

藝文會通——粵劇《六月雪》欣賞  
(中學師生專場)

香囊與天道  
——粵劇《六月雪》文化思考

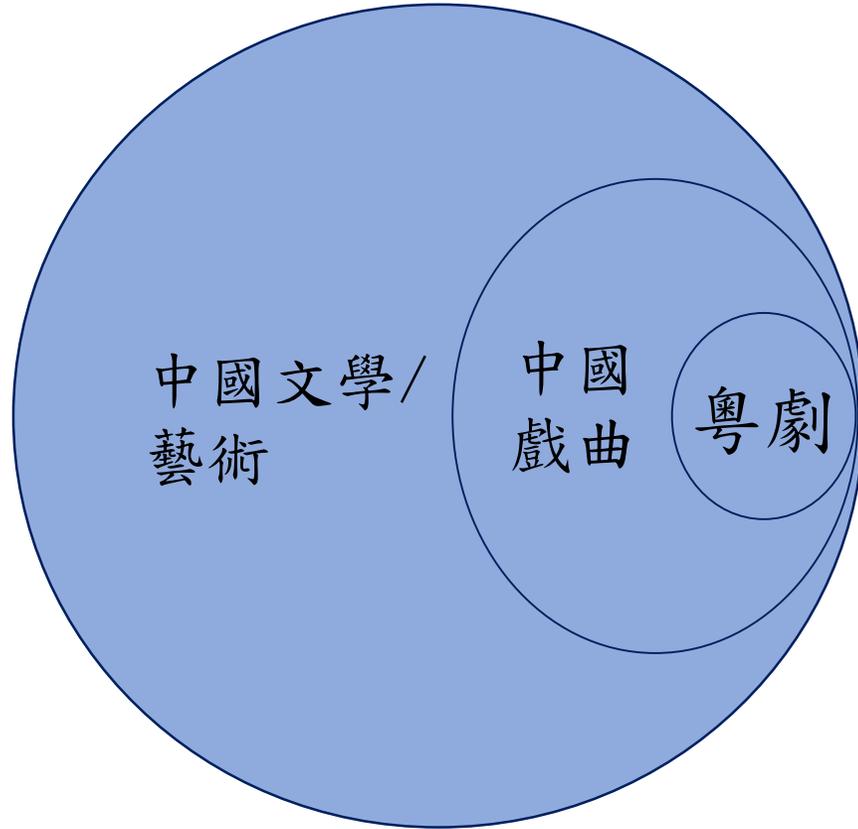
潘步釗

2024年11月7日

高山劇場新翼演藝廳

教育局課程發展處  
中國語文教育組

香港八和會館



- 題材形式
- 語言文學
- 寫意傳神
- 中和含蓄
- 倫理尚善

# 美學藝術

綜合性  
程式化  
虛擬寫意  
高台教化  
滑稽喜樂  
詩化含蓄

關漢卿 (約卒於13世紀初)  
元雜劇《感天動地竇娥冤》



袁于令? (1592-1674?)  
明傳奇《金鎖記》



唐滌生 (1917-1959)  
粵劇《六月雪》 (1957)

保留天道 (六月飛霜)  
加入愛情 (十繡香囊)

# 1. 香囊：代表男女愛情與德行

- 韓壽 《晉書》及《世說新語》記載韓壽偷香的故事
- 詩詞
- 屈原

# 2. 天道：（自然天 意志天 因果報應）

## 佩帶香囊的意義（健康 德行 情感）

### — 驅邪辟疾

帶個香草袋，不怕五蟲害。

### — 高潔自重

扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以為佩。（屈原〈離騷〉）

### — 愛情

香囊暗解，羅帶輕分，漫贏得青樓薄倖名存。

（秦觀《滿庭芳·山抹微雲》）

## 超現實描寫：藝術上的虛實運用

### 三椿誓願：

#### 1. 六月飛霜

- 西漢劉安《淮南子·覽冥訓》：「庶女叫天，雷電下擊，景公台隕，支體傷折，海水大出。」
- 李善注江淹的〈詣建平王上書〉引《淮南子》說：「鄒衍盡忠於燕惠王，惠王信譖而繫之。鄒子仰天而哭，正夏而天為之降霜。」
- 西漢劉向《說苑·貴德》開始記載「東海孝婦」的故事。(情節與庶女故事相近，但強調了孝和德)

#### 2. 血倒流

- 晉代干寶《搜神記·東海孝婦》「(周青)立誓於眾曰：『青若有罪，願殺，血當順下；青若枉死，血當逆流。』既行刑已，其血青黃，緣幡竹而上標，又緣幡而下云。」

#### 3. 楚州大旱

- 東海孝婦故事出現「郡中枯旱三年」

## 天道：（自然天與意志天）

- 天行有常，不為堯存，不為桀亡。（《荀子·天論》）
- 天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？  
（《論語·陽貨》）
- 獲罪於天，無所禱也。（《論語·八佾》）
- 天行健君子以自強不息。（《易·繫辭》）
- 大團圓結局與善惡有報。（佛教思想的摻入）

又誰知蒼天有眼，  
偏爭他來早來遲  
(《貨郎旦·第四折》)

皇天也肯從人願  
(《竇娥冤·第三折》)

莫瞞天地莫瞞神  
心不瞞人禍不侵  
十二時中行好事  
災星變作福星臨  
(《裴度還帶·楔子》)

我平生正直無私曲  
一任天公饒不饒  
(《裴度還帶·第三折》)

分明善惡，六月飛霜  
(粵劇《六月雪》)

謝  
謝