

# 香港故宮文化博物館珍品的故事—繪本創作比賽 2024/25 (小學)

The Hong Kong Palace Museum Treasures – Picture Book Creating Competition (Primary)  
2024/25

網上簡介會 CDI020250685

Online Briefing Session

4/10/2024 (星期五)

15:30-16:30



# 回顧

## 香港故宮文化博物館珍品的故事—繪本創作比賽2023/24



[www.edb.gov.hk/tc/arts/picbook](http://www.edb.gov.hk/tc/arts/picbook)

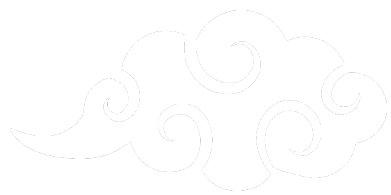
香港故宮文化博物館珍品的故事 - 繪本創作比賽 (小學) 2024/25

The Hong Kong Palace Museum Treasures Picture Book Creating Competition 2024/25 (Primary)

# 香港故宮文化博物館珍品的故事

## 繪本創作比賽 2024/25 (小學)





# 參賽須知





## 比賽目的

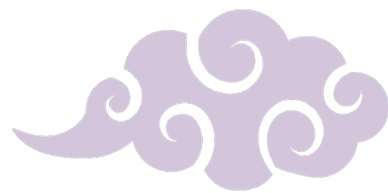
- 鼓勵小學生欣賞香港故宮文化博物館的珍品
- 應用視覺藝術及語文知識和技能創作繪本
- 培養他們的美感、想像力、正確的價值觀和態度，並建立國民身份認同



## 比賽主題

- 比賽以「**孝親**」、「**堅毅**」和「**勤勞**」為主題，參加者須選其中**一項**
- 以香港故宮文化博物館展廳六的專題展覽「**樂藏與共—香港故宮文化博物館首批受贈藏品展**」的珍品為故事角色創作繪本，表達所選主題的信息。

# 比賽規則



- 參加者須為本港全日制小學生。
- 參賽作品須**配合主題**，並須為參加者的原創及未曾公開發表的作品。
- 參加者須以個人身份參賽。
- 每位參加者只可提交**一份**作品。
- 所有參賽作品須經學校提交，每間學校的交件數量如下：

合共	最多 <b>20</b> 份作品
初小組（小一至小三）	不多於 <b>12</b> 份作品
高小組（小四至小六）	不多於 <b>12</b> 份作品

# 獎項及獎品

大獎  
(不多於10名)

優異獎  
(不多於20名)

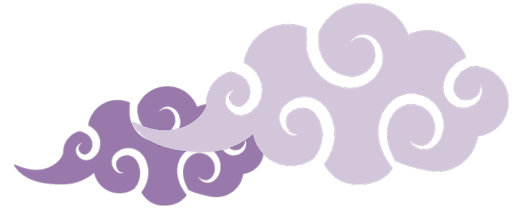
- 獎狀及禮物
- 出席於香港故宮文化博物館舉行的頒獎禮
- 獲獎作品有機會於香港故宮文化博物館展出，並於香港故宮文化博物館網站、課程發展處e-展館，以及藝術教育學習領域網頁展示
- 有機會參與香港故宮文化博物館的活動

# 評審

準則	評審小組
<ul style="list-style-type: none"><li>• 配合主題</li><li>• 視覺語言、媒介和技巧的運用</li><li>• 原創性和想像力</li><li>• 語文表達能力</li><li>• 故事性</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 教育局</li><li>• 香港故宮文化博物館</li><li>• 藝術界專業人士</li></ul>



# 學習元素



1. **欣賞**香港故宮文化博物館中「樂藏與共——香港故宮文化博物館首批受贈藏品展」的藏品，如黃金飾物、中國書畫、古典家具、琺瑯器、唐卡、瓷器
2. **認識**珍品的造型、功能及背後的故事
3. **加強**學生認識**中國傳統文化**
4. **理解**文字和圖象在繪本中相互配合的作用
5. **進行深度閱讀** (Deep Reading) 以幫助創作繪本故事內容

以實踐**跨學科學習**  
從而促進學生**視覺藝術及語文**的發展

# 參考珍品

可瀏覽香港故宮文化博物館官方網站的虛擬實境展覽作參考。



參觀 展覽 活動 研究 學習 經營 支持我們 關於我們

登入 或 預約參觀

主頁 > 展覽 >

## 樂藏與共——香港故宮文化博物館首批受贈藏品展

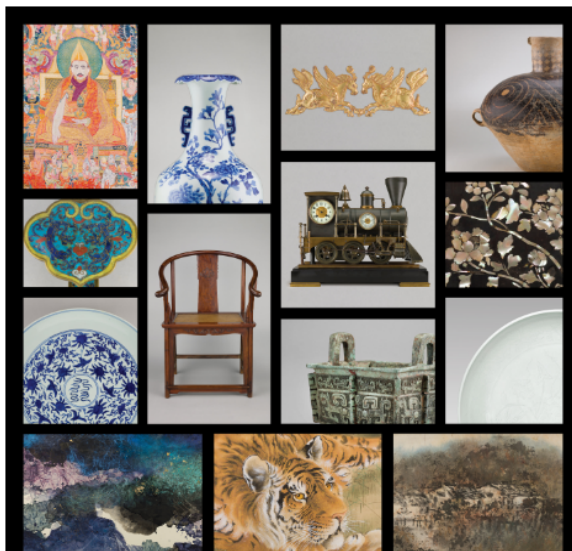
舉辦中 展覽 6

瀏覽虛擬實境 →

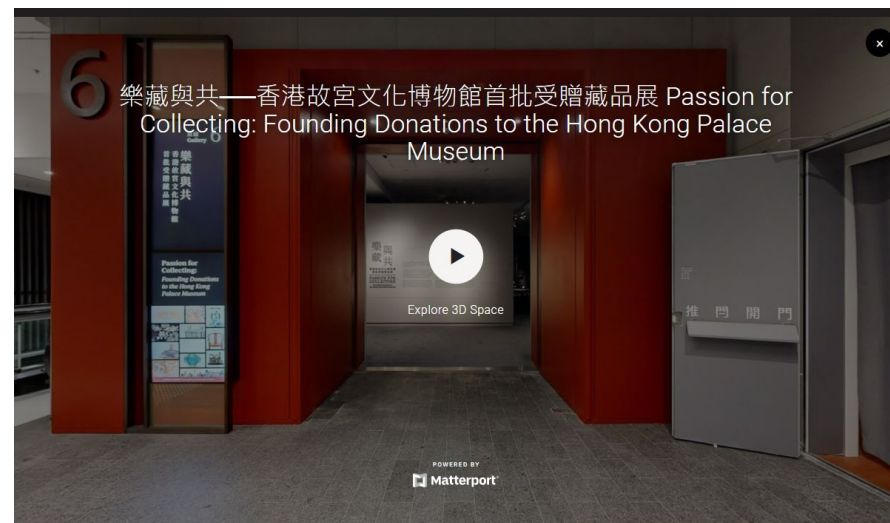
在香港故宮文化博物館2022年開幕前後，眾多香港收藏家和藝術家慷慨捐贈了個人珍藏，助力博物館建立了首批收藏，以示對本館推廣中華文化使命的支持。不到兩年，本館接受捐贈的藏品數量已超過1,100件。

香港故宮文化博物館透過嚴謹的入藏程序，以及展覽、研究、保護、和教育工作，讓公眾得以欣賞這些捐贈文物之美，了解其歷史和文化價值，亦弘揚十二家捐贈方樂藏與共的精神，表彰他們對傳承中華文化的重大貢獻。捐贈文物不但體現出捐贈方獨特的造藏能力和創作活力，也彰顯了香港豐厚的文化底蘊，以及作為中國藝術文物收藏與研究中心的獨特地位。

從數千年前新石器時期的彩陶，到象徵永恆的黃金飾物和青銅器、清麗絕美的明清瓷器和典雅精緻的古典家具、華麗多彩的琉璃器，再到現當代的鐘錶和書畫，讓我們一同遊歷於捐贈人和文物的萬千故事，體會他們如何發展收藏事業、進行藝術創作，並享受他們在收藏、創作與分享過程中的喜悅。



