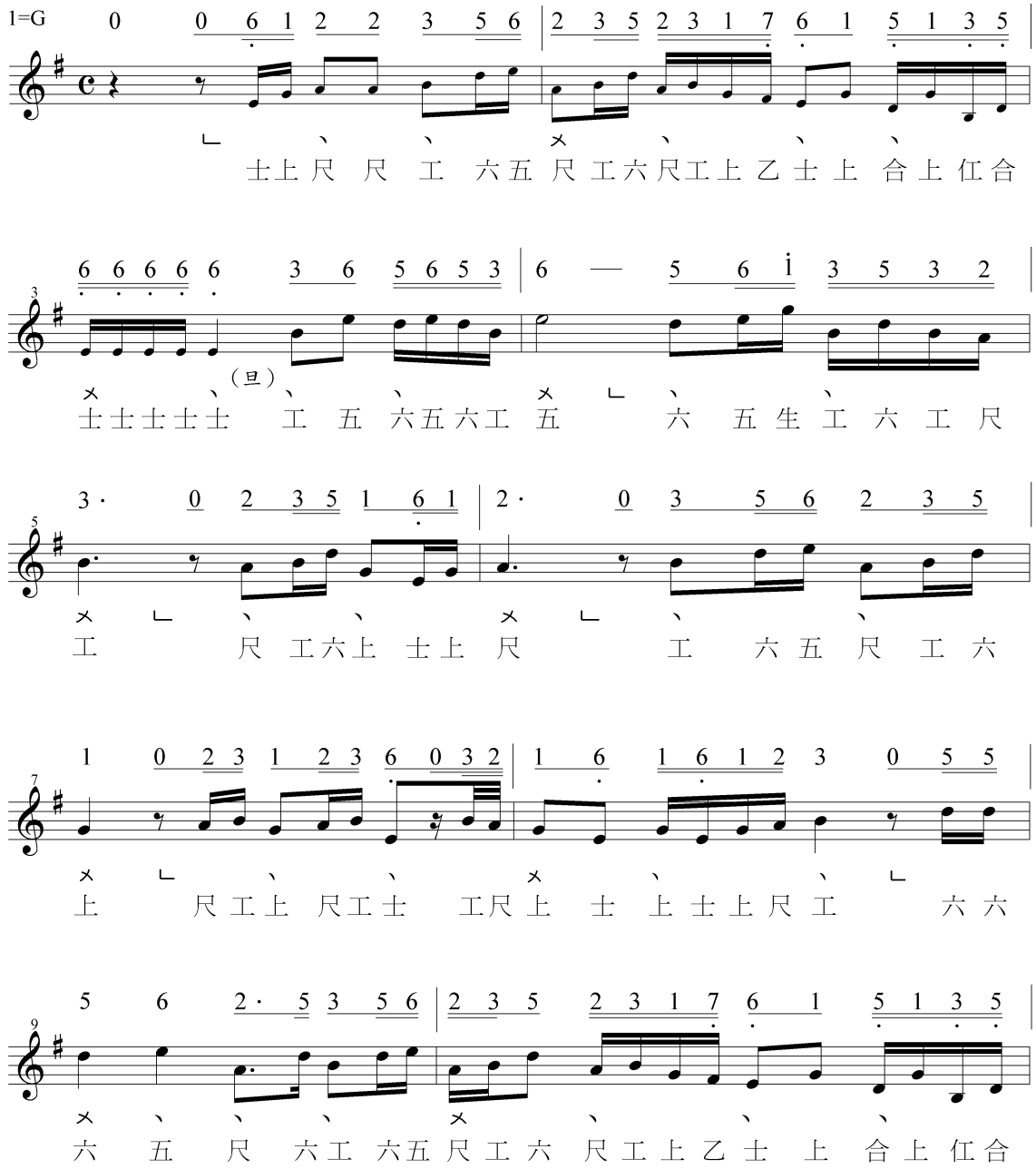
《帝女花・香夭・妝台秋思》（工尺譜）

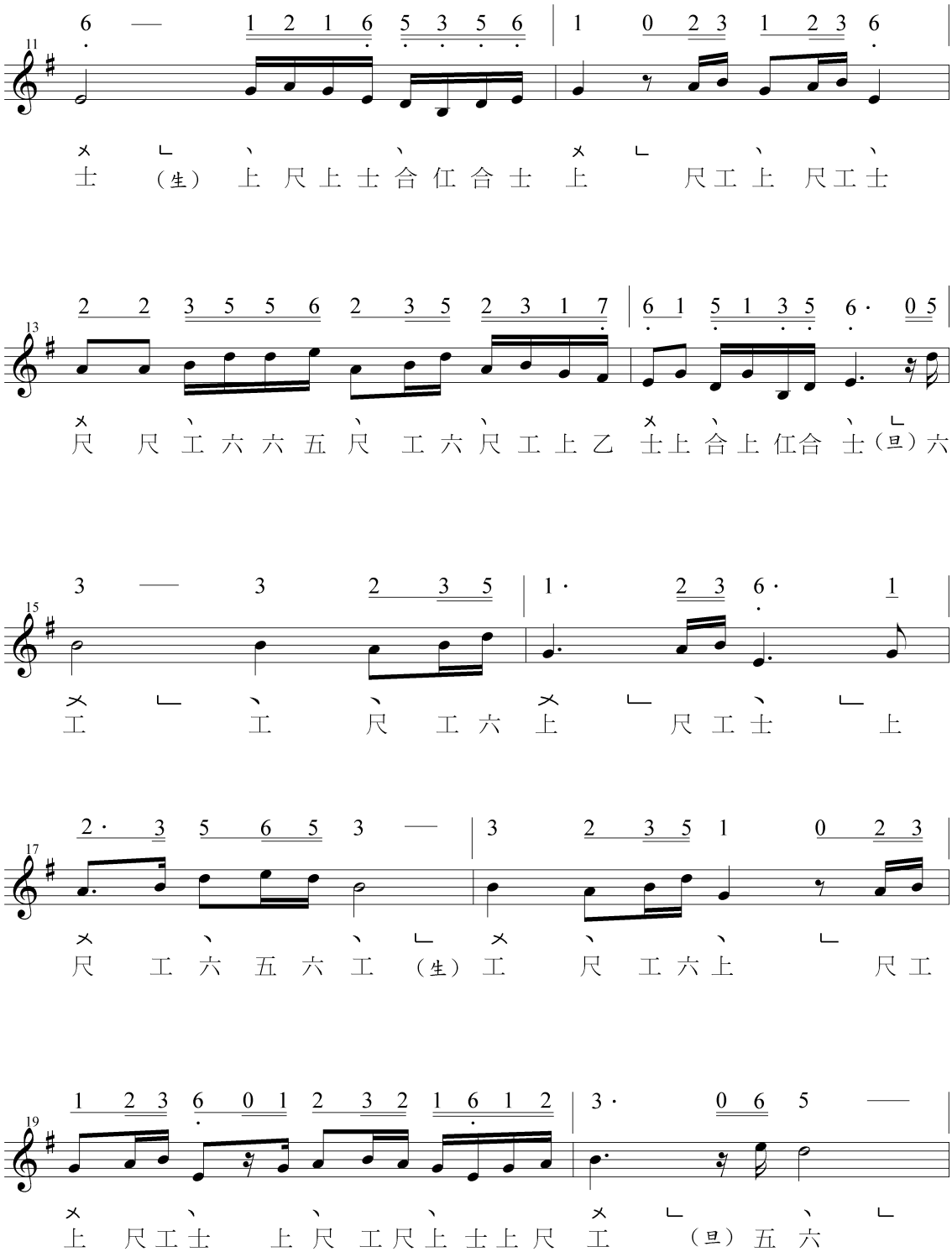
調寄琵琶獨奏曲《塞上曲・妝台秋思》

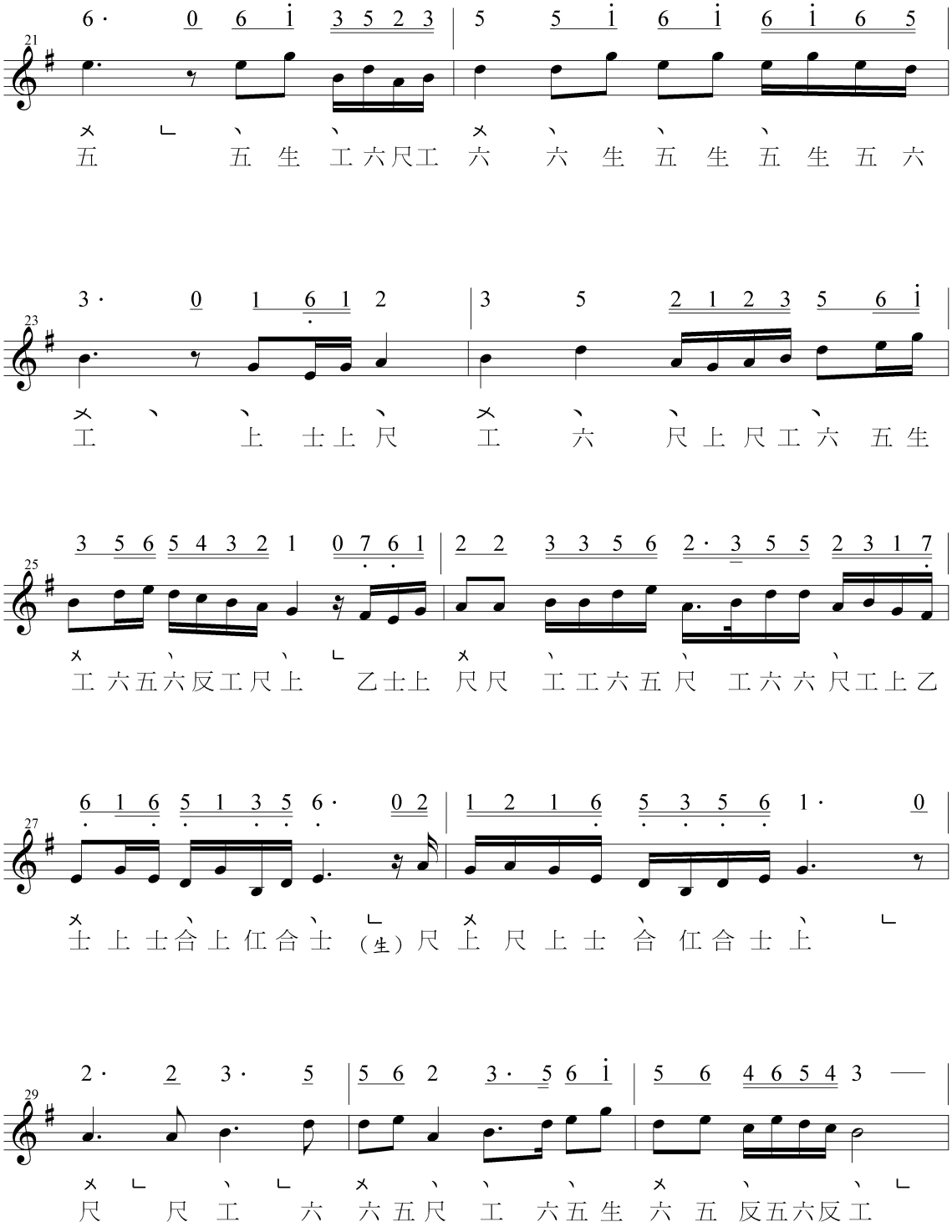
〈反線妝台秋思〉

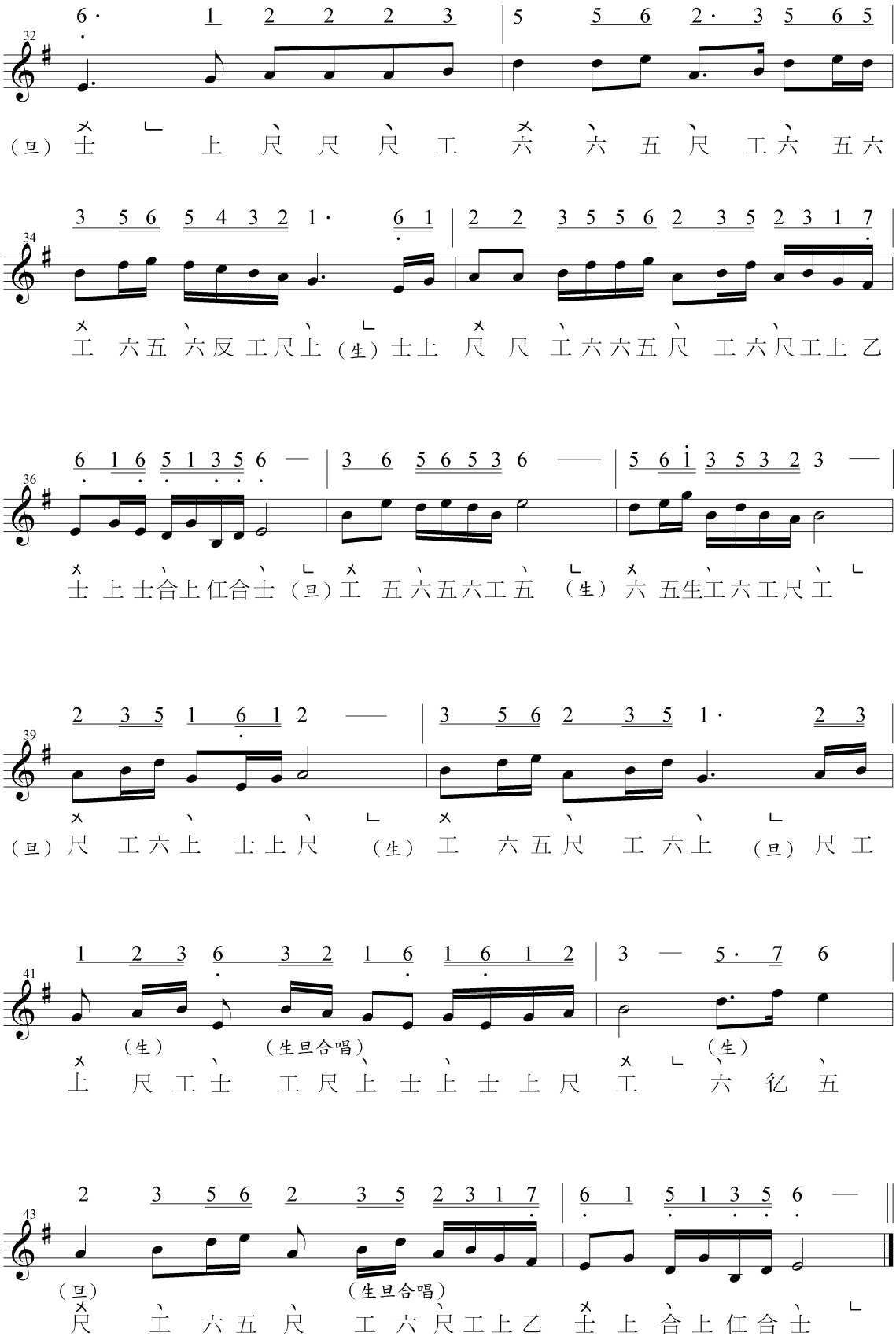
編者：王粵生
填詞：唐滌生



1. 五線譜上的C音，其實際音高約等於鋼琴上的C#。
2. 由於戲曲演出及中國器樂演奏均容許有即興成分，所以同一首小曲在不違背原有旋律結構下，演員可作靈活的處理。因此在本教材套內，《帝女花・香夭・妝台秋思》唱曲詞及唱工尺音階的兩個錄音並不完全相同。
