

## 閱讀書目

教師可按需要及學生的程度，選購合用的參考書籍，或鼓勵學生到公共圖書館借閱，以拓展他們的知識層面和文化視野。

### (1) 一般書目

Book / Serial Title	Author	Publisher	Year
The Cambridge Music Guide	ed. Stanley Sadie, Alison Latham	Cambridge: Cambridge University Press	1990
The Concise Oxford Dictionary of Music (4th ed.)	ed. Michael Kennedy, Joyce Bourne	Oxford: Oxford University Press	2004
Essential Guide to Music	Tudor Morris, Wendy Munro	London: Hodder & Stoughton	1998
Fortissimo!	Roy Bennett	Cambridge: Cambridge University Press	1996
General Musicianship	Roy Bennett	Cambridge: Cambridge University Press	1984
The Harper Collins Dictionary of Music (2nd ed.)	Christine Ammer	New York: Harper Perennial	1991
Keynote: Music to GCSE	Tim Cain	Cambridge: Cambridge University Press	1988
The New Harvard Dictionary of Music	ed. Don Michael Randel	Cambridge, Mass.: Harvard University Press	1986
Webster's New World: Dictionary of Music	Nicholas Slonimsky	New York: Wiley Publishing, Inc.	1998
大陸音樂辭典 (第十一版)	康謳 主編	台北：大陸書店	1995
中外名曲欣賞	孫繼南 主編	濟南：山東教育	1985
中國民族音樂大觀	秦咏誠、魏立 主編	瀋陽：中國瀋陽	1989
中國民族基本樂理	杜亞雄	北京：中國文娛	1995
中國音樂詞典	中國藝術研究院 音樂研究所 《中國音樂詞典》 編輯部 編	北京：人民音樂	1985
中國音樂詞典續編	中國藝術研究院 音樂研究所 《中國音樂詞典》 編輯部 編	北京：人民音樂	1992

## (2) 聆聽

### 西方音樂

Book / Serial Title	Author	Publisher	Year
Classical Music: A Concise History from Gluck to Beethoven	Julian Rushton	New York: Thames and Hudson	1986
The Enjoyment of Music (9th ed.)	Joseph Machlis, Kristine Forney	New York: W. W.Norton & Co.	2003
History of Music	Roy Bennett	Cambridge: Cambridge University Press	1982
Listen (Brief 5th ed.)	Joseph Kerman, Gary Tomlinson	Bedford, Freeman & Worth	2004
Listening to Music	Jay D. Zorn	New Jersey: Prentice Hall	1991
Modern Music: A Concise History from Debussy to Boulez	Paul Griffiths	New York: Thames and Hudson	1978
An Outline History of Music (9th ed.)	Milo Wold, et al.	Iowa: Wm. C. Brown	1997
Romantic Music: A Concise History from Schubert to Sibelius	Arnold Whittal	London: Thames and Hudson	1987
Score-Reading	Roy Bennett	Cambridge: Cambridge University Press	1986
世界名曲欣賞（上）	楊民望	上海：上海音樂	1991
世界名曲欣賞（下）	楊民望	上海：上海音樂	1991
西方音樂	Hans Heinrich Eggebrecht · 劉經樹譯	長沙：湖南文藝	2005
西方音樂 – 從現代到後現代	宋謹	上海：上海音樂	2004
西方現代音樂概述	鍾子林	北京：人民音樂	1991
音樂欣賞（第三版）	鄔里希	台北：大陸書店	1984
音樂教室	徐允清 編	香港：香港電台第四台	1996
音樂課	Roger Kamien · 徐德譯	海口：海南	2004

## 中國器樂

Book / Serial Title	Author	Publisher	Year
大型民族管弦樂作品賞析	陳明志 主編	香港：香港中樂團	2004
不可不知的中國音樂	鍾鳴遠 編著	北京：華夏	2004
中國民族民間音樂教程	杜亞雄、王同 主編	上海：上海音樂	2006
中國民族音樂大系 – 古代音樂卷	東方音樂學會 編	上海：上海音樂	1989
中國民族音樂大系 – 民族器樂卷	東方音樂學會 編	上海：上海音樂	1989
中國民族音樂欣賞	江明惇 編著	北京：高等教育	1991
中國民族音樂概述	蕭常緯 編著	重慶：西南師範大學	1999
中國民族音樂概論 – 文字部分	程天健 編著	上海：上海音樂	2004
中國民族音樂概論 – 譜例部分	程天健 編著	上海：上海音樂	2004
中國民族管弦樂發展的方向與展望 – 中樂發展國際研討會論文集	余少華 主編	香港：香港臨時市政局	1997
中國作曲技法的衍變	王震亞	北京：中央音樂學院	2004
中國音樂欣賞	修海林、李吉提	台北：五南圖書	2002
中國音樂通識	何洪祿 編著	鄭州：河南人民	2003
中國音樂鑒賞	岳英放 編著	鄭州：河南人民	2003
中國現當代音樂家與作品	周暢	北京：人民音樂	2003
中國琵琶史稿	韓淑德、張之年	成都：四川人民	1985
中國傳統音樂概論	袁靜芳	上海：上海音樂	2000
中國傳統音樂賞析	李娟 主編	西安：西安交通大學	2004
中國傳統音樂賞析	姚藝君編著	長春：吉林音像	1999
中國樂器介紹（修訂版）	中國藝術研究院 音樂研究所	北京：人民音樂	1985
中樂因你更動聽 – 民族管弦樂導賞 （全兩冊）	陳明志	香港：三聯	2004
古琴	章華英	杭州：浙江人民	2005
古琴初階	沈草農、查阜西、 張子謙 編著	北京：音樂	1961