從左到右：班禪嘉高之九世班禪、玫玉山房主人葉承耀捐贈、花卉圖雙耳瓶、鐘棋枰捐贈、獨角異馬形牌飾、夢鄉軒捐贈、飛鴻紋瓷、椰雕器捐贈、福山游海圖紋如意、李俊捐贈、圓椅成對、嘉本堂捐贈、火車頭式鐘、吳錦科捐贈、花卉盆景圖半圓案、黑洪棧及泰來堂飲龍捐贈、芝仙仙飾符籙放大版、元始志堂捐贈以紀念陳立怡教授(1946-2023年)、蟹面紋方盤、視象與鏡捐贈、「一把籃」荷花紋盤、達文堂捐贈、《河山》、謝永基教授捐贈、《香積菩薩圖》、胡始康先生捐贈、《于林秋風圖》、林漢武捐贈。©香港故宮文化博物館



拍攝於2024年5月  
註：部分展品會不定期更換，或與您會經親歷的內容不同，敬請留意。

發掘更多 >

虛擬實境



# 以物件作教學及轉化成創作的切入點

## INTRODUCTION TO OBJECT-BASED LEARNING



© The Palace Museum

Objects are everywhere! They are ubiquitous in nature and offer great diversity. They can be new or old, large or small, familiar or unfamiliar, all with a story and myriad ways to be understood. Objects are found in the natural environment—pine cones, flowers, rocks, shells, and gems—but also represent the innovative thinking of human beings—from ancient pots and everyday dishes to regal garments or commonplace shoes. From the earliest days of a child's life, objects are a source of information and allow a child to construct meaning about his world.

The idea of learning from objects is relevant for educators in the formal learning environments of schools as well as for professionals working in informal learning spaces like museums, libraries, and other cultural institutions. Objects offer rich opportunities for children to learn about themselves, their culture, and the greater world. This is an idea that has been valued within the museum field for some time, yet is new for many educators in schools.

Learning from objects is a concept deeply embedded in museums, with their emphasis on collecting, studying, preserving, displaying, and interpreting objects. As caretakers of collections, museum professionals value objects and understand that each represents a unique account of some happening in the world. Museums draw from their collections to tell stories through exhibitions that will enlighten the visiting public. This focus on the concrete stuff of the world defines the nature of the museum.

Educators in formal learning environments also have a unique opportunity to enrich children's understanding of their world through the power of objects. Lessons crafted around carefully selected objects offer possibilities to engage students in thoughtful and meaningful exploration of ideas as well as create habits of mind that are essential in the twenty-first century. Objects can be commonplace and inexpensive or treasured artefacts examined on visits to museums. In either case, an object-based approach to learning inspires curiosity, increases engagement, and offers new insights into educational content.

1

## OBJECTS AND CHILDREN'S BOOKS



© The Palace Museum

A gardening pot

Collections are equally appropriate for classroom learning. In preparation for a new story or class novel, select a few meaningful objects from the story and display the collection as an introduction to the study.

This decorative gardening pot is a perfect object for introducing *The Empty Pot* by Demi (1996). Other objects that could be added to the collection would be other pots, packets

of seed, or gardening tools. This simple collection of objects can be the catalyst for a conversation about an upcoming story for young children. This approach encourages children to think critically about the objects and then propose how these objects might be relevant to the story. After reading the book, return to the conversation and the children's new insights.



# 連結古代與現代

MAKING CONNECTIONS – THE FAMILIAR AND THE UNFAMILIAR

Many museums collect objects from long ago. Collections from the past often include unfamiliar artefacts and are a source of curiosity for children. Simple, unfamiliar objects gain meaning when compared to present-day objects.

A pair of hairpins



© The Palace Museum

These beautiful HAIRPINS, believed to have been worn by an empress of China's Guangxu period at an imperial wedding, can be compared to hair fasteners/accessories that young children wear today, although the latter are certainly not made with the same precious stones or materials.

15

← 比較古代珍品與現今物品的異同





# 配合主題創作示例 — 福山壽海龍紋如意 (金屬)

© 香港故宮文化博物館  
© Hong Kong Palace Museum



福山壽海龍紋如意  
清康熙  
約1662 - 1700年  
掐絲琺瑯

勤勞



從珍品的工藝

孝親



從如意的寓意和象徵

# 配合主題創作示例 – 班禪源流之薩迦班智達 (唐卡)



班禪源流之薩迦班智達  
約1936年  
織錦

勤勞



從製作的過程和所需時間

堅毅



從修行和宣教功能

# 配合主題創作示例 – 圈椅成對 (明式家具)



© 香港故宮文化博物館  
© Hong Kong Palace Museum

圈椅成對  
明萬曆至崇禎 (1573 – 1644年)  
黃花梨

孝親



從珍品的功能 (人體工學)

勤勞



從工匠的技藝 (榫卯結構)

# 配合主題創作示例 – 雪野雙雄圖 (書畫)



胡藻斌 (1897 - 1942年)  
雪野雙雄圖  
約1930年代  
鏡片；紙本設色

© 香港故宮文化博物館  
© Hong Kong Palace Museum

堅毅



隱喻國家應自強

孝親

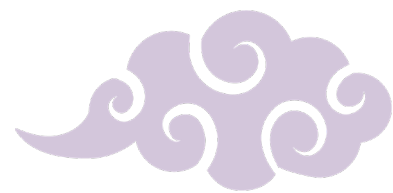
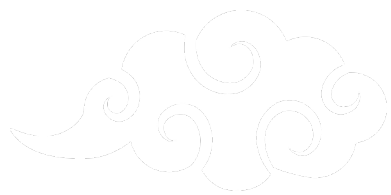


傲獅圖中獅子相親相依的姿態  
→ 關愛家庭成員

胡藻斌 (1897 - 1942年)  
傲獅圖  
1930年  
鏡片；紙本設色







# 交件須知

# 重要日期



即日起	於藝術教育學習領域網頁下載交件表格及參賽附錄	
2025年1月8-10日	提交參賽作品：	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>參賽作品正本</b>：郵寄或親自遞交</li><li>2. <b>參賽作品PDF電子檔及相關文件</b>：網上提交</li></ol>
2025年2月	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 公布入圍名單</li><li>2. 入圍學校送交已簽署的「聲明及同意書」</li></ol>	
2025年3月20-22日	頒獎禮 (2025年3月20日) 及展覽 地址：香港故宮文化博物館	

# 提交作品



文件包括：

- 附錄 A：交件表格
- 附錄 B：故事簡介
- 附錄 C：單頁模板
- 附錄 D：跨頁模板
- 附錄 E：珍品參考列表

## 香港故宮文化博物館珍品的故事（小學）

是次比賽旨在鼓勵小學生欣賞香港故宮文化博物館的珍品，並應用視覺藝術及語文知識和技能創作繪本，以培養他們的美感、想像力、正確的價值觀和態度，並建立國民身份認同。



### 香港故宮文化博物館珍品的故事——繪本創作比賽（小學）2024/25

- 參加學校須知 [PDF](#)
- 附錄：
  - 附錄 A：交件表格 [PDF](#)
  - 附錄 B：故事簡介 [PDF](#) [DOC](#)
  - 附錄 C：單頁模板 [PDF](#) [DOC](#)
  - 附錄 D：跨頁模板 [PDF](#) [DOC](#)
  - 附錄 E：參考珍品列表 [PDF](#) [DOC](#)

# 附錄 A：交件表格

\* 每間學校提交一張附錄 A

附錄 Annex a

香港故宮文化博物館珍品的故事—繪本創作比賽（小學）2024/25  
Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures –  
Picture Book Creating Competition (Primary) 2024/25

交件表格 Entry Submission Form

請填妥本表格，然後掃描，並連同參賽作品及相關資料上載至比賽網頁報名參加。

Please scan and upload the completed form together with the entries and relevant information to the Competition webpage for submission.

參加作品總數 Total Number of Entries Submitted

小學 Primary School	初小組別 (小一至小三) Lower Primary Division (Primary 1 to 3)	高小組別 (小四至小六) Upper Primary Division (Primary 4 to 6)	總數 Total Number
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	(不多於十二件作品) (up to 12 entries)	(不多於十二件作品) (up to 12 entries)	(最多二十件作品) (A maximum of 20 entries)

學校名稱 Name of School : \_\_\_\_\_

負責教師姓名 Name of Teacher-in-charge : \_\_\_\_\_

電郵地址 Email Address : \_\_\_\_\_

聯絡電話 Contact No. : \_\_\_\_\_

我們授權教育局和香港故宮文化博物館保留以任何形式編輯、修改、發布和使用參賽作品作展覽及教育用途的權利，並對上述行為擁有最終決定權。

We authorise the Education Bureau and the Hong Kong Palace Museum to retain the right to edit, modify, publish and use the submitted entries in any forms for exhibition and education purposes, and have the final decision of the above actions.