3. 為方便閱讀，此樂曲平喉與子喉在同一音區記譜，實際上平喉唱音比記譜低一個八度。
4. 本曲傳統記譜為一板三叮，但為了豐富演出的效果，現時的演出習慣，多在中叮也敲打大堂鼓，故形成近似一板一叮的效果。


11
6 — 1 2 1 6 5 3 5 6 | 1 0 2 3 1 2 3 6
士 (生) 上 尺上士合 仜合士 上 尺工上 尺工士
13
2 2 3 5 5 6 2 3 5 2 3 1 7 | 6 1 5 1 3 5 6· 0 5
尺 尺工六六五尺 工六尺工上乙 士上合上 仜合 士(旦)六
15
3 — 3 2 3 5 | 1· 2 3 6· 1
工 工 尺 工六 上 尺工士 上
17
2· 3 5 6 5 3 — | 3 2 3 5 1 0 2 3
尺 工六五六工 (生)工 尺 工六上 尺工
19
1 2 3 6 0 1 2 3 2 1 6 1 2 | 3· 0 6 5 —
上 尺工士 上尺 工尺上 士上尺 工 (旦)五 六


21
6· 0 6 i 3 5 2 3 | 5 5 i 6 i 6 i 6 5
五 五 生 工 六 尺 工 六 六 生 五 生 五 生 五 六
23
3· 0 1 6 1 2 | 3 5 2 1 2 3 5 6 i
工 上 士 上 尺 工 六 尺 上 尺 工 六 五 生
25
3 5 6 5 4 3 2 1 0 7 6 1 | 2 2 3 3 5 6 2· 3 5 5 2 3 1 7
工 六 五 六 反 工 尺 上 乙 士 上 尺 尺 工 工 六 五 尺 工 六 六 尺 工 上 乙
