

## 再別康橋

徐志摩

輕輕的我走了，  
    正如我輕輕的來；  
我輕輕的招手，  
    作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，  
    是夕陽中的新娘；  
波光的豔影，  
    在我的心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，  
    油油的在水底招搖；  
在康河的柔波裏，  
    我甘心做一條水草！

那榆蔭下的一潭，  
    不是清泉，是天上虹  
揉碎在浮藻間，  
    沉澱着彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，  
    向青草更青處漫溯，

滿載一船星輝，  
在星輝斑斕裏放歌。

但我不能放歌，  
悄悄是別離的笙簫；  
夏蟲也為我沉默，  
沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的來；  
我揮一揮衣袖，  
不帶走一片雲彩。

#### 朗讀小提示：

這首詩的基調是深情的、依戀的，朗讀時，語調要柔和。另外，這首詩有整齊的句型和韻腳，朗讀時也要掌握好節奏，呈現詩歌的音樂美，讓聽眾感受詩人浪漫唯美的情懷。

全篇又可以分為以下四個層次：

第一節「輕輕的我走了……作別西天的雲彩」，聲音弱起，慢速，似乎不願意驚動對方，怕惹起對方因為即將分別而難過的感受。

第二節至第四節「那河畔的金柳……沉澱着彩虹似的夢」，表達同一種心情——不願離去，情願留在康河裏做水草，因為自己的美好青春和夢想早已跟康河融為一體了。這裏雖然不曾出現「惜別」、「不忍」的字句，但是深深的惜別之情已經滲透在字裏行間。這一層次其實也是有起伏轉折的。從河畔金柳到水底青荇，還有榆蔭下清澈的潭水，當天上的彩虹揉碎在水中時，這一切都已幻化為夢了。朗讀時語速漸漸轉慢，語調一段比一段更為下抑。

第五節至第六節「尋夢……沉默是今晚的康橋」，詩人深深沉入自己的夢中，美好的夢境和甜蜜的回憶都使他不由自主地興奮起來，興奮之際剛想放聲歌唱，忽然驚覺今晚的惜別氣氛充滿寂寞的愁緒，還是冷靜下來，連平常會鳴叫的夏蟲也都沉默下來，為自己再添幾分離愁別緒。朗讀時語調先揚後抑，營造點點清冷寂靜和深沉的氛圍。

第七節「悄悄的我走了……不帶走一片雲彩」，回復到開頭的情緒，用柔和的

語調，慢速，漸弱結束，表現依依不捨的離情。

(本詩朗讀配樂為 Antonín Dvořák 的 Symphony No. 9 in E minor, Op. 95 ('From the New World') – II. Largo)