校長姓名 Name of Principal : \_\_\_\_\_

校長簽署 Signature of Principal : \_\_\_\_\_

日期 Date : \_\_\_\_\_





# 附錄 B：故事簡介

請將本表格附夾成作品PDF電子檔的第一頁  
Please attach this form to the first page of the PDF file of the picture book

附錄 Annex b

香港故宮文化博物館珍品的故事—繪本創作比賽 (小學) 2024/25

Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures –  
Picture Book Creating Competition (Primary) 2024/25

學校名稱 Name of School :	(中)	(English)
參加學生 Participant		
姓名 Name of Participant :	(中)	(English)
性別 Sex :		年級 Level :
繪本 Picture Book		
作品名稱 Title of Work :	(中)	(English)
頁數 Number of Pages :	不包括此頁及附錄 e (excluding this page and Annex e)	
指導教師 Responsible Teacher(s)		
姓名 Name	教授科目 Subject(s) Taught	聯絡電話 Contact No.
(中)	(English)	
(中)	(English)	

## 繪本故事簡介 Picture Book Synopsis

請 (以中文或英文) 在下列方格內說明繪本的創作意念及與主題相關的信息。

Please write the synopsis to explain the ideas and the relevant messages of the chosen theme of the picture book (in English or Chinese) in the box below.

內容可包括但不限於：

- (i) 構思
- (ii) 中國傳統文化的正確價值觀和態度
- (iii) 媒介
- (iv) 故事角色

等等

\*初小組別 (小一至小三) 不多於 50 字 No more than 50 words for Lower Primary Division (Primary 1 to 3)

\*高小組別 (小四至小六) 不多於 100 字 No more than 100 words for Upper Primary Division (Primary 4 to 6)

# 附錄 C：單頁模板

1. 在繪畫圖象時，須預留適合的空間予本組於排版時置入文字
2. 字數不多於**30**字
3. 不用設計封面

參加者可以運用任何媒介創作繪本  
(如木顏色、麥克筆、淡彩、數碼媒介等)

如繪本內容包含對話或旁述 (可使用中文或英文)  
可於模板下方的橫線上填寫。

每頁下方須寫上頁碼

香港故宮文化博物館珍品的故事—繪本創作比賽 (小學) 2024/25  
請單面列印此頁 Please print one sided Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures –  
Picture Book Creating Competition (Primary) 2024/25 附錄 Annex c

單頁模板 Single-page Layout  
(在繪畫圖象時，須預留適合的空間予本組於排版時置入文字，字數不多於 30 字。)  
(Suitable space should be reserved in the drawing for our team to input the text during layout,  
and no more than 30 words per page.)



繪本每一頁的大小為 180 毫米(闊) X 180 毫米(長) The panel of each page is 180mm (width) X 180mm (length).

---

---

第 \_\_\_\_ 頁 / Page \_\_\_\_

# 附錄 D：跨頁模板

1. 在繪畫圖象時，須預留適合的空間予本組於排版時置入文字
2. 字數不多於30字
3. 不用設計封面

參加者可以運用任何媒介創作繪本  
(如木顏色、麥克筆、淡彩、數碼媒介等)

如繪本內容包含對話或旁述 (可使用中文或英文)  
可於模板下方的橫線上填寫。

每頁下方須寫上頁碼

請以 A3 尺寸列印此頁  
*Please print this page with A3 size*

香港故宮文化博物館珍品的故事—繪本創作比賽 (小學) 2024/25  
Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures –  
Picture Book Creating Competition (Primary) 2024/25

附錄 Annex d

跨頁模板 Double-Page Layout  
(在繪畫圖象時，須預留適合的空間予本組於排版時置入文字，字數不多於 30 字。)  
(Suitable space should be reserved in the drawing for our team to input the text during layout, and no more than 30 words per page.)

繪本跨頁的大小為 360 毫米(闊) X 180 毫米(長) The size of double-page is 360mm (width) X 180mm (length).

第 \_\_\_\_ 至 \_\_\_\_ 頁 / Page \_\_\_\_ to \_\_\_\_

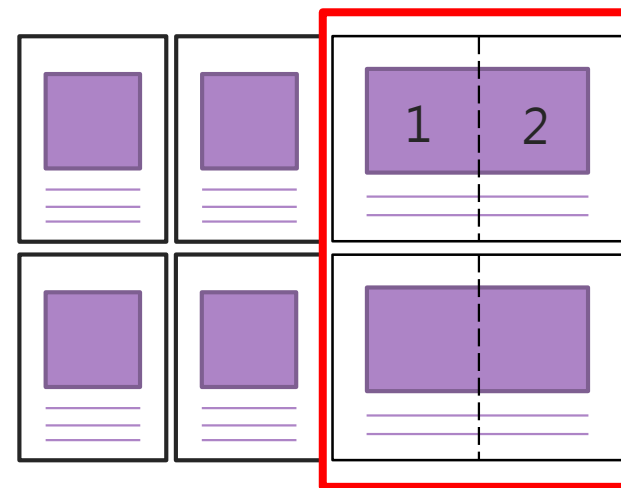
# 頁數要求

組別	最少頁數	最多頁數
初小組 ( 小一至小三 )	4	8
高小組 ( 小四至小六 )	6	12



# 頁數要求

組別	最少頁數	最多頁數
初小組 ( 小一至小三 )	4	8
高小組 ( 小四至小六 )	6	12



跨頁模板以2頁計算

# 附錄 E：珍品參考列表



▲ 珍品名稱 Treasure Title

**珍品名稱必須正確** ←

▲ 朝代 Dynasty

**\*參考珍品只包括：**  
**香港故宮文化博物館展廳六的專題展覽**  
**「樂藏與共——香港故宮文化博物館首批受贈藏品展」**  
**的藏品**

香港故宮文化博物館珍品的故事—繪本創作比賽 (小學) 2024/25  
Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures –  
Picture Book Creating Competition (Primary) 2024/25

附錄 Annex e

參考珍品列表 List of Treasures Reference

 <p>(珍品圖片) (Photo of Treasure)</p>	 <p>(珍品圖片) (Photo of Treasure)</p>
▲ 珍品名稱 Treasure Title	▲ 珍品名稱 Treasure Title
▲ 朝代 Dynasty	▲ 朝代 Dynasty
 <p>(珍品圖片) (Photo of Treasure)</p>	 <p>(珍品圖片) (Photo of Treasure)</p>
▲ 珍品名稱 Treasure Title	▲ 珍品名稱 Treasure Title
▲ 朝代 Dynasty	▲ 朝代 Dynasty



# 知識產權

所有參加學生、學生家長或監護人，以及參加學校應知悉並同意以下各項：

- 參加者需確保參賽作品為**參加者的原創**，並不侵犯任何知識產權。  
詳情請瀏覽以下有關知識產權網站：  
<https://www.ipd.gov.hk/tc/copyright/index.html>；
- 任何侵犯知識產權的參賽作品將**不**被接納；
- 教育局和香港故宮文化博物館對任何侵權不承擔任何責任；及
- 教育局和香港故宮文化博物館保留以任何形式編輯、修改、發布和使用參賽作品作展覽及教育用途的權利，並對上述行為擁有最終決定權。



# 提交作品：正本

**(每間學校提交一張附錄 A)**

- 附錄 A：交件表格

- 附錄 B：故事簡介

第一頁

- 附錄 C：單頁模板

- 附錄 D：跨頁模板

- 附錄 E：珍品參考列表

最後一頁



郵寄或親身提交資料和文件  
2025年1月8-10日



每名參加者提交一份

# 遞交文件 (2025年1月8-10日)

香港故宮文化博物館珍品的故事—繪本創作比賽 (小學) 2024/25  
Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures—  
Picture Book Creating Competition (Primary) 2024/25

附錄 Annex A

文件表格 Entry Submission Form

請填妥本表格，然後填好，並連同參賽作品及相關資料上載至比賽網頁報名參加。  
Please scan and upload the completed form together with the entries and relevant information to the Competition webpage for submission.

