 **中華經典名句2024/25**

**成語精選**



**一、學習篇**

|  | **成語** | **注釋及語意** | **解說** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | 孜孜不倦 | 注釋：孜孜，勤勉用功，不懈怠。  語意：勤奮用功，不知疲倦。 | 「孜孜不倦」出自《尚書》中《益稷》及《君陳》兩篇。《益稷》記載大禹治水時，舜希望禹能美言一番。禹回答：「予何言？予思日孜孜。」意思是「有甚麼好說的？我只想着每日都勤奮不怠地工作。」《君陳》記載周成王派遣周公的兒子君陳負責治理王城東郊的成周，勉勵他要遵循周公遺訓，「惟日孜孜，無敢逸豫。」意即叫他要勤於政事，不可貪圖逸樂。這個成語訓勉我們，無論工作做事或追求學問，都要勤勉不怠。 |
| 2. | 磨杵成針 | 注釋：杵，舂米或捶衣用的鐵棒。  語意：將粗粗的鐵棒磨成幼針。比喻只要有恆心，再難的事也能做得到。 | 據說李白小時候不喜歡讀書，求學半途而廢。有一天，他見到一個老婦人在磨鐵棒，便好奇問她在做甚麼。老婦人說想將鐵棒磨成針。李白驚歎：「要把鐵棒磨成繡花針，怎麼可能做得到？這是天大的難事啊！」老婦人告訴他：「只要功夫深，鐵杵磨成針。」李白聽了深受感動，並明白只要立定決心，肯下功夫，再困難的事情都能做得到，於是他發憤讀書，最終學有所成。 |
| 3. | 焚膏繼晷 | 注釋：膏，油脂，指燈燭。晷，日光、日影。  語意：燃點燈燭，以繼日光之不足。意指讀書夜以繼日，勤學不怠。 | 「焚膏繼晷」出自唐代韓愈的《進學解》：「焚膏油以繼晷。」在《進學解》中，韓愈訓勉學生要勤奮學習，夜以繼日，學業才會精進；學業精進，日後方能為朝廷所用。「焚膏繼晷」提醒我們，求學時要學有所成，必須努力不懈，不可怠惰。 |
| 4. | 囊螢鑿壁 | 注釋：「囊螢」，將螢火蟲裝在囊中，作為照明；「鑿壁」，鑿穿牆壁，借取鄰家燭光。  語意：晉代車胤年輕時家貧，將螢火蟲裝在囊中，作為夜讀照明之用；西漢匡衡因家貧，鑿穿牆壁，借取鄰家燭光照讀。「囊螢鑿壁」二典合而為一，指刻苦學習。 | 這兩個故事分別出自《晉書．車胤傳》和《西京雜記》。「囊螢鑿壁」結合這兩個故事而成，用來形容人衝破客觀條件限制，刻苦學習。車胤與匡衡刻苦求學的故事，千百年來鼓勵了無數清貧學子於求學路上奮力前行。 |
| 5. | 按部就班 | 注釋：部，門類，原指文章的分類；班，排列、次序。  語意：本指按文章的謀篇布局，選擇所要表達的內容和斟酌所用的詞句；後引申指做事時要依循一定的程序，有條不紊地完成。 | 「按部就班」出自陸機《文賦》：「選義按部，考辭就班。」陸機認為寫作時應先構思整體布局，然後安排段落，再選用合適的詞語。「按部就班」最初指的是寫作過程的次序，後來詞義逐漸擴展，泛指做事依照一定的步驟，有條不紊地去完成。無論是學習、工作，還是其他生活事情，按照既定的計劃和程序，循序漸進，就能避免錯亂，提高效率。 |
| 6. | 劍及履及 | 注釋：及，趕上；履，用麻、葛等材料做的鞋子。  語意：形容人行動果斷、迅速，不會拖泥帶水。  也作「劍及屨及」。 | 戰國時期，楚莊王派申舟出使秦國。申舟途經宋國時，被宋人所害。楚莊王聽到這個消息後，非常憤怒，鞋子來不及穿，劍也來不及佩帶，一甩袖子就跑出去，要出兵為申舟報仇。隨從連忙追上去，捧鞋的人追到寢門的通道，捧劍的人追到寢門之外，才追上楚王，給他送上鞋子和佩劍。後來人們就用「劍及履及」來形容人行動果斷快速，毫不遲疑。 |
| 7. | 日就月將 | 注釋：就，成就、成績。將：進步。  語意：日日都有些成績，月月都見到進步。形容只要努力不懈，日積月累下來，便能有所進步。 | 「日就月將」語本《詩經．周頌．敬之》：「日就月將，學有緝熙于光明。」它告訴我們只要每天都努力一點，日積月累，最終必能達成目標。這道理不僅適用於學習，也可應用於生活中各個方面。成功並非一蹴而就，是需要經歷長久努力，點滴積累而成。 |
| 8. | 磨礪以須 | 注釋：磨礪，把刀在石上磨得鋒利；須，等待。  語意：將刀刃磨得鋒利以待用。比喻預先做好準備，等待機會有所作為。  也作「摩厲以須」或「磨厲以須」。 | 這個成語出自《左傳．昭公十二年》：「摩厲以須，王出，吾刃將斬矣。」意思是先把刀磨利，等待時機而用。這個成語形象地描繪了蓄勢待發的狀態，表現出先做好準備，再伺機而動的智慧。「磨礪以須」的精髓在於「備戰」和「待機」的結合，它告訴我們，成功是需要耐心準備，只有做好充分的準備，才能在機會來臨時，把能力施展出來。 |



