

**Teaching Resources on 《月兒高》 (彭修文編曲)
for Secondary Music Curriculum**

for the Arts Education Section of the Curriculum Development Institute, the Education Bureau

《月兒高》 *Yueer Gao* (The Moon Rises High)

一、樂曲背景及樂曲介紹	p.2
二、現代民族管弦樂團的起源	p.4
三、彭修文的編曲背景簡介	p.4
四、彭修文的民族管弦樂版與琵琶獨奏版（衛仲樂演奏版本）的對照	p.5
五、彭修文民族管弦樂版的特色	p.19
六、結語	p.20
七、參考文獻	p.21

一、樂曲背景及樂曲介紹

- 《月兒高》是一首著名的中國古代琵琶傳統大套文曲，所作年代及作者均不詳。
- 「文曲」是傳統琵琶曲根據表現手法特點和格調分類的一種類型，其特點是以抒情和運用左手技法為主。另一類型為「武曲」，着重寫實或敘事。
- 《月兒高》有多個版本傳世。以下是琵琶獨奏曲的發展的沿革及主要譜本的流傳。

發表年份	譜本流傳	段數	詳情
1528 年 (明代)	《高和江東琵琶譜》	七段	<u>最早的手抄本</u> ，亦被學界推論為最早版本。 這是由 <u>七個曲牌組成的套曲</u> ，其中 <u>第一段的曲牌為【月兒高】</u> 。
1814 年 (清代)	《弦索備考》·又稱《弦索十三套》	八段	由蒙族文人榮齋根據《高和江東琵琶譜》編訂的手抄本。採用工尺譜記譜（見圖 1），並 <u>保留原有的曲牌名</u> （見表 2）。
1819 年	《華秋萍琵琶譜》 (簡稱《華氏譜》)	十段	<u>中國最早的刊印本</u> ，由無錫派琵琶演奏家華秋萍編訂。採用工尺譜記譜（見圖 2），並 <u>將各段的曲牌名改為抒情寫景的小標題</u> （見表 2）。
1860 年	《鞠士林琵琶譜》	十段	浦東派琵琶始祖鞠士林的傳抄本，樂段與《華氏譜》相同。
1895 年 (晚清)	《南北派十三大套琵琶新譜》	十一段	由平湖派琵琶樂師李芳園編訂的刊印本，將曲名改成《霓裳曲》。
1980 年 出版	《汪昱庭琵琶譜》·(簡稱《汪譜》)	十二段	裏面刊印的《月兒高》實則為 <u>汪昱庭弟子柳堯章於 1927 年根據《華氏譜》訂譜</u> ，同年在 <u>大同樂會音樂會首次公開發表演出</u> 。
1994 年 出版	《衛仲樂琵琶演奏曲集》	十二段	<u>現今廣為流傳的「衛仲樂琵琶演奏譜」</u> 實質上是師承柳堯章， <u>流傳年份不詳</u> ，後人將其演奏譜收錄於《衛仲樂琵琶演奏曲集》。

表 1 琵琶獨奏曲《月兒高》發展的沿革及主要的譜本流傳

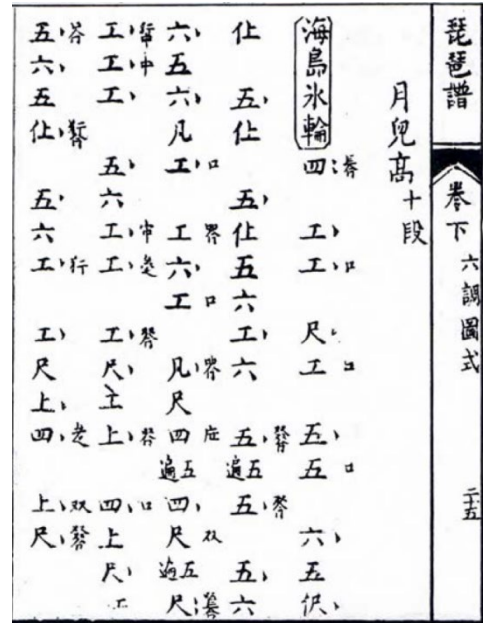
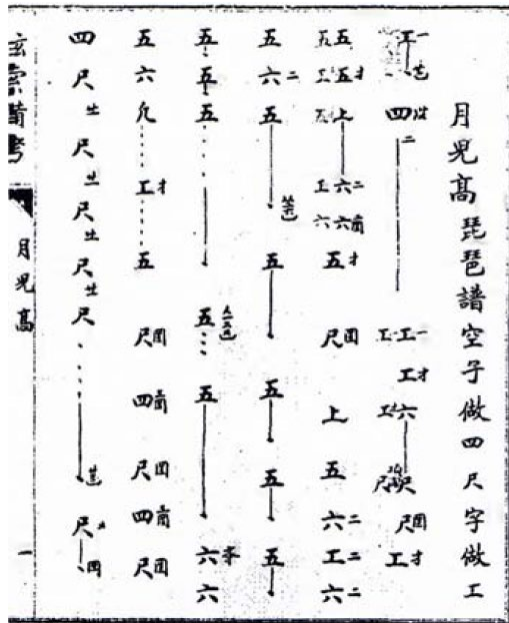