參加作品總數 Total Number of Entries Submitted

小學 Lower Primary Division (Primary 1 to 2) (不多於 12 件作品) (up to 12 entries)	中、小學 Upper Primary Division (Primary 3 to 6) (不多於 20 件作品) (A maximum of 20 entries)	總數 Total Number
--	---	--------------------

學校名稱 Name of School: \_\_\_\_\_

負責老師姓名 Name of Teacher-in-Charge: \_\_\_\_\_

電郵地址 Email Address: \_\_\_\_\_

聯絡電話 Contact No.: \_\_\_\_\_

我們授權教育局和香港故宮文化博物館對任何形式編輯、修改、發布和使用參賽作品展覽及教育用途的權利，並對上述行為負有最終決定權。  
We authorise the Education Bureau and the Hong Kong Palace Museum to retain the right to edit, modify, publish and use the submitted entries in any forms for exhibition and education purposes, and have the final decision of the above actions.

校長姓名 Name of Principal: \_\_\_\_\_

校長簽署 Signature of Principal: \_\_\_\_\_

日期 Date: \_\_\_\_\_

校印 School Chop

請將本表格附於作品PDF電子檔的第一頁  
Please attach this form to the first page of the PDF file of the picture book

附錄 Annex B

香港故宮文化博物館珍品的故事—繪本創作比賽 (小學) 2024/25  
Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures—  
Picture Book Creating Competition (Primary) 2024/25

學校名稱 Name of School: _____ (中/英)	English
參加學生 Participant _____ (中/英)	English
姓名 Name of Participant: _____ (中/英)	English
性別 Sex: _____	年齡 Level: _____
作品名稱 Title of Work: _____ (中/英)	English
頁數 Number of Pages: _____ (中/英)	不在此處填報 (containing the page and Annex C)
編者 著 Author(s): _____ (中/英)	English
姓名 Name _____ (中/英)	Subject(s) Tag(s) _____ (中/英)
聯絡電話 Contact No. _____ (中/英)	

繪本故事簡介 Picture Book Synopsis

請以(以中文或英文)在下列方格內說明繪本的故事大意及與主題相關的訊息。  
Please write the synopsis to explain the ideas and the relevant message of the chosen theme of the picture book (in English or Chinese) in the box below.

繪本故事簡介內容:  
● 標題  
● 故事背景及主要情節發展  
● 寓意  
● 故事結局

校印 School Chop

每頁總字數 (小學一至二年級) 不得超過 50 字  
No more than 50 words for Lower Primary Division (Primary 1 to 2)  
每頁總字數 (小學三年級至六年級) 不得超過 100 字  
No more than 100 words for Upper Primary Division (Primary 3 to 6)

香港故宮文化博物館珍品的故事—繪本創作比賽 (小學) 2024/25  
Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures—  
Picture Book Creating Competition (Primary) 2024/25

附錄 Annex C

繪本單頁排版 Single-page Layout

繪本單頁排版，請將繪本故事內容填於繪本故事文字，字數不多於 30 字。  
(Suitable space should be reserved in the drawing for our team to input the text during layout, and no more than 30 words per page.)

繪本每一頁的大小為 180 毫米(闊) X 180 毫米(長)  
The panel of each page is 180mm (width) X 180mm (length)

頁 \_\_\_\_\_ / Page \_\_\_\_\_

請以 A3 尺寸印刷此頁  
Please print this page with A3 size

附錄 Annex D

香港故宮文化博物館珍品的故事—繪本創作比賽 (小學) 2024/25  
Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures—  
Picture Book Creating Competition (Primary) 2024/25

雙頁排版 Double-Page Layout  
(在繪本故事時，連同繪本頁的版面字不能於排版時輸入文字，字數不多於 30 字。)  
(Suitable space should be reserved in the drawing for our team to input the text during layout, and no more than 30 words per page.)

繪本對開的大小為 360 毫米(闊) X 180 毫米(長)  
The size of double-page is 360mm (width) X 180mm (length)

頁 \_\_\_\_\_ / Page \_\_\_\_\_

香港故宮文化博物館珍品的故事—繪本創作比賽 (小學) 2024/25  
Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures—  
Picture Book Creating Competition (Primary) 2024/25

附錄 Annex E

參照物品列表 List of Treasures Reference

(參照圖片) (Photo of Treasure)	(參照圖片) (Photo of Treasure)
▲ 物品名稱 Treasure Title	▲ 物品名稱 Treasure Title
▲ 朝代 Dynasty	▲ 朝代 Dynasty
(參照圖片) (Photo of Treasure)	(參照圖片) (Photo of Treasure)
▲ 物品名稱 Treasure Title	▲ 物品名稱 Treasure Title
▲ 朝代 Dynasty	▲ 朝代 Dynasty

# 提交作品：電子檔

詳情稍後公布

# 「創意故事寫作」教師專業發展課程

課程編號： CD1020250700

日期： 2024年10月25日（星期五）

時間： 下午2:30-5:30

地點： 香港故宮文化博物館地下低層香港賽馬會演講廳 (LG/F)

講者： 袁明珊女士（貓珊）

目標： 加強教師對繪本和創意故事寫作的認識，以支援  
視覺藝術科的繪本創作和跨課程語文學習的學與教

詳情： 

1. 欣賞不同類型的繪本
2. 講者分享結合故事寫作和合適的圖象以進行繪本創作的歷程
3. 進行深度閱讀以幫助創作繪本故事內容
4. 認識故事寫作手法，並運用在繪本的對話和敘述中



報名(TCS)

