

口鼻眼眉爭辯

王讜（唐語林）

口與鼻爭高下。口曰：「我談古今是非，爾¹何能居我上？」鼻曰：「飲食非我不能辨²。」眼謂鼻曰：「我近鑒毫端³，遠察天際，惟我當先⁴。」又謂眉曰：「爾有何功居我上？」眉曰：「我雖無用，亦如世⁵有賓客，何益⁶主人？無即不成禮儀⁷。若無眉，成何面目⁸？」

一、作者簡介

王讜（生卒年不詳），字正甫，長安（今陝西省西安市）人，約為崇甯、大觀（宋徽宗年號）間人，曾入蘇軾門下。他仿《世說新語》體例，著《唐語林》十卷，全書選錄唐代至宋代初五十種筆記、雜史，分門記述，共五十二門。內容多為唐代歷史、政治、文學等遺聞軼事，可與新舊《唐書》互相參証。書中所引用史書，後多散佚，故《唐語林》也有保存史料之功。

本文節錄自《唐語林》。

二、注釋

1. 爾：你。
2. 不能辨：不能辨別氣味。
3. 毫端：細毛的尖端，此處指最細微的東西。
4. 當先：應處在首位。
5. 世：世俗，這裏指一般日常應酬。
6. 益：用處。
7. 禮儀：為表隆重而舉行的儀式。
8. 面目：樣子。

三、賞析重點

本文是一個有趣的小寓言，記述面上幾個器官的爭執。原先是口與鼻爭功。口認為自己談論古今，判斷是非，非常有用，鼻斷不應在它的上面。但鼻認為自己能辨別飲食的氣味，功勞很大。眼也不甘示弱，加入辯論，

說自己近能見最細微的東西，遠能望無盡的天際，它才是最有用；又心中不憤地責問為何一無用處的眉毛竟然會在它上面。眉毛則不緊不慢地回答道，它雖然沒有甚麼實際的用途，但就像世俗應酬中的賓客，他對於主人，雖然沒有用處，但如果沒有賓客，則各種禮俗儀節就沒法舉行了。如果沒有眉毛，一個人的面目會變成甚麼樣子呢？

整節文字是四個器官的對話，作者用擬人的手法，把口、鼻、眼、眉人格化，演出了一場生動的小鬧劇。口、鼻、眼的自誇蠻橫可笑，極似世上爭強好勝者的嘴臉。眉的回敬從容不迫而又綿裏藏針，自認只是襯托，但沒了它亦不成樣子，很自然地道出了寓意。「若無眉，成何面目」一句足以讓口鼻眼等輩瞠目結舌，恍然猛醒。

這個寓言旨在告訴我們：這個世界上每個人所起的作用不一樣，沒有高低貴賤之分。只有大家團結協作、共同努力，才能讓世界更美好。全文不足百字，但說理井然，構思巧妙，語言精警，讀之令人莞爾。

【想一想】

1. 學校中有不同崗位的人，校工好像跟教與學沒有關係，但若沒有他們，學校會變成甚麼樣子？
2. 你認為班長是不是班中最重要的同學？為甚麼？
3. 試想想你在班中、家中和社會的角色是否相同？你最引以自豪的是哪個角色呢？
4. 你覺得自己有甚麼獨特的長處呢？你會怎樣善用這長處？