圖 1 《弦索備考·月兒高》工尺譜（第一段【月兒高】）

圖 2 《華氏譜·月兒高》工尺譜（第一段【海島冰輪】）

其他版本：

- 在 1961 年浙江箏樂的代表曲目《月兒高》亦源於《華氏譜》，由王巽之將衛仲樂的琵琶譜進行整理。
- 建國以後，作曲家、指揮家彭修文在 1960 年將其改編成民族管弦樂版，將原曲縮至九段。
- 以下是彭修文先生在 1963 年樂譜出版中撰寫的樂曲介紹：

《月兒高》是一首描繪月色的樂曲，它詩情畫意般地描繪了月亮從海上升起直到西山沉沒，在月光下的種種美麗景色。這裏既有滔滔的大河，也有涓涓的細流；有幽靜的庭院，也有廣闊的原野；有荒寂的河岸，也有亭臺重疊的城樓；碧空如洗，繁星點點，月兒正毅毅地渡過銀河；使人們感到大自然的景色是多麼優美，祖國的山川是多麼壯麗！

二、現代民族管弦樂團¹的起源

- 從現代中國器樂合奏團的歷史開始，可以追溯到「五四新文化」運動後，1920年鄭觀文在上海成立的「大同樂會」，將合奏編制從1925年柳堯章所編《春江花月夜》的十二行總譜，逐步組建成大樂隊。
- 1953年，彭修文先生應調參加中國廣播民族樂團的創建工作，並擔任該團的指揮兼作曲。在帶領中央廣播民族樂團近四十年期間，彭氏積極推動民族管弦樂隊交響化，在樂隊編制和作品編創方面對當代中樂發展影響深遠。他率先確立和奠定了以拉弦、彈撥、吹管和打擊樂為基礎的民族管弦樂團基本架構，並在打擊樂部引入定音鼓、木琴、鐘琴等西洋樂器。與此同時，他積極提倡和推動樂器改革，進一步擴大音域、增加音量、提高音質，令樂器可以自由轉調。

三、彭修文的編曲背景簡介

- 著名作曲家、指揮家彭修文（1931-1996）是民族管弦樂團的奠基人之一。
- 彭修文的創作特色是同時進行改編與創作，在他的數百部作品中，改編作品佔總數的三分之二。他曾提及「有些音樂家就說過，這首樂曲與其說是編曲，還不如說是創作，我以為這兩者之間很難劃分得那麼絕對」，因為中間注入了個人的一些想像。
- 在改編過程中，彭修文分別在和聲、曲式、配器等方面賦予了原作以更多的創造性因素。他以移植、改編、創作等手法，涵蓋了組曲、套曲、協奏曲、交響詩、交響樂等體裁和各類樂隊的組合形式。
- 「古為今用」、「洋為中用」是彭修文改編作品的主要特色。
- 改編古曲方面，彭氏改編的《將軍令》（1954）、《春江花月夜》（1959）、《月兒高》（1960）等，在原曲的基礎上，通過精心的配器，讓樂曲在保留傳統韻味之同時，又能發揮大型合奏的優勢。
- 作為一位中西方音樂文化融合與交流的實踐者，他將世界音樂經典如比才《卡門》組曲（1981）、穆

