

經典賞析：王羲之《蘭亭集序》

劉衛林

先導閱讀¹

積累與感興—小學古詩文誦讀材料選編（修訂）

https://cd1.edb.hkedcity.net/cd/chi/jilei_2010/pdf_wen/jilei_wen_024.pdf

積學與涵泳—中學古詩文誦讀材料選編

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi_chapter/P122_202306.pdf

蘭亭集序

王羲之

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內，或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，以為陳迹，猶不能不以之興懷。況修短隨化，終期於盡。古人云，死生亦大矣，豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

¹ 請在講座前先閱讀教育局課程發展處中國語文教育組選編，古詩文誦讀材料內本篇簡介及注釋等參攷資料。

作者

《晉書·王羲之傳》

王羲之，字逸少，司徒導之從子也，祖正，尚書郎。父曠，淮南太守。元帝之過江也，曠首創其議。

羲之幼訥於言，人未之奇。……及長，辯瞻，以骨鯁稱。尤善隸書，為古今之冠，論者稱其筆勢，以為飄若浮雲，矯若驚龍。深為從伯敦、導所器重。

解題

《晉書·王羲之傳》

羲之雅好服食養性，不樂在京師，初渡浙江，便有終焉之志。會稽有佳山水，名士多居之，謝安未仕時亦居焉。孫綽、李充、許詢、支遁等皆以文義冠世，並築室東土，與羲之同好。嘗與同志宴集於會稽山陰之蘭亭，羲之自為之序以申其志。

附錄

孫綽〈蘭亭集後序〉

古人以水喻性，有旨哉。非以其渟之則清，滂之則濁耶。故振轡於朝市，則充訕之心生；閑步於林野，則寥落之意興。仰瞻羲唐，邈然遠矣；近詠臺閣，顧探增懷。聊於曖昧之中，期乎瑩拂之道。

暮春之始，楔于南澗之濱。高嶺千尋，長湖萬頃。乃藉芳草，鑑清流，覽卉物，觀魚鳥。具類同榮，資生成暢。於是和以醇醪，齊以達觀，快然足矣，焉復覺鵬鷗二物哉。耀靈縱轡，急景西邁，樂與時去，悲亦系之。往復推移，新故相換。今日之迹，明復陳矣。原詩人之致興，諒詠歌之有由。文多不載，大略如此。諸詩亦裁而綴之，如前四言五言焉。

石崇〈金谷詩序〉

余以元康六年，從太僕卿出為使持節監青、徐諸軍事、征虜將軍。有別廬在河南縣界金谷澗中，或高或下，有清泉茂林，眾果竹柏、藥草之屬，莫不畢備。又有水碓、魚池、土窟，其為娛目歡心之物備矣。

時征西大將軍祭酒王詡當還長安，余與眾賢共送往澗中，晝夜遊宴，屢遷

其坐。或登高臨下，或列坐水濱。時琴瑟笙筑，合載車中，道路並作。及住，令與鼓吹遞奏。遂各賦詩以敘中懷。或不能者，罰酒三斗。感性命之不永，懼凋落之無期，故具列時人官號、姓名、年紀，又寫詩著後。後之好事者，其覽之哉！

《世說新語·企羨》

王右軍得人以〈蘭亭集序〉方〈金谷詩序〉，又以己敵石崇，甚有欣色。

王羲之《蘭亭詩》

代謝鱗次，忽焉以周。欣此暮春，和氣載柔。詠彼舞雩，異世同流。迺攜齊契，散懷一丘。其一

悠悠大象運，輪轉無停際。陶化非吾因，去來非吾制。宗統竟安在，即順理自泰。有心未能悟，適足纏利害。未若任所遇，逍遙良辰會。其二

三春啓羣品，寄暢在所因。仰望碧天際，俯磐綠水濱。寥朗無厓觀，寓目理自陳。大矣造化功，萬殊莫不均。羣籟雖參差，適我無非新。其三

猗與二三子，莫匪齊所託。造真探玄根，涉世若過客。前識非所期，虛室是我宅。遠想千載外，何必謝曩昔。相與無相與，形骸自脫落。其四

鑑明去塵垢，止則鄙吝生。體之固未易，三觴解天刑。方寸無停主，矜伐將自平。雖無絲與竹，玄泉有清聲。雖無嘯與歌，詠言有餘馨。取樂在一朝，寄之齊千齡。其五

合散固其常，修短定無始。造新不暫停，一往不再起。於今為神奇，信宿同塵滓。誰能無此慨，散之在推理。言立同不朽，河清非所俟。其六