**二、品德篇**

|  | **成語** | **注釋及語意** | **解說** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | 虛懷若谷 | 語意：胸懷寬廣，猶如山谷能容眾物。形容為人謙虛，願意接納他人的意見。 | 「虛懷若谷」，從《老子》「曠兮其若谷」及「上德若谷」演變而來，比喻人要有寬廣胸襟，像山谷一樣深廣，可以容納很多東西。人如果有寬廣的胸襟和氣度，就能接納不同意見，借助他人建議，成就自我，壯大自身。擁有虛懷若谷的精神，意味着不自滿、不驕傲，即使取得成就，仍能保持謙遜的態度，不斷自我完善，追求進步。 |
| 2. | 開誠布公 | 注釋：開，敞開；布，發表、提出。  語意：敞開胸懷，顯示誠心，公正無私地提出個人的見解。 | 諸葛亮是三國時期著名的政治家和軍事家。他擔任蜀國丞相時，深得劉備信任。後來劉備病重，臨終前將後事託付給諸葛亮，請他輔助兒子劉禪。劉備死後，諸葛亮竭盡全力幫助劉禪治理國家，他安撫百姓，明示法規，規定官員的權責，制定合乎時宜的制度，又真誠待人，處事大公無私，因此受到大家的愛戴。陳壽在《三國志》讚揚諸葛亮「開誠心，布公道」，成語「開誠布公」就是由此而來。 |
| 3. | 克勤克儉 | 注釋：克，能夠。  語意：既能勤勞，又能節儉。 | 相傳上古時期，洪水為患。帝堯時，鯀用堵截法治水，多年來一直努力築堤，但始終未能解決水患。帝舜時，鯀的兒子禹用疏導法治水，他將河水引流到東面去，結果取得成功。禹既勤勞為國，又節儉持家，十三年來一直用心治水，曾「三過家門而不入」。後來舜因為禹賢能而把帝位禪讓給他，最終禹接受並建立了夏朝。《尚書》記載了帝舜讚賞禹的話，當中提到「克勤于邦，克儉于家」，成語「克勤克儉」就是由此而來。 |
| 4. | 摩頂放踵 | 注釋：摩，磨。頂，頭頂。放，至。踵，腳跟。  語意：由頭頂到腳跟都磨損了。比喻不辭勞苦，犧牲自己而成全他人。 | 孟子說：「墨子兼愛，摩頂放踵，利天下為之。」（《孟子．盡心上》）「摩頂放踵」表現出一種無私奉獻、勇於承擔的精神。這樣的人不求回報，無怨無悔地奉獻自己的時間和精力，只為完成有益於眾人和社會的事。他們這種不計較個人得失的無私精神值得我們學習和尊敬。 |
| 5. | 儉以養廉 | 語意：節儉可以培養出廉潔的美德。 | 諸葛亮在《誡子書》中告誡兒子：「夫君子之行，靜以修身，儉以養德，非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。」節儉的生活方式可以幫助我們抵抗物質誘惑，不會輕易被金錢和物質所吸引，培養出清正廉潔的高尚品德。「儉以養廉」可以說不僅是一種生活方式，更是一種道德操守。 |
| 6. | 聞過則喜 | 注釋：過，過失、錯誤。  語意：聽到別人指出自己過失就感到高興，意即虛心接受意見，從而作出改善、力求進步。 | 《孟子．公孫丑上》記載：「子路（孔子的學生），人告之以有過則喜。」別人給予自己善意批評，讓自己改過遷善，獲益的是自己，所以值得高興。因此，當別人指出自己的過失，我們不只要有胸襟去接受，更要感激對方讓自己進步。 |
| 7. | 當仁不讓 | 注釋：當，面對；讓，謙讓    語意：面對應做的事，主動承擔，絕不謙讓。 | 儒家思想強調「仁」的重要性。簡單來說，「仁」就是「愛人」，對他人尊重，這種愛是發自內心，而非出於外力。《論語》記載，有一次孔子和學生討論「仁」的問題，孔子說：「當仁不讓於師。」即是遇到仁義之事，即使面對師長，也不必謙讓，應爭先去做。儒家強調要尊敬師長，但面對仁義之事，即使是老師，也不必跟他謙讓，由此可見孔子對「仁」的重視。 |
| 8. | 以德報怨 | 注釋：德，恩德、恩惠。怨，仇恨。  語意：不記仇恨，反而以恩德作回報。 | 「以德報怨」體現了一種崇高的道德修養，蘊含寬容和仁愛的精神。人與人之間的相處，難免會有摩擦和誤會，如果能夠以仁愛和包容來彼此相待，以寬容及理解來化解矛盾，那麼人際關係就會更趨和諧。當然，我們需要極大的仁愛襟懷，才能以寬容和善意化解仇恨與矛盾。 |



