術教育組
(由二零零一年二月二十七日起)

黃樸勤女士—教育統籌局課程發展處藝術教育組
(由二零零一年二月二十七日起)



引言

《視覺藝術科課程指引(小一至中三)》(本課程指引)是香港課程發展議會為小學及初中所編訂的一系列課程指引之一。

課程發展議會乃一個諮詢組織，就幼稚園至中六學制的課程發展事宜，向香港特別行政區政府提供意見。成員包括校長、在職教師、家長、僱主、專上學院學者、有關領域或團體的專業人士、香港考試及評核局和香港職業訓練局的代表及教育統籌局有關部門的人員。

教育統籌局建議小學及初中採用本課程指引。課程發展議會亦會就實施情況，對本課程作出定期檢討。有關本課程指引的任何意見和建議，請致函：

香港北角百福道四號四樓 407 室

或電郵：

arts@emb.gov.hk

教育統籌局課程發展處
總課程發展主任(藝術教育)收

第一章 概論



第一章 概論

1.1 理念

課程發展議會為提供優質學校課程，提升學生的能力，以面對社會的轉變，於是在二零零零年底公布《學會學習 — 課程發展路向》諮詢文件。根據公眾的回應，課程發展議會於二零零一年六月編訂了《學會學習 — 課程發展路向》(學會學習)，並在二零零二年編訂《基礎教育課程指引 — 各盡所能·發展所長(小一至中三)》及各學習領域的課程指引，包括《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》(藝術教育課程指引)。¹《視覺藝術科¹課程指引(小一至中三)》(本課程指引)的編訂旨在配合《藝術教育課程指引》中所提建議，為學校及教師提供視覺藝術科課程架構、學與教的重點及其他有關視覺藝術科的參考資料，以貫徹藝術教育的宗旨。

本課程指引的設計乃基於視覺藝術智慧的啓迪與能力的發展，並非單靠自然成長即可獲得，學生必須透過有系統及配合主題的學習，才能掌握透過視覺語言和視覺形式所表現的美感、記號系統及視像結構，從而適切地運用視像表達個人的感情和思想，以及欣賞與評價不同的藝術表現，並藉此發揮個人的藝術潛能、建立個人的價值觀，及對世界或不同文化的多元觀點。本課程架構的建立原則，乃以學生的人本學習為最基本的考慮：其一、切合視覺藝術的特質；其二、綜合不同課程取向的理論、視野和假設；其三、考慮教育的意義與實踐的可行性，並統整多樣的表現形式²，選取配合本地教育改革方針的模式，以期達到後設認知³與全人教育的宗旨。

¹ 為了配合美術教育和藝術的發展，課程發展議會藝術教育委員會於二零零一年通過將**美勞科(小學)**和**美術與設計科(中學)**統稱為**視覺藝術科**。科目名稱的更改旨在強調本科學習涵蓋的範圍廣泛及多元化，包括評賞和創作以傳統、現代及創新的物料、工具和科技創製成傳統和非傳統的視覺藝術作品；及過去、現代、多元文化和地域的藝術作品。

² 艾斯納(Eisner)(1981)指出，個體必須透過一些途徑才可獲得對感觀世界的認識，而達到這個目的的途徑就是表現形式。而表現形式可以包括視覺、聽覺、語言等。

³ Cole及Chan(1994: 400)指出「後設認知」最先由發展心理學家 Flavell提出，常被解作「思考的思考」。Baker及Brown(1984)進一步解釋，「後設認知」最少牽涉兩個組成部分：**知識** — 即在一項任務中對如何達到有效表現的技能、策略及資源的醒覺；及**調節** — 即能運用自我調節的機制來確保成功地完成任務的能力。

1.2 視覺藝術科課程的重點

本課程指引提出在學與教的重點如下：

1.2.1 視覺藝術科課程方向

- **校本視覺藝術科課程的設計**

學校宜以本課程指引及相關的文件為參考，根據本身的情況和條件，進行視覺藝術科課程設計。

- **學會學習⁴能力的培養**

視覺藝術科課程須在培養學生視覺藝術能力的基礎上，培養有助**終身學習⁵**的共通能力。

- **態度的薰陶**

鼓勵學生積極參與藝術評賞和創作，以培養他們對藝術的美感判斷與批評的態度。

- **有效學與教的探究**

配合《學會學習》文件中所提出的方向，學校宜透過四個關鍵項目⁶：從閱讀中學習、專題研習、運用資訊科技進行互動學習和德育及公民教育，讓學生進行有意義的視覺藝術學習。

1.2.2 學與教原則

- **學生主動學習與探究**

在由引導學生主動地發現周遭事物特性和關係去學習視覺藝術的前提下，本課程指引主張學校在試用各種教材或範例時，務先明確了解各單元主題或課題的學習重點、意義和評估重點。本課程指引原則上不鼓勵學校採用創作形式單一的現成材料包或範作進行教學活動；一切創作材料或教學參考的搜集，要能引發學生內在的探究和表現動機，並讓學生在創作上有自行選擇和凝煉的空間。

⁴ 課程發展議會（2000年11月：頁1）指出「學會學習」是達到教育宗旨的一種途徑。

⁵ 教育統籌委員會（2000年9月：頁30）指出「終身學習」是教育改革其中一個願景。

⁶ 課程發展議會（2001年6月：頁7）強調運用「四個關鍵項目」以推動有效的學與教。

- **統整性課程設計**

在統整性課程設計的前提下，本課程指引主張各個與視覺藝術評賞及創作相關的學習範疇，宜以主題為焦點，融會施教，不宜強行分割。

- **多元化的學與教策略**

在發展學生個性及潛能的前提下，教師宜運用多元化的學與教策略，例如全方位學習、藝術的綜合學習等，以切合不同學生的學習需要。

- **強調促進學習的評估**

在評估有助促進學習的前提下，本課程指引強調以清晰的評估範疇和準則，並透過多元化的評估模式，在不同階段進行學習評估。

1.3 視覺藝術科課程展望

為了配合課程發展方向，本課程指引提出以下發展路徑。

視覺藝術學習須致力於：

- 藉探討多元文化的藝術發展脈絡，拓展藝術創作和評賞的視域，使學生的視覺藝術經驗更豐富，並貼近現代藝術發展的步伐；
- 利用資訊科技所衍生的影像文化、創作手法和表現形式，以拓展另類藝術創作的可能性；及
- 以人本為中心的教學模式，培養自學的能力、智慧和態度，並形成對藝術終身追求的旨趣。



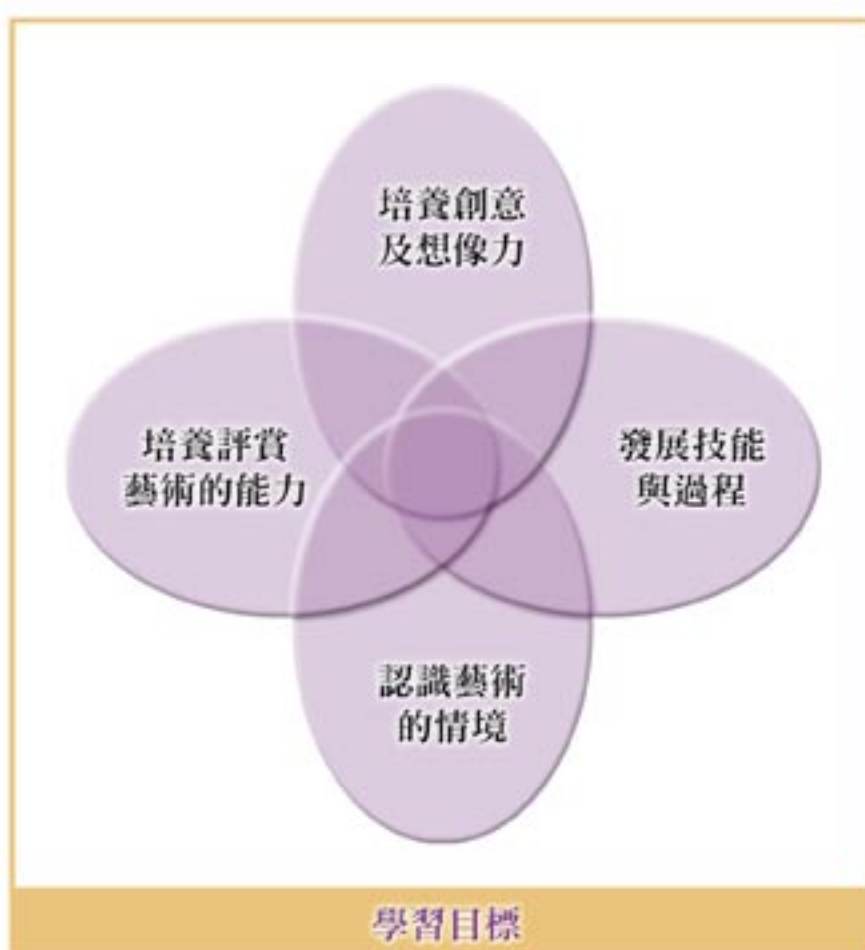
第二章 課程架構

2.1 宗旨

1. 擴展學生以視覺為主的感官、美感和藝術經驗；
2. 使學生能夠進行表達個人感情和思想的視覺藝術表現；
3. 透過評賞和創作，發展學生視覺認知、共通能力和後設認知；
4. 藉著對不同文化藝術的接觸，拓展學生多元的視野；及
5. 陶冶學生情意、修養、品德，以至對國家民族及世界的投入感。

2.3 學習目標

在視覺藝術科課程設計上，學校應為學生提供適當和可評估的學習重點和內容，並且以不同的課程組織、多樣化的教學策略及評估方式去編訂課程。在設計學習活動時，應根據培養創意及想像力、發展技能與過程、培養評賞藝術的能力及認識藝術的情境四個學習目標釐訂學習重點，將評賞與創作互相配合，以期達到視覺藝術科課程宗旨。



- **培養創意及想像力**

透過積極參與視覺藝術的評賞與創作，學生將發展出一些新穎和與別不同的方法，以提高想像力、創意和表現能力。學生可以利用視覺藝術表現某些和他們自己、周遭環境與及藝術家作品相關的主題和課題。

- **發展技能與過程**

學生會學習利用視覺語言、不同的視覺藝術表現形式、物料和技術作視覺藝術創作。在創作、描述和表達藝術意念的過程中，學生亦可以發展以語言描述、詮釋、對話及溝通的技巧，以及培養不斷探索和試驗的正面態度。

- **培養評賞藝術的能力**

當學生學習詮釋視覺藝術作品時，他們會獲得作出批判性、有根據和理性回應的能力。這都是建基於學生對藝術作品和藝術家的背景資料的全面的探討，並且能夠以其個人經驗、訓練、文化和個人判斷作參考。

- **認識藝術的情境**

學生會從自己及他人的情境因素包括美術史、個人、社會、文化及意識形態等，學習認識視覺藝術作品的意義和價值。

2.4 達致四個學習目標的學習重點

要達致四個學習目標，必須透過不同的學習活動，讓學生掌握有關的學習重點。隨著學習階段的遞進，對學生學習能力的要求亦須漸次提高。學校須按學生的程度，在各學習階段選擇合適的學習重點和活動，並須考慮學生的能力、興趣和學與教的情境等因素，作適當的調適。



達致四個學習目標的學習重點

| 培養創意及想像力 | |
|----------------------------------|---|
| 學習重點 | |
| 第一學習階段 | 學生學習 |
| | 1. 以語言 / 非語言方式記錄對大自然及人為環境中的視覺藝術形式所作的直接反應； |
| | 2. 運用觀察、記憶、想像力及經驗去發展意念； |
| | 3. 運用視覺元素及組織原理發掘意念；及 |
| 第二學習階段 | 學生學習 |
| | 4. 利用各種物料及技巧，發掘其他表達方式。 |
| | 1. 搜集、挑選及組織資訊，以達到藝術創作的目的； |
| | 2. 運用直接觀察及各種經歷去發掘意念； |
| | 3. 探索視覺元素及組織原理，以表達意念及感情； |
| | 4. 通過重新組織及嘗試不同組合方法，去發掘另類視覺效果； |
| 第三學習階段 | 學生學習 |
| | 5. 用草圖去探索完成一件作品的各種可能性；及 |
| | 6. 與別人交流，引發視覺藝術創作意念。 |
| | 1. 以語言 / 非語言方式記錄反應，以及將意念、經驗及想像力演化成概念； |
| | 2. 以全新 / 不同角度去演繹 / 重新演繹概念、現實及視覺形象； |
| | 3. 採用視覺藝術創作的一般程序進行以下活動： |
| | • 確定目標及目的； |
| | • 運用觀察、經驗、記憶及想像力，以及從大自然、人為環境、物件等引發意念； |
| | • 通過搜尋及處理視覺資訊，和根據美學邏輯及組織原理來運用視覺元素等方法，以引發意念； |
| | • 以重新組織及不同組合的方法，來探索其他表達方式；及 |
| • 根據目標、目的、美學邏輯、組織原理等去評價其他表達方式。 | |
| 4. 利用草圖、素描、資訊科技或其他合適的工具及資源去引發意念； | |
| 5. 運用協作技巧以引發意念及促進視覺藝術的學習；及 | |
| 6. 聯繫視覺藝術與其他藝術形式的相關性，以發掘創作意念。 | |

| 發展技能與過程 | | |
|---------|------|---|
| 學習重點 | | |
| 第一學習階段 | 學生學習 | 1. 運用視覺元素以表達意念及感情； |
| | | 2. 認識不同視覺藝術媒介的特色； |
| | | 3. 安全及正確地利用適當的工具、物料及技術去達致目的；及 |
| | | 4. 經驗視覺藝術與其他學習領域的關係。 |
| 第二學習階段 | 學生學習 | 1. 運用視覺藝術的知識、技術和過程創作視覺藝術作品，以表達意念及感情； |
| | | 2. 選用媒介去傳達意念； |
| | | 3. 探討及使用各式各樣的視覺藝術媒介、工具及技術；及 |
| | | 4. 發現學習視覺藝術與其他學習領域的關係。 |
| 第三學習階段 | 學生學習 | 1. 在認識及創作視覺藝術時，選用適當的視覺藝術知識、技巧及創作過程去傳達意念及感情； |
| | | 2. 運用媒介適當地表達主題意念，並以某美學觀點對創作加以批評和修正； |
| | | 3. 探討傳統及新興科技的技巧及知識，以應用於視覺傳意上；及 |
| | | 4. 運用視覺藝術與其他藝術形式或科目的知識及技巧於視覺藝術活動中。 |



培養評賞藝術的能力

學習重點

| | | |
|--------|------|--|
| 第一學習階段 | 學生學習 | 1. 談論視覺藝術作品的內容； |
| | | 2. 描述視覺藝術作品中的視覺元素；及 |
| | | 3. 表達對視覺藝術作品的意見，並聆聽他人的意見。 |
| 第二學習階段 | 學生學習 | 1. 描述及分析視覺藝術作品； |
| | | 2. 根據技巧、視覺元素及組織原理詮釋視覺藝術作品； |
| | | 3. 表達本身的觀點 / 取向，並提供理由；及 |
| | | 4. 運用準則去評價視覺藝術作品。 |
| 第三學習階段 | 學生學習 | 1. 利用視覺藝術經歷對不同視覺現象作出回應； |
| | | 2. 運用視覺藝術批評程序—描述、感受、分析、詮釋及判斷視覺藝術作品； |
| | | 3. 根據傳情達意的效果例如形式結構、技巧及整體表現素質等去評價一件視覺藝術品； |
| | | 4. 對自己的藝術判斷、表現及能力顯示出信心；及 |
| | | 5. 制訂評估視覺藝術作品的準則。 |

| 認識藝術的情境 | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 學習重點 | |
| 第一學習階段 | 學生學習 |
| | 1. 談及本身所處社區的視覺藝術及識別視覺藝術於日常生活的用途； |
| | 2. 認識視覺藝術、視覺藝術品及節日反映出不同的文化習俗及生活模式；及 |
| 第二學習階段 | 學生學習 |
| | 1. 認識視覺藝術傳統及它在社會的角色； |
| | 2. 認識一些明顯利用本地物料及環境的特色創作而成的視覺藝術作品；及 |
| 第三學習階段 | 學生學習 |
| | 3. 認識視覺藝術作品在過去或現今及不同文化情境中均有不同的用途。 |
| | 1. 討論及比較在過去與現今的環境裏視覺藝術發揮的功能、內容及其重要性； |
| | 2. 識別香港現代藝術的趨勢； |
| | 3. 辨認視覺藝術對不同文化及社會的貢獻； |
| 4. 意識到社會、文化及政治環境能影響藝術家的作品表達形式及創作技術；及 | |
| 5. 欣賞及分析視覺藝術形式在不同文化體系中如何表現感情。 | |

(與上述四個學習目標相關的學習活動舉例，請參考附錄四)

2.5 共通能力

共通能力幫助學生建立**學會學習**的基礎。掌握和運用共通能力可以幫助學生學習適應不斷轉變的社會及改善他們生活的環境。視覺藝術的學習和共通能力的發展，兩者是相輔相成。透過視覺藝術的學習過程，學生可以發展在《學會學習》文件中所提出的九種共通能力。在設計校本視覺藝術課程的起初階段，學校可以考慮先著重培養創造力、溝通能力和批判性思考能力，然後逐漸發展其他共通能力。

在藝術創作的過程中，學生經常要探討主題，尋找個人的表達方式和解決問題的方法，學生的創造力和解決問題能力因而得以提高；在與同學協作探討主題和創作的過程中，學生有機會與人商討和合作，可以學習尊重與包容別人的意見，自我管理和協作能力因而得以提升；學生可以應用資訊科技於創作上，及用以搜集、整理和報告資料，從而提升其運用資訊科技能力；評賞藝術作品有助發展學生的批判性思考能力，而且運用語言或文字作出回應，亦會加強學生的語言表達技巧，提升溝通能力。

2.6 價值觀與態度

視覺藝術教育可幫助學生逐漸從對個人、社會、國家、民族各個層面的了解，建立宏達的價值觀，以及積極的生活態度。學習視覺藝術可以幫助學生：

1. 了解視覺藝術與社會及文化的關係；
2. 接觸及剖析祖國以及不同地域的藝術文化；
3. 以開放的胸襟及尊重的態度，了解世界各地、國家和民族的不同文化觀點和信念；
4. 成就個人世界觀和理念；及
5. 建立國家民族觀念及個人有意義的價值觀。

第三章

課程規畫



第三章 課程規畫

3.1 主導原則

視覺藝術科宜採用均衡和多元化的課程架構，並將三個視覺藝術學習範疇加以整合(請參考第 3.4 段的詳細說明)。由於學生的能力各有不同，而且每所學校均有其獨特之處，所以在進行校本視覺藝術科課程設計時，須要考慮學生能力、興趣和學習的情境。以下提出一些關於課程設計的原則作參考：

- **照顧不同學習需要的整體課程設計**

學校須要利用合適的課程設計、相應的學與教策略及其他有關教學活動，發展學生的個性及潛能，以便照顧他們各自的學習需要。

- **以主題整合視覺藝術學習範疇**

學校可將相關的視覺藝術學習範疇：視覺藝術知識、視覺藝術評賞與視覺藝術創作整合在單元主題或課題中，進行均衡及全面的課程設計。學與教的內容亦須要有系統地組織起來，幫助學生從生活經驗和已有知識中建構知識。

- **在不同文化情境中選取學習內容**

在不同文化情境中選取多元化學習內容，可以幫助學生擴闊視野，以進行藝術評賞及創作，豐富他們的視覺藝術經驗及貼近藝術發展的進程。

- **引發參與學習**

安排各種互動性學習活動，讓學生能夠參與，以引發學生的內在表現動機、感覺和意念，及在藝術評賞與創作上提供有自行選擇和發展的空間。

- **持續評估**

學校須因應本身學與教的情境，不斷對課程進行評估、調整和修訂。



3.2 中央課程及校本視覺藝術科課程發展

本課程指引是由課程發展議會所擬定，目的是設定視覺藝術科課程發展的方向。中央視覺藝術科課程可以為學校提供一個開放及具彈性的課程架構，其中包括學習目標、學習重點、學與教策略，以及評估的方法和準則。為達成四個主要學習目標，學校可以修訂校內現行的視覺藝術科課程；或對中央視覺藝術科課程作出調適後使用，以設計校本課程。調適可包括將下列項目作不同選擇或組織：

- 學與教的重點、內容、情境和示例；
- 學與教的進度；及
- 評估的模式等。

課程發展是一個持續不斷的過程，學校對校本視覺藝術科課程應適時進行調整，以提供優質的視覺藝術教育。

(有關校本課程發展的相關資料，可參閱《基礎教育課程指引——各盡所能·發展所長(小一至中三)》(2002)及《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》(2002)。)

3.3 時間分配

3.3.1 課堂學習

為了讓學生有足夠的藝術學習時間，建議在小學及初中的正規課節分別提供 10%—15%及 8%—10% 作為藝術教育的課堂時間⁷。因此，在小學及初中，每週 / 每循環週宜包括三教節(其中最少有一相連教節) 視覺藝術科課堂學習時間。

