

記承天寺夜遊

蘇軾

元豐¹六年十月十二日，夜，解衣欲睡²，月色入戶³，欣然起行。念⁴無與為樂者⁵，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢⁶，相與⁷步於中庭。

庭下⁸如積水空明⁹，水中藻、荇¹⁰交橫¹¹，蓋竹柏影也。

何夜無月？何處無竹柏？但少閑人¹²如吾兩人者耳。

一、作者簡介

蘇軾（公元 1037—1101），字子瞻，號東坡居士，眉州眉山（今四川省眉山市）人，宋仁宗嘉祐二年（公元 1057）進士。他雖與王安石同出歐陽修門下，但政見不同，反對王安石的新黨所推行的變法，在政治上屬於舊黨。在新黨執政時，他屢遭貶謫，先後外放到不同的地方任官，結果卒於常州。

蘇軾和父親蘇洵、弟弟蘇轍，都是有名的散文家，世稱「三蘇」，同在唐宋八大家之列。蘇軾在詩、詞、賦、書法等各方面都有傑出的成就，作品視野廣闊，風格豪邁，個性鮮明，意趣橫生，是中國古代偉大的文學家。

二、寫作背景

本文是蘇軾被貶黃州時所作。蘇軾因和王安石政見不合，元豐二年（公元 1079），被貶為黃州團練副使，在官銜上還加上「本州安置」的字樣，表示不得參與公事，事實形同流放。元豐六年（公元 1083），他的朋友張懷民也被貶來黃州，暫寄住於承天寺（在今湖北省黃岡縣南）。十月十二日，蘇軾夜訪張懷民，本文便是記述這一晚的情形。他描繪了明淨、清幽的夜景，文字潔淨洗煉，引人無限的遐思。

三、注釋

1. 元豐：宋神宗年號。
2. 解衣欲睡：脫去外衣準備睡覺。

3. 月色入戶：月光透過門窗照進來。
4. 念：考慮。
5. 與為樂者：可享受快樂的人。
6. 寢：睡覺。
7. 相與：一起。
8. 庭下：庭院中。
9. 如積水空明：月光皎潔，照到地上像積滿水似的清澈透明。
10. 藻、荇：兩種水草名。
荇：粵[杏]，[hang6]；漢[xìng]。
11. 交橫：縱橫交錯。
12. 閑人：指不追求名利而具閑情逸致的人。「閑」通「閒」。

四、賞析重點

這是一篇隨筆，描寫作者月夜漫步所發現的獨特景致，抒發他不為俗世名利所拘的閑逸情懷。

元豐六年十月十二日的晚上，作者正想寬衣就寢，偶見月色照進屋內，忽然興致來了，起來到戶外散步。心裏正想着有誰可以和他同遊共樂，得找一個志同道合的人，於是他便到承天寺找張懷民。張懷民還沒有睡覺，兩人就一起在庭院中散步。在皎潔的月色下，庭院裏好像積了一泓清澈澄明的清水，在這積水裏面，還有水草縱橫交錯，原來那是竹子和柏樹的影子。哪天晚上沒有月亮？哪處地方沒有竹柏？只是像蘇軾和張懷民那樣能有閑情逸致去欣賞月色的人不多罷了。

這篇小品，總共只有八十三個字，作者用極為簡潔的文筆，把敘事、寫景、抒情緊密結合，勾勒出一幅優美的夜遊圖。本文開篇便點出夜遊的日期、時間、人物和原委。誘人的月色穿窗入戶而來，引起作者「起行」賞月的興致。「欣然」二字，寫出作者內心的喜悅。接着他僅以簡單幾筆，便將月色之美描繪出來。他用「積水空明」比喻月色，用「藻、荇交橫」比喻月下竹柏的影子，巧妙而真實。文章擺脫一般描繪月色的方法，不作諸般形容，只淡淡幾筆，更顯得清新、雋永，富有詩意。文章末段，以惋惜無人賞月，暗示世人大都汲汲營營，為俗務所累。道理雖然眾所皆知，但是因為說得含蓄，所以耐人尋味。

此時作者被貶在黃州，一般人若處在仕途的逆境，情緒必然低落，那有閑情體會自然之美，這便反映出蘇軾的豁達人生觀和不迷戀名利的超然品格；當然，他稱自己和張懷民為「閑人」，不免有一點自嘲的味道，多少流露出仕途失意的惆悵心情。

從內容的鋪排看，由「欲睡」到「起行」、尋友、散步；從寫作技巧

看，由敘事到寫景，由賞景而抒懷，自首至尾，一氣呵成，行文是那麼自然、流暢，看上去像是作者不加思索，信手拈來，卻又那麼結構周密，實在是小品文的典範。

【想一想】

1. 晚上當你獨自一人在家，你會感到寂寞嗎？你會選擇進行哪些活動來解悶？
2. 在郊野公園中，若你投入集體遊戲，還可兼顧欣賞四周景致嗎？為甚麼？
3. 你認為欣賞美景應處身在一個怎樣的環境和氣氛下才能盡情享受呢？
4. 你有夜遊的經驗嗎？試說說當時的情況及感受。