

送東陽馬生¹序（節錄）

宋濂

余幼時即嗜學²。家貧，無從致³書以觀。每假借於藏書之家，手自筆錄，計日以還⁴。天大寒，硯冰堅⁵，手指不可屈伸，弗之怠⁶。錄畢，走送之⁷，不敢稍逾約⁸。以是⁹人多以書假余，余因得遍觀群書。既加冠¹⁰，益慕聖賢之道。又患¹¹無碩師¹²、名人¹³與游¹⁴，嘗¹⁵趨¹⁶百里外，從¹⁷鄉之先達¹⁸執經¹⁹叩問²⁰。先達德隆望尊²¹，門人弟子填²²其室，未嘗稍降²³辭色²⁴。余立侍左右，援疑質理²⁵，俯身傾耳²⁶以請。或遇其叱咄²⁷，色愈恭²⁸，禮愈至²⁹，不敢出一言以復³⁰。俟³¹其欣悅，則又請焉。故余雖愚，卒獲有所聞³²。

一、作者簡介

宋濂（公元 1310—1381），字景濂，浙江浦江（今浙江省義烏市）人。元末隱居龍門山著書授徒。明朝初年，接受明太祖徵聘，曾任太子侍講經師、《元史》修撰總裁等官職。他是明初開國文臣之首，名馳國內外，備受尊崇，對當時文壇影響甚大，被視為「一代之宗」；甚至高麗、安南、日本等國使者亦紛紛出重金購買他的文集。他的散文以簡潔明快、詳略有致見長。傳世著作有《宋學士集》等。

二、背景資料

「序」是唐初形成的一種文體，有臨別贈言的性質，內容多是勉勵、推重、讚許等。宋濂辭官後，晚年進京，南京國子學學生馬君則以晚輩的身份來拜見。馬君則好學，態度謙和，宋濂對他很有好感。後來他要回鄉省親，於是宋濂寫了《送東陽馬生序》送給他。「東陽」（今浙江省金華縣）與宋濂的家鄉「浦江」當時同屬金華府。因馬君則為作者同鄉後輩，所以宋濂以同鄉前輩的身份，在文中現身說法，以自己為學之難及至終有所成的經歷，來勉勵學習條件優越得多的太學生。

這裏節選自《送東陽馬生序》的第一節。

三、注釋

1. 生：對讀書人的通稱。
2. 嗜學：愛好學習。
3. 致：得到。
4. 計日以還：約定日期歸還。
以：而。
5. 硯冰堅：硯池中的墨汁凍成了堅冰。
硯：粵[彥]，[jin6]；漢[yàn]。
6. 弗之怠：不因此而停止。
之：代詞，此處指「天大寒……手指不可屈伸」這事。
怠：懶惰，鬆懈。
7. 走送之：趕緊把書送還人家。
之：代詞，此處指「書」。
8. 逾約：違背原來的約定。
9. 以是：因為這樣。
10. 加冠：指二十歲時。古時男子二十歲時舉行加冠禮，表示已經成年。
冠：粵[官]，[gun1]；漢[guān]。把帽子戴在頭上。動詞讀去聲，如「冠禮」。本句「冠」前有「加」字，故冠字不作動詞用，仍讀如名詞的平聲。
11. 患：憂慮，擔心。
12. 碩師：學問淵博的學者、大師。
碩：大。
13. 名人：有學問的著名人物。
14. 與游：跟他們交往從而學習。
15. 嘗：曾經。
16. 趨：快步走，這裏是「前往」的意思。
17. 從：跟隨。
18. 先達：有聲望的前輩。
19. 執經：拿着經典。
20. 叩問：詢問，請教。
21. 德隆望尊：品德高尚、聲望很高，與「德高望重」意思相同。
22. 填：擠滿。
23. 稍降：稍稍和緩。
24. 辭色：說的話和說話時的神態。
25. 援疑質理：提出疑難，詢問道理。
26. 俯身傾耳：身體稍向前傾，側着耳朵，表示謙恭地準備聆聽指導。
27. 叱咄：訓斥。
咄：粵[deot7]；漢[duō]。
28. 色愈恭：態度更加恭敬。