# 香港故宮文化博物館

學習及公眾參與經理  
鄭皓安先生

---







香港故宮文化博物館  
Hong Kong Palace Museum

# 教育局校際藝術教育合作計劃 2024/25

學習及參與部 (學校及青年組)  
*Oct 2024*



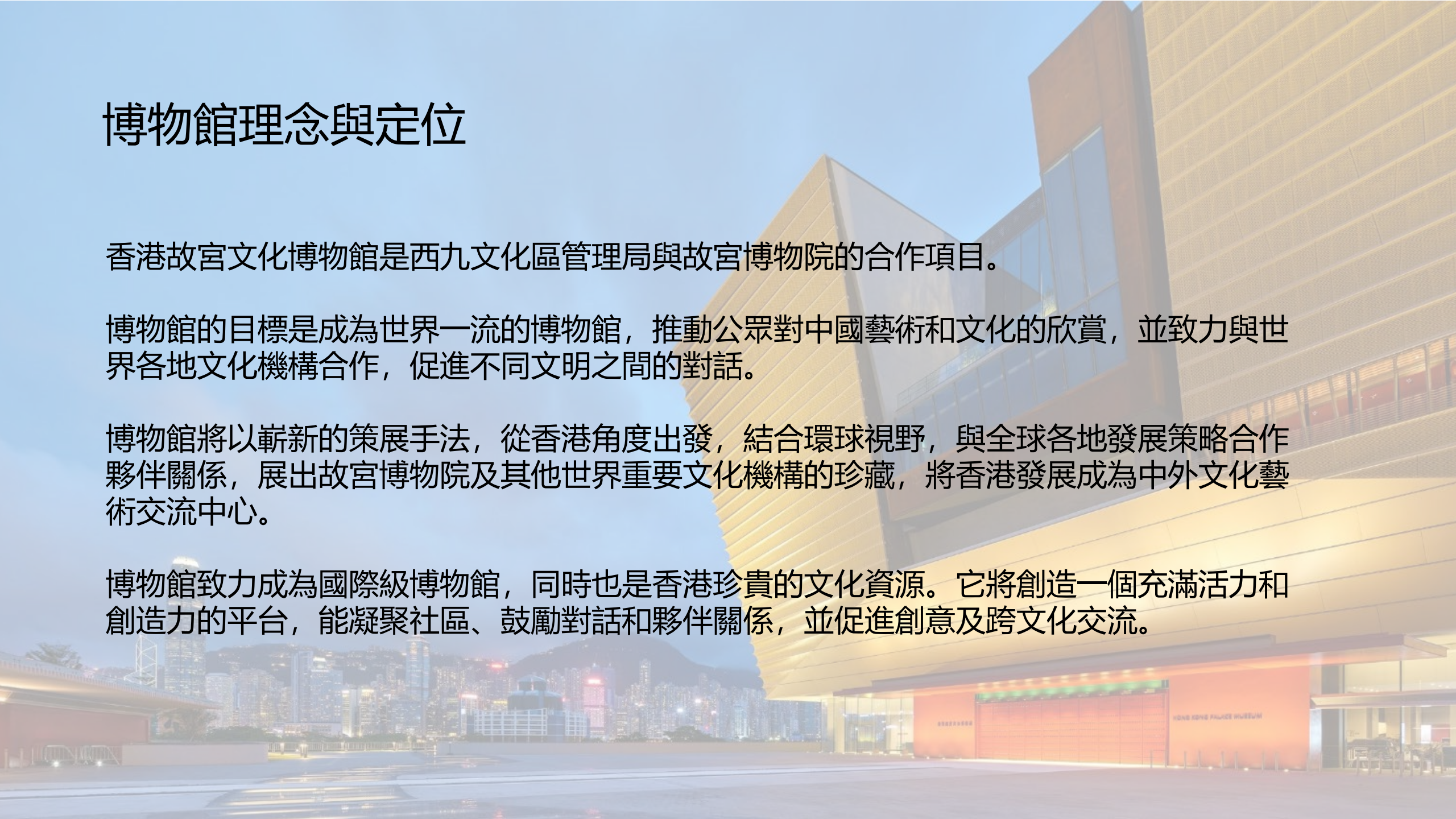
# 博物館理念與定位

香港故宮文化博物館是西九文化區管理局與故宮博物院的合作項目。

博物館的目標是成為世界一流的博物館，推動公眾對中國藝術和文化的欣賞，並致力與世界各地文化機構合作，促進不同文明之間的對話。

博物館將以嶄新的策展手法，從香港角度出發，結合環球視野，與全球各地發展策略合作夥伴關係，展出故宮博物院及其他世界重要文化機構的珍藏，將香港發展成為中外文化藝術交流中心。

博物館致力成為國際級博物館，同時也是香港珍貴的文化資源。它將創造一個充滿活力和創造力的平台，能凝聚社區、鼓勵對話和夥伴關係，並促進創意及跨文化交流。



# 博物館一覽

總建築面積  
Gross floor area  
**30 000**  
平方米 (sqm)

建設成本  
Construction cost  
**3.5**  
億 billion

**9 個展廳**  
**9 Exhibition galleries**  
**7800**  
平方米 (sqm)

故宮博物院展品  
Palace Museum exhibits  
**1541**  
件 items

學習資源中心  
Learning centre  
**1 600**  
平方米 (sqm)

**演講廳 (400座位)**  
**Auditorium (400 seats)**  
**570**  
平方米 (sqm)

博物館商店  
Museum shop  
**470**  
平方米 (sqm)

場地租用  
Venue hire  
**1 250**  
平方米 (sqm)

海濱咖啡館  
Promenade cafes  
**370**  
平方米 (sqm)

餐廳 (420座位)  
Restaurant (420 seats)  
**1 300**  
平方米 (sqm)

預計年度訪客  
Expected annual visitors  
**1.5 - 2**  
百萬 million

開幕日期  
Opening date  
**7**  
2022年



# 展覽

- 香港故宮文化博物館展示逾**1500**件來自故宮博物院的珍貴文物。
- 當中的逾**223**件藏品為「國家一級文物」。
- 故宮博物院最大規模、最高級別的出境展覽。
- 不少藏品都是**首次**於香港公開展出，當中部分從未對外公開展出。

# 展覽

展廳 Gallery	樓層 Floor	主題 Theme
1	G/F	<b>紫禁萬象——建築、典藏與文化傳承</b> Entering the Forbidden City: Architecture, Collection, and Heritage
2	1/F	<b>紫禁一日——清代宮廷生活與藝術</b> From Dawn to Dusk: Life and Art in the Forbidden City
3	2/F	<b>流光彰色——故宮博物院藏明代陶瓷珍品</b> Brilliance: Ming Dynasty Ceramic Treasures from the Palace Museum
4	2/F	<b>香港賽馬會呈獻系列：故事新說——故宮博物院藏明代人物畫名品</b> The Hong Kong Jockey Club Series: Stories Untold — Figure Paintings Of The Ming Dynasty from The Palace Museum
5	2/F	<b>器惟求新——當代設計對話古代工藝</b> The Quest for Originality: Contemporary Design and Traditional Craft in Dialogue
6	3/F	<b>樂藏與共：香港故宮文化博物館首批受贈藏品展</b> Passion for Collecting: Founding Donations to the Hong Kong Palace Museum
7	3/F	<b>香港賽馬會呈獻系列——山林市城：遊歷舊園新景</b> The Hong Kong Jockey Club Series - Dwelling in Tranquillity: Reinventing Traditional Gardens
8	3/F	<b>中國銀行（香港）呈獻：中華文明溯源</b> Bank of China (Hong Kong) Presents: The Origins of Chinese Civilisation
9	4/F	<b>法國百年時尚：巴黎裝飾藝術博物館服飾與珠寶珍藏</b> Adorned Bodies: Fashion and Jewellery from the Musée des Arts Décoratifs, Paris

# 展覽



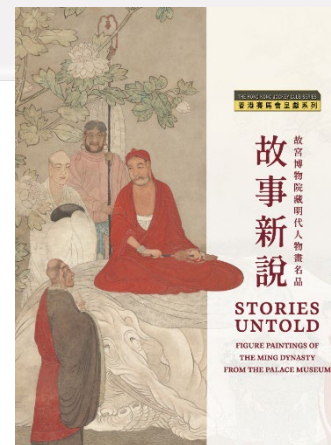
展廳1：紫禁萬象——建築、典藏與文化傳承

展廳2：紫禁一日——清代宮廷生活與藝術



展廳3：流光彰色——故宮博物院藏明代陶瓷珍品

展廳4：香港賽馬會呈獻系列：故事新說——故宮博物院藏明代人物畫名品

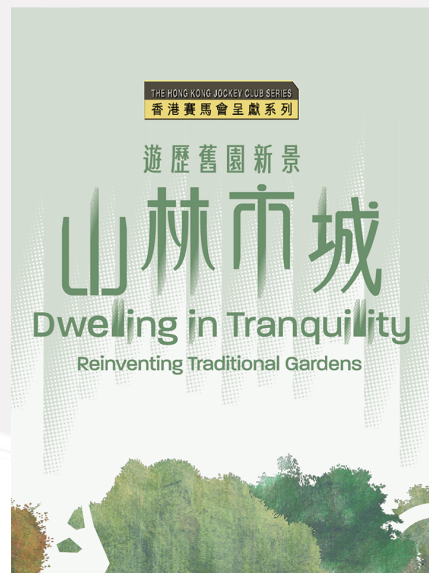




# 展覽



展廳5：器惟求新——當代設計對話古代工藝



展廳7：香港賽馬會呈獻系列——山林市城：遊歷舊園新景



展廳6：樂藏與共：香港故宮文化博物館首批受贈藏品展

右上方起順時針：大印式鐘、吳榮科捐贈、花卉盆景羅平那家、吳洪權及吳榮發捐贈、「一把塵」噴花  
紋盤、潘文榮捐贈、《千秋》、而永基教授捐贈、馬永基教授、《善始善終圖》、胡始敏先生捐贈、萬山齊海  
遊放如金、李桂捐贈、應翰成對、高木堂捐贈、花卉圖雙耳瓶、羅棋傑捐贈、葉輝編流之九龍蒸餾、攻玉山房  
主人葉承華捐贈、獸面紋方盤、利振揚捐贈、獅角異馬形漆飾、步蟾軒捐贈、©香港故宮文化博物館

# 特別展覽

展廳8：中國銀行（香港）呈獻：中華文明溯源



展廳9：法國百年時尚——巴黎裝飾藝術博物館服飾與珠寶珍藏

A large, decorative yellow graphic on the left side of the page, featuring a series of concentric, overlapping diamond shapes that create a sense of depth and movement.

# 學習及參與部

## 學校及青年組

我們旨在與本地學校社區建立長期策略伙伴關係，透過以下方式深化博物館與學校合作：

- 透過展覽、藝術品、歷史物件以及體驗式、創新和共融學習等別具意義的活動，拓展延伸課堂學習；
- 為師生提供有關中國藝術文化並易於理解的學習資源；及
- 為教師及其他教育工作者提供培訓和其他專業發展機會



# 學校團體恆常項目

之學校團體參觀

# 學校團體參觀

本館之學校團體參觀活動着重培養學生對中國文化藝術與歷史的興趣，歡迎不同年齡和程度的學生到博物館參觀，對象包括幼稚園、小學、中學及專上學院（全日制學生）和教職員團體等。

學校團體可善用本館提供的定點導賞服務（由導賞員駐守於不同展廳提供即時講解）、語音導賞服務及其他學習資源。





A large, decorative graphic on the left side of the page, featuring a series of concentric, overlapping chevron shapes in a bright yellow color, creating a sense of depth and movement.

