

## 熟讀精思

朱熹

凡讀書，須整頓几案<sup>1</sup>，令潔淨端正，將書冊齊整頓放<sup>2</sup>，正<sup>3</sup>身體，對書冊，詳緩<sup>4</sup>看字，仔細分明讀之。須要讀得字字響亮，不可誤一字，不可少一字，不可多一字，不可倒<sup>5</sup>一字，不可牽強<sup>6</sup>暗記<sup>7</sup>，只是要多誦數遍，自然上口<sup>8</sup>，久遠不忘。古人云：「讀書千遍，其義自見<sup>9</sup>。」謂讀得熟，則不待解說<sup>10</sup>，自曉其義也。余嘗<sup>11</sup>謂，讀書有三到，謂心到、眼到、口到。心不在此，則眼不看仔細，心眼既不專一，卻只漫浪<sup>12</sup>誦讀，決不能記，記亦不能久也。三到之中，心到最急<sup>13</sup>。心既到矣，眼口豈不到乎？

## 一、作者簡介

朱熹（公元 1130—1200）字元晦，號晦庵，別稱紫陽，徽州婺源（今屬江西省）人，南宋理學家。他的思想，以「天理」為哲學的最高範疇，倡導「去人欲，存天理」。基於這一道德哲學，他對古代文化典籍重新作了系統的整理和解釋，他所編撰的《四書章句集注》、《詩集傳》等，是宋代開始中國讀書人應考必讀之書，影響中國七百餘年。他的思想對日本、朝鮮等國亦有深遠影響。他是很有文學修養的學者，詩和散文都有很高的成就。

本文選自《朱子語類》卷十。《朱子語類》是宋代黎靖德所編，輯錄了朱熹與門人問答之語，全書共一百四十卷。

## 二、注釋

1. 几案：桌子。  
几：粵[基]，[gei1]；漢[jī]。
2. 頓放：擺放。
3. 正：用作動詞，使（身體）端正不偏斜。
4. 詳緩：審慎緩慢。
5. 倒：顛倒。

6. 牽強：勉強。
7. 暗記：暗暗地記誦。
8. 上口：指誦讀詩文等純熟時，能順口而出。
9. 其義自見：其中道理自然顯現出來。  
見：㊦[現]，[jin6]；㊧[xiàn]。顯現。見是「現」的使動詞。
10. 解說：注解說明。
11. 嘗：曾經。
12. 漫浪：隨便散漫。
13. 急：急切需要。

### 三、賞析重點

本文是大學問家朱熹論讀書的方法，旨在點明讀書必須心無旁騖，眼、口、心三到，方能明白書中的道理。

但凡讀書，必須把書桌收拾整潔，擺放得端端正正，然後書本放得整齊齊，坐直身體，細細誦讀，不可顛倒錯漏，也不要死記硬背，讀書百遍，道理便會漸漸顯現，明白之後，自然長時間也不會忘記。讀書最關鍵的地方是要三到，即：眼到、口到、心到。倘若心不在焉，則眼看得不仔細。心和眼既然不專一，散漫地誦讀，一定不會記得讀過甚麼，即使記得也不會耐久。所以三到之中，其中心到最為重要。心思專注到讀書上去，眼和口自然能配合，這樣讀書也就會有所收穫。

現代的學習策略，講求的是多元化的綜合學習方式，也就是運用多種感官的學習效能，以增進學習的速度，增長記憶的時間，增強記憶的正確性，以達至高效率的學習。原來早在南宋，朱熹即說過讀書有三到，能夠「心眼專一」加上「口到」，誦讀琅琅有聲，聽覺就可發揮作用，這樣就能記得長久，因為：眼看作品，口中或讀或誦或吟，作品文字所顯示的意義和作品語言所具有的聲音，對於我們的眼睛和耳朵分別發生作用，我們的情感會被聲音所激起，同時我們的思維——理解和想像——開始活躍起來，依據視覺、聽覺和聯合感覺所提供的意象，憑藉平時累積的各種知識和體驗，喚起了強烈而深刻的記憶，對學習絕對有極佳、極大的幫助。由此可見，朱熹所說，到今天也不會令人覺得落伍。

這一節論讀書方法的文字，由外而內，層層推進，可謂十分透徹。作者先從外部說起，由「整頓几案」至「將書冊齊整頓放」，然後「正身體」、「對書冊」，這都是讀書首先要做的準備功夫。接着，作者提出了具體的讀書方法。第一要「詳緩看字」、「讀得字字響亮」。作者一連用了四個排句：「不可誤一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字」，反覆說明要讀得仔細的道理。第二要「多誦數遍」、「不可牽強暗記」，作者還引用古

人的說話「讀書千遍，其義自見」，說明讀書要反覆揣摩，不可生吞活剝，待透徹了解書中的道理，自然就會記得。最後，作者點出讀書的要訣就在三到。「讀書有三到，謂心到、眼到、口到。」一語道破，言簡意賅，難怪已經成為人所共知的格言了。

本文對讀書的「須」和「不可」，仔細、反覆、詳盡的點明，語氣上猶如一位嚴格而又慈藹的師長，諄諄訓誨，不禁令人俯首側耳傾聽，不敢遺忘。

### 【想一想】

1. 你上課和溫習時，有試過不專心嗎？為甚麼？
2. 你做功課和溫習時有做到眼到、口到、心到嗎？讀過本文後，你會怎樣改進？
3. 你覺得讀書還需要手到和耳到嗎？試結合經驗說說你的意見。
4. 今天求取學問，講求「實踐」、「學以致用」、「生活體驗」等，那麼你認為還要怎樣做才行呢？為甚麼？