**三、處事篇**

|  | **成語** | **注釋及語意** | **解說** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | 一鼓作氣 | 注釋：一鼓，（作戰時）第一次擊鼓；作，振作；氣，勇氣。  語意：（作戰時）第一次擊鼓，士氣高昂，奮勇向前。現多指做事時鼓足幹勁，一往直前。 | 春秋時期，魯莊公和曹劌率領魯軍與齊軍交戰。曹劌待齊軍敲過三通鼓，才叫魯莊公敲第一通鼓，向齊軍發動攻勢。曹劌事後解釋：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。」意思是打仗全憑一股勇氣，敲第一通鼓時，士氣最高昂；第二通鼓，士氣稍退；到了第三通鼓，士氣已殆盡。魯軍作戰時士氣高昂，奮勇殺敵，結果成功擊潰了齊軍。 |
| 2. | 破釜沉舟 | 注釋：釜，煮飯用的鍋子。  語意：為表示（作戰時）求取必勝的決心，打破煮飯的鍋釜，又在渡河後弄沉船隻，以斷絕後退的念頭。 | 《史記．項羽本紀》中記載項羽率領楚軍與秦軍在鉅鹿決戰時，為了讓將士知道沒有退路，下令渡河後將炊具和船隻全部毀掉，以示不成功便成仁的決心。最終，楚軍憑藉將士這種決死的勇氣，戰勝秦軍，取得了勝利。「破釜」與「沉舟」這兩個動作都意味着斷絕退路，只能向前衝，不能往後退。後來「破釜沉舟」這個成語就用來形容做事有決心，絕不退縮。 |
| 3. | 未雨綢繆 | 注釋：綢繆，緊密纏縛貌，引申為修補，使其堅固。  語意：在下大雨前，就先用繩索綁好門窗。比喻凡事要預先做好準備。 | 《詩經．鴟鴞》記述了一隻鳥媽媽被鴟鴞（貓頭鷹）欺負的故事。詩歌開首寫鳥媽媽的兒子被鴟鴞奪去，牠無奈地發出呼告：「你這可惡的貓頭鷹，已經奪走了我的兒子，再不能毀掉我的鳥巢了。」詩中亦清楚提到「迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆牖戶」，可見鳥媽媽為了保護幼兒，在下雨之前已努力拔取桑根修補鳥巢，就好像人們預先用繩索綁好門窗，以抵禦風雨吹襲。這種「未雨綢繆」的處事態度實在值得我們效法。 |