# 學校團體恆常項目

## 之學校團體工作坊

# 學校團體工作坊

香港故宮文化博物館參考北京故宮博物院教學資源，設計主題工作坊。

目標：

- 培養學生對中國歷史、文化及藝術的興趣與好奇心。
- 透過文物教育及實物學習，豐富學生的學習體驗。
- 透過體驗學習及協作，啟發學生的多元潛能。

獨特性：

- 教學內容由本館與不同領域的專家、學者、藝術家、資深教育工作者共同構思及設計。
- 題材內容及教學質素有所保證，亦符合教育局最新課程指引，以及校長、老師、學生所需。
- 工作坊內容配合展廳內展品而設計，深刻學生對部分文物的認識。

# 學校團體工作坊

香港故宮文化博物館定期舉辦各類型工作坊，涵蓋不同主題，結合知識和創意元素，讓學生體驗其他學習經歷。



活動詳情  
Read more

## 守護太和殿

小學 (P.1-6) 中學 (S.1-3)

太和殿是故宮中最重要的宮殿。在太和殿的屋頂上，有一群由琉璃製成的脊獸，它們外貌各異、能力出奇，幾百年來一直守護這座宮殿。工作坊將介紹太和殿的脊獸、作用及象徵意義。



教材及活動創意版權所有：  
故宮博物院

## 宮廷陶藝工作坊

小學 (P.3-6) 中學 (S.1-6) 老師

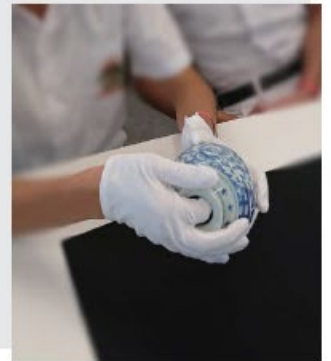
學生可跟隨導師學習在瓷器塗上線條和釉彩，認識繪製陶瓷的傳統工藝及智慧。每位學生將獲發材料一份，完成手繪後，本館將安排瓷器的燒製，成品可於課堂後三星期內取回。



## 陶瓷賞析工作坊

小學 (P.3-6) 中學 (S.1-6) 老師

陶瓷、陶器，陶與瓷原來是兩種不同的器物？透過工作坊，學生可近距離觀察及接觸古代陶器仿製品，以及親身體驗為瓷器上釉，去認識陶瓷、賞析陶瓷。



## 聽故事・看文物工作坊及展覽參觀

幼稚園

透過互動故事劇場及展覽參觀，讓幼稚園學生初步體驗文物的妙趣，並學習博物館的參觀禮儀，以提升學生對中國文化及遊覽博物館的興趣。





# 故宮文化工作坊 —— 守護太和殿



### 發揮小創意:

假如你是太和殿上的脊獸，  
你的身體有甚麼特徵?(如：頭上有鹿角、身上有魚鱗...)  
有甚麼本領?(如：飛天、遁地、發光...)  
請繪畫出來。



保護皇宮內的植物，可以在天飛，代表着宮內人們的情感。

### 發揮小創意:

假如你是太和殿上的脊獸，  
你的身體有甚麼特徵?(如：頭上有鹿角、身上有魚鱗...)  
有甚麼本領?(如：飛天、遁地、發光...)  
請繪畫出來。



有咗佢就可以一年豐衣足食

### 發揮小創意:

假如你是太和殿上的脊獸，  
你的身體有甚麼特徵?(如：頭上有鹿角、身上有魚鱗...)  
有甚麼本領?(如：飛天、遁地、發光...)  
請繪畫出來。



### 發揮小創意:

假如你是太和殿上的脊獸，  
你的身體有甚麼特徵?(如：頭上有鹿角、身上有魚鱗...)  
有甚麼本領?(如：飛天、遁地、發光...)  
請繪畫出來。





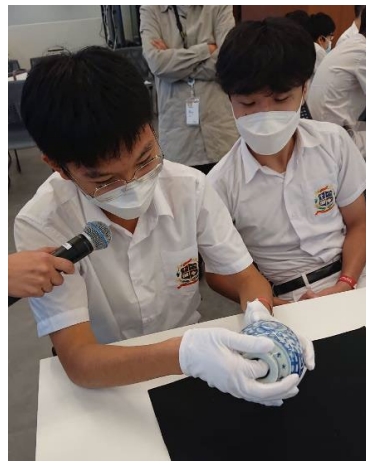
# 陶瓷藝術工作坊

## 文物教育

- 文物與歷史互相對照，既可佐證歷史，亦可加強學生的學習體驗。

## 實物教學

- 在學習過程中，透過實物的演示、彩繪器物，可增加學生接觸陶瓷的親身體驗，激發其思考及興趣。



## 故宮文化工作坊

教材及活動創意版權所有：故宮博物院

報名須知：

- \*是次計劃的贊助名額為每間學校40名學生，先到先得，不設預留。
- \*每間學校每個學年最多報名一場工作坊，每場人數不得少於25人。
- \*工作坊時長1.5-2小時，內容以中文設計並以廣東話進行。

報名表格



### 宮廷服飾放大鏡

小學(P.3-6)

中學(S.1-6)

工作坊介紹清代宮廷服飾，讓學生進一步認識皇帝服飾的特點。透過手繪帆布袋創作活動，學生可加深對龍袍十二章紋的認識，同時能自己設計兼具傳統文化內涵和現代元素的作品。



### 出「旗」制勝

小學(P.1-6)

中學(S.1-3)

透過認識八旗制度的成立及發展，了解制度對清政權國防的重要性。學生可在製作八旗布藝人偶的同時，學習八旗甲冑的結構。



### 彩繪陶瓷

小學(P.3-6)

中學(S.1-6)

學生可跟隨導師學習在瓷器塗上線條和釉彩，認識繪製陶瓷的傳統工藝及智慧。每位學生將獲發材料一份，完成手繪後，本館將安排瓷器的燒製，成品可於課堂後三星期內取回。



備註：

如欲查詢詳情，請電郵至hkpm.schoolworkshop@hkpm.org.hk，本館將儘快回覆。(請在標題註明「學校團體工作坊查詢」)



# 故宮文化工作坊 —— 宮廷服飾放大鏡





# 故宮文化工作坊 — 出「旗」制勝





# 旗艦項目

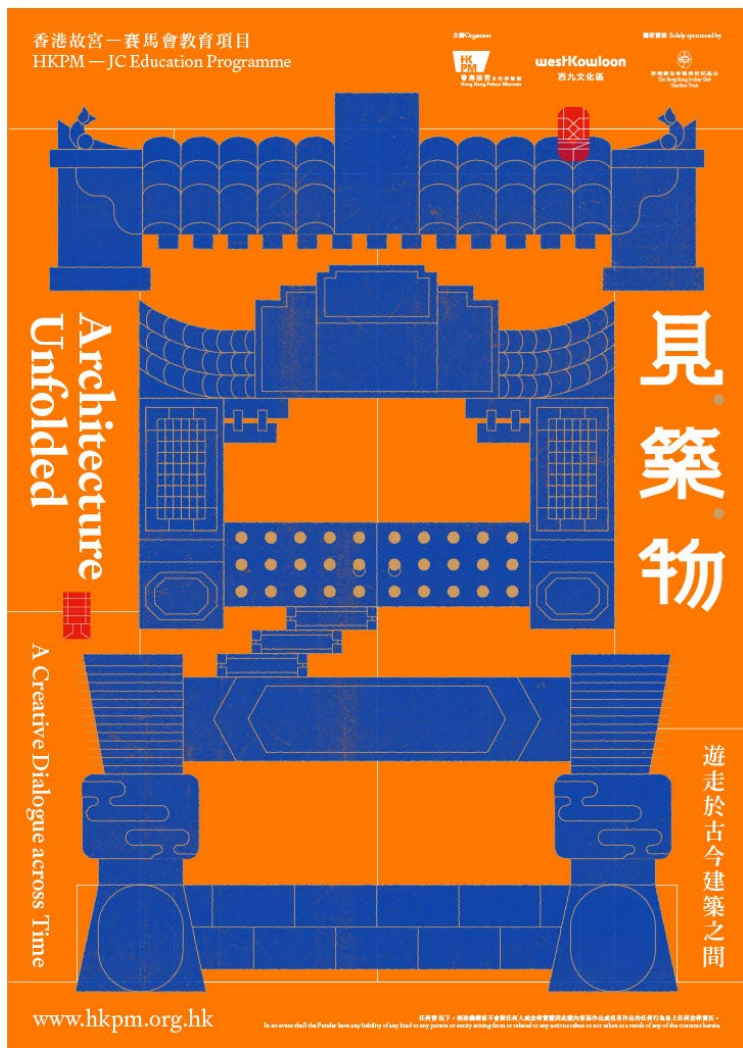
# 旗艦項目

## 雙城青年文化人才交流計劃





# 旗艦項目 香港故宮——賽馬會教育項目：見·築·物



- 「築」謎藏
- 教師專題講座——「見」築指南
- 建築導賞團(教師專場)