在視覺藝術科的課堂學習上，會涉及視覺教具的運用及工具與材料的收發、使用及清理，較耗費時間，因此安排相連教節有助教學的順暢進行。

⁷ 課程發展議會 (2002a: 頁 12)。

3.3.2 課堂內外的配合

在設計視覺藝術科課程時，學校須整體考慮學生的正規、非正規或非正式的學習活動內容的銜接，讓學生獲得廣闊的視覺藝術學習經驗、知識和技能，並提升他們的自學能力和態度，以達到**學會學習**的教育宗旨。學生亦可以善用課外和校外活動，以擴闊他們的視覺藝術學習經驗。

3.4 學習範疇

視覺藝術科的學習基本上包括三大範疇：視覺藝術知識、視覺藝術評賞及視覺藝術創作。學校須要將三大範疇融合在各學習階段的課程設計中而非割裂教授。三個範疇涵蓋整個視覺藝術科的學習，它們在不同學習單元所佔的比重不必一致，但在教材設計中，任何一個範疇都可作為某特定教材的學習焦點。然而在整個課程設計上，應包括這三個範疇，以為學生提供均衡和全面的視覺藝術科課程。

- **視覺藝術知識**

視覺藝術知識包括視覺語言，視覺藝術形式、媒介、技巧和物料的有關知識，藝術情境和美學。這些知識能幫助學生觀察和欣賞大自然與人為環境，及過去與現在的藝術。學生亦可應用視覺藝術知識於創作活動中，以加強視覺藝術的表達性。

- **視覺藝術評賞**

透過觀察和直接感受，學生描述、感受、分析、詮釋和判斷視覺藝術作品，從而發展個人的美感價值。在評賞的過程中，學生從社會、文化和歷史情境中學習視覺藝術，並且了解視覺藝術與社會文化的關係。當他們有機會接觸各種視覺藝術作品時，可以更加熟悉不同媒介的特質、傳意手法及創作過程。

- **視覺藝術創作**

學生透過對不同視覺藝術媒介的處理而產生視覺形象，以表達感受和意念。學生可以利用各種方式去探究及發展意念，同時選擇與掌握適當的視覺藝術形式、媒介及表現手法，以表現特定主題。學生也可以學習運用從各種視覺元素和組織原理所衍生的心理效果或象徵意義，從而將某一媒材轉化為具有美感表現的視覺藝術作品。

3.4.1 視覺藝術知識

- **視覺語言**

視覺語言是指視覺藝術作品或視覺現象中包含的視覺元素和組織原理。學生透過視覺語言的運用，描述、分析、詮釋和判斷自己及別人的藝術作品和生活環境中的視覺現象。另一方面，通過處理各種視覺元素和運用組織原理，配以純熟的媒介操作技術，學生可以將個人的情感和意念表達出來，令作品富於表現性及美感。

視覺元素包括：線條、形狀、形體、空間、色彩、明暗和質感等，是視覺藝術中基本的組成部分，它們亦呈現於自然界中。運用這些元素，可以創造出不同形式的作品。藝術家透過組織不同的視覺元素，讓觀者欣賞到視覺藝術的美感和表現。這些組織原理包括均衡、重複、統一、對比、節奏、比例、重點和動勢等。

(有關視覺元素和組織原理的詳細資料，可參考附錄一及二。)


- **視覺藝術形式、媒介、技巧和物料的知識**

視覺藝術的創作可以不同的視覺藝術形式和媒介呈現，例如素描、繪畫、設計、工藝、雕塑，有時還可以用多種媒介混合表現。由於新的物料、造型技術和表現概念的出現，新的視覺藝術形式和媒介，例如錄像藝術、數碼藝術、網絡藝術等等便隨之產生。學生藉著接觸和認識不同視覺藝術形式和媒介的表現特色，可以探討以不同方式作革新和有創意的藝術創作活動，並懂得選擇適當的形式和媒介進行創作。

可應用於表現視覺形象和意念的物料和技巧眾多。能掌握有關物料和技巧的知識包括一些基本性，以及特殊製作技巧的知識，可以幫助學生在創作上有所選擇。通過實際的操作，學生可以掌握技術、提升技術、創新技術，最後在創作上嘗試突破技術的限制，甚至發展出新的視覺藝術形式。

(有關視覺藝術形式和媒介的詳細資料，可參考附錄三。)





- **藝術的情境**

學生從社會、文化和歷史的情境中學習視覺藝術，探討不同影響藝術欣賞和創作的社會文化因素，以及這些因素之間及與他們的關係。隨著現今溝通和交通的方便，學生接觸不同地域文化的機會增多，他們可能察覺不同地域文化與本身文化的差異，藉著對多元視覺藝術的學習，學生可以從不同角度了解視覺藝術，有助學生建立尊重和包容不同文化的態度。從情境中學習藝術的過程，學生學習分析和選擇，進而建立個人對藝術的價值觀和信念。

在解讀藝術情境上，學生由觀賞視覺實體，了解藝術在不同社會環境、不同文化體系及不同地域的意義。透過結合語言、情感等不同層次的意義理解及智情欣賞，學生對視覺藝術的內容有所認識，並以不同角度了解情境中的藝術。藝術的情境學習範圍包括各個時期的視覺藝術發展、風格特色及其轉變脈絡、以及主要的藝術家及他們的代表作品在藝術和社會文化上的價值等。學生亦探討每一個時期的藝術表現與當時的政治、社會、文化及科技情境／發展的關係。此外，學生更探討引發重大藝術事件的原因及對後世的影響。藝術情境的知識，可刺激學生思考藝術在社會文化及歷史上的意義和價值。

- **美學**

美學是哲學的一環，美學的知識用以引導學生探討和提出有關藝術的特質、意義和價值等議題，例如甚麼是藝術？某件作品的藝術價值何在？美學亦包括藝術以外，對自然界和人類的美感經驗的領悟和判斷。學習美學有助學生建立個人對藝術的看法和對美的價值觀。美學知識的學習不能單靠灌輸，而是透過學生的討論和探究，並結合學生個人的觀察、感受和理性思考，從個人的經驗和認知歷程中發展出來。

藝術價值的判斷會受到社會文化及個人的價值觀和態度所影響，然而美的標準亦會隨著時代轉變及文化的差異而有所不同。在視覺藝術評賞和創作的過程中，學生探討藝術品的美感素質，尋找不同的美學理論，以及不同創作者和評賞者對美的不同觀點，從而提升他們對美感判斷的敏感度及美感認知的能力。另外學生在美學知識上的增進，亦會發展他們學習視覺藝術的視野，從而啟發他們的創作靈感及改善個人的創作。

3.4.2 視覺藝術評賞

當學生對自己和他人的視覺藝術作品作出反應時，他們會表達個人喜好，去描述、分析、詮釋及判斷藝術作品的重要性和價值。學生洞悉和領悟藝術作品潛藏的信息和意義，及作品在不同社會文化和歷史情境中的價值，從而獲得評賞藝術的愉悅。在評賞的過程中，學生可以學習不同的藝術評賞和美學的理論。

● 評賞方式

不同的評賞方式有不同的焦點、理論基礎和活動。教師可以採用任何適合學與教情境的方式或調整與增潤所建議的階段／過程，以配合個別學校的處境。

在藝術評賞的過程中，須要在不同階段適當地滲入相關的形式、資料性與情境的知識，教師宜協助學生將在評賞過程獲得的經驗和知識加以鞏固與綜合。雖然藝術評賞的階段在下列不同的段落中分別討論，但其實各階段是相互交織與及重疊的。評賞的階段／過程可包括：

表象描述 — 描述是從一件視覺藝術作品收集資料的過程。宜鼓勵學生小心觀察和描述藝術作品中的特點。在描述的過程中可以強化學生的專注力和進行焦點式觀察的能力。

整體感受 — 由於個人的經驗及知識都有差異，學生通過聯想和想像，很直接會對作品產生個人的整體感受。在欣賞藝術作品時應鼓勵學生自由地表達個人的感受和看法，促進彼此的交流。

形式分析 — 形式分析是基於對作品的表象描述和整體感受，在形式分析的過程中，應包括創作的技法、物料的使用、構圖及作品表現的視覺效果。

意義詮釋 — 根據表象描述和形式分析所得的資料，與及情境知識，學生闡釋作品在特定的情境下隱含的信息和意念。學生明白作品可以反映作者對生活環境的回應，從而透過藝術作品探討當時的社會文化。

價值判斷 — 經過表象描述、整體感受、形式分析及意義詮釋等過程，學生可以對作品提出理性的、感性的和整體性的重要性和價值判斷。

3.4.3 視覺藝術創作

學生創作視覺藝術作品以表達感情和意念。他們將創作意念結合視覺藝術知識，並選擇和運用適合的物料、媒介及視覺藝術形式，把意念以視像表現出來。在創作的過程中，學生觀察四周環境，探討藝術家的作品及想像各種可能性，再而分析、闡釋和綜合主題以表達他們對某情境的體驗和感受。學生運用視覺語言及選擇適當的表現手法：表情、再現和表現，將意念形象化和顯現，以期達到凸現主題信息和傳情達意的效果。學生把意念形象化的同時，亦可以將自己對外界環境的回應或內心的想法加以思考和整理。

視覺藝術是透過媒介物料來展現的，因此在考慮形象、意念和主題的同時，學生可以試驗、控制、並選取適合於表現主題的媒介、工具、物料和技巧。隨著社會和科技的發展，藝術創作的概念、形式和技巧都不斷演變。學生可以在創作的過程中，發掘各種藝術形式之間的共通性或獨特性，結合不同的視覺藝術形式，開拓更大的視覺藝術創作空間。

學生的藝術創作源自他們的日常生活經驗或與重要事件、議題和人物等相關的題材。學生可以從成人的藝術作品或在社區找尋創作意念。藝術創作並不應與其他視覺藝術學習範疇分割學習，創作意念與藝術評賞應互相配合。學生可將自己的創作與藝術評賞中所接觸的作品或視覺形象作出對照，使理論和實踐互相結合。


3.5 教學計畫

學校宜參考本課程指引，配合培養學生的共通能力、價值觀和態度的教育宗旨，設計每個年級的教學計畫。一個全年的課程規畫應編定教學時段及有系統地組織課程，以幫助學生達成藝術教育四個學習目標。在編寫教學計畫中，學校亦要考慮個別單元的學習重點、學與教的過程、所需工具、材料及資源等，並且在編寫學習材料時，務必注意資料的版權問題。

以下提供一個統整視覺藝術各學習範疇的課程設計概覽作參考。



3.5.1 課程設計概覽

| | 學習範疇 | 學習活動 |
|--|--|--|
|  | (一) 視覺藝術知識 視覺語言 / 形式知識 (不同經驗：一般 經驗、美感經驗 和藝術經驗) | 每一種視覺元素和組織都予人直接的感官刺激，既可聯繫經驗和心理的不同效果，亦能借時代和文化情境脈絡詮釋而衍生出多重意義。 學習視覺語言 / 形式知識時，須因應學生的能力程度，選擇適當的經驗及意義層次，以配合個別學習重點和情境。 |
| | (二) 視覺藝術評賞 (不同情境脈絡 的觀賞方式 / 觀看方法) | 利用學習範疇(一)的視覺語言 / 形式知識以配合情境脈絡的個別表現，進行感性欣賞及理性批評。 |
| | (三) 視覺藝術創作 (a) 表現 (配合不同主題 的表現手法：表 情、再現、表現) (b) 製作 (配合不同表現 主題 / 情境下的 不同視覺藝術形 式、媒介、技法 及物料的選擇和 運用) | 運用學習範疇(一)及(二)所啟發有效及有意義的觀賞方式 / 觀看方法，配合有關的學習重點和創作主題，進行多樣表現手法的選擇。 利用以上學習範疇(一)至(三a)的認知、理解和體現，進行實際創作。 創作的廣義理解可包括事前的資料搜集、查察、研究、發現、探究、實踐及反思等活動。 |

| 學習目標 | | | |
|---|---|---|--|
| 培養創意及想像力 | 發展技能與過程 | 培養評賞藝術的能力 | 認識藝術的情境 |
| <p>從觀察、聯想、移情、感受、擬人、到想像</p> <p>從多種角度的觀點、演繹、想像到創意</p> | <p>由細節微觀的辨識，到概括抽象，至宏觀多角度觀察世界現象的能力</p> | <p>聯繫生活的一般經驗、美感經驗及藝術經驗的能力</p> | <p>掌握聯繫不同時代文化的藝術形式、文化意義演變的能力</p> |
| <p>流暢、變通、精進、想像、洞察及對議題的批判</p> | <p>語言表達、對話、文字描述及溝通的技巧</p> <p>史實及美學知識的應用能力</p> | <p>表象描述、形式分析、意義詮釋、價值判斷</p> | <p>將作品置於情境脈絡進行意義詮釋及價值判斷</p> |
| <p>應用想像及批判性反思於主題表現上</p> <p>對新處境 / 主題的應變及難題解決的能力</p> | <p>實踐性知識的應用 / 表現能力，探究能力、轉化能力及解讀能力</p> | <p>運用表象描述、形式分析、意義詮釋、價值判斷於個別 / 特殊藝術表現主題的能力</p> | <p>切合當下 / 本土生活情境或移情於不同時代 / 區域情境脈絡的表現能力</p> |
| <p>從物料、媒介和形式的選擇、技術掌握、及個別作品的處理，以判斷所表現的創意及想像力的適切性</p> | <p>因應主題的意念發展，不斷協調及修訂整體的操作過程</p> | <p>個人 / 集體在完成創作的過程中所發揮的互動性、階段性和持續性評賞的能力</p> | <p>以語言詮釋，再行發掘及發展當下製作於不同文化情境的意義</p> |





第四章
學與教



第四章 學與教

4.1 主導原則

隨著社會不斷轉變，學生的學習需要亦有所變更。我們相信學生都有學習能力，而學校須要為學生提供學習機會。以下建議幾項提升學習的原則：

- **培養學會學習的能力**

學生進行視覺藝術學習，包括評賞和創作，並在過程中學會如何**學會學習**；他們探討解決問題的方法和培養共通能力，為**終身學習**的教育宗旨奠定基礎。

- **引發主動學習**

引導學生進行主動學習，讓他們對自己的學習負責，而非被動地接受知識，並且能夠積極地建構知識和對學習內容進行思考。透過參與視覺藝術評賞及創作活動，享受視覺藝術學習活動帶來的樂趣，並從中獲得成功感。

- **實踐知識和經驗於生活中**

幫助學生統整不同學習領域的知識和經驗，並在學習和生活情境中實踐。

4.2 視覺藝術科教師角色的轉變

為配合學生學習需要的改變，教師在教育上所擔負的角色和責任亦有以下的轉變：

- **從知識的傳授者轉變為促進者**

視覺藝術科教師可以提供有利的學習環境，鼓勵和協助學生從生活經驗和已有知識去建構知識，鼓勵學生主動參與學習，並對學生的成就和正面及具自信的學習態度表示支持。

- 從中央課程的推行者轉變為校本課程發展的參與者

視覺藝術科教師可參考本課程指引，配合校內整體的課程發展方向，與其他科教師協作，共同設計一個基於學生能力、興趣及需要的校本視覺藝術科課程。

配合以上的轉變，教師必須：

- 具專業教學能力，並對視覺藝術評賞和創作有豐富的知識和技能；
- 對視覺藝術科課程有全面的了解，並對課程設計及發展有所認識；
- 是視覺藝術愛好者和參與者，並能以開放態度，接觸和發展不同的藝術表現形式和概念，為學生提供接觸多元文化和實驗多元藝術表現形式的環境；
- 能開拓及運用社區資源於視覺藝術的學與教上，包括與藝術家、藝術館、博物館、藝術團體、圖書館及學校等建立網絡；及
- 持續審視及改善校本視覺藝術科課程設計和教學。

在審視課程設計和教學時，可注意以下幾方面：

- 學習重點能否切合學生的能力、需要和興趣；
- 學習內容和表達方法是否適當；
- 學習活動的安排和難易程度是否適當；
- 教學策略是否有效幫助達致學習重點；
- 教學準備包括資料搜集、教具及材料工具等的準備是否充足和有效；及
- 課程與學生的實際生活是否互相關連。

4.3 學與教策略

視覺藝術的學習須着眼於學習的過程，同時須培養學生觀看、製作、思考的能力，共通能力與及學習視覺藝術的積極態度，以期幫助學生發展**學會學習**的能力。作為一位學習的促進者，教師有責任為學生提供良好的學習環境，及關注學生在課室內外的學習進展。

4.3.1 全方位學習

全方位學習涵蓋課內、課外和校外的學習活動。透過在不同的日常生活環境進行探究、創作和展示視覺藝術作品，學生可以獲取美感及藝術經驗。全方位學習幫助學生擴闊視覺藝術的領域，並增加對藝術與生活關係的認識。

在促進學生學習的大前提下，全方位學習活動要圍繞學生的生活處境和社會實況發展，在校內和校外進行的活動都應與視覺藝術學習的目標與內容配合，並且互為補足，以加強學習效能。

(有關全方位學習的詳細資料，可參考《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》(2002)，頁 60-61。)

(有關全方位學習的例子，請參閱示例 5 及 7)



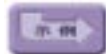
4.3.2 藝術的綜合學習

不同的學習領域可以為學生帶來不同的學習經歷，所以學校除了為學生安排以視覺藝術為主的學習內容外，也可考慮採用綜合式學習，設計跨學習領域和跨藝術形式的教學計畫，為學生提供更豐富、更靈活的學習經歷。

藝術的綜合學習可以多種模式進行，例如學校可以選定一個主題，連結視覺藝術和其他藝術相關的成分，作橫向性的探究；或在同一主題下，綜合不同學習領域的學習內容，作統整性的探討，加深學生對該主題的了解；或運用不同藝術表現形式的共通點，作為學習視覺藝術的途徑；又或從視覺藝術出發，嘗試融合或結合不同的藝術形式，探討全新且帶有實驗性的藝術表現形式，以培養學生的創意思維，豐富創作經驗。

(有關藝術的綜合學習的詳細資料，可參考《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》(2002)，頁 52-53 及 57-58。)

(有關藝術的綜合學習的例子，請參閱示例 3、5、及 8)

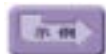


4.3.3 探究式學習

探究式學習有助加強學生在視覺藝術的學習動機和培養學生**學會學習**的能力。探究式學習主要鼓勵學生自發地對學習內容進行探索，因此在教學設計上，應先考慮學生的生活經驗及理解能力，再選擇適當教材及設計教學步驟。在探究的過程中，可引導學生從生活中發掘欣賞及創作的題材，鼓勵多留意身邊的事物，讓學生對生活有更敏銳的觸覺，同時引導學生了解藝術與生活的關係，以加強學習的動機和增加學習的趣味性。

在實施探究式學習時，可設計較有彈性的課題，並讓學生自行選擇和設計合適的學習重點和學習方法，以培養他們思考及探究的技巧、主動學習和對自己學習作出承擔的態度。教師應鼓勵學生從不同角度對問題作思考，而非只依從教師的觀點和看法。開放及互相支持的學習環境，可以讓學生表達自己的意念、觀點和解決問題的方法，對加強學生自信心和培養對課題不斷探討的動力是十分重要；亦可促使學生評賞自己或他人的藝術創作，進而幫助學生整理和釐清自己的觀點。

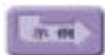
(有關探究式學習的例子，請參閱示例 7)



4.3.4 經驗學習

進行經驗學習，學生必須與學習對象有親身和直接的接觸及主動地參與探究的活動。在視覺藝術學習中，藝術品是一種主要學習對象，學生必須能從不同角度和個人觀點對視覺藝術創作作出觀察、接觸及回應。經驗學習須整合不同的經驗、知識、能力及實際生活經驗，使學習更有意義。

(有關經驗學習的例子，請參閱示例 5)



4.4 四個關鍵項目

四個關鍵項目：專題研習、運用資訊科技進行互動學習、德育及公民教育及從閱讀中學習，均有助發展學生獨立學習的能力及體現**學會學習**的精神。

4.4.1 專題研習

專題研習要求學生對課題作較深入的探究和分析。教師所提供的資料和學習要求也可作為學習內容的一部分，但最重要是鼓勵學生自行思考問題，以增進學生自我導向、自我調控的學習及自我反思的能力。在專題研習中，學生可以通過相關題材的視覺藝術作品，對某些課題例如：兒童、戰爭、英雄等加以探究；亦可以整合他們在其他學習領域所掌握的內容，綜合各人的思考，然後把思想意念以視覺藝術表達出來。專題研習可以個人或小組形式進行。學生可以和同學及教師一同討論，選取有興趣研習的課題和學習方法。在討論的過程中，學生可以獲得以語言文字表達和溝通的技巧，這些技巧與視覺藝術學習同樣重要。同時，在交流中教師也有機會幫助學生將知識、技巧、價值觀及態度等加以連繫，全面提升學生的能力。