Book / Serial Title	Author	Publisher	Year
古琴音樂藝術	葉明媚	香港：商務	1991
古琴叢談	郭平	濟南：山東畫報出版社	2006
古琴藝術與中國文化	葉明媚	香港：中華	1994
民族民間音樂概論	劉正維 編著	重慶：西南師範大學	2005
民族音樂問題的探索	李元慶	北京：人民音樂	1983
民族器樂	袁靜芳	北京：人民音樂	1987
民族器樂的體裁與形式	葉棟 編著	上海：上海音樂	1997
民族器樂知識廣播講座	李民雄	北京：人民音樂	1987
民族器樂概論	高厚永	江蘇：江蘇人民	1981
民族器樂廣播講座	中央人民廣播電台 文藝部音樂組 編	北京：人民音樂	1981
探討中國音樂在現代的生存環境及其發展座談會論文集	陳明志 主編	香港：香港中樂團	2004
琵琶名曲選淺說	林石城	北京：人民音樂	1999
琴史初編	許健 編著	北京：人民音樂	1982
傳統民族器樂曲欣賞	李民雄 編著	北京：人民音樂	1983
粵樂	黎田、黃家齊	韶關：廣東人民	2003
樂猶如此	余少華	香港：國際演藝評論家協會（香港分會）	2005
樂種學	袁靜芳	北京：華樂	1999
論中國現代音樂名家名作	蘇夏	北京：中央音樂學院	2005

## 粵劇音樂

Book / Serial Title	Author	Publisher	Year
Improvisation in a Ritual Context: The Music of Cantonese Opera	Sau Y. Chan	Hong Kong: The Chinese University Press	1991
中國民族音樂大系 – 戲曲音樂卷	東方音樂學會 編	上海：上海音樂	1989
南音粵謳的詞律曲韻	陳志清	香港：文學報社	1999

Book / Serial Title	Author	Publisher	Year
香港粵劇口述史	黎鍵 編錄	香港：三聯	1993
香港粵劇時蹤	黎鍵 編錄	香港：市政局公共圖書館	1998
香港粵劇劇目初探（任白卷）	陳守仁	香港：香港中文大學 粵劇研究計劃	2005
香港粵劇導論	陳守仁	香港：香港中文大學 粵劇研究計劃	1999
神功戲在香港：粵劇、潮劇及福佬劇	陳守仁	香港：三聯	1996
粵曲欣賞手冊	邱桂英 編	南寧：廣西南寧地區 青年粵劇團	1992
粵曲的學和唱：王粵生粵曲教程	陳守仁	香港：香港中文大學 粵劇研究計劃	1996
粵曲唱腔的基礎：王粵生粵曲教材選集	陳守仁	香港：香港中文大學 粵劇研究計劃	1993
粵曲基本知識	黃少俠	香港：臭皮匠出版有限公司	2004
粵曲探索	陳亦祥	廣州：廣州出版社	1995
粵劇音樂的探討	陳守仁 編	香港：香港中文大學 粵劇研究計劃	2001
粵劇唱腔音樂概論	廣東省戲劇研究室 編	北京：人民音樂	1984
儀式、信仰、演劇：神功粵劇在香港	陳守仁	香港：香港中文大學 粵劇研究計劃	1996

## 流行音樂

Book / Serial Title	Author	Publisher	Year
The Art of Rock and Roll (2nd ed.)	Charles T. Brown	New Jersey: Prentice Hall	1987
The Cambridge Companion to Pop and Rock	ed. Simon Frith, Will Straw and John Street	Cambridge: Cambridge University Press	2001
A Guide to Rock 'n' Pop (2nd ed.)	Peter Dunbar-Hall, Glenda Hodge	Marrickville: Science Press	1993