- 萬丈高樓從地起——青花磁磚賞析工作坊
- 家庭及公眾工作坊



- 《八大作》電影放映及古建築營造賞析工作坊
- 公眾電影放映



# 旗艦項目

## 香港故宮學生文化大使



「香港故宮學生文化大使」計劃是香港故宮文化博物館旗艦學生項目，由招商局慈善基金會獨家贊助，以本地大專院校學生及中學生為對象，旨在透過一系列學習及實踐活動，加深學生對文物及博物館專業的認識和興趣，為香港培育未來文化藝術以及博物館專業人才。

共213位學員從第一及第二屆計劃畢業、成為香港故宮學生文化大使。第三屆計劃已正接受報名，於**2024年12月**啟動。



A large, decorative yellow graphic on the left side of the page, featuring a series of concentric, overlapping diamond shapes that create a sense of depth and movement.

# 學習資源發展

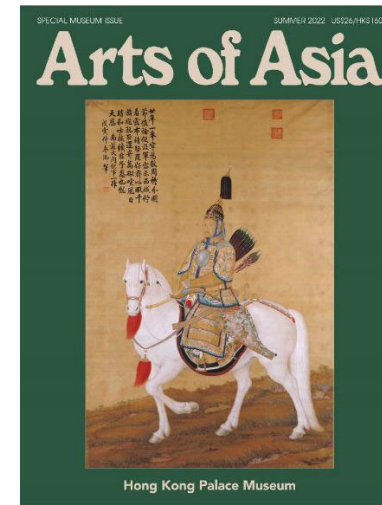
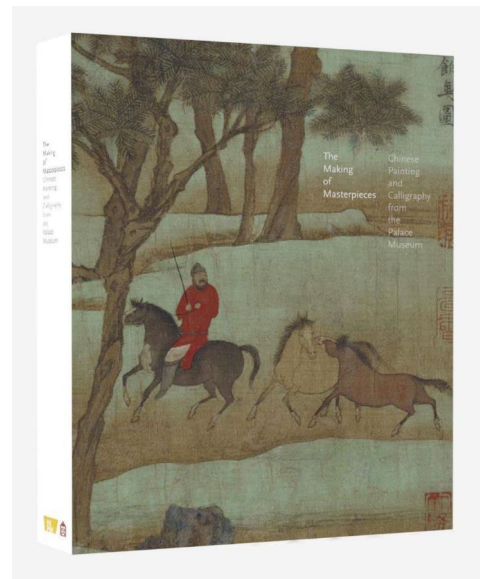
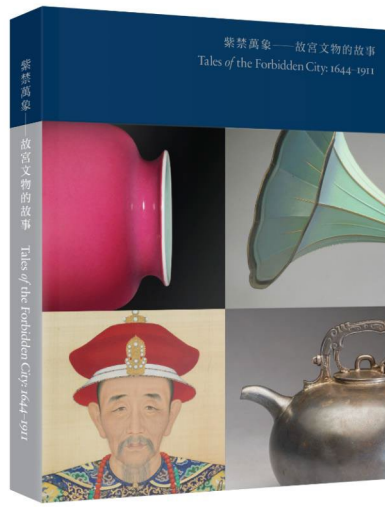


# 出版與研究

博物館圖錄：5

博物館小冊子：1

與雜誌合作的香港故宮特刊：3



# 《細說文物》 及 《細賞文物》 中國歷史教學資源冊

本館與教育局共同籌劃中國歷史教學資源冊。

教學資源冊學習的內容緊扣香港中學中國歷史課程，以文物故事為切入點，旨在培養學生對中國歷史及文化的興趣。教學資源冊以展品為主要的知識載體，輔以靈活的教學設計和參觀活動，讓文物學習從博物館進入課堂，亦讓學生能走進博物館，近距離學習歷史文化，同時亦協助教師提供適切的補充或安排延伸學習活動，深化學生對課題的認識。

對象為中國歷史科老師及學生（初中為主，高中為輔）。





# 故宮學堂 — 學習資源中心

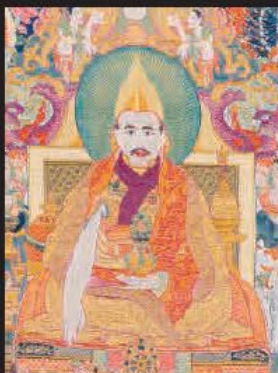
學習資源中心位於故宮學堂，藏有近一千本有關中國藝術、文化及歷史的書籍，包括富啟發性的入門級讀物、兒童繪本，以及各式教學資源等，開放予師生於現場閱讀和研習。此外亦配備電腦、掃描器及影音設備，方便訪客查閱博物館豐富的數碼資源。



# 教育局校際藝術教育合作計劃

2024/25





# 樂與共 藏

香港故宮文化博物館首批受贈藏品展

PASSION FOR COLLECTING

Founding Donations to the Hong Kong Palace Museum

15.03.2024-31.03.2025



左上角起順時針：班禪源流之九世班禪，攻玉山房主人葉承耀捐贈。獸面紋方鼎，利張錫齡捐贈。獨角翼馬形牌飾，夢蝶軒捐贈。花卉盆景圖平頭案，黑洪祿及張秉燮伉儷捐贈。火車頭式鐘，吳鎮科捐贈。漩渦紋壺，鄭維揚捐贈。「一把蓮」暗花紋盤，達文堂捐贈。福山壽海龍紋如意，李佳捐贈。《千秋》，馮永基教授捐贈。©馮永基教授。《養精蓄銳圖》，胡始康先生捐贈。圈椅成對，嘉木堂捐贈。花卉圖雙耳瓶，鍾棋偉捐贈。©香港故宮文化博物館

Clockwise from the upper left corner: The Ninth Panchen Lama from The Origin of the Panchen Lineage, gift of Dr S. Y. Yip Collection. Rectangular ritual cauldron with animal masks, gift of Nancy Maria Chang. Plaque in the shape of horned and winged horses, gift of Mengdiexuan. Altar table with flowers and plants in pots and vases, gift of Hei Hung Lu & Chang Ping Wen. Locomotive clock, gift of Henry Ng Chun For. Jar with spirals, gift of Warren Cheng. Dish with a lotus bouquet, gift of Dawentang. Ruyi sceptre with shou character, dragons, and lotus scrolls, gift of Carrie Li. Dynasties, gift of Prof Raymond Fung © Prof Raymond Fung. Regaining Strength, donated by Mr Wu Chie Hong. Pair of horseshoe armchairs, gift of Grace Wu Bruce. Vase with flowers and rocks, gift of Cheung Kee Wee. © Hong Kong Palace Museum



# 展覽

主題: **「樂藏與共: 香港故宮文化博物館首批受贈藏品展」**

地點: 展廳六

展期: 2024 年 3 月 – 2025 年 3 月

展品: 本館受贈藏品 (多類)

# 展覽分為五大單元。

- 「第一單元：耀眼之藏」，金屬器
- 「第二單元：以畫明志」，書畫
- 「第三單元：典雅妍秀」，家具
- 「第四單元：梵音常響」，宗教藝術
- 「第五單元：以土為器」，陶瓷