¹「現代民族管弦樂團」是參照西方交響樂團發展出來的大型中國器樂合奏團，一般稱為「民族管弦樂團」，在香港普遍稱為「中樂團」。

索爾斯基《圖畫展覽會》(1983)、拉威爾的《鵝媽媽組曲》(1986)等三十餘部作品·移植改編為民族管弦樂·充分表達了民族管弦樂團廣泛的兼容性和豐富的表現力。

四、彭修文的民族管弦樂版與琵琶獨奏版（衛仲樂演奏版本）的對照

- 《華氏譜》將原來各段的曲牌名改為抒情寫景的小標題·令音樂更富詩意。彭修文的民族管弦樂版也是根據《華氏譜》中的《月兒高》改編而成·而其版本跟衛仲樂十二段的琵琶演奏譜較為吻合。
- 以下是《月兒高》段落劃分對照表作參考·並展示了《弦索備考》的原有曲牌名作為參考：

《弦索備考》之 《月兒高》(1814)	《華氏譜》之 《月兒高》(1819)	《衛仲樂琵琶演奏譜》之 《月兒高》(流傳年份不詳)	彭修文民族管弦樂版之 《月兒高》(1860)
【一】月兒高	【一】海島冰輪	<u>【一】海島冰輪</u>	【一】海島冰輪
【二】桂枝香	【二】海嶠跨躑	<u>【二】江樓望月</u>	【二】江樓望月
【三】解三醒	【三】銀蟾吐彩	<u>【三】海嶠跨躑</u>	【三】海嶠跨躑
【四】玉胎肚	【四】素娥旖旎	<u>【四】銀蟾吐彩</u>	【四】銀蟾吐彩
【五】金絡索	【五】皓魄當空	<u>【五】風露滿天</u>	【五】風露滿天
【六】白序	【六】瓊樓一片	<u>【六】素娥旖旎</u>	【六】素娥旖旎
【七】紅繡鞋	【七】銀河橫渡	<u>【七】皓魄當空</u>	【七】皓魄當空
	【八】玉宇千層	【八】瓊樓一片	【八】銀河橫渡
	【九】蟾光炯炯	<u>【九】銀河橫渡</u>	【九】玉宇千層
	【十】玉兔西沉	<u>【十】玉宇千層</u>	
		【十一】蟾光炯炯	
		【十二】玉兔西沉	

表2 《月兒高》段落劃分對照表

- 以下是彭修文《月兒高》民族管弦樂版的結構，可將樂曲跟據速度、長度等方面歸納成「起」、「承」、「轉」、「合」四個部分：

部分	段落	速度標示	長度
起	【一】海島冰輪	<i>Largo</i> 深遠 (包括快起漸慢、慢起漸快等速度變化)	約 6.5 分鐘
	【二】江樓望月	<i>Adagio con grazioso</i>	
	【三】海嶠跨踏	<i>Adagio</i> 感情洋溢、略有激動 - <i>Lento</i>	
承	【四】銀蟾吐彩	<i>Agitato tempo rubato</i>	約 3 分鐘
	【五】風露滿天	<i>piu mosso</i> - 慢起漸快	
	【六】素娥旖旎	<i>Appassionato con forza</i>	
轉	【七】皓魄當空	<i>Andante grazioso</i> 清麗	約 1 分鐘
	【八】銀河橫渡		
合	【九】玉宇千層	<i>Grace - piu mosso - stretto - meno mosso - allargando</i>	近 3 分鐘

全曲約長 13.5 分鐘

表 3 彭修文《月兒高》民族管弦樂版的結構

- 以下是民族管弦樂版的樂器編制：

吹管	彈撥	打擊	拉弦
➤ 長膜笛(即曲笛)	➤ 揚琴	➤ 鈴	➤ 二胡
➤ 簫	➤ 琵琶	➤ 梆子	➤ 中胡
➤ 高音笙	➤ 中阮	➤ 大鈸	➤ 革胡
➤ 中音笙	➤ 三弦	➤ 低音鑼	➤ 大馬頭琴(現今用大提琴或革胡)
➤ 中音管	➤ 大阮	➤ 大堂鼓	➤ 低馬頭琴(現今用低音大提琴或低音革胡)
➤ 低音管	➤ 箏	➤ 編鐘	

表 4 彭修文《月兒高》民族管弦樂版的樂器編制

- 以下為各段的內容，將「彭修文民族管弦樂版」與「衛仲樂琵琶獨奏版」進行簡單比對，方便學習及探討。
 - 「衛仲樂琵琶獨奏版」的譜例是源自簡譜之家網頁的簡譜
 - 「彭修文民族管弦樂版」的譜例是源自香港中樂團網頁的總譜

