

哀江南（《桃花扇》餘韻）

孔尚任

[北新水令] 山松野草帶花挑，猛抬頭秣稜重到。殘軍留廢壘，瘦馬臥空壕。村郭蕭條，城對着夕陽道。

[駐馬聽] 野火頻燒，護墓長楸多半焦。山羊群跑，守陵阿監幾時逃？鴿翎蝠糞滿堂拋，枯枝敗葉當階罩。誰祭掃，牧兒打碎龍碑帽。

[沉醉東風] 橫白玉八根柱倒，墮紅泥半堵牆高。碎琉璃瓦片多，爛翡翠窗櫺少，舞丹墀燕雀常朝。直入宮門一路蒿，住幾個乞兒餓殍。

[折桂令] 問秦淮舊日窗寮，破紙迎風，壞檻當潮，目斷魂消。當年粉黛，何處笙簫？罷燈船端陽不鬧，收酒旗重九無聊。白鳥飄飄，綠水滔滔，嫩黃花有些蝶飛，新紅葉無個人瞧。

[沽美酒] 你記得跨青溪半里橋，舊紅板沒一條。秋水長天人過少，冷清清的落照，剩一樹柳彎腰。

[太平令] 行到那舊院門，何用輕敲，也不怕小犬哞哞。無非是枯井頽巢，不過些磚苔砌草。手種的花條柳梢，盡意兒采樵；這黑灰是誰家廚灶？

[離亭宴帶歇指煞] 俺曾見金陵玉殿鶯啼曉，秦淮水榭花開早，誰知道容易冰消！眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了！這青苔碧瓦堆，俺曾睡風流覺，將五十年興亡看飽。那烏衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，鳳凰台棲梟鳥。殘山

夢最真，舊境丟難掉，不信這興圖換稿！謫一套《哀江南》，  
放悲聲唱到老。

朗讀小提示：

這是一篇抒發亡國恨的作品，由七支曲組成。通過故地重遊，描寫山河破碎的景象來表現淒涼、悲痛和不甘之情。曲詞整齊中見參差，韻律諧協，且帶着北方口語色彩，很適合用普通話朗讀。

朗讀本篇時大多段落語調要深沉，節奏中等偏慢，以表現悲傷痛惜之情。但是，由於不同段落的內容有差別，朗讀時的節奏、速度、強弱也會有一些變化。

- (1) 「山松野草帶花挑……城對着夕陽道」：這一段是對劫後金陵郊外作總體描寫，是遠眺，像是電影中的鏡頭搖動。朗讀時語調要深沉，速度中等偏慢，節奏稍微平穩。
- (2) 「野火頻燒……牧兒打碎龍碑帽」：這一段是近景的描寫，有所發現，像是特寫鏡頭，朗讀時速度稍快。
- (3) 「橫白玉八根柱倒……住幾個乞兒餓殍」：隨着作者的行動，看到更多的景象，朗讀時速度較快。
- (4) 「問秦淮舊日窗寮……新紅葉無個人瞧」：這是舊地重遊，用現在的景象與原先的印象相比較，增加了感歎的成分，朗讀速度要稍微轉慢。
- (5) 「你記得跨青溪半里橋……剩一樹柳彎腰」：重溫共同的回憶，再描寫現實，對比之下更覺悲慘，朗讀速度要稍慢。
- (6) 「行到那舊院門……這黑灰是誰家廚灶」：極力描寫破敗景象，讀到「這黑灰」之後宜有停頓，表示吃驚。
- (7) 「俺曾見金陵玉殿鶯啼曉……放悲聲唱到老」：這是最後的總結。讀到其中有一些關鍵句子要注意：
  - 三個「眼看他……」要加快速度一氣呵成。
  - 「將五十年興亡看飽」這一句要讀得有滄桑感，語調要深沉，加重強度，拉長字音。

（本篇朗讀配樂為《寒鴉戲水》）