| 4. | 胸有成竹 | 語意：在下筆畫竹之前，心裏已有要畫竹子的模樣和形態。比喻做事之前已先作周全考慮和計劃，有十足把握。 | 文與可是宋代著名畫家，擅長畫竹，可惜英年早逝。他跟表弟蘇軾感情非常深厚，曾送了一幅「篔簹谷偃竹」圖給蘇軾。文與可去世後，蘇軾有一日偶然見到此圖，不禁睹物思人，因而寫了《文與可畫篔簹谷偃竹記》，抒發悼念之情。文中除了記述二人交往的趣事外，亦提到文與可的畫竹理念：「成竹於胸」，即動筆繪畫竹子前，心裏要先有竹子的模樣和形態，這樣才能手心相應，將竹子的神韻活現畫中。 |
| 5. | 明察秋毫 | 注釋：毫，毫毛。  語意：目光敏銳，能夠看清楚秋天雛鳥新生的細毛。後來多用作比喻能洞察一切。 | 孟子前往游說齊宣王，齊宣王問孟子行王道（合乎仁義之道）稱王天下的道理。孟子沒有直接回答，反問他會否相信一個人能舉百鈞卻不能舉一羽，能明察秋毫之末而不見輿薪，引導齊宣王思考「不能」與「不為」的話題；從而帶出齊宣王雖有行王道之心，但沒有行動，恩澤難以惠及人民，故此不能稱王天下。今日我們使用此成語時，多用作比喻人精明聰慧，能夠洞察事物幽深細微之處。 |
| 6. | 防微杜漸 | 注釋：防，防止、防備；杜，杜絕；微、漸，此處指事物（壞事）的開端。  語意：在壞事剛露出苗頭時就加以遏止，把它杜絕，不讓這壞事繼續發展下去。  也作「杜漸防微」、「杜漸防萌」。 | 《後漢書．丁鴻傳》記載東漢和帝即位時只有十歲，由竇太后臨朝聽政。竇太后任用兄長竇憲為大將軍，其他兄弟也一一在朝廷身居要職，使竇氏一族掌握軍政大權，權傾一時。司徒丁鴻對此十分氣憤。有一天，天上出現了日蝕（古時認為這是不祥之兆），丁鴻便藉機向和帝上書，指出應在壞事剛露出苗頭時就加以遏止，把它杜絕，才能消除禍患的根源。他希望和帝親掌政權，整頓政局，使國家能長治久安。 |
| 7. | 謹言慎行 | 語意：說話和行事都要謹慎小心。 | 語本《禮記．緇衣》。這個成語提醒我們在日常生活中，無論是說話還是做事，都要三思而後行，以免因一時疏忽而造成不必要的麻煩或損失。謹慎說話能夠避免因說話不當而引起矛盾或衝突，謹慎行事則可以避免因行為不當而造成過失。說話謹慎，是對別人感受的尊重；行事謹慎，是對自己行為負責的表現。這種態度不僅能提升個人品德的修養，還能促進人際關係的和諧。 |
| 8. | 外圓內方 | 注釋：圓，圓通；方，方正。  語意：比喻對人處事要圓通溫和，但自己修身要剛正不阿，有個人主見，不隨波逐流。 | 「外圓內方」這個成語提醒我們，待人處事除了要圓融隨和，靈活變通，也要有所堅持，擇善固執。這種做人處世的觀念，對後世影響深遠。 |