【一】海島冰輪

- 第一段是散版的引序，首先是用帶有力度變化的「輪奏」來演奏一個自由延長的「6 音」（即羽調式的「主音 tone centre」，見譜例 1 紅色方格）。這段描寫月亮從東海海島的背後慢慢升起的過程，把人們帶到一種朦朧變幻的意境中。
- 標題中的「冰輪」是指月亮。

1=C (0 2 3 6 弦)

【一】海島冰輪

衛仲乐演奏谱

帶有力度變化的「輪

譜例 1 《月兒高》【一】海島冰輪（衛仲樂琵琶演奏譜）

彭修文的民族管弦樂版

第一段的民族管弦樂版主要有速度、力度及和聲幾個要點：

- 速度方面：改編後將調至「極慢」（用了 *Largo* $\theta=28$ 的速度標示），以加強描寫月亮從東海海島背後慢慢升起的過程。
- 力度與和聲方面：加入了起伏不定的力度變化，特別是在第四小節第一拍加上“*sfp*”（見譜例 2 藍色方格）去強調西方音樂功能和聲裏的屬七和弦（dominant seventh chord），加強了月亮從海中霍然躍出水面的情景。而在低音部分加入持續的「A 音」（即西方音樂的「持續音 Pedal note」），令月亮升起的感觉更為緩慢。

(一) 海島冰輪

Largo ♩ = 28 深遠

屬七和弦

5

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管
揚琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
箏
低音鐘
大堂鼓※
編鐘
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

(一) 海島冰輪

Largo ♩ = 28 深遠

譜例 2 《月兒高》民族管弦樂版【一】海島冰輪 (第 1-4 小節)

【二】江樓望月、【三】海嶠躊躇

- 第二段【江樓望月】描寫觀月的人在看到月出時所產生的愉快輕鬆、欣然自得的心境。緊接第三段【海嶠躊躇】是寫月亮升出海面之後在夜空中徘徊及猶豫不決的姿態，使其顯得特別嫵媚、美麗。
- 第三段旋律與第二段的首句相同（見譜例 3、4 紅色方格）。音樂的旋律以「3 音」（近似小調中的「屬音 dominant」）為中心，在這個音符上作較長時間的微微起伏升降，造成一種來回擺動「躊躇」徘徊之感。

【二】江樓望月 $\text{♩} = 54$ **兩段主旋律的首句相同**

譜例 3 《月兒高》【二】江樓望月的開端（衛仲樂琵琶演奏譜）

【三】海嶠躊躇 $\text{♩} = 72$ **兩段主旋律的首句相同**

譜例 4 《月兒高》【三】海嶠躊躇的開端（衛仲樂琵琶演奏譜）

彭修文的民族管弦樂版

第二、三段的民族管弦樂版主要有配器、力度變化及敲擊運用等幾個要點：

- 配器方面：第二段選用了洞簫為主奏樂器，輔以古箏用仿倣「加花」手法²（見譜例 5）彈奏作為襯托，保留了淡雅、細膩的古曲風格。

² 加花手法是中國音樂常用的演奏法，根據樂器演奏法對旋律的主音進行裝飾。

14

簫
mp espressivo
cresc.

箏
mp espressivo

譜例 5 《月兒高》民族管弦樂版【二】江樓望月「加花」手法的運用

- 彭修文亦加入了西方音樂的模仿 (imitation) 作曲手法，在第二段先用低五度音程進行模仿 (見譜例 6 紅色箭頭)，而在第三段則用低八度音程進行模仿 (見譜例 7 紅色箭頭)。和聲方面，在第三段旋律配上了平行五度為主的和聲 (見譜例 7 藍色方格)。

簫
mp espressivo

中阮
p

譜例 6 《月兒高》民族管弦樂版【二】

江樓望月中的對位

二胡 I, II
簫、琵琶
mf

中笙、中管
三弦、大阮
中胡、革胡
mf

譜例 7 《月兒高》民族管弦樂版【三】

海嶠躊躇中的對位

- 力度變化方面：彭修文在第二段改用了“*p*” (見譜例 6)，而第二段改用了“*mf*” (見譜例 7)，加強兩段氣氛的對比。
- 敲擊運用方面：第二段用了碰鈴，令氣韻優雅柔和；而在第三段再加入了大堂鼓及梆子，令旋律重複時較為激情。