29. 禮愈至：禮貌更加周到。
30. 復：回答，這裏是「回嘴」的意思。
31. 俟：㊦[白]，[zi6]；㊧[si]。等到。
32. 卒獲有所聞：最終還是得到不少教益。
卒：㊦[怵]，[zeot1]；㊧[zú]。終於。

四、賞析重點

虛心好學，發憤讀書，這是古今許多有成就的人的共同特點。作者在這一節文章裏描述自己青少年時，學習的條件很差，全靠自己「嗜學」之心，主動去解決種種問題，終能學有所成。

作者在文中指出自己年幼時就很愛學習，但因為貧窮，沒有辦法買書，只好常向人家借閱，親手抄寫，計算着約定的日子到期歸還。在寒冬裏，即使硯裏的墨汁變成堅冰，手指凍僵了，他仍然堅持抄寫，不敢放鬆。抄完就急忙送還人家，不敢超過約定的日期。因此人們大多願意借書給他，使他能夠廣泛地閱讀各種書籍。

成年以後，他更加仰慕聖賢的學說，但又擔心沒有大師、名人指點，曾趕到百里以外向同鄉前輩請教。前輩德高望重，態度嚴肅，學生擠滿一屋子。作者找着機會虛心向他請教，謙恭地俯身側耳等他回答；即使遭到他訓斥也不回嘴，反而更加恭敬更加有禮。待他高興了然後又向他請教，所以作者雖然自謂天資愚鈍，最終還是得到不少教益。

在這節文字裏，作者概括地述了自己從幼及長學習的苦況，從中反映出他堅毅的學習態度。他以「得書」和「從師」兩個事例，具體述說年輕時求學的艱難。文中先寫得書之難：作者家貧無書、借書、抄書，直到「遍觀群書」，其間付出不少辛勞。從藏書之家借來的書，要「手自筆錄，計日以還」。他特別描寫「天大寒，硯冰堅，手指不可屈伸，弗之怠」這一細節，以顯示出他學習的刻苦和頑強。自己在「遍觀群書」後，並不沾沾自喜，而是對自己提出更高要求：「益慕聖賢之道」。為了追求學問，他不辭勞苦到百里外追尋名師。作者具體寫出求教的不易：不僅要恭順、忍耐，而且還要善於察言觀色，以便抓緊機會聽到名師的片言隻字，其間又有多少辛酸。但積少成多，「卒獲有所聞」。登門求教種種情況的記敘，既寫出向人請教的不易，也表現了作者虛心學習、好學不倦的學習態度。作者抓住典型事例並用層層遞進的手法，把求學過程的艱辛寫得極為真切，感人至深。

本節文字以敘述為主，在敘述中不乏形象的描繪。如以「硯冰堅，手指不可屈伸」，寫盡嚴冬抄書之苦。在求師時以「門人弟子填其室」，烘托老師的地位，以「未嘗稍降辭色」寫老師的態度，令場面活靈活現，非常

逼真。他寫自己求教時的一連串行動，「立侍左右」，「俯身傾耳」，雖遇叱咄而「不敢出一言以復」，「俟其欣悅，則又請焉」，把虛心求教、謙恭的神態寫得十分傳神。

這節文字結構雖然簡單，但聯繫緊密；文字明淨，筆調流暢，語氣親切，娓娓道來，是長輩對後輩的諄諄善誘。今天的學生，學習的環境和條件都比作者優勝，讀完了這節文字之後，從中應該得到一定的啟發。

【跟進活動】

試訪問一位品學兼優的同學，問問他有甚麼學習和做人的心得。

【想一想】

1. 宋濂認為求學最重要的是「用功」和「謙虛」，你認為求學的必要條件是甚麼？為甚麼？
2. 宋濂的求學態度，有甚麼地方值得你學習呢？
3. 你的學習生活有哪些快樂的片段？請跟同學分享。
4. 看完本文後，你覺得自己以往的求學態度有甚麼需要改進的地方？想想應怎樣改進？