

《蘭亭序》與《岳陽樓記》書跡簡述 陳用博士

《蘭亭序》對書壇的影響

唐太宗極之喜愛王羲之的書法，當收到他的墨跡《蘭亭序》後，如獲至寶，除了令善於雙鉤填廓的摹書人如馮承素等輩摹書外，亦令朝中的書法家如歐陽詢、褚遂良等臨摹。相傳《蘭亭序》真跡已隨唐太宗葬於昭陵，於今傳世本以摹書人馮承素諸人所摹，留有唐真宗年號「神龍」印蛻一半的「神龍半印本」為最貼近真跡，被譽為「天下第一行書」。王羲之的兒子王獻之得乃父真傳，亦為書壇好手，世稱他倆為「二王」。

後世獲得摹本或臨本的人常翻刻重拓，以供子弟練習。及至宋朝，乃有「家家蘭亭」的泛濫局面，然而每次翻刻重拓，都會加劇失真的程度，經多次翻刻後，原墨跡已面目全非。

唐孫過庭曾讚嘆王羲之的書法：是以右軍（即王羲之）之書，末年多妙，當緣思慮通審，志氣和平，不激不厲，而風規自遠」。唐代以降，書法家莫不練習王羲之的書法，譬如宋代的米芾、蔡襄、吳琚，元代的趙孟頫，明代的董其昌、文徵明，清代的王文治等。王文治更寫了很多《蘭亭序》的集字對聯。

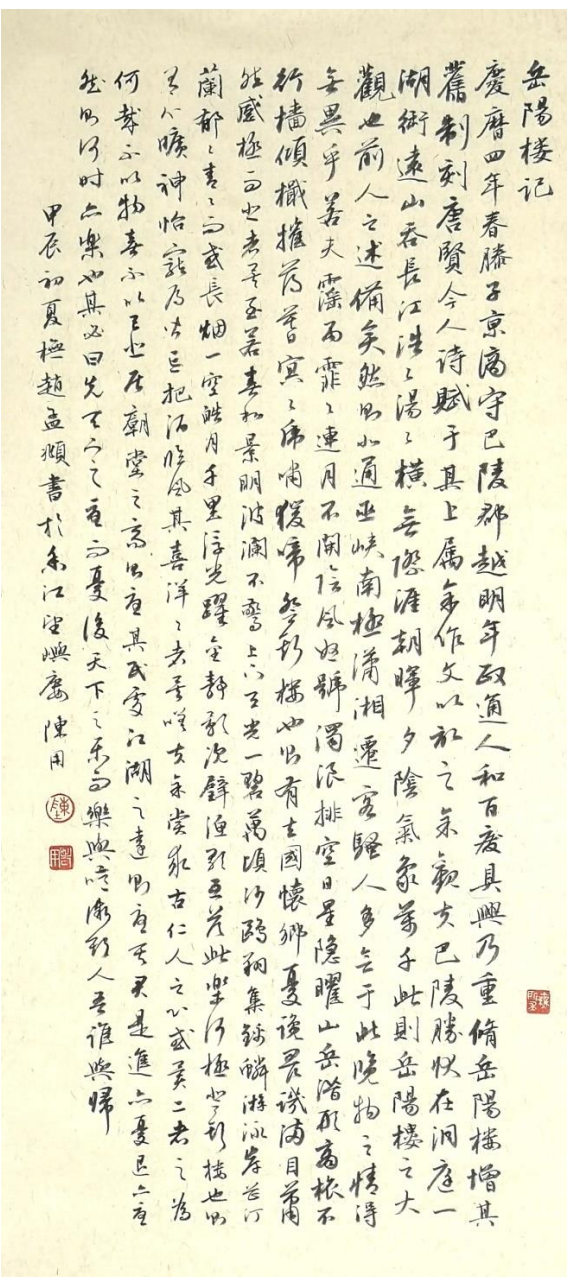
曾錄寫《岳陽樓記》的書法家

《岳陽樓記》千古傳誦，篇中表達了一位抱有廣闊襟懷，為國為民的政治家的心志，故歷代書法家都喜歡錄寫這篇文章。以下藉三位著名書法家書寫《岳陽樓記》的作品，簡介他們的成就、作品的特色，並藉以窺探其書風之一斑。

一 元趙孟頫行草書《岳陽樓記》立軸

趙孟頫（1254—1322），字子昂，號松雪，元代著名書畫家。其人博學多才，精通詩文，工於書法，精於繪畫，擅長篆刻，熟諳音律，以書畫成就最高。繪畫方面，趙孟頫開創元代新畫風，被稱為「元人冠冕」。書法方面，他以楷、行書著稱於世。

此作品為絹本行草書掛軸，惟因年代久遠，絹色變黃，講者乃試臨於紙本，希望大家得以一窺趙孟頫書法之精妙。



二 明祝允明草書《岳陽樓記》長卷

祝允明（1461—1527），字希哲，明代著名書法家。其人長相奇特，因為他的右手生有六指（猶如樹幹從旁生出枝節），故自號枝山。

祝允明草書《岳陽樓記》長卷中的筆墨點畫、字型結構融合了王羲之和王獻之以來的各書法家的風格特點，當中他受到黃山谷的書法風格影響最大，而作品的氣勢則來自唐代書法家張旭及懷素。祝允明下筆果敢蒼勁、豪放狂縱，沉著痛快。通篇一氣呵成，墨氣淋漓，恣意縱橫，而不失法度。

三 明文徵明行草書《岳陽樓記》長卷

文徵明（1470—1559），其名為璧，號衡山居士，明代著名書法家、畫家，與唐寅、沈周、仇英合稱為「明四家」。他一生經歷四朝，到了晚年與老師沈周齊足並驅，繼沈周之後成為吳派領袖。

文徵明擅長各種書體，尤其善於行書和小楷，寫來溫潤秀勁、意態生動。書法作品雖然稍欠雄渾的氣勢，卻具備晉唐書法的風采神韻，並帶有儒雅之氣。容或因為仕途的挫折，以致他的英年銳氣大減，令其晚年的風格更為穩重老成。