Book / Serial Title	Author	Publisher	Year
Key Concepts in Popular Music	Roy Shuker	London; New York: Routledge	1998
Music & Youth Culture	Dan Laughey	Edinburgh: Edinburgh University Press	2006
Popular Music & Society	Brian Longhurst	Cambridge: Polity Press	1995
Popular Music in the 20th Century	Colin Cripps	Cambridge: Cambridge University Press	1988
The Popular Music Studies Reader	ed. Andy Bennett, Barry Shank and Jason Toynbee	Oxon: Routledge	2006
Studying Popular Music	Richard Middleton	Buckingham: Open University Press	1990
光天化日下的流行 – 親歷中國流行音樂	金兆鈞	北京：人民音樂	2002
李皖的耳朵	李皖	北京：外文	2001
音樂敢言 – 香港「中文歌運動」研究	朱耀偉 編著	香港：匯智出版	2001
音樂敢言之二 – 香港「原創歌運動」研究	朱耀偉 編著	香港：Bestever Consultants	2004
香港流行音樂文化：文化研究讀本	馮應謙	香港：麥穗匯智	2004
流行曲風雲錄	梁寶耳	香港：百姓文化	1992
流行音樂手冊	陶辛 主編	上海：上海音樂	1998
流行音樂的文化	Andy Bennett · 孫憶南譯	台北：書林	2004
流行音樂啟示錄	文瀚	台北：萬象圖書	1994
流行演唱分級訓練教材（中國作品）	尤靜波等 編著	北京：中國民聯	2004
流行演唱分級訓練教材（外國作品）	丹寧、尤靜波、丁丹 編著	北京：中國民聯	2004
被遺忘的瑰寶– 香港流行曲裡的中國風格旋律（探討篇）	黃志華	香港：自有坊	2005
通俗音樂欣賞指南	徐國康 編著	杭州：西泠印社	2004
傾聽就是歌唱– 酷評流行樂	李皖	四川：四川文藝	2001
搖滾樂	安德烈亞 貝爾加米尼 / 蕭芳譯	杭州：浙江人民	2003
歐美流行音樂指南(A–K)	王曉峰、章雷主編	北京：世界圖書	2000

<b>Book / Serial Title</b>	<b>Author</b>	<b>Publisher</b>	<b>Year</b>
歐美流行音樂指南(L-Z)	王曉峰、章雷主編	北京：世界圖書	2000

### (3) 演奏

<b>Book / Serial Title</b>	<b>Author</b>	<b>Publisher</b>	<b>Year</b>
The Art of Practicing: Making Music From The Heart	Madeline Bruser	New York: Bell Tower	1997
The Art of Violin Playing	Carl Flesch	Carl Fischer Music Distribution	2000
Casals and the Art of Interpretation	David Blum	London: Heinemann	1977
Choral Method: 333 Reading Exercises	Zoltán Kodály	London: Boosey & Hawkes	1972
Choral Method: Let Us Sing Correctly	Zoltán Kodály	London: Boosey & Hawkes	1952
Confident Music Performance: The Art of Preparing	Barbara Schneiderman	St. Louis: MMB Music	1991
Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments	Carl Philipp Emanuel Bach, trans. William J. Mitchell	London: Eulenburg Books	1974
Form and Performance	Erwin Stein	New York: Limelight Editions	1989
History, Imagination and the Performance of Music	Peter Walls	Woodbridge; Rochester: Boydell Press	2003
How to Sing	Graham Hewitt	New York: Taplinger Publishing Co.	1978
The Interpretation of Music	Thurston Dart	London: Hutchinson	1984
Interpretation: How to Shape a Melodic Line	Peter-Lukas Graf	Mainz: Schott Musik International	2001
The Jenson Sight Singing Course Volume I	David Bauguess	New Berlin: Jenson Publications Inc.	1984
The Jenson Sight Singing Course Volume II	David Bauguess	New Berlin: Jenson Publications Inc.	1985
Music By Heart	Lilias Mackinnon	Westport: Greenwood Press	1981
Music Unlimited!: The Performer's Guide to New Audiences	Isabel Farrell, Kenton Mann	Chur; Philadelphia: Harwood Academic Publishers	1994
Musical Performance: A Guide to Understanding	ed. John Rink	Cambridge; New York: Cambridge University Press	2002
Musical Structure And Performance	Wallace Berry	New Haven: Yale University Press	1989
A New Approach to Sight Singing (rev. ed.)	Sol Berkowitz, Gabriel Fontrier, Leo Kraft	New York: W. W. Norton & Company, Inc.	1976