**四、人倫篇**

|  | **成語** | **注釋及語意** | **解說** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | 畫荻教子 | 注釋：荻，草本植物，形狀像蘆葦。  語意：用荻草在地上寫字教兒子讀書。用以稱讚母親教育子女，盡心盡力，而且教導有方。 | 歐陽修是北宋著名政治家、文學家。根據《宋史．歐陽修傳》記載，歐陽修「家貧，至以荻畫地學書。」原來他小時候生活非常艱苦，四歲即喪父，由母親鄭氏獨力撫養長大。雖然鄭氏明白讀書識字十分重要，卻沒有錢供兒子上學，於是「以荻畫地」，用荻草在沙地上書寫，親自教兒子讀書寫字。在母親盡心盡力的教導下，歐陽修刻苦學習，才德兼備，最終名揚天下。 |
| 2. | 菽水承歡 | 注釋：菽，豆，菽水，吃豆飲水，即平常普通飲食。  語意：雖然生活簡單，清茶淡飯，但也可以使父母歡愉快樂，克盡孝道。 | 這個成語出自《禮記．檀弓下》。弟子子路問孔子在貧困的生活下如何盡孝道供養父母，孔子說：「啜菽飲水，盡其歡，斯之謂孝。」他指出孝敬父母不分貧富，即使生活簡樸，只要盡力讓父母感到愉悅，體現出子女對父母的孝心和關愛，就是盡孝的表現。它強調孝敬父母的真諦，不在於物質上的富裕，而在於精神上的慰藉。這個成語說出了孝道的精義。 |
| 3. | 克紹箕裘 | 注釋：克，能夠；紹，繼承；箕，畚箕；裘，皮襖。  語意：弓匠的兒子，見父兄能彎竹成弓，從而學會彎曲柳條編結成箕；鐵匠的兒子，見父兄冶煉金屬，因而學會縫綴獸皮成裘。以此二例代表子承父業，或後人能繼承祖業。 | 這個成語出自《禮記．學記》：「良冶之子，必學爲裘；良弓之子，必學爲箕。」「克紹箕裘」展現了傳承的重要性，年輕一輩通過觀察學習，掌握先輩的技藝和智慧。這個成語提醒我們應好好珍惜和承傳傳統的知識和文化。 |
| 4. | 同氣連枝 | 注釋：同氣，指有血緣關係的親屬；連枝，同出一樹幹而相連的枝條，比喻兄弟姐妹。  語意：同胞兄弟姐妹，有血緣之親，彼此之間要互相關愛。 | 「同氣連枝」以樹枝同出自同一根樹幹，比喻兄弟姐妹之間血脈相連的親情，因此大家應該團結一心，互相關愛。儒家重視「五倫」關係，此成語緊扣「兄弟」一倫，提醒我們要珍惜兄弟姊妹的親密關係，有困難時要互相扶持。 |
| 5. | 舉案齊眉 | 注釋：案，古時用來端飯菜的木盤。  語意：把端飯菜的木盤舉得和眼眉一樣高。原指妻子對丈夫的敬重，後來用以形容夫妻相敬如賓，感情深厚。 | 東漢時期，梁鴻博學多才，但因不願屈膝侍奉權貴，所以和妻子孟光成婚後，就一起隱居山林，過着簡樸的生活。每當梁鴻工作完畢回家，孟光總是早已準備好飯菜，並把盛着飯菜的木盤舉得和眼眉一樣高，恭敬地送到丈夫面前，請他進食。 |
| 6. | 莫逆之交 | 注釋：逆，抵觸。  語意：彼此志同道合，心意相投的朋友。 | 「莫逆之交」出自《莊子》中的兩個寓言故事。兩個故事情節類似，都是幾個人在聊天，討論應與甚麼人交朋友。當各人說出自己的看法後，彼此相視而笑，知道心意沒有抵觸，於是成為好朋友。「莫逆之交」描繪了心靈契合的摯友之間深厚的情誼。 |
| 7. | 倒履相迎 | 注釋：履，鞋子；迎，迎接。  語意：因心急迎接賓客，竟將鞋子倒穿了，形容客人到訪，主人喜出望外，忘形地趕往迎接。  也作「倒屣迎賓」、「倒屣而迎」。 | 《三國志．魏書．王粲傳》中記述了東漢時蔡邕迎接詩人王粲的故事。蔡邕博學多才，位尊權重。他喜歡宴客，家中常常高朋滿座。有一天，王粲到訪，蔡邕因過於興奮，急於迎接，竟將鞋子倒穿了。這個故事說明了蔡邕對王粲來訪的重視。「倒履」體現了主人動作匆忙，反映了對客人到訪的興奮之情。「倒履相迎」這個成語便是用來形容主人熱情迎接客人，也體現了中國人待客之道。 |
| 8. | 如坐春風 | 語意：令人好像坐在春風之中，精神暢快。比喻與品德高尙且有學識的人相處，受其薰陶，獲益良多。  也作「如沐春風」。 | 程顥是北宋著名的理學家，他學識淵博，辭官後回洛陽講學。由於他為人寬厚，待人隨和，因此深受學生愛戴。有一次他的弟子朱光庭在汝洲聽程顥講學，聽得如癡如醉，聽了一個多月才回家。回去後，他和人說：「光庭在春風中坐了一個月。」盛讚程顥講學之精妙，讓人精神暢快。 |