(有關專題研習的詳細資料，可參考《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》(2002)，頁 58-59。)

(有關專題研習的例子，請參閱示例 5)

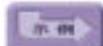


4.4.2 運用資訊科技進行互動學習

資訊科技對學生在視覺藝術的學習上可發揮很大的作用。透過互聯網，教師可將世界不同地區及不同時期的藝術作品帶進課堂與學生進行互動欣賞和討論，大大豐富視覺藝術的學習內容，擴展學生的藝術視野。學校可利用互聯網展示學生視覺藝術創作，讓學生互相觀摩和批評，使互聯網成為課室以外師生和同儕互動的平台。學校亦可鼓勵學生透過互聯網及資訊光碟，隨時按照自己的需要搜尋資料作不同範疇的藝術學習，以提升藝術表現和評賞的能力，同時培養學生自學的能力和主動學習的態度。

學生亦可運用電腦作為創作工具，或利用電腦提供的靈活性，在創作過程中試驗、修訂和發展意念，以加強學生思想的流暢性。學生亦可利用資訊科技所帶來新的視覺語言結構和表現形式，拓展另類藝術，以提升藝術創作能力。

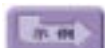
(有關運用資訊科技進行互動學習的詳細資料，可參考《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》(2002)，頁 61-62。)

(有關運用資訊科技進行互動學習的例子，請參閱示例 6) 

4.4.3 德育及公民教育

德育及公民教育可以幫助學生培養正面的態度及投入感，這可作為有效學習的感性基礎。德育及公民教育可以通過評賞與創作，整合在視覺藝術的學習中。藝術家以不同的藝術形式，表達其對事物的感受和觀點。不同時代和文化的藝術品也能夠反映不同的道德、宗教思想及信念。在藝術評賞中，學生可以探討藝術家的心態和各種文化的藝術價值。學生在創作與德育及公民教育主題有關的藝術作品時，更可表達他們的價值觀。因此藝術學習可以幫助學生發展個人的價值觀和態度，有利促進培養德育、個人修養及建立對人生、國家和民族的投入感。

(有關德育及公民教育的詳細資料，可參考《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》(2002)，頁 62-63。)

(有關德育及公民教育的例子，請參閱示例 2、3、4、5 及 7) 



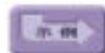
4.4.4 從閱讀中學習

閱讀是獲得以語言、文字或圖像傳遞信息的有效途徑，有助學生增進知識、豐富經驗和擴闊視野。從閱讀中，學生可瞭解藝術家的生平及創作歷程，獲得與視覺藝術有關的資料，從而提升視覺藝術創作和評賞的能力。

從閱讀中學習是一個重要的視覺藝術學習策略。學生可利用圖書館和互聯網提供的閱讀資料作為學習的資源，藉此培養學生搜尋、分析、整理資料的能力，並發展自學的能力和態度。

(有關從閱讀中學習的詳細資料，可參考《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》(2002)，頁 62。)

(有關從閱讀中學習的例子，請參閱示例 5 及 7)



4.5 照顧學習差異

由於學生在個性、興趣、能力和社會文化背景等方面各有不同，因而在學習上亦有不同的需要。學校應照顧有不同學習差異的學生，運用適當策略使學生享有均等的學習機會，使無論是資優或學習能力稍遜的學生都能盡其所能地學習及發展潛能。要照顧學習差異，學校宜採用多元化的課程，以切合不同學生的興趣、能力及學習需要。

(有關照顧學習差異的詳細資料，可參考《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》(2002)，頁 63-64。)

4.6 課前準備和課後延續

課前的準備對學生進行有內涵的創作是非常重要的，既可幫助創作意念的醞釀，亦可幫助學生對學習內容的掌握。故此視覺藝術科非常鼓勵學生在課前對學習主題搜集相關的資料，以促進課堂的學習效果。適當的課後延續活動，讓學生對創作題材和意念進行深究，以發展他們對藝術創作及評賞的興趣。

第五章
評估



第五章 評估

5.1 主導原則

學校在設計校本評估方案時，須考慮學科的特殊性質，注意評估的公平性、一致性和可行性。

(有關評估的主導原則及評估概念架構的詳細資料，可參考《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》(2002)，頁 69-72。)

5.2 評估目的

視覺藝術學習評估有三個主要目的。評估可以：

- 讓學生了解自己的學習進度和達到的水平；清楚自己的長處和弱點，從而在學習的過程中作出改進。評估亦可以幫助學生建立自信和自尊，提高他們的學習動機，使他們主動承擔自己的學習；
- 讓教師和學校了解學生的學習進度和表現，從而檢討和改善教學；及
- 讓家長了解學生的學習進度和表現，從而提供適當的鼓勵和支持。

5.3 評估範疇

視覺藝術學習的評估，主要涉及學習過程和學習成果兩方面。

5.3.1 學習過程

學習過程的評估包括課堂和課外的學習，重點集中在評估學生的共通能力、學習態度及藝術評賞與創作的過程。評估時會考慮不同的資料，包括學生之間的對話，學習行為表現、文字表達及藝術作品等。

視覺藝術創作過程評估的重點，主要是學生在視覺藝術的表現能力。評估內容集中在作品集上，包括學習過程中有關的視像或文字參考資料，以及各階段的探索及試驗記錄。

5.3.2 學習成果

本課程指引的編訂主要以視覺藝術學習為焦點，因此學生在視覺藝術的整體學習成果應佔較大的評估比重。評估重點主要為視覺藝術表現及批判性理解的質素。評估內容包括學生創作的單一視覺藝術作品，或經由多種學習形式綜合而成，並以視覺形式為立足點的作品，及口頭與文字對藝術品的回應。而且評估宜在不同學習過程中進行，以幫助學生改善學習。


5.4 評估準則

評估準則是顯示學生學習過程和成就的指標，因此在視覺藝術學習評估的架構設計有三重考慮：須切合特定學習重點的主要要求，基於個別學習情境的條件，及完成作品的整體表現。綜合以上三項考慮所建議的評估原則如下：

- 評估準則須反映不同美學觀點，包括本質主義、形式主義、經驗工具主義和現象學等概念；
- 要考慮在創作時的不同文化情境，以及個別學習主題的獨特性藝術表現；及
- 要照顧學生課堂內、外的不同學習情境。

評估視覺藝術可包括相對客觀性和相對主觀性規準兩方面。

相對客觀性規準是指能經得起客觀考驗，又可對應欣賞作品的一些普遍性原則的標準，例如創意及豐富性。這些客觀的標準可用以分辨一般經驗、美感經驗和藝術經驗，和在藝術經驗中選擇與凝煉等各方面的高下程度。



再者，在評估學生的視覺藝術作品時，須考慮相對主觀性規準。相對主觀性規準主要評估視覺藝術作品表現力的發揮程度，例如感情或思想傳遞的有效性和適當性等，當中包含文化的因素，其中最重要是考慮創作主題在傳情達意方面的效果，同時還須以個別作品的藝術特質去考慮學生藝術表現的水平。

5.5 評估模式

學校應採用多元化的評估形式和方法包括：查詢、觀察、測驗或考試、表現／呈示、作品集、自我／同儕評估等，以便對學生學習作較全面的檢討和改進。評估的形式和頻密度須配合學習目標。

使用作品集是其中一種評估方法。作品集可用以記錄學生的感受、意念及創作過程，例如在學習過程中收集的資料，以及不同階段的反思、看法和試驗性創作。作品集的目的是展示學生在某種學習範圍內的經驗、發展和成就。作品集可以培養學生組織能力及視覺藝術的表現能力。使用作品集須有目標，例如展示意念如何轉變。有時可以讓學生選擇和解釋作品集的內容。作品集亦須有明確的評估準則。

評估可由教師和學生兩方面參與。學生可以自評或同儕互評的方式進行評估活動，藉此培養他們的反思能力和習慣。教師在學生進行自我評估的過程中，宜作重點式的導引，使評估能更有效地改善學習。

5.5.1 進展性評估

進展性評估是在課程實踐的過程中，持續地收集有關資料，以便在學與教上提供即時回饋，並作出改善。因此，每一個教節／單元都必須包括進展性評估，且評估範圍不應只局限於完成的作品。評估既可集中於視覺藝術的評賞和創作過程，當中包括展示學生在不同創作階段的文字和視像資料的作品集；亦應考慮學生的學習態度、共通能力、行為表現和學習動機等；還包括學生不同類型的學習活動，例如書寫、研究、對話、協作和視覺藝術創作。

學校還可以利用在不同學習過程或階段中，透過不同評估形式和方法所收集的資料或記錄，作為進展性評估的參考。

5.5.2 總結性評估

總結性評估一般會在課程實踐的最後或接近完成階段進行，用以檢視一個單元、一個段落或一個學期內，學生的學習成就。總結性評估通常牽涉學生的創作成果(例如一件完成的作品、一系列的作品，一個藝術品的展覽等)，但亦可以是其他形式的學習成果。總結性評估能提供重要資料作為不同形式的學習成就的記錄參考，因此須要充分考慮和小心計劃。總結性評估亦可以讓教師及學校在某一階段反思整體的課程推行，幫助學校在課程設計的方向和實踐的方法上作出調整和修訂。

(有關評估模式的詳細資料，可參考《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》(2002)，頁 72-75。)

5.6 評估報告

從不同評估活動取得的資料，應以有系統的方式記錄和分析，作為日後改善學與教的依據。評估報告應顯示：

- 學生的學習表現是否已達到基本要求；
- 相對於同一班、同一級或同一學習階段，個別學生的表現情況；及
- 學生個人的學習進度。

教師可以等級或分數的形式，向學生、家長、校方和其他人士報告他們對學生學習成果的評價，並盡可能兼用文字扼要描述學生在視覺藝術、學習態度、自我審視能力等的表現。學校亦宜把學生在視覺藝術學習的評估結果，明確和全面地顯示在學生成績表裏，作為他們成就表現的一部分。





第六章

學與教資源





第六章 學與教資源

視覺藝術科教學可利用的資源很廣泛，可歸納為人力、財政、社區及學校環境等幾方面。教師可在了解本科的需要後，從學校、有關辦學團體或其他可行的途徑尋求支援。

6.1 人力資源

學校應該注意人力資源的運用，重視教師的專科教學能力，鼓勵教師持續進修，並透過共同備課、互相觀課、教學研究等不斷提高教師專業素質。在視覺藝術科中，具專科教學資歷和經驗的教師可肩負策劃及推展視覺藝術科課程的責任。校長、其他科目的教師、在視覺藝術上有才華的高年級學生、校友，甚至家長亦可協助推動視覺藝術活動。此外，學校和教師可與藝術家或視覺藝術教育工作者聯繫，安排學生與藝術家面對面接觸，學生可直接體驗到藝術創作的歷程，從而在多方面得到啟發。

6.2 財政資源

隨著校本管理的推行，學校須因應本身的視覺藝術科發展重點，充分和有效地利用財政資源。學校可向辦學團體或透過教育統籌局多項的資助，取得撥款以發展本科教學。學校可以閱覽政府及有關機構發放不同資助的通告及文件。此外，學校和教師亦可積極開拓途徑，為學生的學習爭取財政資源，例如向家長教師會或校友會申請資助。

6.3 社區資源

學校和教師可利用各種社區資源來提高學生在視覺藝術學習的成效，並培養學生**終身學習**的態度。社區資源包括藝術館、博物館、藝術機構或團體、圖書館、藝術家及學校網絡等。學校和教師可以跟這些機構取得聯繫，並利用這些社區資源擴展學生的視覺藝術學習經歷，亦可透過參與社區的藝術活動，培養學生對社區的歸屬感。

除此之外，與視覺藝術學習有關的參考書、定期刊物、展覽場刊、光碟及教材套等，甚至互聯網上的資訊，均可以為教師提供教學理論或視覺藝術的信息。

6.4 學校環境資源

適當地利用和管理學校的環境可以促進學生在視覺藝術上的學習。視覺藝術室是特別為視覺藝術學習活動而設，所以更應充分利用。

為了鼓勵學生對創作的熱誠及肯定他們的創作成果，可利用學校的環境，例如在視覺藝術室、課室、梯間、走廊展出學生作品，並定期更換，使更多學生的作品得以展示，有利培養同儕評賞的習慣，以擴展學生的審美經驗和提升審美能力。為鼓勵學生從多種渠道搜集資源，可在視覺藝術室或課室內設立視覺藝術資源角，陳展實物、圖片、剪報、文字資料、參考書等視覺藝術教育資源。校內的圖書館亦可添置及陳展視覺藝術書籍，使學生能從更多途徑得到有關的資料，並可配合推行從閱讀中學習和全方位學習。





第七章

安全守則



第七章 安全守則

隨著視覺藝術科課程日趨多元化，教學上使用的器材和物料不斷增多，視覺藝術科學習活動的形式、創作活動的程序、工具和物料的運用均較以前複雜和多樣化。為此，在策劃校內和校外的視覺藝術學習活動時應作好充分準備。教師要了解學生的能力和經驗，以及學習活動的性質，從而安排合適和安全的學習環境。在提供活動指導時，學生必須集中注意力，而教師和學生都應時刻保持警覺，盡力顧及自身及他人的安全。以下各點是視覺藝術學習活動的一般性安全守則：

- 使用無毒及符合環保要求的物料和顏料；
- 遵守生產廠商所提供的物料、工具和器材使用說明；
- 清楚指示工作程序；
- 講解及示範工具和器材的正確使用方法；
- 定期檢查和保養工具和器材；
- 確保視覺藝術室的空氣流通；
- 確保視覺藝術室有足夠的活動空間；
- 清楚標示物料和器材的位置；
- 清楚標籤貯存化學藥品的容器；
- 提供急救箱、保護設備(例如口罩、手套等)及防火設備；及
- 在配合學校整體安全措施下，與同校視覺藝術科教師共同商議及制訂視覺藝術科師生共同遵守的安全指引。

視覺藝術科教師應詳閱政府制訂與視覺藝術科相關的安全指引及參加有關的研討會，以提升對本科安全措施的意识及了解。

附錄



附錄一 視覺元素

視覺元素是視覺藝術表現的基本組成單位，它們呈現於自然界及人為環境和藝術作品中。藉著運用這些元素，例如：線條、形狀、形體、空間、色彩、明暗及質感等，人們創造出各式各樣的藝術品。在視覺藝術學習中，學生經驗、認識、理解和分析視覺元素在藝術作品的表現性(聯繫不同心理效果和文化情境)，同時探索應用視覺元素進行視覺藝術評賞和創作的方法。

| | 線條 | 形狀 | 形體 |
|----|--|---|--|
| 認識 | <ul style="list-style-type: none">• 不同類型的線條• 視覺藝術作品中有描述性、暗示性及表現性的線條 | <ul style="list-style-type: none">• 不同種類的形狀• 幾何形狀、自然物形和隨意形狀• 實形與虛形• 密閉形和開放形• 形狀的表現性 | <ul style="list-style-type: none">• 形狀和形體的分別• 幾何形體、自然形體和隨意形體• 明暗能增強形體的表現• 視覺藝術作品中凹凸形體的關係• 密閉形體和開放形體• 形體的表現性 |
| 理解 | | | |
| 分析 | | | |
| 應用 | | | |



| 空間 | 色彩 | 明暗 | 質感 |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 正、負空間 • 真實與暗示性空間 • 在平面藝術表現立體空間： <ul style="list-style-type: none"> - 重疊 - 高與低的安排 - 線性透視 - 大氣透視 - 前縮透視 - 框架 | <ul style="list-style-type: none"> • 色彩的三個屬性(色相、明度、彩度) • 原色、間色、三間色 • 中性色(黑、白、灰) • 色彩配置(單色、近似色、互補色、三合色、冷暖色) • 色彩的前進與後退 • 透明色與不透明色 • 色彩的表現性 • 色彩的象徵性 | <ul style="list-style-type: none"> • 影響明暗變化的因素(例如：光線的性質、方向和強度) • 明暗調子 • 明暗的創造方法： <ul style="list-style-type: none"> - 明暗對比 - 明暗的漸次變化 • 明暗變化的表現性 | <ul style="list-style-type: none"> • 視覺質感與觸覺質感 • 天然和人造的質感 • 模擬和真實的質感 • 質感的表現性 |

附錄二 組織原理

在創作時，藝術家運用組織原理，安排和組織視覺元素於創作中，以達到預期的表現效果。組織原理包括均衡、重複、統一、對比、節奏、比例、重點和動勢等。在視覺藝術的學習中，學生經驗、認識、理解和分析組織原理在藝術作品中的表現性(聯繫不同心理效果和文化情境)，同時探索應用組織原理進行視覺藝術評賞和創作的的方法。

| | 均衡 | 重複 | 統一 | 對比 |
|----|---|---|---|--|
| 認識 | <ul style="list-style-type: none"> 自然界與視覺藝術作品中不同種類的均衡： <ul style="list-style-type: none"> - 對稱均衡 - 不對稱均衡 - 放射式均衡 | <ul style="list-style-type: none"> 隨意和規律的重複 重複視覺元素(例如：線條、形狀、形體、色彩等)以構成節奏感 | <ul style="list-style-type: none"> 營造統一的方法(例如：近似、延續、重複等) | <ul style="list-style-type: none"> 明暗、色彩(例如：冷暖色、補色等)、形狀、大小、方向、空間、質感、位置和數量等的對比 |
| 理解 | | | | |
| 分析 | | | | |
| 應用 | | | | |



| 節奏 | 比例 | 重點 | 動勢 |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 不同種類的節奏(例如：隨意的、規律的、流暢的、前進的等) • 運用節奏營造動勢 | <ul style="list-style-type: none"> • 標準尺度與比例尺度之分別 • 運用比例顯示距離 • 視覺藝術作品本身的尺度與作品中物體的原有尺度之分別 • 視覺藝術作品中比例尺度的表現特質或意義 • 視覺藝術作品中的誇張比例手法 | <ul style="list-style-type: none"> • 視覺藝術作品中不同重點的安排 • 營造重點的方法(例如：突出某一視覺元素或範圍、對比、孤立、匯聚、突異等) | <ul style="list-style-type: none"> • 運用線條表現動勢 • 視覺藝術作品中的錯覺性和真實動勢 • 營造錯覺性動勢的方法(例如：重複形象、模糊輪廓線、多重影像等) • 營造真實動勢的方法(例如：利用風力使作品轉動等) |

附錄三 視覺藝術形式和媒介

學生可以運用不同的視覺藝術形式和媒介進行創作，例如素描、繪畫、版畫、設計、工藝、雕塑等以表現個人的意念和感受。由於新的物料、造型技術和表現概念的發展，新的視覺藝術形式和媒介因而不斷衍生，例如錄像藝術、數碼藝術、網絡藝術、裝置藝術、環境藝術和概念藝術等。學校宜為學生提供機會去經驗和探討不同物料、技巧和媒介，去開拓新的視覺藝術表現形式，以提升學生的藝術表現能力。以下介紹幾類一般常見的視覺藝術形式和媒介及其表現特色，以供參考。

素描

素描的特色主要在運用乾性、濕性或混合媒介在例如紙的表面上繪描和造出記號。透過視覺元素如線條、明暗、色彩、質感和空間等處理，學生將觀察或想像的物像描繪出來。素描可以幫助學生發展以批判的目光來觀察事物、利用想像來引發意念及在平面上組織和展示圖像的能力。素描可以作為主要創作的預備，作觀察、構成和想像而來的形象的草圖，插圖和視覺探索記錄，亦可以作為一件完整的作品。

繪畫

繪畫主要以色彩、視覺形象與構圖的安排去表達意念和感情。繪畫主要是直接應用顏料和媒材於一表面上。除了畫筆外，很多製作記號的工具和技法如畫刀、布塊、滴彩、流溢、刮擦、拼貼等，都被廣泛使用，使這種具變化的媒介產生更廣闊和豐富的視覺效果。

傳統上，中國繪畫和西方繪畫在物料、技法、表現、視覺效果、題材和意念表達上都有不同。中國繪畫基本上是重視書法的線條及筆墨的使用，和意境及情緒的表達。雖然近代有一些中國繪畫在不同方面逐漸結合西方繪畫的元素，但基於中國繪畫在各方面的獨特性，應被視為一種獨立的視覺藝術形式。

版畫

版畫屬一種平面的視覺藝術形式，它是將設計於母版上的圖像塗上顏料，重複地印製出來。此形式涉及運用不同的版印技術和版材。版畫的特質在於它的間接性、重複性和高度的實驗性。然而現代版畫創作亦包括很多技巧和風格多樣化的單幅版畫。版畫與以圖像形式傳播的媒體及現代影像科技發展有非常密切的關係。

數碼藝術

數碼藝術創作須要不同的電腦軟體和硬體配合。軟體包括不同的繪圖軟件和設計程式；硬體有電腦、掃描器、打印機、攝影及錄像設備、錄音及播放設備等。數碼藝術的創作形式多樣化，包括電腦視覺藝術、錄像、動畫、多媒體藝術等。數碼藝術的特色是可以將作品以數碼格式貯存、加工、重複運用、修改和還原，甚至可與觀者互動。數碼藝術可塑性很大，而且是一種很方便的創作工具。