<b>Book / Serial Title</b>	<b>Author</b>	<b>Publisher</b>	<b>Year</b>
Principles of Violin Playing and Teaching (3rd ed.)	Ivan Galamian	Shar Products Co	1999
A Performer's Guide to Music of the Baroque Period	ed. Anthony Burton	London: The Associated Board of the Royal Schools of Music	2002
A Performer's Guide to Music of the Classical Period	ed. Anthony Burton	London: The Associated Board of the Royal Schools of Music	2002
A Performer's Guide to Music of the Romantic Period	ed. Anthony Burton	London: The Associated Board of the Royal Schools of Music	2002
Performing Baroque Music	Mary Cyr	Aldershot: Scolar Press	1992
Performing Music: Shared Concerns	Jonathan Dunsby	Oxford: Clarendon Press	1996
Performing Twentieth-century Music: A Handbook for conductors and Instrumentalists	Arthur Weisberg	New Haven: Yale University Press	1993
The Performing World of the Musician	Christopher Headington	London: Hamish Hamilton	1981
The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation	ed. John Rink	Cambridge; New York: Cambridge University Press	1995
The Science & Psychology of Music Performance	ed. Richard Parncutt, Gary E. McPherson	New York: Oxford University Press	2002
Sing at Sight: 160 Easy Graded Sight-reading Exercises	William Appleby	London: Oxford University Press	1960
Solfège des Solfèges Book I	A. Dannhäser, trans. J. H. Cornell	New York; London: G. Schirmer	1891
Specimen Sight-Singing Tests: Grades 1–5	The Associated Board of the Royal Schools of Music	London: The Associated Board of the Royal Schools of Music	1996
The Unashamed Accompanist	Gerald Moore	Strand: Methuen & Co.	1943
音樂演奏的實際探討	徐頌仁	台北：全音樂譜	1988

#### (4) 創作

<b>Book / Serial Title</b>	<b>Author</b>	<b>Publisher</b>	<b>Year</b>
Advanced Harmony, Melody & Composition	Paul Sturman	Burnt Mill: Longman	1986
Analysis Through Composition: Principles of the Classical Style	Nicholas Cook	Oxford: Oxford University Press	1996
Arranging & Composing	David Baker	Van Nuys: Alfred Publishing Co.	1988

<b>Book / Serial Title</b>	<b>Author</b>	<b>Publisher</b>	<b>Year</b>
Arranging Concepts Complete	Dick Grove	Van Nuys: Alfred Publishing Co.	1985
Composing – A Student’s Guide	Christopher Binns	Thomas Nelson and Sons Ltd.	1996
Form and Design	Roy Bennett	Cambridge: Cambridge University Press	1980
Harmony and Voice Leading Volume 1	Edward Aldwell, Carl Schachter	New York: Harcourt Brace Jovanovich, Publishers	1978
Harmony Handbook	Mark Ellis	Malaysia: Penerbit Muzikal	1994
Instrumentation and Orchestration (2nd ed.)	Alfred Blatter	New York: Schirmer Books	1997
Learning to Compos	John Howard	Cambridge: Cambridge University Press	1990
Music Theory	George Thaddeus Jones	New York: Barnes & Noble Books	1974
Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis	Ellis B. Kohs	Boston: Houghton Mifflin	1976
New Music Composition	David Cope	New York: Schirmer Books	1977
Rock, Jazz and Pop Arranging: all the facts and all the know-how	Daryl Runswick	London: Faber Music	1992
Sound & Structure	John Paynter	Cambridge; New York: Cambridge University Press	1992
The Technique of Orchestration Kent Kenna,	Donald Grantham	Englewood Cliffs: Prentice Hall	1990
Techniques of Twentieth Century Composition (3rd ed.)	Leon Dallin	Iowa: Wm. C. Brown	1974
20 世紀音樂的素材與技法	庫斯特卡 / 宋瑾譯	北京：人民音樂	2002
中國民族曲式	李西安、軍馳編著	北京：人民音樂	1985
中國作曲技法的衍變	王震亞	北京：中央音樂學院	2004
中國音樂理論作曲新解	葉志明	台北：天同	1982
中國風格和聲與作曲	黃友棣	臺灣：正中書局	1969
中國傳統樂理基礎教程	童忠良 等編	北京：人民音樂	2004
民族管弦樂法	胡登跳	上海：上海文藝	1982
曲式分析教程	黃明 編著	長沙：湖南文藝	2006
作曲基礎教程	楊青 編著	北京：高等教育	1991
音樂分析與創作導論	李貞華	天津：百花文藝	2006

<b>Book / Serial Title</b>	<b>Author</b>	<b>Publisher</b>	<b>Year</b>
音樂作品曲式分析	李虻 主編	重慶：西南師範大學	2005
傳統作曲技法	趙曉生	上海：上海教育	2003
複調音樂基礎教程	趙德義、劉永平	北京：人民音樂	1997

備註：以上所列的資料，僅供參考。