**五、自然篇**

|  | **成語** | **注釋及語意** | **解說** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | 望梅止渴 | 語意：因梅子酸甜能夠生津解渴，即使心裏想起它，生理上也自然分泌唾液，產生解渴的效果。後來多借指通過想像來安慰自己。 | 劉義慶《世說新語》記載了曹操一次行軍經歷：曹操在行軍途中，找不到水源，士兵因口渴失去鬥志，曹操於是謊稱前方有大片梅林，士兵想像梅子生津解渴，便流出口水緩解口渴感覺，最終順利找到水源。曹操通過語言讓士兵心生盼望，加快行軍速度，渡過難關。不過，在現實生活中，我們不能只依靠虛構的希望來安慰自己或他人，唯有實際行動才能真正解決問題。 |
| 2. | 雨後春筍 | 注釋：筍，竹子的嫩芽。  語意：春雨過後，竹筍旺盛地生長。比喻新的事物大量湧現，而且蓬勃發展。 | 我國古時以農立國，春天播種，秋天收成，因此春天的雨水對農民非常重要。在春雨的滋潤下，自然草木、農作物、乃至其他的生物才能迸發出無限生機。宋代張耒在《食筍》一詩中說：「荒林春雨足，新筍迸龍雛。」描寫了春雨之後，荒林中的竹筍破土而出，長得非常茂盛的情況。 |
| 3. | 鱗次櫛比 | 注釋：鱗，魚鱗；次，次序；櫛，梳子、篦子的總稱；比：排列、緊靠。  語意：有如魚鱗和梳齒般排列得緊密有序。多用於形容物件，如建築物、船隻等，密集地依次排列。  也作「櫛比鱗次」。 | 「鱗次櫛比」不難理解。今天，摩天大廈在都市並排聳立，船隻在港口相鄰停泊，也頗有「鱗次櫛比」的景象。這當中表現出一種井然有序的美感。 |
| 4. | 涇渭分明 | 注釋：涇，涇水，又稱涇河；渭，渭水，又叫渭河。涇水是渭水的支流。  語意：據說涇水渾濁，渭水清澈，涇水流入渭水時，依舊清濁分明。後多用以比喻彼此界限分明，易於區別，不會混淆。 | 「涇渭分明」本是描繪涇河和渭河水流交匯的景象。兩條河合流匯聚，但卻保持清濁分明，互不混淆，十分奇妙，後來則多用作比喻事物之間區別非常清楚。 |
| 5. | 豁然開朗 | 注釋：豁然，開闊、寬敞的樣子。  語意：眼前忽然現出開闊明朗的景象。後多用以形容心境忽然變得開朗暢快，或引申爲對事物之理頓然曉悟。 | 陶潛在《桃花源記》中用了「豁然開朗」去形容眼前忽然出現開闊明朗的景象。後來「豁然開朗」由描述景象的轉變，變成了形容內心的頓悟。這個成語提醒我們面對困境時，應要轉換角度思考，好使我們能走出迷霧。保持開放心態，尋求新的思維，往往能尋到意想不到的解決方案。 |
| 6. | 披荊斬棘 | 注釋：披，撥開；荊、棘，叢生的多刺植物。  語意：撥開和砍掉道路上阻礙的荊棘。比喻在前進的道路上，掃除一切障礙，克服種種困難。 | 馮異是東漢名將，曾多次為光武帝劉秀立下汗馬功勞。根據《後漢書．馮異傳》記載，劉秀非常欣賞馮異，也十分信任他。馮異在平定關中後，獲封陽夏侯。當時有人向劉秀上書，指馮異位高權重，容易謀反，要加防範，但劉秀不為所動。後來馮異進京，劉秀就當着滿朝大臣說：「（馮異）是我起兵時主簿也。為吾披荊棘，定關中。」劉秀以「荊棘」比喻起兵時面對的艱難險阻，稱讚馮異為他掃除種種障礙，平定亂事，功不可沒。 |
| 7. | 疾風勁草 | 注釋：疾風，強烈的風；勁，有力。  語意：在強烈的大風中，只有堅韌的草才不會被吹倒。比喻在嚴峻的考驗下，才能顯出誰是堅強不屈的。 | 《後漢書．王霸傳》中記載光武帝稱讚王霸道：「潁川從我者皆逝，而子獨留努力，疾風知勁草。」「疾風勁草」形象化地表達了在逆境中展現出的堅強和不屈不撓的精神。這個成語指出在考驗下，我們可以看出誰人有過人的毅力和勇氣；同時也鼓勵我們面對困難時，應像勁草一樣，保持堅韌不拔的精神。 |
| 8. | 叱吒風雲 | 注釋：叱吒，亦作「叱咤」，發怒時的吆喝聲。  語意：發怒時吆喝一聲，使風雲也為之色變。通常用以形容人物威風懾人，能左右時局。 | 西秦由鮮卑族乞伏國仁所建立，為十六國之一，位處現今甘肅南部。乞伏國仁死後，弟弟乞伏乾歸繼位，但他後來被姪子乞伏公府所殺。乾歸的兒子乞伏熾磐發動聲討，最終繼位。由於乞伏熾磬善用人才，為人勇毅又有謀略，因此不到數年就把西秦壯大起來。故此，《晉書》讚美乞伏熾磬是個「叱吒風雲」的人物。 |