【四】銀蟾吐彩

- 利用琵琶急奏所造成的繁富華麗音色，寫出月亮升起後更為豐富迷人的光彩。
- 標題中的「銀蟾」是指月亮。

彭修文的民族管弦樂版

第四段的民族管弦樂版主要有配器伴奏方面的要點：

- 配器方面：彭修文特意在上一段樂隊演奏後安排一段突然激情奔湧的琵琶獨奏，這種合奏與獨奏之間的張力對比，更能突顯月亮終於從山峰背後的空間中衝脫出來，冉冉地上升。
- 伴奏方面：在琵琶獨奏上加入大堂鼓滾奏（見譜例 8 綠色方格）烘托氣氛，並在句尾加入古箏刮奏（見譜例 8 藍色方格）。

主旋律在琵琶獨奏

The score consists of several staves: Pipa (琵琶), Zhongyu (中阮), Sanshan (三弦), Dabao (大阮), Guqin (箏), Dabao (大鼓), and Dabanggu (大堂鼓). The Pipa part is marked 'solo' and features a melodic line with various ornaments. The Guqin part is marked 'colla parte' and includes a '刮奏' (scrape) at the end. The Dabanggu part is marked 'colla parte' and 'pp' (pianissimo) and features a '滾奏' (roll).

譜例 8 《月兒高》民族管弦樂版【四】銀蟾吐彩（第 62-68 小節）

【五】風露滿天

- 樂曲以較快的速度和較強的力度，渲染了夜深時天地間萬籟俱寂，令人感到一種逼人的氣勢。

【六】素娥旖旎

- 緊接上段，這一段的旋律活潑跳躍，漸趨熱鬧，恰如舞袖翻滾、飛步環繞的熱烈舞蹈場景。
- 標題中的「旖旎」是指婀娜多姿的樣子。

【六】素娥旖旎 ♩ = 114

譜例 9 《月兒高》【六】素娥旖旎的開端（衛仲樂琵琶演奏譜）

彭修文的民族管弦樂版

第六段的民族管弦樂版主要有速度標示、節奏設計、強弱處理等要點：

- 速度：加入了「*Appassionato con forza*」的標示，令演奏者清晰地知道這段需要奏出熱情而有力的氣氛。
- 樂句的上半（如第 132-133 小節）與樂句下半（如第 134-135 小節）運用了不同的配器織體及強弱處理（見譜例 10a 紅色方格），生動地表現出嫦娥婀娜多姿的樣子。

132

揚琴 *f* *mp*

琵琶 *f* *mf*

中阮 *f* *mp*

三弦 *f*

大阮

箏 *f* *mf*

十六分音符的分解和弦

樂句的上半

樂句的下半

譜例 10a 《月兒高》民族管弦樂版【六】素娥旖旎（第 132-135 小節·彈撥聲部）

- 節奏設計方面：中胡（見譜例 10b 藍色方格）與革胡（見譜例 10b 紫色方格）的節奏互相呼應，輔以大堂鼓的不同音色及節奏（見譜例 10b 綠色方格，附記的傳統「鼓經」是另一種記譜法，與五線譜記下的演奏法相同），令音樂更顯活力。而引入十六分音符（見譜例 10a 橙色方格）的分解和弦，亦可加強歡快的情緒。

(鼓用硬鼓槌演奏；譜中用「●」處打鼓心，用「X」處打鼓邊；譜下附記鼓經)

大堂鼓的不同音色及節奏

(六) 素娥旖旎
Appassionato con forza

132

譜例 10b 《月兒高》民族管弦樂版【六】素娥旖旎（第 132-135 小節·拉弦聲部及大堂鼓部分）

【七】皓魄當空、【八】銀河橫渡

- 第七段描述這個虛擬的觀月者逐漸趨於平緩的沉醉心情。第八段則寫月亮向西邊移動，響亮的樂句表現出幻想中天空的壯麗景色。

標題中的「皓魄」是指月亮。

彭修文的民族管弦樂版

- 第七段與第八段是全曲的【轉】部。《衛仲樂琵琶演奏譜版本》的第八段【瓊樓一片】與第七段【皓魄當空】的旋律有點相似，彭修文將這段刪除後，將【轉】部表現得更為俐落。
- 第七段的配器法有點像第二段【江樓望月】。除洞簫外，主旋律主要由彈撥樂器用仿倣「加花」³手法演奏（見譜例 11）。