設計

設計著重解決難題，原則上，設計要兼顧作品的美感和功能。設計過程依賴有條理的計劃，包括澄清及界定問題、確定目標和要求、搜集資料、草擬方案及審查、修改、製作及評估成品等。因此，在學習設計中，除了完成設計作品外，最重要的是培養學生解決難題的態度和能力。

雕塑

雕塑着眼於處理物料、形體與真實空間的關係。利用各種物料，包括陶土、石膏、石、木、金屬、塑膠、紙張及現成物品等，及不同成形方法，例如塑造、雕刻、裝配、鑄造、組合、裝置等，去表達意念和情感。雕塑創作須顧及作品與周圍環境的關係，以及考慮不同的觀賞角度帶來的不同感受。





工藝

工藝創作著重結合物料特性與製作技巧去表現意念和感覺。創作工藝品須同時考慮其裝飾性與實用性，因為多數的工藝品都應用在日常生活中。而傳統的工藝品主要呈現某一個社會的製作需求和審美趣味，故能反映不同地區、時期和民族的風俗習慣、宗教信仰及技藝特色等。然而，近代工藝品則傾向減少其實用性。在學習工藝時，學生應認識有關傳統和現代的工藝知識，並從處理不同的物料與創作過程中，刺激想像和思考。

書法

書法主要是關注線條與書寫幅面空間的表現。書法作為書寫的文字，原來用作記錄事態及傳達意念之用，亦因文字形象可注入個人的主觀感情及可賦予視覺美感，故被視為獨立的視覺藝術表現形式。在傳統上，中國書法已超越西洋書法的偏向於著重裝飾效果的表現，而著眼於情操和風骨的象徵意義。既能敘事，亦能寄意。若果配合中國繪畫，更能結合風格和形象，表達更深遠的意念。在中西書法的學習中，可讓學生嘗試以不同的書體，表現行氣、韻律，以作構圖試驗。

攝影

攝影是一種具高度傳播性的圖像媒介。攝影的基本特性在於利用記錄光影的原理和技術，凝結瞬間的現實影像；運用沖印技術和特殊效果，注入個人的思想和感情；以特定的框架裝飾平面影像，可幫助引發回憶或想像。

媒體藝術

媒體藝術是一種近年興起的藝術形式。它的特色是將傳統藝術形式以新的方法來創作，擴大和綜合了傳統藝術的領域，而視覺藝術在當中佔一很重要的位置。媒體藝術經常聯繫到先進技術，有些還會與觀眾產生互動性溝通。媒體藝術可以不同形式製作，如網絡藝術、互動裝置，表演藝術、電腦美術、錄像藝術等。由於媒體創作常是不同藝術的混合體，因此很多處理過程和技術例如傳統動畫、攝影、錄像製作、錄音、數碼影像、圖像製作、數碼錄音、二維及三維模型製作和多媒體製作等，都應用在媒體藝術的創作上。

附錄四 與四個學習目標相關的學習活動舉例

| 培養創意及想像力 | | |
|----------|------|--|
| 學習重點 | | 學習活動例子 |
| 第一學習階段 | 學生學習 | <p>1. 以語言 / 非語言方式記錄對大自然及人為環境中的視覺藝術形式所作的直接反應；</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 描述及用拓印的方法記錄大自然的形狀和肌理。 ➤ 利用速寫記錄運動員競賽時的動態。 |
| | | <p>2. 運用觀察、記憶、想像力及經驗去發展意念；</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 結合夢中事物及日常觀察，再加以想像，把夢境重組並繪畫出來。 ➤ 與同學分享難忘的生活片段，將情景以繪畫或拼貼方式表達出來。 |
| | | <p>3. 運用視覺元素及組織原理發掘意念；及</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 聆聽一段音樂，以不同長短、粗幼的線條對比，去表達個人對該段音樂韻律的感覺。 ➤ 觀察日常環境，了解圖案的排列形式，從而得到啟發，為睡房設計牆紙圖案。 |
| | | <p>4. 利用各種物料及技巧，發掘其他表達方式。</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 選用造型配合的空樽或紙盒，並加上裝飾以表現一種自選的昆蟲或動物形象。 ➤ 試驗以不同工具和技巧去展現物件形狀以進行寫生練習。 |
| 第二學習階段 | 學生學習 | <p>1. 搜集、挑選及組織資訊，以達到藝術創作的目的；</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 蒐集雜誌中的圖片，選取其中合適部分拼砌一幅表現超現實效果的海報。 ➤ 蒐集有創意的包裝設計，分析其設計特色及功能，從而啟發對某一特定主題的設計創作。 |
| | | <p>2. 運用直接觀察及各種經歷去發掘意念；</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 利用鏡子觀看自己的不同臉部表情，探究繪畫自畫像的意念。 ➤ 運用速寫記錄人物動態，根據畫稿用不同物料去塑造具動態的造型。 |

培養創意及想像力

| | | 學習重點 | 學習活動例子 |
|--------|------|---------------------------------------|---|
| 第二學習階段 | 學生學習 | 3. 探索視覺元素及組織原理，以表達意念及感情； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 利用「對比」原理凸顯畫面的趣味中心。 ➢ 分析不同雕塑作品的虛、實空間安排，來激發製作以「結合」或「對立」為題的雕塑作品。 |
| | | 4. 通過重新組織及嘗試不同組合方法，去發掘另類視覺效果； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 重組不同雜誌的圖像，以表達一幅具故事性的畫面。 ➢ 嘗試以不同的幾何形拼砌出人物的動態，並比較各個拼砌圖像的視覺效果。 |
| | | 5. 用草圖去探索完成一件作品的各種可能性；及 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 利用速寫探究及發展創作機械玩具的意念。 ➢ 以童話故事中的角色繪畫玩偶造型草圖，並考慮製作物料及各活動關節的連繫。 |
| | | 6. 與別人交流，引發視覺藝術創作意念。 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 參觀藝術家的工作室或展覽以啟發創作新視覺藝術作品的意念。 ➢ 與同學互相討論如太空移民、未來的房屋等主題，然後將自己的構想繪畫出來。 |
| 第三學習階段 | 學生學習 | 1. 以語言 / 非語言方式記錄反應，以及將意念、經驗及想像力演化成概念； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 利用寫生、文字或攝影表達物件或景物的不同角度，及捕捉對該物件或景物的不同感覺。 ➢ 利用視覺日記記錄自己對某一特定主題的探索過程，以引發及修改創作意念。 |
| | | 2. 以全新 / 不同角度去演繹 / 重新演繹概念、現實及視覺形象； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 詮釋立體主義的視覺藝術概念，讓學生以自己的方法去演繹它，並在靜物畫中表達空間的觀念。 ➢ 詮釋中國建築的藝術概念，讓學生以自己的方法去演繹它，以全新角度重新設計香港中央圖書館。 |

培養創意及想像力

| 學習重點 | | 學習活動例子 |
|----------------|---|--|
| 第三學習階段 學生學習 | 3. 採用視覺藝術創作的一般程序進行以下活動： <ul style="list-style-type: none"> ● 確定目標及目的； ● 運用觀察、經驗、記憶及想像力，以及從大自然、人為環境、物件等引發意念； ● 通過搜尋及處理視覺資訊，和根據美學邏輯及組織原理來運用視覺元素等方法，以引發意念； ● 以重新組織及不同組合的方法，來探索其他表達方式；及 ● 根據目標、目的、美學邏輯、組織原理等去評價其他表達方式。 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 為某同學創作一套能反映其性格的服飾，並列出設計的條件。 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 設計某一特定旅遊點的宣傳品，並列舉其用途及設計目的。 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 觀察鳥類的不同形態，以引發意念，創作一件以鳥類為題的雕塑。 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 觀察及運用反映流行文化的物件或形象，以發展及演化意念，創作成一件浮雕。 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 搜集、挑選及組織某一環境問題的資料；運用「強調」的組織原理，以拼貼的手法表達自己對環境問題的看法及感受。 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 搜集不同動物特徵的資料；並根據所得資料，以具象及幾何造型創作一種新的生物，並用陶泥製作成圖騰。 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 改變一件舊物件的用途或視覺表現形式，再結合其他物件以構思成為有趣及有創意的物件。 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 以一種動物的特徵，結合一件設計產品的外型和功能，以探索嶄新的設計意念。 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 根據海報的功能、創作意念、視覺元素及組織原理的運用，對自己設計的海報作出評價，及提出改善的建議。 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 運用所選的色彩計畫及組織原理重新繪畫一幅名畫，然後與原作比較，並評價該作品的表現性。 |



| | | 培養創意及想像力 | |
|--------|------|----------------------------------|--|
| | | 學習重點 | 學習活動例子 |
| 第三學習階段 | 學生學習 | 4. 利用草圖、素描、資訊科技或其他合適的工具及資源去引發意念； | ➤ 利用書本、雜誌、互聯網、實地考察或調查，搜集有關香港街頭陳設的資料，以構思一份宣傳香港旅遊的小冊子。 |
| | | | ➤ 運用草圖、照片及電腦影像，以激發意念，創作一有特定主題的繪畫。 |
| | | 5. 運用協作技巧以引發意念及促進視覺藝術的學習；及 | ➤ 分組協作蒐集有關香港海灘的景色、人物和特色的圖片和資料，以此引發意念，創作視覺藝術作品。 |
| | | | ➤ 分組構思一件裝置藝術，並把創作展示在視覺藝術室 / 學校禮堂內。 |
| | | 6. 聯繫視覺藝術與其他科目的相關性，以發掘創作意念。 | ➤ 閱讀一篇描寫景物的詩歌，討論詩歌的意境及有關的創作背景資料，從而引發繪畫的意念。 |
| | | | ➤ 參考有關非洲土著的生活資料，配合非洲土著音樂及舞蹈，以發掘意念，創作一個具非洲民族特色的面譜。 |

| 發展技能與過程 | | | |
|---------|------|--------------------------------------|--|
| | 學習重點 | 學習活動例子 | |
| 第一學習階段 | 學生學習 | 1. 運用視覺元素以表達意念及感情； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 嘗試以長、短、粗、幼的直線來表達不同程度的雨勢。 ➢ 運用暖色，創作表達愛心與關懷的心意卡。 |
| | | 2. 認識不同視覺藝術媒介的特色； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識紙雕特色，並探索以不同技巧製作紙雕的效果。 ➢ 探索運用油粉彩的技法。 |
| | | 3. 安全及正確地利用適當的工具、物料及技術去達致目的；及 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 安全及正確使用剪刀製作簡單的剪紙作品。 ➢ 選用適當的布、紙等物料於花燈製作中，以達到透光的效果。 |
| | | 4. 經驗視覺藝術與其他學習領域的關係。 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 利用在語文課堂中所學到的故事，以繪畫的方法表達其中情節。 ➢ 利用改變中國字的形狀，創作有趣的視覺效果。 |
| | | 1. 運用視覺藝術的知識、技術和過程創作視覺藝術作品，以表達意念及感情； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 利用鮮明的色彩以表達歡欣的視覺效果，創作一幅以慶典為題的繪畫。 ➢ 利用色彩效果，繪畫景物以表現和諧感覺。 |
| | | 2. 選用媒介去傳達意念； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 利用陶泥創作表現不同面部表情的造型。 ➢ 以漫畫表現一則時事或一件生活中有趣的事。 |
| | | 3. 探討及使用各式各樣的視覺藝術媒介、工具及技術；及 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 選用適當的物料及技巧，製作具傳統特色的花燈。 ➢ 探究利用不同的技巧和工具，創作表達人物動態的鐵線雕塑。 |
| | | 4. 發現學習視覺藝術與其他學習領域的關係。 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 欣賞埃適爾(M.C.Escher)的版畫作品，並分析藝術家如何運用數學密鋪平面的概念，以設計一幅圖案。 ➢ 利用繪畫形式來表達一首詩歌的意境，並比較詩歌與繪畫表現手法的異同。 |
| 第二學習階段 | 學生學習 | | |



| 發展技能與過程 | | | |
|---------|------|--|---|
| | 學習重點 | 學習活動例子 | |
| 第三學習階段 | 學生學習 | <p>1. 在認識及創作視覺藝術時，選用適當的視覺藝術知識、技巧及創作過程去傳達意念及感情；</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 運用繪圖技法（例如從正面、背面、側面等）及適當的繪圖工具，在平面上表達設計產品的立體結構。 ➤ 選用合適的色彩及顏料創作風景畫。 |
| | | <p>2. 運用媒介適當地表達主題意念，並以某美學觀點對創作加以批評和修正；</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 運用雕塑的技巧和程序製作一件立體造型，並且根據某美學理論加以修正。 ➤ 選用某一種媒介，把「戰爭與和平」的題材演化為視像，並從某美學的角度批評及修改作品。 |
| | | <p>3. 探討傳統及新興科技的技巧及知識，以應用於視覺傳意上；及</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 應用傳統的平面傳意技法設計版面，並且探索運用電腦圖文處理軟件，為一主題製作一本宣傳小冊子。 ➤ 探索一系列傳統與非傳統的版畫製作技法，採用合適的技法製作個人的藏書票。 |
| | | <p>4. 運用視覺藝術與其他藝術形式或科目的知識及技巧於視覺藝術活動中。</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 利用在音樂課堂上所學到的作曲技巧，配合資訊科技，結合音樂效果創作一段動畫。 ➤ 運用在服飾設計裡所學到的視覺藝術知識，與在家政課堂上所學到的衣飾製作技巧，製作一件時裝產品。 |

| 培養評賞藝術的能力 | | | |
|-----------|------|----------------------------|--|
| 學習重點 | | 學習活動例子 | |
| 第一學習階段 | 學生學習 | 1. 談論視覺藝術作品的內容； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 描述本地陶藝家李慧嫻作品《飲茶！飲茶！》中所反映的生活狀態。 ➢ 描述本地畫家陳福善作品《夢鄉圖》中所見的人物和景物。 |
| | | 2. 描述視覺藝術作品中的視覺元素；及 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 觀察或觸摸雕塑作品，再在形體和質感方面加以描述。 ➢ 描述視覺藝術作品中運用不同粗、幼、強、弱的線條所構成的節奏感。 |
| | | 3. 表達對視覺藝術作品的意見，並聆聽他人的意見。 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 參觀藝術家的工作室或展覽，並聽取藝術家的創作心得。 ➢ 表達個人對兒童視覺藝術作品的內容和表達手法的意見。 |
| | | 1. 描述及分析視覺藝術作品； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 描述和分析中國民間年畫的構圖、設色及內容。 ➢ 描述本地雕塑家張義作品《跋扈將軍》的造型及分析作品主題與物料選用的關係。 |
| | | 2. 根據技巧、視覺元素及組織原理詮釋視覺藝術作品； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 通過學習亨利摩爾(Henry Moore)的雕塑作品，了解虛形與實形的概念。 ➢ 欣賞齊白石的畫作《蝦》，認識藝術家如何以國畫技巧，運用筆墨繪畫出物象的形狀。 |
| | | 3. 表達本身的觀點 / 取向，並提供理由；及 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 表達個人對流行漫畫作品在構圖和角色造型上的意見。 ➢ 了解畢加索(Picasso)作品《格爾尼卡》(Guernica)的創作情境，並表達個人對作品的意見。 |
| 第二學習階段 | 學生學習 | 4. 運用準則去評價視覺藝術作品。 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 以意念傳達的效果和藝術素質來評價一幅海報設計。 ➢ 評價某一幅作品的取材能否與創作主題配合。 |



培養評賞藝術的能力

| | | 學習重點 | 學習活動例子 |
|--------|------|--|--|
| 第三學習階段 | 學生學習 | 1. 利用視覺藝術經歷對不同視覺現象作出回應； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 觀察家具店內的展品，分析某款家具的設計特色、用途及使用的場合。 ➢ 以合適的視覺藝術詞彙和語言對本地博物館展覽內的一件視覺藝術作品作出回應。 |
| | | 2. 運用視覺藝術批評程序—描述、感受、分析、詮釋及判斷視覺藝術作品； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 評賞安迪·沃荷 (Andy Warhol) 的《瑪麗蓮雙連作》(Marilyn Diptych): 描述、分析作品於視覺元素、組織原理和製作技巧方面的運用，詮釋作品所傳達的信息，並且對該作品作出整體的評價。 ➢ 比較兩件相同主題的視覺藝術作品，運用描述、分析和詮釋的方法，對視覺藝術作品以文字作出有根據的評價。 |
| | | 3. 根據傳情達意的效果例如形式結構、技巧及整體表現素質等去評價一件視覺藝術品； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 以視覺元素的象徵性表達、製作技巧及表現質素，評鑑個人或同學所創作的面譜。 ➢ 選取多幅不同時期但形象相近的作品，比較它們在視覺元素和組織原理的運用、技巧及表達方式，及所傳達的信息意念。 |
| | | 4. 對自己的藝術判斷、表現及能力顯示出信心；及 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 對其他同學創作的室內設計專題提出問題，釐清評論的角度，並且有條理地分析和評論同學的作品，與及提出個人觀點。 ➢ 透過探究和分析、評價一件自選藝術作品，並以口頭向班內同學介紹自己對該作品的評價。 |
| | | 5. 制訂評估視覺藝術作品的準則。 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 根據自己的需要與美學上的需求，列出產品設計的評估準則，並以此評估自己及其他同學的創作。 ➢ 建立一套準則評估自己或同學所創作的鐵線雕塑，繼而分析和評價彼此的創作。 |

| 認識藝術的情境 | | | |
|---------|------|--------------------------------------|--|
| 學習重點 | | 學習活動例子 | |
| 第一學習階段 | 學生學習 | 1. 談及本身所處社區的視覺藝術及識別視覺藝術於日常生活的用途； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 談論在屋村內放置的雕塑，識別雕塑對環境所起的作用。 ➢ 分享對香港雕塑家文樓的作品《請》的個人觀感並討論該作品何以放置在香港的遊客區。 |
| | | 2. 認識視覺藝術、視覺藝術品及節日反映出不同的文化習俗及生活模式；及 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 從中秋節花燈設計認識到視覺藝術與節日及習俗的關係。 ➢ 認識楊柳青年畫與文化、習俗及生活模式的關係。 |
| | | 3. 識別某一特定社會、文化及歷史環境裏視覺藝術作品的特色。 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 分析紅封包的用途及設計特色。 ➢ 識別在社會及文化環境裏，中國民間剪紙作品的特色。 |
| 第二學習階段 | 學生學習 | 1. 認識視覺藝術傳統及它在社會的角色； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識香港藝術家的陶塑人像的角色、形象與文化的關係。 ➢ 認識本港廟宇 / 教堂建築中所反映的中國 / 西方文化特色。 |
| | | 2. 認識一些明顯利用本地物料及環境的特色創作而成的視覺藝術作品；及 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 探討本地雕塑與環境空間的關係。 ➢ 分析和討論傳統南方與北方舞獅獅頭的造型和傳說與民間風俗的關係。 |
| | | 3. 認識視覺藝術作品無論在過去或現今不同文化中，均有不同的用途。 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識在西方文化中聖誕卡的功能。 ➢ 認識中國陶器的造型與用途的關係。 |
| 第三學習階段 | 學生學習 | 1. 討論及比較在過去與現今的環境裏視覺藝術發揮的功能、內容及其重要性； | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 蒐集當代及唐朝中國人物畫複製品及背景資料，討論及比較兩個不同時代人物畫的風格、內容、表達手法和對社會的影響。 ➢ 比較過去與現在的中國版畫在功能、內容和重要性方面的異同。 |



| 認識藝術的情境 | | |
|----------------|--|---|
| | 學習重點 | 學習活動例子 |
| 第三學習階段 學生學習 | 2. 識別香港現代藝術的趨勢； | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 從藝術館、圖書館和互聯網上蒐集香港過往及現代版畫的圖片、社會文化背景與現代藝術理論等資料，識別香港版畫在題材、表現形式、技術和風格上的轉變。 ➤ 在書本、藝術館或互聯網上蒐集資料，以了解裝置藝術在香港的發展。 |
| | 3. 辨認視覺藝術對不同文化及社會的貢獻； | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 分析在中國和日本文化中，茶具的功用和造型上的異同。 ➤ 探索在不同社會文化中，藝術產生的原因，並試根據主題 / 功能把作品分類，例如：祈求永生、歌功頌德等。 |
| | 4. 意識到社會、文化及政治環境能影響藝術家的作品形式、創作技術及表現方式；及 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 比較新石器時代與香港現代的陶藝作品，從而意識到社會文化與科技的發展如何影響陶塑的造型、製作技術和表達形式。 ➤ 觀察不同人物造型的雕塑，比較藝術家們的創作形式、製作技術和表達手法，從而明白社會、文化與政治環境對作品所產生的影響。 |
| | 5. 欣賞及分析視覺藝術在不同文化體系中如何表現感情。 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 從二十世紀中、西方的繪畫作品，選出最令自己感動的一幅，並向同學表達自己對作品的認識和觀感：內容、表現手法，以及個人對作品的感受。 ➤ 撰寫一篇以人像畫為題的文章，比較東西方的藝術作品如何表達情感。 |
| | | |