27
6 1 6 5 1 3 5 6· 0 2 | 1 2 1 6 5 3 5 6 1· 0
士 上 士 合 上 仜 合 士 (生) 尺 上 尺 上 士 合 仜 合 士 上
29
2· 2 3· 5 | 5 6 2 3· 5 6 i | 5 6 4 6 5 4 3 —
尺 尺 工 六 六 五 尺 工 六 五 生 六 五 反 五 六 反 工


32
6· 1 2 2 2 3 | 5 5 6 2· 3 5 6 5
（旦）士 上 尺 尺 尺 工 六 六 五 尺 工六 五六
34
3 5 6 5 4 3 2 1· 6 1 | 2 2 3 5 5 6 2 3 5 2 3 1 7
工 六五 六反 工尺上 （生）士上 尺 尺 工六六五尺 工六尺工上 乙
36
6 1 6 5 1 3 5 6 — | 3 6 5 6 5 3 6 —— | 5 6 i 3 5 3 2 3 —
士 上 士合上 仜合士 （旦）工 五 六五六工五 （生）六 五生工六工尺工
39
2 3 5 1 6 1 2 —— | 3 5 6 2 3 5 1· 2 3
（旦）尺 工六上 士上尺 （生）工 六五尺 工六上 （旦）尺 工
41
1 2 3 6 3 2 1 6 1 6 1 2 | 3 — 5· 7 6
（生） （生旦合唱） （生）
上 尺 工士 工尺上 士上 士上尺 工 六 亿 五
43
2 3 5 6 2 3 5 2 3 1 7 | 6 1 5 1 3 5 6 —
（旦） （生旦合唱）
尺 工 六五 尺 工六尺工上乙 士 上 合上 仜合士