³ 「加花」註解見 P.10

譜例 11 《月兒高》民族管弦樂版【七】皓魄當空（第 157-159 小節仿倣「加花」手法的部分）

- 經過彈撥樂器為主奏的第七段後，第八段則交由拉弦聲部為主奏，並標示了「富感情地 *espressivo*」的表情術語及加入了西方的功能和聲。大堂鼓隨即加入，並將音樂推至強奏“*f*”（見譜例 12）。

譜例 12 《月兒高》民族管弦樂版【八】銀河橫渡（第 170-171 小節，大堂鼓及拉弦聲部）

【九】玉宇千層（原為第十段）

- 以從容而低沉的樂音旋律描繪出月宮中更為巍峨精美的宮殿建築，把人們帶進了肅穆莊嚴的仙境。
- 這一段用「長輪」指法（見譜例 13 綠色方格）演奏寬廣上揚的旋律，使樂音連綿不斷，悠長而結實，如同浮現玉宇千層，聳入雲霄。
- 標題中的「玉宇」是指華麗的宮殿，傳說中月宮或神仙住的地方。

【十】玉宇千層 ♩ = 96 「長輪」指法

譜例 13 《月兒高》【十】玉宇千層（民族管弦樂版的第九段）的開端（衛仲樂琵琶演奏譜）

彭修文的民族管弦樂版

第九段的民族管弦樂版主要有速度標示、節奏及聲響設計幾個要點：

- 改編後彭修文將速度調慢，用了「*Grave* 嚴肅地」的速度標示，並用古箏彈奏五聲音階的分解和弦（見譜例 14 橙色方格），以加強描寫月宮的巍峨精美，突顯「玉宇千層」的感覺。
- 節奏及聲響設計方面，在第一及第二拍的中音域旋律後，在第三及第四拍加入低音聲部作和應（見譜例 14 藍色方格），並在第四拍敲上鏗鏘的編鐘（見譜例 14 綠色方格），令節奏更多樣化，樂隊聲響更立體，層次分明。
- 彭修文將這一段直接駁上【玉兔西沉】的尾句作結，這段尾句實與全曲的首句極為相似，做成「首尾呼應」的效果。而原第十一段【蟾光炯炯】及原第十二段【玉兔西沉】的餘下部分則刪去，讓全曲的結尾更為緊湊。

古箏彈奏五聲音階的分解和弦

大鈸

低音鑼

大堂鼓

逢第四拍敲上編鐘

(九) 玉宇千層

主旋律在第一及第二拍

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

在第三及第四拍加入低音聲部作和應

譜例 14 《月兒高》民族管弦樂版【九】玉宇千層 (第 188-191 小節·拉弦聲部、箏及編鐘部分)

教學活動

請觀看由彭修文指揮，中國廣播民族樂團演奏的《月兒高》影片，或聆聽彭修文《月兒高》樂隊版第七至九段的錄音，然後回答工作紙上的問題。

五、彭修文民族管弦樂版的特色

➤ 現在就之前引用的譜例為主，將民族管弦樂版的音樂特色歸納如下：

音樂元素	音樂特色	參考段落
樂曲結構	對原曲略有調整刪減，令音樂更為緊湊。	刪除原曲的【瓊樓一片】、【蟾光炯炯】及【玉兔西沉】
和聲	除了運用五聲音階的和聲，彭修文同時亦使用了西方古典音樂的功能和聲 (functional harmony)，以及平行五度為主的和聲。	【三】海嶠躊躇 【八】銀河橫渡
節奏設計	加入切分音音型，以加強音樂的推動力。 加入十六分音符的分解和弦音型，加強音樂的流動性。	【六】素娥旖旎 【九】玉宇千層
樂器編制	特意刪去常規編制裏的高胡、梆笛及柳琴等高音聲部樂器，令琵琶、洞簫、二胡等中音聲部樂器的聲音更為突出。	整首樂曲
配器、 織體與 聲響設計	安排了琵琶、洞簫等樂器的獨奏樂段，並運用「加花」手法，保留了淡雅、細膩的古曲風格，體現了中國民族合奏的古色古香。	【二】江樓望月 【七】皓魄當空
	另一方面，彭修文亦參照了西洋的配器法，加入多聲部對位與低音聲部的設計，令配器上層次分明，將中國民族管弦樂交響化。他沒有硬搬西洋技法，而是掌握中國民族樂器個性，揚長避短，令音響色彩變化豐富，音樂形象鮮明生動。	【六】素娥旖旎 【九】玉宇千層
速度與 力度	為了加強變化及對比，將速度調至「極慢」，並經常加入起伏不定的力度變化，大大提高了音樂的張力。	【一】海島冰輪 【九】玉宇千層