附錄五 示例

以下示例為現成的教學探索和實踐案例，可作為不斷改善和調整的參考。教師可因應不同學與教情境，共同探索和互動；再經評估和改善，產生更完善的設計，以配合課程。

示例 1：面譜與我

以下圍繞一個學習主題，並配合《基礎教育課程指引 — 各盡所能·發展所長(小一至中三)》(2002)所規畫的三個學習階段去進行設計，以展示各學習階段的學習重點和內容之間的關聯。

| | |
|----------------|---|
| 主題 | 面譜與我 |
| 本計畫教學宗旨 | 連繫自我至文化的學習 |
| 本計畫教學目的 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 綜合不同感官的藝術學習特性，發展由表情、再現至表現的藝術能力。 2. 培養學生的自我發現、於群體中的自我認同和自我對文化的歸屬感。 |

「課程重點架構」

| 學習階段 | 課題 / 問題 (針對性 評賞及 創作的 具體題目) | 學習重點 (決定可教與 可評估的 重點/方向) | 評賞 + 情境脈絡 (視覺語言 / 形式知識 / 課題的焦點性教材 選擇) 主要內容： 藝術家、 藝術類別、 藝術派別等 | 創作 | |
|------|--|----------------------------------|--|--|---|
| | | | | 表現 + 主題 (配合學習 重點的視 覺語言 / 形式知識) | 製作 + 媒體、 物料、 技法的 選擇 (配合學習 重點的視 覺語言 / 形式知識 及主題的 技法) |
| | | | | | |

根據「課程重點架構」的教學設計

| 學習階段 | 課題 / 問題 | 學習重點 (決定可教與可評估的重點/方向) | 評賞 + 情境脈絡 | 創作 | |
|--------|---|--|--|---------------------------------|------------------------------------|
| | | | | 表現 + 主題 | 製作 + 媒體、 物料、 技法的 選擇 |
| 第一學習階段 | <p>自我發現</p> <p>《我在自己的臉上畫上了雙面人》</p> <p>問題：我有哪種雙重性格？</p> | <p>(一) 視覺語言 / 形式知識 (結合心理經驗)</p> <p>a. 視覺元素：色彩冷暖對比的表情性 (聯想)</p> <p>b. 組織：對稱與不對稱的心理效果</p> <p>(二) 藝術評賞 (結合情境脈絡)</p> <p>感受及分析野獸派畫作以色彩的表情性及對比表現肖像的矛盾個性</p> <p>(三) 創作</p> <p>a. 表現 (結合主題)</p> <p>借色彩的表情性及對比，表現自我的性格</p> <p>b. 製作 (結合媒介、物料和技法的選擇)</p> <p>運用平塗、漸變的技巧</p> | <p>(一) 評賞對象： 【派別】(畫) 野獸派</p> <p>(二) 評賞焦點： 表情性色彩</p> <p>(三) 輔助教材： 表現不同情緒的音樂選段</p> | <p>不同表情 / 好惡 / 個性的對比 (表達性格)</p> | <p>自畫肖像 + 面譜 (素描 / 繪畫)</p> |

| 學習階段 | 課題 / 問題 | 學習重點 (決定可教與可評估的重點/方向) | 評賞 + 情境脈絡 | 創作 | |
|--------|--|--|---|-------------------------------|------------------------------------|
| | | | | 表現 + 主題 | 製作 + 媒體、 物料、 技法的 選擇 |
| 第二學習階段 | <p>自我改造</p> <p>《我在面具雜貨店中選了一個屬於我的面具》</p> <p>問題：我但願我是誰？</p> | <p>(一) 視覺語言 / 形式知識 (色彩的心理聯繫)</p> <p>a. 視覺元素：色彩的象徵性 (移情)</p> <p>b. 組織：聚散、重複、重疊</p> <p>(二) 藝術評賞 (結合情境脈絡) 藉不同文化的面具，分析及歸納面具的功能及象徵性</p> <p>(三) 創作</p> <p>a. 表現 (結合主題) 借用色彩的象徵性烘托自我在群體中的角色</p> <p>b. 製作 (結合媒介、物料和技法的選擇) 配合平塗和漸變的筆觸</p> | <p>(一) 評賞對象： 【地方藝術】 (繪畫、手工藝、雕塑) 中國、日本、非洲、威尼斯等地的面具</p> <p>(二) 評賞焦點： a. 象徵性色彩 b. 色彩所烘托的氣氛</p> | <p>隱藏 / 遮掩 / 扮演的選擇 (象徵性格)</p> | <p>面具 / 面具畫 (工藝 / 繪畫)</p> |



| 學習階段 | 課題 / 問題 | 學習重點 (決定可教與可評估的重點/方向) | 美術評賞 + 情境脈絡 | 創作 | |
|--------|---|--|---|--------------------------|--------------------------------------|
| | | | | 表現 + 主題 | 製作 + 媒體、 物料、 技法的 選擇 |
| 第三學習階段 | <p>自我與社區 / 國家之歸屬</p> <p>《我參加了一個國際化粧舞會》</p> <p>問題： 我想用什麼文化身份示人？</p> | <p>(一) 視覺語言 / 形式知識</p> <p>a. 視覺元素： 色彩的立體感</p> <p>b. 組織： 單向和多角度的視點</p> <p>(二) 藝術評賞 (結合情境) 面具在藝術表現上的轉化和提升</p> <p>(三) 創作</p> <p>a. 表現 借色彩表達立體的 effect，表現對不同文化的尊重、兼容與對自我文化之認同</p> <p>b. 製作 (結合媒介、物料和技法的選擇) 平塗、漸變、筆觸，加上透疊、重疊的手法</p> | <p>(一) 評賞對象： 【派別】(畫) 畢加索的前期立體派和多面人作品</p> <p>(二) 評賞焦點： a. 色彩的立體感 b. 多角度的視點</p> <p>(三) 輔助教材： 四川變面戲劇 / 電影： 宮崎駿《百變狸貓》</p> | 不同文化的眾生相結合 / 隱喻性格 / 角色選擇 | 拼貼 / 凸版 / 皮影戲 / 木偶戲 / 戲劇 / 混合媒介 + 素描 |

| | |
|------|---------------------|
| 資料來源 | 由香港教育學院藝術系講師黃麗芳女士提供 |
|------|---------------------|

示例 2：探索生命的奧秘

以下示例採用主題教學作課程設計形式。

| | |
|------|--|
| 科目 | 視覺藝術 |
| 學習階段 | 第二學習階段 |
| 單元主題 | 探索生命的奧秘 |
| 簡介 | <p>本單元以一主題設計，發展為三個相關連的課題，讓學生對該主題有更深入和多面的探究。</p> <p>教學意念的源起（教師選擇）： 以「形成生命的旅程」為主題</p> <p>教學設計建議： 將「探索」及「奧秘」設定為主題重點；並以好奇心、希冀和探究意欲來配合對生命想像(填補)、移情(體現)、創意(情境設想)等不同的內外經驗，並據此帶引課題的發展。這將促進學生對內心和外在世界的評賞及創作動機，亦有利於能力與態度的培育。</p> |
| 單元宗旨 | 了解生命的難能可貴 |
| 單元目的 | 藉對創造與創意過程的接觸，學生將欣賞到生命的演化、動態、與蛻變的可能。 |

「課程重點架構」

| 節數 | 課題 / 問題 (針對性評賞及創作的具體題目) | 學習重點 (決定可教與可評估的重點/方向) | 評賞 + 情境脈絡 (視覺語言 / 形式知識 / 課題的焦點性教材選擇) 主要內容： 藝術家、藝術類別、藝術派別等 | 創作 | |
|----|----------------------------|--------------------------|--|---------------------------------------|--|
| | | | | 表現 + 主題 (配合學習重點的視覺語言 / 形式知識) | 製作 + 媒體、物料、技法的選擇 (配合學習重點的視覺語言 / 形式知識及主題的技法) |
| | | | | | |

修訂及重構後的進度表

| 節數 | 課題 | 學習重點 | 評賞 + 情境脈絡 | 創作 | |
|----|---------|--|--|---|--|
| | | | | 表現 | 製作 |
| 2 | 貝殼裡的秘密 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 識別動態線條的特色(視覺元素選擇)； 2. 理解畫面焦點與構圖對稱及烘托的關係(構圖選擇)； 3. 觀察及感受畫作《維納斯的誕生》(1482)如何表現在貝殼裡誕生的生命形象(評賞)； 4. 運用線條的動勢及組織的焦點，表現生命締造的奧妙與多采多姿(表現)； 5. 以動態及多樣筆觸，運用油粉彩進行素描速寫(製作)。 | <p>簡報：《維納斯的誕生》(1482)修改過的作品及有關的背景音樂</p> <p>以文藝復興時期的藝術作例子，讓學生感受其如何對永恒的珍惜及歌頌。</p> | <p>能力： 觀察、想像(填補)</p> <p>態度： 好奇心</p> <p>價值觀： 明白生命的獨特性 和可貴</p> <p>表現： 運用想像力思考生命誕生的可能性</p> | <p>素描速寫</p> <p>油粉彩及白畫紙</p> <p>動態及多樣筆觸的試驗</p> |
| 3 | 追蹤生命的旅程 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 聯繫形狀的動態及方向感(視覺元素選擇)； 2. 理解畫面漸變與呼應的關係(構圖選擇)； 3. 描述及分析紀錄片和漫畫集如何表現變化多樣的生命旅程(評賞)； | <p>播放有關生命奧秘的紀錄片、煤氣廣告《失蹤的小貓》、和生命演化歷程的圖片。</p> <p>與學生共讀幾米的《地下鐵》、和張樂平的《三毛流浪記》漫畫集</p> | <p>能力： 移情(體現)</p> <p>態度： 探究意欲</p> <p>價值觀： 體現生命掙扎奮鬥的活力</p> | <p>繪畫</p> <p>水彩或塑膠彩、白畫紙</p> <p>漸變效果的處理</p> |

| 節數 | 課題 | 學習重點 | 評賞 + 情境脈絡 | 創作 | |
|----|---------|---|---|--|--|
| | | | | 表現 | 製作 |
| | | 4. 運用形狀的方向感及組織的漸變，表現生命變化的歷程(表現)； 5. 以漸變塗法進行水彩繪畫(製作)。 | 凸顯現代及近代都市小生命被動或主動的旅程 | 表現： 以移情及擬人手段，擬入人類生命歷程的變化多端 | |
| 5 | 我也能創造神話 | 1. 比較色彩濃度及彩度對比之特色(視覺元素選擇)； 2. 理解畫面對照與和諧的關係(構圖選擇)； 3. 解釋及評價於互聯網上所見奇特新鮮的生命造型(評賞)； 4. 運用色彩及組織的對比，表現生命變化的歷程(表現)； 5. 運用拼貼的技法，把不同的複製作品解拆、組合及加工(製作)。 | 神話故事的錄像及畫作； 與學生共同在網上進行有關畫作、攝影或蒙太奇創作的隨機搜索，即時抽樣評賞。 | 能力： 創意(情境設想) 態度： 希冀 價值觀： 了解生命意義可以不斷地重新創造 表現： 有創意地組合兩樣不同的東西，原創成一樣與別不同、不尋常、及全新的生命 | 乾濕混合媒材 複製作品 拼貼、解拆、組合及加工等的蒙太奇技法 |

| | |
|------|---|
| 資料來源 | 教學應用實踐 香港教育學院榮譽教育學士學位(小學)課程學員陳曦 概念及策略指引 香港教育學院藝術系講師黃麗芳女士 |
|------|---|

示例 3：探索生命的奧秘 — 貝殼裡的秘密

以下提供單元主題「探索生命的奧秘」第一個課題「貝殼裡的秘密」的教案舉例。




| | |
|---------------|--|
| 科目 | 視覺藝術 |
| 學習階段 | 第二學習階段 |
| 課題 | 貝殼裡的秘密 |
| 簡介 | 將「探索」及「奧秘」設定為主題重點；並以好奇心、希冀和探究意欲來配合對生命想像(填補)、移情(體現)、創意(情境設想)等不同的內外經驗，並據此帶引課題的發展。這將促進學生對內心和外在世界的評賞及創作動機，亦培養他們的能力與態度。 |
| 學生已有的認知、能力及經驗 | 學生： 1. 對線條與其感性效果有基本的聯想能力； 2. 對生命誕生的過程有初步了解； 3. 有動感及選擇焦點的經驗； 4. 已掌握運用油粉彩的基本技巧。 |
| 學習重點 | 學生學習： 1. 識別動態線條的特色(視覺元素選擇)； 2. 理解畫面焦點與構圖對稱及烘托的關係(構圖選擇)； 3. 觀察及感受畫作《維納斯的誕生》(1482)如何表現在貝殼裡誕生的生命形象(評賞)； 4. 運用線條的動勢及組織的焦點，表現生命創造的奧妙與多采多姿(表現)； 5. 以動態及多樣筆觸進行油粉彩速寫(製作)。 |
| 教具 | 電腦、數碼投影機、微軟簡報軟件、油粉彩、畫紙、鐳射唱片(Enya – Only Time)、鐳射唱機 |
| 教學時間 | 35 分鐘 × 2 |

學與教過程

| 教學重點 | 教學活動 | 提問 / 講述 / 指示 | 教具運用 |
|-------------------------------|----------|---|-----------------------------|
| 藉生命的創造，激發好奇的探究心理 | 引起動機 | <p>1. 從單元主題「探索生命的奧秘」引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 提問：「有沒有見過小雞是如何孵化出來的？」 ➤ 「為甚麼一種東西可以生出另一種東西？」 ➤ 「兩種東西會有甚麼的關係？」 ➤ 帶引學生說出不同的(卵生)動物，會有不同的蛋，但相同的蛋，卻可孵化出不同的小動物來。 ➤ 「試猜想：要是一隻大型貝殼也可以孵化的話，會有甚麼後果？」 ➤ 引入有關貝殼誕生出維納斯女神的希臘神話。 ➤ 帶出今天的課題：「貝殼裡的秘密」。 | 播放簡報 展示課題 |
| 展示畫作《維納斯的誕生》，開拓學生對主題感受及啟發式的視野 | 視覺藝術作品評賞 | <p>2. 與學生互動地評賞名畫</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 引導學生專注地描述作品。 提問：「畫裡面，你第一眼看到甚麼？」 ➤ 讓學生自行說出對作品的整體感受。 ➤ 協助學生從形式的角度分析作品。 提問：「線條的處理如何帶出誕生的氣氛？」(凸顯「動感」的發揮) 提問：「組織的處理如何帶出誕生的焦點？」(凸顯「對稱」、「烘托」的特色) ➤ 與學生互動地解釋畫面「說」了些甚麼？有甚麼信息要讓我們知道？並鼓勵從多角度及作多樣的詮釋。 | 展示名畫 波提切利的《維納斯的誕生》(1482) |




| 教學重點 | 教學活動 | 提問 / 講述 / 指示 | 教具運用 |
|--|----------------------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 補充有關於波提切利在創作該作品時的文化及社會背景，推測其創作動機。 ➢ 帶學生從分辨兩個或以上的作品，比較線條及結構不同程度的動態。 ➢ 指出不同的元素及組織表現，與畫面的整體感覺及傳情達意的主題信息有何相關。 | |
| 觸動短時間內對動感的反應及聯想 | 創作的前奏試驗活動(一)：線條聯繫動態的感應 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 讓學生自行對音樂作出反應，並即時呈現於畫紙上。 ➢ 對速寫結果稍作發展的解釋：例如鼓勵學生說出由音響所想像到的不同處境。 ➢ 由教師以口頭說出或文字寫出生活中不同動態的處境，讓學生表現所聯想出來的線條。 ➢ 對速寫結果作歸納及分析，例如線條的直一曲、粗一幼、水平一垂直、斜線一大斜線、虛線一實線、連續直線一連續曲線的變化等與動態的關係。 | <p>播放不同動感的日常生活及週遭的音響</p> <p>以文學手法形容或描述一段動態的處境</p> |
| 觸動短時間內對新生命的想像 | 創作的前奏試驗活動(二)：線條及造型聯繫生命的意象 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 讓學生想像及速寫心目中將由貝殼揭曉及綻放出來的，會是甚麼模樣的生命？ ➢ 對速寫結果稍作歸納的分析及解釋：例如鼓勵學生猜想別人所表現的生命是甚麼意思；或令學生解釋自己為甚麼有如此的選擇。 | 播放有關新生律動的音樂選段 |
| 線條及組織的動態，與主體及主題變化的關係 讓學生感受修改後產生的趣味性 | 從經修改的名畫認識線條的特性、方向、規律能形成的動勢 | <p>3. 引發對創作主題及表現方法的思考</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 引導學生從分辨各件作品的分別，選擇及注意焦點之所在。 | 經修改的圖片 1-10(因版權關係，只能展示部分圖片) |

| 教學重點 | 教學活動 | 提問 / 講述 / 指示 | 教具運用 |
|------|------|--|------|
| | | <p>波提切利的《維納斯的誕生》(1482)</p> | |
| | |  | |
| | | <p>經修改的《維納斯的誕生》</p> | |
| | |  | |
| | |  | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 解釋畫面的中央焦點形象的變換，如何影響整體畫面的產生新的意思。 ▶ 觀察及想像在組織上如何變化，以達到切合主題的烘托。 | |





| 教學重點 | 教學活動 | 提問 / 講述 / 指示 | 教具運用 |
|--------------|-------------|--|------|
| | | <p data-bbox="798 212 1045 241">經修改的《維納斯的誕生》</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="646 1093 1212 1227">➤ 展示不同的維納斯形象，啟發學生運用想像力來創造作品。(因版權關係，此部分圖片未能展示) | |
| | 借多樣的選擇啟發創作力 | <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="646 1236 1117 1272">➤ 著學生說出更多的可能性； <li data-bbox="646 1281 1212 1370">➤ 提醒學生圖中其他的角色也可以改變； <li data-bbox="646 1379 1045 1415">➤ 展示有關作品作討論。 | |
| 重溫線條及形狀能表現動勢 | 創作準備 | <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="646 1433 829 1469">➤ 派發畫紙 <li data-bbox="646 1478 1212 1807">➤ 先解釋清楚要求： <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="694 1532 1212 1711">* 橫向畫面，畫貝殼裡的新生命，也可選擇套用維納斯的誕生的基本結構，把其他的角色改變 <li data-bbox="694 1720 1212 1756">* 利用線條表現新生命的動態 <li data-bbox="694 1765 1212 1800">* 注意構圖在動勢的表達 | |

| 教學重點 | 教學活動 | 提問 / 講述 / 指示 | 教具運用 |
|---------------------|------------------------|--|------|
| 運用想像力素描出在貝殼裡誕生的生命形象 | 創作時間 | 提示： 1. 要能運用線條表現生命的動勢 2. 喚發多樣創作的主题 3. 掌握形式(線條與烘托的組織)切合作品主题的重要性 | |
| | 中途強化及鞏固性的評賞與最後作品總評賞及評估 | (展示三至五幅學生作品,好作比較) 提問： 「你們覺得哪幅最有動感？為甚麼？」 「整體上哪幅最有新鮮或新生命的感覺？」 「詮釋各個畫中的意思？它們展示心目中的生命是甚麼？」 「請作者說一說想表達的生命有甚麼意思？」 「哪一幅作品展示的意念最貼近你們所猜想的？」 「哪一幅最能引起你們對生命有更新奇的看法？」 | 學生作品 |
| | 收拾及清理程序 | | |

| | |
|--------------------------|--|
| 建議設問 一 對創作動機及方向的鞏固與發展 | <p>1. 呼應引起動機的主题：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 世上最難得及最可貴的東西是甚麼？ ➢ 我們如何把它變成有動態的生命？ <p>2. 推衍主题的發展：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 貝殼驚喜地欣賞生出來的東西，因為對新生命的愛意與照顧，連自己也改動了——它們會變得怎麼樣？ ➢ 因為新生命的可貴，帶動旁邊的人物也起了變化，為了對它更珍惜和保護——他 / 她們變成甚麼好呢？ |
| 建議對創作本身的評估規準 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 豐富性：線態的多樣變化 (15%) ➢ 統一性：對稱結構的一致性，烘托與焦點的有效性，整體的動勢感 (20%) ➢ 主题(傳情達意)：對生命奧秘演繹的恰切性 (35%) ➢ 創意：元素及組織處理的新鮮感，造型創造的與別不同，對生命意義看法的非尋常性 (30%) |

| | |
|--|---|
| <p>建議對整體學習的評估規準 (視覺藝術創作過程、對話觀察及文字記錄)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 探究性：學生提問的多樣性及建設性 ➤ 內涵性：對生命的不同層面的註解 ➤ 投入感：鏗而不捨的探討 ➤ 創新性：不同新穎說法的填補、繁衍及調適 ➤ 批判性：對說法的反思、推翻及更正 |
| <p>對學習的意義</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 透過將視覺藝術學習範疇綜合於主題中學習，學生可從生活經驗和視覺藝術經驗中建構知識，同時他們亦會經驗到視覺藝術與其他學習領域間的關係。 ➤ 學生得以更深入的探討生命的意義和價值。 |
| <p>資料來源</p> | <p>教學應用實踐 香港教育學院榮譽教育學士學位(小學)課程學員陳曦 概念及策略指引 香港教育學院藝術系講師黃麗芳女士</p> |