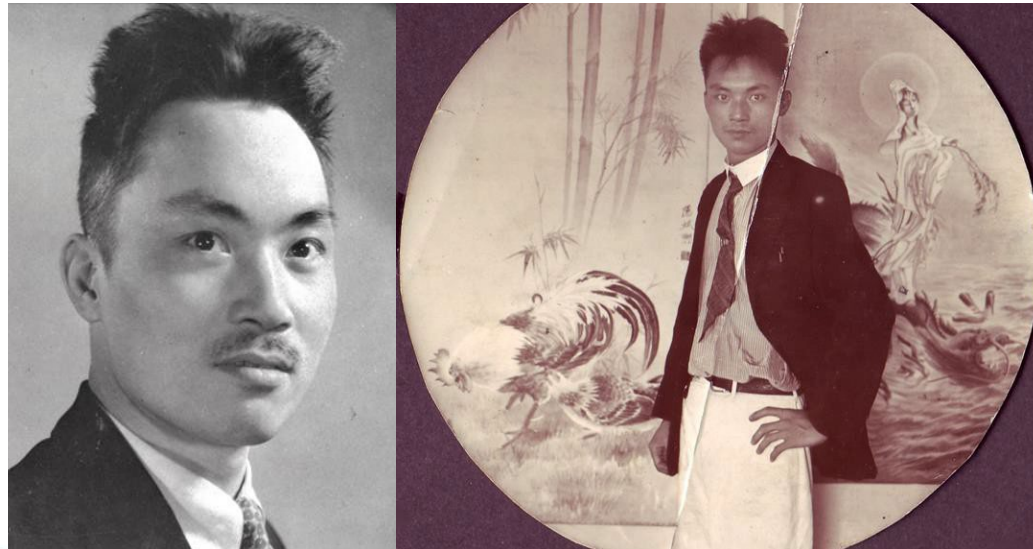
# 耀眼之藏：金屬類文物

- 金屬類文物是受贈文物中最具特色的類別，不但數量眾多，且種類、年代、地域跨度極大，涵蓋了歷代金器、商周時期（公元前1600-265年）青銅器和清朝（1644- 1911年）琺瑯器。
- 夢蝶軒金器是當中最多之藏品類別，兩批捐贈數量共千餘件。
- 本單元展陳受贈的金器、青銅、銅胎琺瑯、鐘錶等文物，除呈現出金屬文物的精緻工藝，也呈現本館為重現歷史光澤的不懈努力。



# 以畫明志：書畫類

- 首批受贈的書畫類文物以二十世紀廣東繪畫為主，在藝術上，這些畫作是用色絢麗，寫實精巧之作。
- 本單元特選胡藻斌先生之繪虎遺作，並輔以相關歷史研究，講述其不凡的藝術事蹟。





# 典雅妍秀：家具類

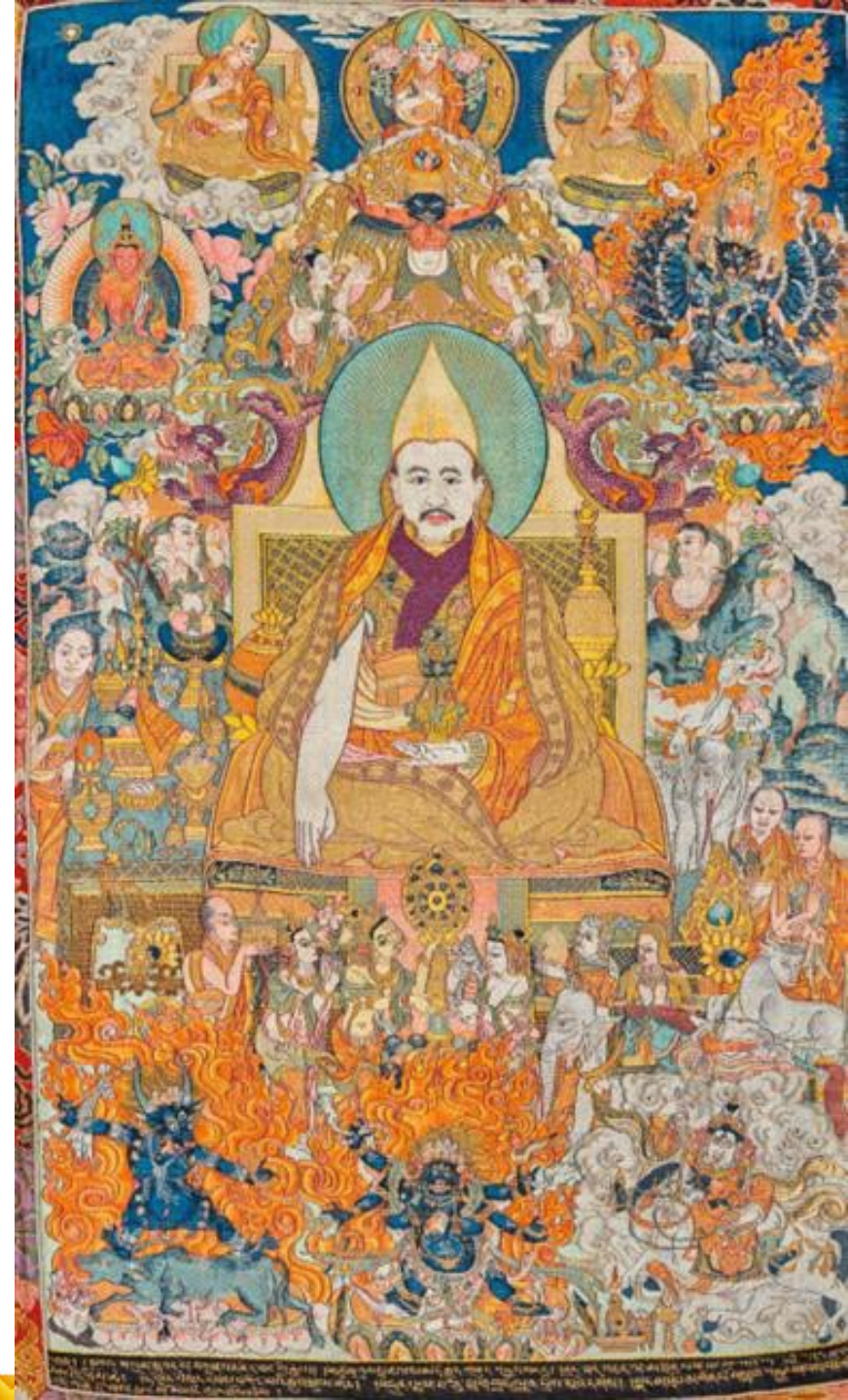
- 首批受贈家具藏品以明朝（1368-1644年）為主，明式家具結合質地堅固的物料、機巧科學的榫卯和簡潔雅緻的雕刻，充分體現出明代士人生活的閑適與風雅。
- 這些明式家具因年代久遠，且為生活用具，並不適合立即展出，在本館保存部門的精心清理和修復下，這些精工之作重新煥發出原來的風貌，也彰顯出原藏家的卓越眼光。





# 梵音常響：宗教藝術類

- 宗教類文物以佛教文物為主，佛教自東漢時傳入中土，在僧侶、譯經師和供養人等的助力下，開啟了波瀾壯闊的傳播史，對人民思想、社會和藝術影響深遠。
- 「唐卡」為藏文音譯，是藏族用棉布麻布為底，施以繪畫顏色，用彩緞織物裝裱而成的掛軸畫。
- 在七世紀的吐蕃王朝時代就已出現，一般是直立條幅，但也有橫幅形唐卡。
- 唐卡多懸掛於寺院中，描繪主要神祇及其事蹟的主題包括了佛、菩薩、明王、護法、天王、天女、曼陀羅、祖師級人物和民俗圖案等。



# 以土為器：陶瓷類

- 在首批受贈文物中，陶瓷類文物數量眾多，主要為新石器時期（約公元前18000-公元前1500年）陶器和明清兩代（1368-1911年）御用青花瓷器兩類
- 陶瓷是香港收藏家們追捧的文物類別，貴者價值連城。成立於1960年的著名收藏家組織「敏求精舍」，成員多為社會菁英，精心收藏御用瓷器，並不時以私藏捐贈博物館。





香港故宮文化博物館  
Hong Kong Palace Museum



# 查詢

教育局課程發展處藝術教育組

課程發展主任 (藝術教育)  
陳璟喻女士

[cdoae4@edb.gov.hk](mailto:cdoae4@edb.gov.hk)

電話：3698 3543

香港故宮文化博物館

學習與公眾參與經理  
鄭皓安先生

[asker.cheng@hkpm.org.hk](mailto:asker.cheng@hkpm.org.hk)

電話：2200 3912