表 5 彭修文《月兒高》民族管弦樂版的音樂特色

六、結語

- 彭修文在繼承中國傳統音樂文化的基礎上，致力於中國民族管弦樂多聲部寫作及交響性的研究和探索。
- 這首民族管弦樂曲，自 1960 年寫作完成後，很快受到聽眾的佳評。數十年來，海內外民族樂團都曾演奏過。美籍華裔作曲家周文中教授曾著文評論過，這是一首很有影響力的民族管弦樂曲。

七、參考文獻

樂譜

彭修文·《月兒高：民族管弦樂曲》。北京：[人民]音樂出版社，1963。

中國管弦樂團編·《衛仲樂琵琶演奏曲集》。上海：學林出版社，1994。

(清)榮齋等編；曹安和、簡其華譯譜·《弦索十三套》。北京：音樂出版社，1955。

書籍

楊偉傑主編·《中樂無疆界：國際作曲家高峰會論文集》。香港：香港中樂團，2017。

唐朴林·《民族器樂多聲部寫作》。北京：中央音樂學院出版社，2006。

胡登跳·《民族管弦樂法》。上海：上海音樂出版社，1999。

彭麗·《彭修文民族管弦樂藝術研究》北京：中央音樂學院出版社，2006。

黃泉鋒主編·《聽賞中國音樂》。香港：商務印書館，2009。

白得雲主編·《華夏樂韻》。香港：香港電台第四台，1998。

余少華主編·《中國民族管弦樂發展的方向與展望——中樂發展國際研討會論文集》。香港：臨時市政局，1997。

學術論文

梁幸琪·琵琶曲《月兒高》之研究。台灣：佛光大學·2013。

期刊及文章

周麟·〈汪派琵琶之"簡"——以《月兒高》(李廷松演奏譜)三代傳承人演奏音響為例〉。天津音樂學院學報·2022(1)·頁96-106。

秦鵬章·〈要交響化·不要交響樂隊化——淺議中國民族樂隊的發展〉。人民音樂·1998(3)·頁20-21。

談龍建·〈兩部互為印證的樂譜史料《弦索備考》與華秋蘋《琵琶譜》——以《月兒高》為例〉。人民音樂·2020(3)·頁57-61。

王敏·〈「月神精神」在音樂中的體現——傳統樂曲《月兒高》賞析〉。音樂時空·2016(2)·頁62-63。

程雨雨·〈《華秋萍琵琶譜》序、跋之淺釋和評析〉。樂器·2012(12)·頁58-60。

梁茂春·〈論民族樂隊交響化〉。人民音樂·1998(2)·頁14-17。

易有伍·〈彭修文訪談〉·載《老易談兩果》第66-68期。香港：兩果制作有限公司·[1996]。

李昆麗·〈試論《月兒高》的藝術魅力〉。人民音樂·1995(6)·頁29-30。

吳蠻·〈琵琶曲《月兒高》的演奏風格〉。中央音樂學院學報·1988(1)·頁82-84。

唱片

衛仲樂(1996)·《月兒高》。收錄於《衛仲樂演奏曲集 音樂藝術七十年紀念集(2CD)》。香港：龍音製作有限公司 RB-961010-2C

彭修文(1978)·《月兒高》。收錄於《月兒高：民族器樂曲》。中國：中國唱片社 M-2328

彭修文指揮中國廣播民族樂團(1997)·《月兒高》。收錄於《彭修文紀念專輯》。中國：北京市青少年音像出版社 ISRC CN-CO5-97-379-04

免責聲明：

以上學與教資源由教育局邀請學者編製。學校應根據學習重點和學生的實際需要，作出適當的調整和靈活運用。