以下示例 4 至 8 提供第一至三學習階段的個別課題 / 單元的教學設計舉例。

示例 4：生日會

| | |
|-------|---|
| 科目 | 視覺藝術 |
| 學習階段 | 第一學習階段 |
| 簡介 | 此學習單元先從欣賞《韓熙載夜宴圖》(手卷人物畫)作為開端，觀察手卷人物畫中，物象的位置安排如何營造空間感，繼而學習中國繪畫的筆墨技巧，最後透過觀察、記憶、想像及經驗分享，借助自己及同學在「生日會」上的體驗，從而發展創作題材和意念。 |
| 學習重點 | <p>學生學習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體驗中國手卷連貫性橫向展示空間的構圖手法； 2. 欣賞藝術家如何在《韓熙載夜宴圖》運用橫向的空間和選材，以表達夜宴的情景； 3. 運用觀察、記憶和想像，描繪一個生日會上的情景和氣氛；及 4. 運用白描的基本技巧繪畫。 |
| 學與教過程 | <p>階段(一)：欣賞《韓熙載夜宴圖》，分析手卷的構圖特色</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 學生欣賞《韓熙載夜宴圖》，觀察和體驗手卷的連貫性橫向展示空間的構圖方式的特色。教師幫助學生集中選取部分內容來觀察(個別人物和環境)，讓他們分析畫面的安排如何幫助表現夜宴的情景和氣氛。從學生對作品場景和情節的描述，明白藝術創作亦能結合個人生活經驗，讓他們認識繪畫可以描寫人民的生活和經驗。 <p>階段(二)：欣賞國畫運用筆墨繪畫人物的特色</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 教師引導學生集中觀察如何運用書法線條與色彩表現人物的動態和造型，並欣賞傳統中國繪畫在工具物料使用上的特色。 <p>階段(三)：筆墨的試驗</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 學生利用筆墨作人物及靜物的白描畫 <p>階段(四)：《生日會》手卷創作</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 上承前三個階段的欣賞、技術與物料的探索，引發學生以個人參加生日會的經驗為題材，以中國畫的手卷形式進行創作。學生以小組形式共同構思、組織內容、設計場景，並以簡單白描技巧，創作手卷。 |

| | |
|--------|--|
| 學生學習評估 | <p>評估範疇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習過程 2. 課業表現 <p>評估準則</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習過程 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 以說話描述情景、情節和內容的準確性和用詞的豐富性 ➢ 在評賞藝術作品時的填補能力 ➢ 批判性回應，修訂自己/別人的意見 ➢ 參與學習過程中的合作性和投入感 2. 課業表現 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 作品的豐富性：形象處理和選擇的豐富性 ➢ 統一和完整性：空間處理的適切性 ➢ 技巧：以筆墨白描的控制能力 ➢ 傳情達意：從作品的取材、媒介運用和整體表現對生日會的氣氛和情景的表現性 |
| 對學習的意義 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 學生從欣賞、討論及分析中國手卷及人物畫的特點，有機會接觸和認識中國傳統的文化及視覺藝術創作的特色，加強對祖國文化的認識。 ➢ 透過小組創作，讓學生思考同儕間相處之道，提升學生的協作及溝通能力。 |
| 對教學的意義 | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 在課程中加入中國藝術，讓教師可了解學生對祖國的態度；並為視覺藝術及其他學習範疇提供發展校本課程的參考。 |
| 學與教資源 | 顧閔中《韓熙載夜宴圖》 |
| 資料來源 | 本教材根據天水圍天主教小學鄧瑞瑩老師提供的實例修訂而成。 |

示例 5：大自然


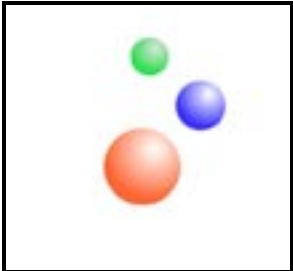
| | |
|-------|---|
| 科目 | 視覺藝術/音樂/常識/中文 |
| 學習階段 | 第二學習階段 |
| 簡介 | <p>本單元以「大自然」為主題作跨學科課程設計，目的是加強科目間的連繫。學生透過一系列學習活動體驗和認識到大自然。活動包括：學生從不同途徑搜集資料，以識別一些環境問題；到大自然親身感受自然之美；及欣賞表達對大自然讚美的不同藝術作品(如音樂、詩歌和繪畫)，學生並以視覺藝術形式表達對大自然的感受。在學習過程中，學生明白到不同科目學習內容的相關性，並能對主題有更深的認識。</p> |
| 學習重點 | <p>跨學科的學習目的</p> <p>學生學習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 搜集和篩選相關的資料； 2. 發現本港幾類嚴重的環境污染問題； 3. 分析形成某一種(自選)污染問題的成因及對人的影響；及 4. 從生活環境和藝術作品(音樂、詩歌、繪畫)體驗自然環境的美，從而感受保護自然環境的意義。 <p>視覺藝術科</p> <p>學生學習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察自然環境中色彩的變化； 2. 分析和欣賞寫實繪畫如何運用色彩模仿自然； 3. 分析對稱均衡/不對稱均衡構圖的表達效果； 4. 掌握廣告彩平塗和漸變的技巧作畫；及 5. 以想像和記憶，繪畫表達個人對自然環境的印象。 |
| 學與教過程 | <p>常識科</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 以小組協作形式，探討本港某一類型的環境污染(垃圾、空氣、污水、噪音)，透過互聯網、圖書館等途徑進行資料搜集，匯報及展示經組織和編輯的資料。 ➤ 討論保護環境的重要性及方法。 ➤ 參觀米埔自然保護區，欣賞大自然的美，並識別、比較和表達受污染的環境與米埔自然保護區的分別。 ➤ 以攝影方式記錄有關在自然環境中所進行的活動，以便對課題作進一步探究。 |



| | |
|---------------|--|
| | <p>中文科</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 欣賞唐代詩人孟浩然的五言律詩《過故人莊》，從而感受恬靜秀美的農村風光和意境，享受自然環境中的美。➤ 用語言和文字表達個人對米埔環境的感受。 <p>音樂科</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 欣賞貝多芬的《田園交響樂》，想像曲中描寫的田園景色和農民對大自然的感情。➤ 詠唱依《田園交響樂》旋律譜寫的歌曲《雨後》，討論歌詞中描寫大自然中不同景物的美，並因應參觀米埔時所得經驗，比較曲中的描寫與學生親身經驗的異同。 <p>視覺藝術科</p> <ul style="list-style-type: none">➤ 參觀米埔自然保護區時，教師引導學生觀察整體環境和自然界中所呈現的豐富而協調的色彩變化。➤ 學生從不同角度拍攝自然環境的動與靜。➤ 引導學生欣賞和感受江啓明/梅創基/莫奈的自然寫實繪畫所表達的環境和氣氛；並以參觀米埔的經驗為參考，討論和分析作品如何以色相、彩度和明度再現或模仿自然。➤ 以江啓明/梅創基/莫奈的作品，引導學生討論對稱均衡/不對稱均衡構圖的表現效果。➤ 學生以說話表達個人接觸大自然的經驗及其對自然環境的印象，如好惡。➤ 以參觀米埔時拍攝的照片、江啓明/梅創基/莫奈的作品及貝多芬的《田園交響樂》為啟發，創作能表達個人對大自然印象的繪畫。➤ 參考於米埔所拍攝的照片，將照片中現實形像以色面分割的方式簡化。➤ 結合廣告彩平塗和漸變的技巧作畫，以模仿自然的色彩。➤ 以提問方式，引導學生進行同儕作品評賞。 |
| 學生學習評估 | <p>評估範疇</p> <ol style="list-style-type: none">1. 參觀米埔及在課室上課情況2. 完成視覺藝術創作 |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>評估準則</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參觀米埔及在課室上課情況 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 用語言表達和溝通的準確性和用詞的豐富性 ➢ 對學習的投入程度 ➢ 與同學合作的能力和態度 2. 完成視覺藝術創作 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 作品的豐富性：包括色彩、形象的選擇和運用 ➢ 統一和完整性：畫面整體結構和運用對稱均衡 / 不對稱均衡構圖的恰切性 ➢ 創意：取材和角度選擇的創新性 ➢ 傳情達意：主題信息的凸顯，配合技巧和表現手法表達對大自然的感覺 <p>評估方法</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 以觀察記錄、習作、資料冊、學生自我評估、同儕互評等方式評估學生在小組協作、學生個人學習態度與能力的整體表現。 |
| <p>對學習的意義</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 學生透過與生活息息相關的題材進行資料搜集、研討探究，不但提高了學習的動機和趣味，學習活動更能提升學生主動學習和靈活運用知識的能力，各種共通能力亦得以發展。學生親身接觸自然環境，他們能對污染和不受污染的環境作對照，因此更能體驗愛護環境的重要性。 |
| <p>對教學的意義</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 教師經驗到可以一個主題並串連不同科目間相關的課堂活動，帶動學生對知識作全面的探究。 ➢ 教師須適當地利用各種資源，豐富學生的學習經驗，突破了教室和課本的局限性。 |
| <p>學與教資源</p> | <p>評賞作品</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 唐詩孟浩然《過故人莊》 ➢ 《雨後》—旋律來自貝多芬《田園交響樂》 ➢ 江啓明/梅創基的作品 ➢ 莫奈的作品：<i>Landscape:Parc Monceau</i>，<i>The Seine at Argenteuil</i>，《睡蓮》(1903) |
| <p>資料來源</p> | <p>本教材根據吳氏宗親總會泰伯紀念學校陸豔琴老師提供的實例修訂而成。</p> |

示例 6：我幻想中的未來城市

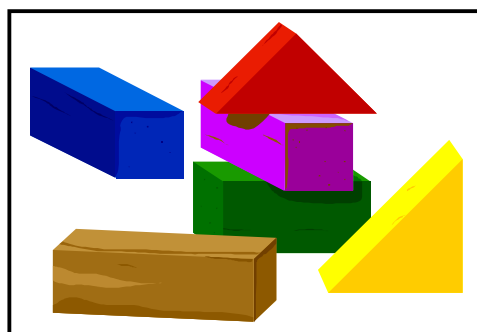
| | |
|-------|--|
| 科目 | 視覺藝術 |
| 學習階段 | 第二學習階段 |
| 簡介 | 本教學設計著重於視覺藝術科的學與教中運用資訊科技。學生已有應用軟件「小畫家」作視覺藝術創作的知識和技巧，故本教材會提供機會讓學生運用「小畫家」或其他電腦繪畫軟件繪製立體圖形及表現物件的色彩。而教師則運用電腦簡報軟件如 PowerPoint，讓學生欣賞現代建築及城市的設計。此外，在學習過程中，學生會加深對城市規畫的認識及對環境問題的關注。 |
| 學習重點 | <p>學生學習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解以基本形重複構成視覺圖像的特色； 2. 欣賞現代建築的外形設計特色； 3. 分析現代建築造型和現代城市的關係； 4. 分析平面作品模倣立體空間的效果； 5. 運用「小畫家」或其他電腦繪畫軟件的繪製幾何形和平塗工具，以電腦美術形式創作一個幻想中的未來城市。 |
| 學與教過程 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 基本形重複構成的視覺效果 <ul style="list-style-type: none"> ➤ 從欣賞現代建築照片中，發現基本形及以不同方法重複編排基本形的視覺效果。 ➤ 描述、分析和歸納一般現代多層建築物的造型特色；討論建築設計與現代城市的關係。 2. 空間效果 <ul style="list-style-type: none"> ➤ 分析以建築為主題的攝影作品，以了解如何在平面上展現立體空間的方式。 ➤ 教師利用數碼圖像展示製造錯覺空間的方式：圖像重疊和近大遠小(圖 A 及圖 B)。 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>A</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>B</p>  </div> </div> |

3. 分組活動－創作啟發

- 描述電影《天空之城》、《多啦 A 夢》和《機動警察》中有關未來城市的面貌和建築特色。
- 學生就有關現時生活環境所產生的問題進行討論，並想像經改善後的未來城市面貌，構想一個未來城市。

4. 創作試驗

- 學生利用「小畫家」或其他電腦繪畫軟件繪畫立體圖形和作平塗效果。



5. 創作活動

- 學生應用「小畫家」以「幻想中的未來城市」為題，表達個人對未來城市的構想。

6. 評賞活動

- 根據創作的意念及電腦繪畫技巧，評賞自己和同學的作品，並提供相關的改善建議。

學生學習評估

評估範疇

1. 學生學習過程
2. 完成電腦繪圖

評估準則

1. 學生學習過程

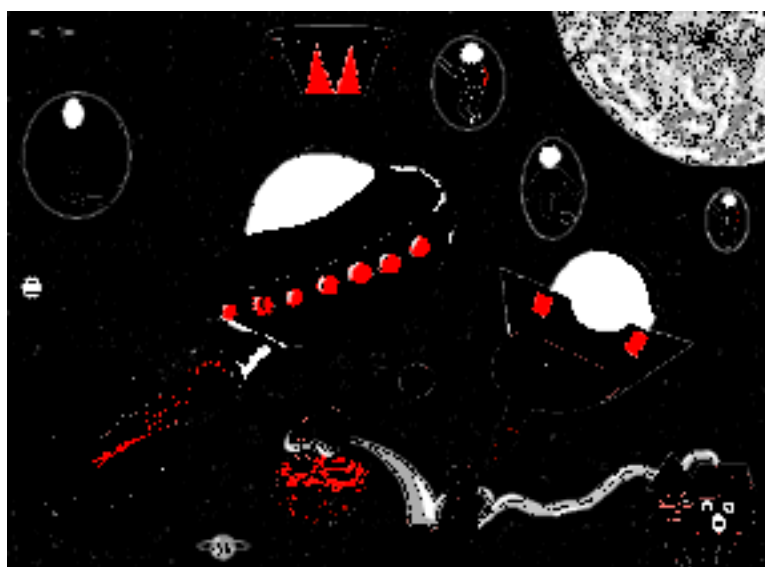
- 以說話表達意見的準確性及用詞的豐富性
- 能在討論的互動中，有創意地補充意見的能力
- 在討論時表現的主動性和投入感

2. 完成作品

- 豐富性：畫面形體和色彩的多樣化
- 完整和統一：畫面構圖的完整性和變化中的統一性
- 創意：對未來城市想像的創新性
- 意念和情感的傳達：作品能凸顯主題信息
- 技巧和技法的運用：以電腦製作配合主題的立體形象的能力

| | |
|--------|---|
| 對學習的意義 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 能發揮電腦科技帶來的方便—加強培養學生在繪畫時，勇於作出不同嘗試的態度。 |
| 對教學的意義 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 教師須拓展本科教學的資源，例如善用多媒體學習室(MMLC)中的設備，讓學生作視覺藝術創作活動之用。 ➤ 這課題除可提升學生的幻想力，和讓學生對城市規畫有初步的接觸外，亦讓他們關注到環境問題，故有助聯繫視覺藝術科與常識科的學習，作跨學科課程設計的參考。 |
| 學與教資源 | <p>教具</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 電腦製作教具：以簡報軟件 PowerPoint 製作的幻燈片《我幻想中的未來城市》 ➤ 現代建築的攝影作品 ➤ 電影(數碼影像)鐳射光碟：《天空之城》、《多啦 A 夢》和《機動警察》 ➤ 電腦繪畫軟件：例如「小畫家」 <p>參考書</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 周秀秀 (1995)。《美術創意》。台北：藝術圖書公司。 ➤ 陳朝平、黃壬來 (1997)。《國小美勞科教材教法》第三版。台北：五南圖書出版公司。 <p>附件</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 學生作品 |
| 資料來源 | <p>本教材根據聖公會呂明才紀念小學(下午部)嚴麗萍老師提供的實例修訂而成。</p> |

附件：學生作品



示例 7：香港漫畫

| | |
|-------|--|
| 科目 | 視覺藝術 |
| 學習階段 | 第三學習階段 |
| 簡介 | 漫畫易於引發趣味，如連環圖、政治漫畫等，都是人們在日常生活中會接觸到的視覺影像。本單元為學生提供機會學習分析和理解一些由本地漫畫家創作的漫畫，學生並會探討視覺文化與社會文化的關係。學生進而自定創作題材，繪畫反映現今社會情境的漫畫。 |
| 學習重點 | 學生學習： 1. 探討何謂流行文化，並分析其特質； 2. 辨識本地不同種類和風格的漫畫的特色； 3. 從繪畫技巧、形式、主題和內容，分析本地漫畫； 4. 透過賞析時事漫畫，了解藝術與政治、社會、文化及生活的關係；及 5. 運用框格來展示故事的起承轉合，以表達自選的一件社會事件。 |
| 學與教過程 | 探索階段 1. 認識香港流行文化 ➢ 學生以四人為一組，探討現時流行文化的種類和特色，例如電影、服裝及漫畫。 ➢ 討論何謂流行文化及其特質。 ➢ 學生閱讀一篇有關流行文化的短文，再完成工作紙〈流行文化〉(附件 1)。 2. 剖析香港漫畫 ➢ 學生以 4 人一組，全班分為 10 組，第 1-5 組匯報香港不同時期的漫畫、其特色及代表人物；第 6-10 組選定一位漫畫家的作品，推測當時的社會文化特色，並作匯報。 ➢ 學生閱讀另一篇關於漫畫的短文，再完成工作紙〈漫畫〉(附件 2)。 |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>3. 漫畫作品欣賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 教師展示一些香港漫畫作品，與學生討論一些漫畫的欣賞角度，例如主題、創作動機、創意、風格、形式和技巧等。 ➤ 學生以小組形式討論及評賞由教師和他們蒐集得的漫畫作品，然後每組口頭匯報討論結果。 <p>4. 創作漫畫的技巧</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 教師展示畫作，與學生討論有關以框格形式繪畫漫畫的技巧，包括框格的疏密、大小及個別框格的構圖等，以展示情節之間的關係及故事的起承轉合。 ➤ 學生嘗試應用漫畫的基本繪畫技巧，繪畫人物的動態。 ➤ 學生評賞彼此的草圖。 <p>發展階段</p> <p>5. 構思及創作</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 學生分析及討論一則自選的時事(例如「居港權」、「頂包案」、「自殺事件」等)的起因、影響和他們對事件的判斷(教師以 PowerPoint 簡報一些本港時事)。 ➤ 學生根據以上分析，完成「時事閱讀報告」(附件 3)。 ➤ 學生分組訂定創作主題，並繪畫草稿。 ➤ 學生分組繪畫漫畫。 <p>評賞及總結</p> <p>6. 匯報創作成果</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 學生展示和說明其作品的意念。 ➤ 學生彼此評賞創作。 |
| <p>學生學習評估</p> | <p>評估範疇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習過程 2. 學生完成作品 <p>評估準則</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習過程 <ul style="list-style-type: none"> ➤ 學生以個人的觀點，運用說話和文字表達對時事的分析能力及以不同角度評賞漫畫作品的的能力 2. 學生完成作品 <ul style="list-style-type: none"> ➤ 創意：在選擇和展示時事 / 社會現況時能有個人的觀點 ➤ 繪畫技巧：適當運用框格以表達主題故事的發展 ➤ 作品的完整性：畫面整體所展示和傳達的主題 |



| | |
|----------------------|--|
| | <p>評估方法</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 課堂觀察：教師於課堂觀察，記錄學生在視覺藝術評賞的表現 ➢ 評估作品：教師評估學生創作草稿及完成作品 |
| <p>對學習的意義</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 本單元給學生提供大量獨立學習的機會，如自行搜集有關本地漫畫、漫畫家及時事新聞的資料等，學生可自行決定創作漫畫的主題，這將有助培養學生自我學習的主動性，亦幫助學生發掘自己的學習方法。 ➢ 透過評賞漫畫作品，提升學生的藝術評賞能力，讓他們反思生活及社會與文化關係，使他們認識到藝術和生活之間不可分割的關係。 |
| <p>學與教資源</p> | <p>參考書</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 吳俊雄/張志偉(2001)。《閱讀香港普及文化》。香港：牛津大學出版社。 ➢ 袁建滔(1992)。《漫畫文化系列連環圖語言》。香港：次文化有限公司。 ➢ 馬龍(1990)。《漫畫教坊》。香港：創建文庫。 <p>附件</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 工作紙〈流行文化〉 2 工作紙〈漫畫〉 3 工作紙〈時事閱讀報告〉 |
| <p>資料來源</p> | <p>本教材源自「視覺藝術欣賞及評鑑」研究及發展計畫(種籽計畫)，並經余振強紀念第二中學試教後修訂。</p> |

