

## 染絲

墨子

子<sup>1</sup>墨子言<sup>2</sup>見染絲者<sup>3</sup>而歎曰：「染於蒼<sup>4</sup>則蒼，染於黃則黃。所入者變<sup>5</sup>，其色亦變。五入必<sup>6</sup>，而已則為五色矣。故染不可不慎也。」

非獨染絲然<sup>7</sup>也，國亦有染<sup>8</sup>。

### 一、作者簡介

墨子（公元前 468？—367）名翟，魯國（今山東省曲阜縣一帶）人，春秋、戰國之際著名思想家，創立墨家學派。墨子提出「兼愛」之說，提倡人人相親相愛，不應有親疏貴賤的分別。他又主張簡樸節儉，反對繁文縟節；主張勤勞刻苦，反對聲色逸樂。

《墨子》一書，漢時有七十一篇，今存五十三篇，彙集了墨子的弟子和後學對墨子思想的記錄。《墨子》文章語言質樸，不重文采，但邏輯性很強，很有說服力。

本文節選自《墨子·所染》。

### 二、注釋

1. 子：古時對男子的尊稱。
2. 言：是多餘的文字，無義。
3. 染絲者：漂染絲綢的人。
4. 蒼：青色。
5. 所入者變：絲所投入的染缸顏色不同。
6. 五入必：染完了五次。  
必：通「畢」，完成。
7. 然：這樣。
8. 有染：也如染布一樣。

### 三、賞析重點

墨子從生活的普遍現象中發現出很多簡易的真理，本章就是感到客觀環境對人有着很大的影響而說的。

墨子看見人染絲，感歎地說：「雪白的蠶絲投進青色的染缸，變成了青色；投進黃色的染缸，變成黃色。染缸的顏色不同，蠶絲的顏色也隨着改變。蠶絲染了五次，它的顏色就會改變五次。因此，染絲的時候，不能不小心謹慎啊！」不僅染絲是這樣，管治國家也有類似這樣的情況。

這故事提出治國有如染絲一樣的道理：如果國君親近賢者，那麼國君也會變成賢君，國家便會安定；反之，如果國君親近小人，那麼國君便會墮落，國家的命運就不堪設想了。其實，同樣的道理也適用於人生的其他方面，環境對於改變人的性格品質，一樣起着極為重要的作用。人的思想本是純潔的，但是，光怪陸離的社會環境，就像五顏六色的大染缸。所謂「近朱者赤，近墨者黑」，我們要經常與品德高尚、追求上進的人相處，向他們學習，才能不斷提高自身的素質；否則誤交損友，便後果堪虞了。

雖然《墨子》的散文語言古樸簡約，但也不是完全不講究語言技巧。例如本節文字便用了結構相似的平行句法，加添文字的韻味，如「染於蒼則蒼，染於黃則黃」；或用重複的手法，突出主題，如「所入者變，其色亦變」，反覆強調一個「變」字。《墨子》的文采，或不及《孟子》、《莊子》，但他的寓言，亦能用準確恰當的語言，述說深刻的寓意，對人有一定啟發作用。

### 【想一想】

1. 老師和父母常常警惕我們要小心選擇朋友，為甚麼？
2. 少年人很容易不自覺地學習了電視劇中人物的「口頭禪」或「小動作」，你有這樣的經驗嗎？可否與其他同學分享？這又給你甚麼啟示？
3. 閱讀《孟母三遷》的故事。你認為孟母培育孩子的方法與墨子的看法有何相似之處？