附件 1：工作紙〈流行文化〉

工作紙〈流行文化〉

請根據教師堂上提供的文章，把你的意見寫在橫線上：

- 何謂流行文化？

- 流行文化通常具備甚麼特質？

- 到底有哪些商品較容易形成流行風潮？

- 吉蒂貓是個流行的形象，甚麼因素令它那麼吸引和流行？

附件 2：工作紙〈漫畫〉

工作紙〈漫畫〉

請根據教師堂上提供的文章，把你的意見寫在橫線上：

- 甚麼是漫畫？

- 漫畫有什麼作用？

- 漫畫對於我們的生活有甚麼影響？

- 漫畫是一種藝術？

- 請分辨以下漫畫的類別，並估計其銷售對象及作品反映了甚麼社會現況？
A 兒童漫畫 B 生活小品 C 暴力色情 D 童話式
E 政治評論 F 教育啟蒙 G 驚嚇鬼異 H 書籍傳譯

| 書名 | 作者 | 類別 | 讀者 | 反影社會甚麼現況？ |
|------|---------|----|----|-----------|
| 七情上面 | 尊子 | | | |
| 老夫子 | 王澤 | | | |
| 怪異集 | 吳家強、李少棠 | | | |
| 龍虎門 | 黃玉郎 | | | |
| 牛仔畫集 | 王可馬 | | | |
| 麥噏故事 | 麥家碧、謝立文 | | | |
| 漫畫莊子 | 蔡志忠 | | | |

附件 3：工作紙〈時事閱讀報告〉

工作紙〈時事閱讀報告〉

| |
|--------------------|
| 主題: |
| 主角: |
| 地點: |
| 事情開始: |
| 事情內容: |
| 從事件上，可反映甚麼社會問題/現象: |
| 我們會這樣解決難題: |
| 感想: |

示例 8：抽象藝術

| | |
|------|--|
| 科目 | 視覺藝術及音樂 (視覺藝術科與音樂科教師協作設計此單元。) |
| 學習階段 | 第三學習階段 |
| 學習時間 | 7 個雙教節 (視覺藝術及音樂) |
| 簡介 | 繪畫可作為藝術家(如康定斯基)表達自己對世界的主觀感受的途徑。透過本綜合學習單元，學生將可欣賞康定斯基的繪畫和自行創作音樂，從而領會到藝術除了可客觀地表現四周事物外，更可表達個人內心的情感，同時亦經驗到如何配合視覺藝術和音樂來創作以表達情感。 |
| 學習重點 | <p>視覺藝術科 學生學習：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 探索不同作品中如何以點和線的特性及編排表達情感(視覺藝術欣賞舉例 1-8)；2. 分析和欣賞康定斯基的繪畫如何利用點和線及構圖以表達情感；3. 分析康定斯基的抽象繪畫作品的一些特點；及4. 利用音樂課創作的音樂，引發不同的感官經驗和聯想，並以抽象繪畫的形式表現。 <p>音樂科 學生學習：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 利用音高、節奏及其他音樂元素進行創作，以表達點和線的概念；2. 利用圖像記錄音樂；3. 根據圖像記譜，演繹自己或同儕的音樂作品；4. 制訂創作及演出的評估準則；以及5. 根據制訂的評估準則，評估音樂作品和演出。 |

| 學與教過程 | 視覺藝術科 | 音樂科 |
|-------|--|---|
| 第一循環周 | <p>探索及學習階段 (第一雙教節)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 運用觸覺和聲音刺激學生想像點和線的特質和種類。 ➢ 觀察及欣賞環境中所見到的點和線。 ➢ 分析和欣賞不同作品如何以點和線的特性及編排表達情感(視覺藝術欣賞舉例 1-8)。 ➢ 運用乾性或濕性繪畫顏料探索點和線的表現性質。 | <p>預備階段 (第二雙教節)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 利用音樂室常備的樂器、身體或物件，探索不同的聲響，並以點和線的概念想像這些聲音的視覺效果。 ➢ 運用合適的詞彙描述所探索的聲響。 |
| 第二循環周 | <p>探索及學習階段 (第三雙教節)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 根據由教師提供有關康定斯基抽象繪畫作品的情境資料，學生討論藝術家如何運用點和線的特性及其編排作個人的表達。 ➢ 分析康定斯基抽象繪畫作品的一些特點。 ➢ 探討在繪畫中如何表達音樂的特色。 ➢ 聆聽音樂選段後，創作數張草圖，體驗藝術家如何以音樂激發視覺藝術的創作。 | <p>預備階段 (第四雙教節)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 觀賞和路迪士尼電影《幻想曲》中的巴赫《D小調觸技曲》選段，並認識音樂元素如何與視覺元素配合。 ➢ 聆聽不同的音樂選段，並同時觀看其圖像樂譜，以指出音樂與圖像樂譜的關係。 ➢ 認識圖像記譜的基本概念，並利用點和線記錄曾探索的聲響。 |
| 第三循環周 | <p>發展階段 (第六雙教節)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 再次分析及欣賞和路迪士尼電影《幻想曲》中的巴赫《D小調觸技曲》選段，集中討論如何以點和線為主要創作以表現音樂的構圖。 ➢ 學生與教師共同制訂視覺藝術作品的評估準則。 ➢ 分組根據在音樂課所創作的音樂，創作以點和線為主的抽象繪畫。 | <p>發展階段 (第五雙教節)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 分組創作音樂以表達點和線的概念，並利用圖像記譜。 ➢ 學習制訂音樂創作及演出的評估準則。 ➢ 分組利用課餘時間排練音樂演出。 |



| | |
|----------------------|---|
| | <p>完成階段 (第七雙教節)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 建議在禮堂或學生活動室進行，並為學生提供展板，以張貼學生的繪畫及圖像記譜。 ➢ 學生介紹其視覺藝術作品與音樂作品的關係，然後展示抽象繪畫創作和圖像記譜，以及演出音樂作品。 ➢ 建議音樂教師與視覺藝術教師盡量同時出席第七雙教節，以進行評估及給予學生適切的回饋。根據共同制訂的評估準則，進行教師評估、學生自我及同儕互評。 |
| <p>學生學習評估</p> | <p>評估範疇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習過程 2. 完成作品及表演 <p>評估準則</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習過程 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 學生運用多樣的物料以探索不同點和線的能力 ➢ 具創意的想像力：能細緻地以口頭表達點和線表現的特性 ➢ 學生與他人協作的能力 ➢ 展示技巧：在展示及介紹作品時，有效及清晰地表達創作意念和成果 2. 完成作品(視覺藝術) <ul style="list-style-type: none"> ➢ 創意：以創新意念表達情緒 ➢ 作品的表現性：運用點和線的整體繪畫效果適切地表達音樂創作 ➢ 畫面構圖的完整性 <p>評估方法</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 評估以多元模式進行，如課堂觀察、作品集、完成作品 |
| <p>對學習的意義</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 學生透過跨藝術形式的學習，瞭解不同藝術形式的一些特質，這將幫助他們學習視覺藝術和音樂。 ➢ 學生透過欣賞康定斯基的作品及自己的創作體驗，理解到寫實手法只是眾多的視覺藝術表現手法中的一種，這有助學生克服未能畫得形似而對創作失去信心的障礙。 |
| <p>對教學的意義</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➢ 教師透過採用藝術的綜合學習策略，瞭解跨藝術學習活動的施行和評估方法；並擴闊對不同藝術形式的瞭解。 |

| | |
|-------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 教師透過綜合視覺藝術和音樂的學與教，探索以不同方法刺激學生的想像力和創造力。 ➤ 教師透過共同備課，提升協作技巧及發揮團隊精神。 |
| 學與教資源 | <p>參考資料</p> <p>視覺藝術科</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dabrowski, M. (1995). <i>Kandinsky compositions</i>. New York: Museum of Modern Art: Distributed by: Harry. N. Abrams. ➤ Stephens, P., & Walkup, N. (2001). <i>Bridging the curriculum through art interdisciplinary connections</i>. Glenview, Illinois: Crystal Productions. <p>音樂科</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bramhall, D. (1989). <i>Composing in the classroom: Opus 1</i>. London: Boosey & Hawkes. v.1, pp. 10-21, 38-40. ➤ Chew, G., & Rastall, R. (2001). "Notation". In S. Sadie (Ed.), <i>The new grove dictionary of music and musicians</i> (2nd ed.). London: Macmillan Publishers Limited. v. 18, pp.182-189. ➤ Griffiths, P. (1997). <i>György Ligeti</i> (2nd ed.). London: Robson Books, pp. 26-37. ➤ Pritchett, J. (1993). <i>The music of John Cage</i>. Cambridge: Cambridge University Press, pp.128-134. ➤ Walden, D. (1999). <i>How to listen to modern music without earplugs</i>. Toronto: Sound and Vision. ➤ Whitney, K. (2001). "Score". In S. Sadie (Ed.), <i>The new grove dictionary of music and musicians</i> (2nd ed.). London: Macmillan. v. 22, pp.900-904. <p>參考網頁</p> <p>視覺藝術科</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kandinsky: Compositions http://www.glyphs.com/art/kandinsky ➤ Wassily Kandinsky on the Internet http://www.artcyclopedia.com/artists/kandinsky_wassily.html <p>音樂科</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ BBC Radio 3: Games Homepage http://www.bbc.co.uk/radio3/games ➤ Graphic Notation http://www.teachingideas.co.uk/music/graphic.htm |





| | |
|------|---|
| | <p>藝術評賞舉例</p> <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none">1. 宋·陳洪綬《歸去來圖》2. 唐·懷素《自叙帖》3. 明·徐渭《水墨葡萄圖軸》4. 吳冠中《大江東去》，19855. Joan Miro, <i>The Family</i>, 18936. Jackson Pollock, <i>Number 1A</i>, 19487. Piet Mondrian, <i>Broadway Boogie-Woogie</i>, 1942-38. Edvard Munch, <i>Scream</i>, 18959. Wassily Kandinsky, <i>Colourful Life</i>, 190710. Wassily Kandinsky, <i>Autumn in Bavaria</i>, 190811. Wassily Kandinsky, <i>Compositions IV-VIII</i>, 1911-23 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none">1. 巴赫：《D 小調觸技曲及賦格曲》BWV565(選自和路迪士尼電影《幻想曲》) J. S. Bach: "Tocatta and Fugue in D minor", BWV 565 (from Walt Disney film "The Fantasia")2. 史托克巧遜：《接觸》 Karlheinz Stockhausen: "Kontakte"3. 利格第：《音量》 György Ligeti: "Volumina"4. 卡治：《詠嘆調》 John Cage: "Aria"5. 伯布里安：《漫畫狂想》 Cathy Berberian: "Stripsody" <p>附件</p> <ol style="list-style-type: none">1 學生以乾性顏料作點和線試驗的草稿2 學生以濕性顏料作點和線試驗的草稿3-4 學生根據在音樂課堂上創作的音樂所作的抽象繪畫 |
| 資料來源 | 本教材經顯理中學試教並修訂。 |

附件 1：學生以乾性顏料作點和線試驗的草稿



附件 2：學生以濕性顏料作點和線試驗的草稿



附件 3-4：學生根據在音樂堂上創作的音樂所作的抽象繪畫



附錄六 參考資料

1 參考網址

A 政府部門

| | |
|------------|---|
| 民政事務局 | http://www.info.gov.hk/hab |
| 康樂及文化事務署 | http://www.lcsd.gov.hk/indexc.html |
| 教育統籌局 | http://www.emb.gov.hk |
| 課程發展處 | http://cd.emb.gov.hk |
| 課程發展處藝術教育組 | http://cd.emb.gov.hk/arts |
| 課程發展議會 | http://cd.emb.gov.hk/cdc.asp |

B 有關組織/大專院校

有關組織

| | |
|---|---|
| 中華人民共和國教育部文化委員會 | http://www.moe.edu.cn |
| 台灣教育部 | http://www.edu.tw |
| 香港考試及評核局 | http://www.hkeaa.edu.hk |
| 香港藝術發展局 | http://www.hkadc.org.hk |
| Council of Ministers of Education, Canada | http://www.cmec.ca/indexe.stm |
| Ministry of Education, New Zealand | http://www.minedu.govt.nz |
| Ministry of Education, Singapore | http://www1.moe.edu.sg |
| Qualifications and Curriculum Authority, UK | http://www.qca.org.uk |
| U.S. Department of Education | http://www.ed.gov |

大專院校

| | |
|--------------|---|
| 香港大學藝術學系 | http://www.fa.hku.hk/index_flash.html |
| 香港中文大學藝術系 | http://www.arts.cuhk.edu.hk/~fadept |
| 香港教育學院藝術系 | http://www.ied.edu.hk/ca |
| 香港城市大學創意媒體學院 | http://www.cityu.edu.hk/cityu/dpt-acad/scm.htm |
| 香港理工大學設計學院 | http://www.sd.polyu.edu.hk |
| 香港演藝學院 | http://www.hkapa.edu |

C 藝術教育

| | |
|--|---|
| 全球藝術教育網 | http://gnae.ntptc.edu.tw |
| Aesthetics Online | http://www.aesthetics-online.org |
| Art and Technology | http://arttech.about.com/hobbies/arttech |
| ARTSEEDGE: The National Arts and Education Information Network | http://artsedge.kennedy-center.org |
| ArtsEdNet: The Getty's Art Education Web Site | http://www.getty.edu/artsednet |
| Asian Arts | http://www.asianart.com/index.html |
| Ask Eric Lesson Plans | http://ericir.syr.edu/Virtual/Lessons |
| Association of the Advancement of Arts Education | http://www.aaae.org |
| Home School Arts | http://www.homeschoolarts.com |
| InSEA-International Society for Education through Art | http://www.qut.edu.au/insea99/insea |
| National Endowment for the Arts | http://arts.endow.gov |
| New Horizons for Learning | http://www.newhorizons.org |
| President's Committee on the Arts and the Humanities | http://www.pcah.gov |
| Study Web | http://www.studyweb.com/teach/tocart.htm |
| Teachers. Net | http://www.teachers.net |

D 視覺藝術教育

| | |
|--|---|
| 中國傳統藝術 | http://www.lskc.edu.hk/project/cut.html |
| 中華藝術家 | http://www.chinese-artists.net |
| 中華寶網 | http://www.chinabao.com/index |
| 香港視覺藝術教育網 | http://ctc.ied.edu.hk/iii |
| 香港藝術家互聯中心 | http://www.hkartist.com |
| 香港藝術聯網 | http://www.hkadc.org.hk/chi/web/chi-group.htm |
| 視覺藝術的歷程 | http://skyscraper.fortunecity.com/solarcity/7/intro.htm |
| Art History Resources on the Web | http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html |
| Coloring.com | http://coloring.com |
| National Art Education Association | http://www.naea-reston.org |
| National Society for Education in Art & Design | http://www.nsead.org |
| On-Line Picasso Project | http://www.tamu.edu/mocl/picasso/intro.html |
| Virtual Curriculum: Elementary Art Education | http://www.dhc.net/~artgeek |
| World Wide Arts Resources | http://wwar.com/default.html |

E 藝術組織／團體

| | |
|-----------|---|
| 香港青年藝術節 | http://www.hkyaf.com |
| 香港美術教育協會 | http://hksea.org.hk |
| 香港國際藝評人協會 | http://www.aicahk.org |
| 香港藝術珍藏協會 | http://hkartclub.crosswinds.net/index.html |
| 香港藝術節 | http://www.hk.artsfestival.org |
| 香港藝穗會 | http://www.hkfringe.com.hk |
| 錄影力量 | http://www.videopower.org.hk |

| | |
|---|---|
| 錄影太奇 | http://www.videotage.org.hk |
| 藝術空間 | http://www.para-site.org.hk |
| Hong Kong Institute of Professional Photographers | http://www.hkipp.org |
| Indian Arts and Crafts Association | http://www.iaca.com |

F 博物館／藝術中心／藝術圖書館／畫廊

| | |
|----------------------------|---|
| 上海博物館 | http://www.shanghaimuseum.net |
| 南京博物院 | http://www.njmuseum.com |
| 故宮博物院 | http://www.dpm.org.cn |
| 香港大學博物館 | http://www.hku.hk/hkumag |
| 香港中文大學文物館 | http://www.cuhk.edu.hk/ics/amm |
| 香港中央圖書館 | http://www.hkpl.gov.hk/hkcl/tchin/main.htm |
| 香港中華文化促進中心 | http://www.chineseculture.org.hk |
| 香港文化中心 | http://www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/HKCC/index.html |
| 香港藝術中心 | http://www.hkac.org.hk |
| 香港藝術館 | http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/index.html |
| 國立故宮博物院 | http://www.npm.gov.tw |
| 澳門藝術博物館 | http://www.artmuseum.gov.mo |
| Château de Versailles | http://www.chateauversailles.fr |
| Joseph Wu's Origami Page | http://www.origami.vancouver.bc.ca |
| National Gallery of Art | http://www.nga.gov |
| National Gallery of Canada | http://national.gallery.ca |
| NetSERF: Art | http://www.netserf.org |
| Palmer Museum of Art | http://www.psu.edu/dept/palmermuseum |

The British Museum

<http://www.thebritishmuseum.ac.uk>

The Cave of Chauvet

<http://www.culture.fr/culture/arcnat/chaudet/en>

WebMuseum

<http://sunsite.unc.edu/wm/paint>

所列參考資料非遍舉無遺，以上只列出部分有關視覺藝術科學與教的資源。



2 參考書籍

學生參考書籍

中文部分

- 王國和等編(1994)。《繪畫的新發現》。台北：理科出版社有限公司。
- 王國和等編(1995)。《雕塑家的作品》。台北：理科出版社有限公司。
- 王國和等編(1996)。《畫家眼中的世界》。台北：理科出版社有限公司。
- 王國和等編(1996)。《影像的歷史》。台北：理科出版社有限公司。
- 王國和等編(1996)。《電影的發展》。台北：理科出版社有限公司。
- 王國和等編(1996)。《建築的藝術》。台北：理科出版社有限公司。
- 王蘭編(2000)。《童畫藝術系列》。台北：糖菓樹文化事業有限公司。
- 王受之(2001)。《世界現代美術發展》。台北：藝術家出版社。
- 何政廣(1998)。《歐美現代美術》。台北：藝術家出版社。
- 武廣久編(1995)。《走進美術王國》。濟南：明天。
- 林滿秋(2001)。《朱銘美術館步道》。台北：貓頭鷹出版社股份有限公司。
- 柯清心譯，安特亞·佩平著(1994)。《小小才藝叢書(中文版)(系列)－畫裡的世界》。台北：國巨。
- 科拉因(2001)。《世界藝術大圖典(系列)－文藝復興的藝術》。香港：新雅文化事業有限公司。
- 洛里亞(2001)。《世界藝術大圖典(系列)－畢卡索》。香港：新雅文化事業有限公司。
- 思想生活文庫(2003)。《古典美之祕－西洋美術史學的開端》。台北：耶魯國際文化事業有限公司。
- 徐敬東，徐忻煒編(1991)。《中國美術家的故事》。台北：謙謙。
- 海嘯出版事業有限公司編輯部譯，科梅拉著(1998)。《創意小畫家系列－粉彩筆》。香港：海嘯出版事業有限公司。
- 陳子華/尹鶴等編(2002)。《畫說中華五千年(系列)－文明創造/建築交通/工藝之美/國之重寶》。台北：艾閣萌全美股份有限公司。
- 陳子華編(2002)。《藝術探索》。台北：艾閣萌全美股份有限公司。
- 章依秀(2003)。《寫給入門者的西洋美術小史》。台北：好讀出版社。

- 黃光男(1998)。《美術館廣角鏡》。台北：藝術家出版社。
- 喻麗清、章瑛(1998)。《兒童文學叢書－藝術家系列》。台北：三民書局。
- 張心龍(1999)。《西洋美術史之旅》。台北：雄獅圖書股份有限公司。
- 甄巍(2001)。《古典美術》。香港：三聯書店(香港)有限公司。
- 甄巍(2001)。《現代美術》。香港：三聯書店(香港)有限公司。
- 薩爾維(2001)。《印象派的藝術：新的視覺藝術》。香港：新雅文化事業有限公司。
- 羅梅伊(2001)。《世界藝術大圖典(系列)－雕刻的故事》。香港：新雅文化事業有限公司。
- 羅梅伊(2001)。《世界藝術大圖典(系列)－達文西》。香港：新雅文化事業有限公司。
- 蘇振明(1990)。《生日大餐》。台北：光復。

英文部分

- Barnes, R. (2002). *Contemporary artists*. Oxford: Heinemann Library.
- Buchanan, N. (1998). *Art attack*. London: Dorling Kindersley.
- Cush, C. (1995). *Artists who created great works*. Austin, Texas: Raintree Steck-Vaughn.
- Harrison, P. (1996). *Introduction to Claude Monet*. New York: Sterling Pub. Co.
- Harrison, P. (1996). *Introduction to Vincent van Gogh*. New York: Sterling Pub. Co.
- Holme, M. (2002). *Expressionists*. Oxford: Heinemann Library.
- Mak, P. (1999). *In search of content*. Hong Kong.
- Mason, P. (2002). *Pop artists*. Oxford: Heinemann Library.
- Meadows, M. (1996). *Pablo Picasso*. New York: Sterling Pub. Co.
- Newbery, E. (2001). *Why make art?* North Mankato, MN: Thameside Press.
- Powell, J. (1990). *Painting and sculpture*. Hove: Wayland.
- Powell, J. (1994). *Ancient art*. East Sussex: Wayland.
- Raboff, E.L. (1980). *Pablo Picasso*. London: E. Benn.
- Romei, F. (1995). *Masters of art (series): The story of sculpture/Giotto and Medieval Art/the Impressionists/Leonardo da Vinci*. England: MacDonald Young Books.

Thomson, R. (1993). *Get set go! (series) painting/drawing/printing/collage*. London: Watt Books.

Wallis, J. (2002). *Impressionists*. Oxford: Heinemann Library.

Welton, J. (1994). *Drawing: A young artist's guide*. London: Dorling Kindersley Limited.

教師參考書籍

中文部分

王恒富、龔繼先主編(1989)。《貴州面具藝術》。上海：貴州省藝術研究室，上海人民視覺藝術出版社。

毛君炎等譯，休·昂納，約翰·弗萊明(1989)。《世界視覺藝術史》。北京：國際文化出版公司。

王宇文編(1990)。《鄉土藝術》。石家莊：河北視覺藝術出版社。

王無邪(1991)。《平面設計原理》(第二版)。台北：雄獅圖書股份有限公司。

王無邪、梁巨廷(1991)。《平面設計基礎》。香港：商務印書館。

王耀庭(1998)。《中國繪畫賞鑑》。香港：三餘堂有限公司。

孔智光(2002)。《中西古典美學研究》(第一版)。濟南：山東大學出版社。

朱伯雄(1991)。《世界美術名作鑑賞辭典》。杭州：浙江文藝出版社。

伍蠡甫編(1993)。《中國名畫鑒賞辭典》。上海：上海辭書出版社。

朱淳譯、陳平校，愛德華盧西－史密斯著(1993)。《世界工藝史－手工藝人在社會中的作用》。杭州：浙江美術學院出版社。

光復書局編輯部(1998)。《世界博物館導覽共十冊》。台灣：光復書局。

李焜培(1982)。《水彩畫法 123》。台北：雄獅圖書。

李渝譯(1986)。《現代畫是甚麼》(第三版)。台北：雄獅圖書。

李渝譯(1995)。《中國繪畫史》。台北：雄獅視覺藝術。


李亮一(1987)。《陶藝技法 123》。台北：雄獅圖書。

李良仁(1988)。《雕塑技法》。台北：藝風堂出版社。

李美蓉(1993)。《視覺藝術概論》。台北：雄獅視覺藝術。

李瑋、周水濤譯，J.J.德盧西奧－邁耶著(1993)。《視覺藝術設計》。台北：地景企業股份有限公司。

- 阮榮春、胡光華(1997)。《中國近代美術史(1911-1949)》。香港：商務印書館。
- 李梓良(1999)。《陶瓷藝術：實踐與欣賞》。香港：梓桐堂。
- 吳宜穎、陳淑娟、黃慧真等譯(1999)。《二十世紀偉大的藝術家》。台北：聯經出版事業公司。
- 吳香生編(2000)。《基礎美育：理論與實踐》。香港：香港教育學院。
- 何政廣(2000)。《藝術欣賞階梯》。台北：藝術家出版社。
- 余樹德編著(2001)。《美育的革命》。香港：香港視覺藝術教育協會。
- 林保堯編(1991)。《敦煌藝術圖典》。台北：藝術家出版社。
- 林文昌、蘇益家(1992)。《素描學》。台北：雄獅圖書。
- 周于棟(1992)。《藝術欣賞與知識》。台北：漢藝色研文化事業有限公司。
- 林銘泉(1993)。《造型(一)》。台北：三民書局。
- 林振泉(1993)。《造型(二)》。台北：三民書局。
- 雨云譯(1997)。《藝術的故事》。台北：聯經出版事業公司。
- 周來祥，周紀文(2002)。《美學概論》(初版)。台北：文津出版社有限公司。
- 周憲(2002)。《美學是甚麼》(第一版)。北京：北京大學出版社。
- 香港藝術館(1995)。《香港藝術家(一)》。香港：香港市政局。
- 香港藝術館(2000)。《香港藝術家(二)》。香港：香港康樂及文化事務處。
- 陳英德(1987)。《海外看大陸藝術》。台北：藝術家出版社。
- 陳春懷等譯，瑪麗·霍林斯沃思著(1991)。《人類藝術史》。香港：中華書局。
- 奚傳績編(1992)。《中國美術七千圖鑑》。南京：江蘇教育出版。
- 陳朝平、黃壬來(1995)。《國小美勞科教材教法》。台北：五南圖書公司。
- 郭文培(1995)。《現代畫巨匠》。台北：藝術家出版社。
- 陳瑤華編(1996)。《兒童美術教學講座》。台北：藝術家出版社。
- 陳龍安(1997)。《創意思考教學》。台北：師大書苑。
- 馬素梅(2002)。《屋脊上的願望》(第一版)。香港：三聯書店(香港有限公司)。
- 梅創基(1985)。《版畫藝術與製作》(修訂版)。香港：教育出版社有限公司。
- 梅創基(1993)。《中國水印木刻版畫》(第二版)。台北：雄獅圖書。

- 
- 莊世琦(1988)。《染色技法 123》。台北：雄獅圖書。
- 畢子融編(1992)。《平面設計真面目》。香港：活學堂出版社。
- 張安治(1992)。《中國畫發展史綱要》。北京：外文出版社。
- 曹劍峰(1993)。《銅版畫藝術》(第二版)。浙江：浙江美學院出版社。
- 國家教委藝術教育委員會編(1995)。《全國學生視覺藝術欣賞圖庫(小學篇、初中篇、高中篇)》。杭州：美術學院出版社。
- 張連(2001)。《形式美新論》(第一版)。上海：上海書畫出版社。
- 視覺美學社編(1997)。《漫畫西洋美術史》。台北：武陵出版社。
- 曾培、王寶連編譯，蘇立文著(1985)。《中國藝術史》。台北：南天書局。
- 曾培、王寶連合譯(1989)。《西洋藝術史》。台北：幼獅文化公司。
- 曾雅雲譯(1989)。《藝術史的原則》(再版)。台北：雄獅圖書。
- 曾雅雲譯(1993)。《藝術鑑賞入門》(第四版)。台北：雄獅股份有限公司。
- 黃壬來(1990)。《幼兒造型藝術教學》。台北：五南圖書出版公司。
- 黃壬來(1996)。《創意美勞—新取向的美勞教育理論與應用》。台北：臺灣書店。
- 黃壬來(1997)。《國小美勞科教學研究》。台北：聯明。
- 黃壬來(2002)。《藝術與人文教育》。台北：桂冠圖書公司。
- 黃樹德、梁智英編(1991)。《珂勒惠支版畫集》。廣東：嶺南視覺藝術出版社。
- 黃健敏(1997)。《貝聿銘的世界》。台北：藝術出版社。
- 黃麗芳(2001)。《藝術評賞語言新探(一)(理論篇)：多元媒體教學與國畫評賞的三種取向：藝術形式，意象隱喻及文化關聯》。香港：香港教育學院學術出版委員會。
- 黃麗芳(2001)。《藝術評賞語言新探(二)(應用篇)：多元媒體教學與國畫評賞的三種取向：藝術形式，意象隱喻及文化關聯》。香港：香港教育學院學術出版委員會。
- 舒陽、李海英(2001)。《建築》。香港：三聯書店(香港)有限公司。
- 彭吉象(2002)。《影視美學》(第一版)。北京：北京大學出版社。
- 楊仁愷(1990)。《中國書畫》。上海：古籍出版社。
- 靳埭強(1998)。《平面設計實踐》。香港：商務印書館。
- 靳埭強(2001)。《平面設計家叢書：數碼設計》。香港：萬里書店。
- 鄭明(1984)。《水墨山水畫寫生技法》。香港：廣角鏡出版社。

- 鄭明(1989)。《現代水墨畫家探索》。台北：雄獅圖書。
- 廖修平、董振平(1987)。《版畫技法 123》。台北：雄獅圖書。
- 趙惠玲(1995)。《美術鑑賞》(修訂版)。台北：三民書局。
- 鄭石岩(2000)。《發揮創意教孩子》。台北：遠流出版社。
- 甄巍(2001)。《古典美術》。香港：三聯書店(香港)有限公司。
- 甄巍(2001)。《現代美術》。香港：三聯書店(香港)有限公司。
- 歐陽英、樊小明譯，薩拉·柯耐爾著(1992)。《西方美術風格演變史》。
杭州：浙江視覺藝術學院。
- 劉蘊芳譯(1999)。《怎樣擁有達文西的七種天才》。台北：大塊文化出版社股份有限公司。
- 黎明海、譚祥安、劉欽棟著(2001)。《藝術欣賞·批評與教育》。香港：
香港教育學院。
- 潘少權編輯(2002)。《建築師的見觸思》。香港：經濟日報出版版社。
- 盧偉祥(1985)。《看圖知成長》。香港：金陵。
- 鍾錦榮編(1992)。《平面設計手冊》(電腦製作增訂版)。香港：廣告製作公司。
- 韓樹站譯，米·杜夫海納著，陳榮生校(1996)。《審美經驗現象學》(第一版)。北京：文化藝術出版社。
- 戴伯樂編(1998)。《中國美術欣賞》。杭州：浙江攝影出版社。
- 藝術家雜誌主編(1989)。《亨利摩爾藝術全集》。台北：藝術家出版社。
- 龐靜平、張允芸譯，勞倫斯·葛雯著(1995)。《羅浮宮(I,II,III)》。台北：閣林圖書公司。
- 譚祥安、黎明海編著(2001)。《藝術與情境：從埃及藝術到寫實主義》。
香港：香港教育學院。
- 蘇振明(2000)。《啟發孩子的美術潛能》。台北：光佑文化事業股份有限公司。

英文部分

Atkins, R. (1990). *Artspeak: A guide to contemporary ideas, movements, and buzzword*. NY: Abbeville Press Publishers.

Atkins, R. (1997). *Artspeak: A guide to contemporary ideas, movements, and buzzwords, 1945 to the present*. NY: Abbeville Press Publishers.

- Barrett, T. (1997). *Talking about student art*. NY: Davis Publications, Inc.
- Beattie, D.K. (1997). *Assessment in art education*. NY: Davis Publications, Inc.
- Berger, J. (Ed.) (1972). *Ways of seeing*. Harmondsworth: Penguin.
- Boughton, D., Eisner, E.W., & Ligtoet, J. (Eds.) (1996). *Evaluating and assessing the visual arts in education*. NY: Teachers College Press.
- Brommer, G.F. (1997). *Discovering art history* (3rd ed.). Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Brommer, G.F., & Kinne, N.K. (1995). *Exploring painting* (2nd ed.). Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Brommer, G.F. (1998). *Exploring drawing*. Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Brooks, J.G., & Brooks, M.G. (1998). *In search of understanding: The case for constructivist classrooms*. NJ: Merrill Prentice Hall, Inc.
- Brunner, C., & Tally, W. (1999). *The new media literacy handbook: An educator's guide to bringing new media into the classroom*. NY: Anchor Books.
- Buckner, R. (1995). *Art and design book 1&2*. Roseville, NSW: McGraw-Hill Book Co.
- Cary, R., Kinchloe, J., & Steinbreg, S.R. (1998). *Critical art pedagogy: Foundations for postmodern art education*. NY: Garland Publishing, Inc.
- Chapman, L.H. (1978). *Approaches to art education*. NY: Harcourt Brace Jovanovich.
- Chapman, L.H. (1987). *Discovering art grade 1-6* (Rev. ed.). Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Chapman, L.H. (1992). *Art: images and ideas*. Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Cheatham, F.R., & Cheatham, J.H. (1987). *Design concepts and applications*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Clarke, M. (1993). *Eyewitness art: Watercolour*. London: Dorling Kindersley.
- Clement, R. (1993). *The art teacher's handbook*, (2nd ed.). Cheltenham: Stanley Thornes (Publishers) Ltd.
- Cosentino, P. (2002). *The encyclopedia of pottery techniques*. NY: Sterling Publishing Co., Inc.
- De Oliveira, N., Oxley, N., & Petry, M. (1994). *Installation art*. Great Britain: Thames & Hudson.
- Dobbs, S.M. (1998). *A guide to discipline-based art education: Learning in and through art*. Los Angeles: The Getty Education Institute for the Arts.


- Dorn, C.M. (1994). *Thinking in art: A philosophical approach to art education*. Reston, VA: National Art Education Association.
- Eisner, E.W. (1998). *The kind of schools we need: Personal essays*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Freeland, C.A. (2001). *But is it art? : An introduction to art theory*. Oxford: Oxford University Press.
- Gardner, H. (1990). *Art education and human development*. Los Angeles, Calif: Getty Centre for Education in the Arts.
- Greenberg, P. (1996). *Children's experiences in art: Drawing and painting*. NY: Van Nostrand Reinhold.
- Hobbs, J., & Salome, R. (2001). *The visual experience*. Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Hubbard, G. (1987). *Art in action*. San Diego: Coronado Publishers, Inc.
- Lankford, E.L. (1992). *Aesthetics: Issues and inquiry*. Reston, Va: National Art Education Association.
- Lidstone, J. (1967). *Self expression in classroom art: Material, process, idea*. Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Lumsdaine, E., Clark, B.J., & Luhrs, M. (1995). *Creative problem solving: Thinking skills for a changing world*. NY: McGraw-Hill Book Co.
- Lynton, N. (1989). *The story of modern art* (2nd ed.). Oxford: Phaidon Press Ltd.
- Martin, J. (1993). *The encyclopedia of printmaking techniques*. London: Headline.
- Martin, J. (1996). *The complete guide to calligraphy: Techniques and materials*. London: Grange Books.
- Mattick, P. (2003). *Art in its time: Theories and practices of modern aesthetics*. New York: Routledge.
- Morgan, M. (1993). *Art in practice: Motivation and development 3-12 years*. Oxford: Nash Pollock Publishing.
- Morris P., & Stimpson P. (1998). *Curriculum and assessment for Hong Kong: Two components, one system*. Hong Kong: Open University of Hong Kong Press.
- Murphy, P., & Moon, B. (1998). *Developments in learning and assessment*. London: Hodder & Stoughton.
- Murphy, P. (Ed.) (1999). *Learners, learning and assessment*. London: Paul Chapman Publishing.
- National Research Council (2000). *How people learn: Brain, mind, experience and school*. Washington, DC: National Academy Press.



- Nigrosh, L.I. (1995). *Claywork form and idea in ceramic design*. Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- O'Brien, M.F., & Sibley, N. (1995). *The photographic eye: Learning to see with a camera*. Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Opie, M.J. (1994). *Eyewitness art: Sculpture*. London: Dorling Kindersley.
- Papadakis, A., & Steele, J. (1992). *Architecture of today*. (Rev. Eng. ed.). Paris: Terrail.
- Parkin, E. (1979). *Hong Kong heritage: A personal view*. Oxford: Oxford University Press.
- Popper, F. (1993). *Art of the electronic age*. London: Thames and Hudson Ltd.
- Rathus, L.F. (1998). *Understanding art* (5th ed.). NJ, Upper Saddle River: Prentice Hall.
- Ray, S. (1987). *The artist's handbook*. London: Dorling Kindersley.
- Raynes, J. (1993). *Figure drawing & anatomy for the artist*. London: Mitchell Beazley Int. Ltd.
- Sardar, Z., Van Loon, B., & Appignanesi, R. (2000). *Introducing media studies*. Cambridge: Icon Book.
- Smith, P., & Wilde, C. (Eds.) (2002). *A companion to art theory*. Oxford, England: Malden.
- Smith, R.A. (Ed.) (2001). *Aesthetics and criticism in art education: Problems in defining, explaining, and evaluating art*. Reston, Va: National Art Education Association.
- Sprintzen, A. (1987). *Craft: Contemporary design and technique*. Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Stoops, J., & Samuelson, J. (1990). *Design dialogue*. Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Taylor, R. (1992). *The visual arts in education: Completing the circle*. London: The Falmer Press.
- Weinman, L., & Heavin, B. (1996). *Lynda Weinman's web graphics resource library*. Indiana: New Riders Publishing.
- Wigg, P.R., Hasselschwett, J., & Wankelamn, W.F. (1997). *A handbook of arts and crafts* (9th ed.). Madison, Wis: Brown & Benchmark.
- Williams, A. (1995). *Sculpture Z: Technique, form, content*. Worcester, Mass: Davis Publications, Inc.
- Zelanski, P., & Fisher, M.P. (1998). *Understanding art*. NJ: Prentice Hall, Inc.

參考文獻

- 李美蓉(1993)。《視覺藝術概論》。台北：雄獅美術。
- 李子建/黃顯華(1996)。《課程：範式、取向和設計》。香港：中文大學出版社。
- 陳朝平、黃壬來(1995)。《國小美勞科教材教法》。台北：五南圖書出版公司。
- 黃麗芳(2001)。《藝術評賞語言新探(一)(理論篇)：多元媒體教學與國畫評賞的三種取向：藝術形式，意象隱喻及文化關聯》。香港：香港教育學院學術出版委員會。
- 黃麗芳(2001)。《藝術評賞語言新探(二)(應用篇)：多元媒體教學與國畫評賞的三種取向：藝術形式，意象隱喻及文化關聯》。香港：香港教育學院學術出版委員會。
- 靳埭強(1989)。《香港設計叢書(1) 海報設計》。香港：萬里書店。
- 靳埭強(1990)。《香港設計叢書(2) 廣告設計》。香港：萬里書店。
- 趙惠玲(1995)。《視覺藝術鑑賞》(修訂版)。台北：三民書局。
- 黎明海、譚祥安、劉欽棟(2001)。《藝術欣賞、批評與教育》。香港：香港教育學院。
- 課程發展議會(1995)。《小學課程綱要：美勞科(小一至小六)》。香港：課程發展議會。
- 課程發展議會(1997)。《中學課程綱要：美術與設計科(中一至中三)》。香港：課程發展議會。
- 教育統籌委員會(2000, 9月)。《終身學習 全人發展－香港教育制度改革建議》。香港：政府印務局。
- 教育署(2000)。《小學美勞科安全指引》。香港：教育署。
- 課程發展議會(2000, 11月)。《學會學習－課程發展路向》諮詢文件。香港：課程發展議會。
- 課程發展議會(2001, 6月)。《學會學習－課程發展路向報告》。香港：政府印務局。
- 教育署(2002)。《中學美術與設計科安全指引》。香港：教育署。
- 課程發展議會(2002)。《基礎教育課程指引－各盡所能·發展所長(小一至中三)》。香港：課程發展議會。
- 課程發展議會(2002a)。《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》。香港：課程發展議會。

- 
- Armstrong, C.L. (1994). *Designing assessment in art*. Reston, VA: National Art Education Association.
- Baker, L., & Brown, A.L. (1984). Metacognition skills and reading. In P. D. Pearson, et al. (Eds.), *Handbook of reading research*. (pp. 353-394). New York: Longman.
- Cole, P.G., & Chan, L.K.S. (1994). *Teaching principles and practice* (2nd ed.). Australia: Prentice Hall.
- Eisner, E.W. (1981). The role of the arts in cognition and curriculum. *Phi Delta Kappan*, 63(1), pp. 48-52.
- Eisner, E.W. (1998). *The kind of schools we need: Personal essays*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Freedman, K., & Hernandez, F. (Eds.) (1998). *Curriculum, culture, and art education comparative perspectives*. NY, Albany: State University of New York.
- Hobbs, J.A. (1991). *Art in context*. San Diego: Illinois State University, Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
- Hutchens, J., & Suggs, M. (1997). *Art education: Content and practice in a Postmodern era*. Reston, VA: National Art Education Association.
- Jacobs, H.H. (Ed.) (1989). *Interdisciplinary curriculum: Design and implementation*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Kissick, J. (1996). *Art context and criticism*. Madison, Wis: Brown & Benchmark Publishers.
- Neperud, R.W. (Ed.) (1995). *Context, content and community in art education beyond postmodernism*. NY: Teachers College Press.
- Robinson, K. (1990). *The NCC arts in schools project: The arts 5-16 practice and innovation*. Essex, England: Oliver & Bloyd.
- Stewart, M.G. (1997). *Thinking through aesthetics*. NY: Davis Publications, Inc.
- Walling, D.R. (2000). *Rethinking how art is taught: A critical convergence*. California: Corwin Press, Inc.