

## 匆匆（節錄）

朱自清

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，聰明的，你告訴我，我們的日子為甚麼一去不復返呢？——是有人偷了他們罷：那是誰？又藏在何處呢？是他們自己逃走了罷：現在又到了哪裏呢？

去的儘管去了，來的儘管來着；去來的中間，又怎樣地匆匆呢？早上我起來的時候，小屋裏射進兩三方斜斜的太陽。太陽他有腳啊，輕輕悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋轉。於是——洗手的時候，日子從水盆裏過去；吃飯的時候，日子從飯碗裏過去；默默時，便從凝然的雙眼前過去。我覺察他去的匆匆了，伸出手遮挽時，他又從遮挽着的手邊過去，天黑時，我躺在牀上，他便伶伶俐俐地從我身上跨過，從我腳邊飛去了。等我睜開眼和太陽再見，這算又溜走了一日。我掩着面歎息。但是新來的日子的影兒又開始在歎息裏閃過了。

在逃去如飛的日子裏，在千門萬戶的世界裏的我能做些甚麼呢？只有徘徊罷了，只有匆匆罷了；在八千多日的匆匆裏，除徘徊外，又剩些甚麼呢？過去的日子如輕煙，被微風吹散了，如薄霧，被初陽蒸融了；我留着些甚麼痕跡呢？我何曾留着像游絲樣的痕跡呢？我赤裸裸來到這世界，轉眼間

也將赤裸裸的回去罷？但不能平的，為甚麼偏白白走這一遭啊？

你聰明的，告訴我，我們的日子為甚麼一去不復返呢？

### 朗讀小提示：

這是一篇以表達意念為主的抒情散文，全文圍繞着一個意念——「時光飛逝」來展開，從頭到尾幾乎都是作者的思考和獨白。

《匆匆》這篇散文很適合朗讀，因為它富節奏感。當中詩一般優美的語言使我們陶醉，原因就在於語言的節奏。通過輕重、長短、高低的對比形成波浪般的起伏，而起與伏之中又經過有規律的循環往復形成不同的節奏。

朗讀時，注意文章三個層次在節奏上的差別。

第一層次「燕子去了……現在又到了哪裏呢」：描寫自然界的變化可以循環往復，而時光卻一去不回。朗讀時要先快後慢，表現出由一連串的猜想找不到答案而漸漸陷入迷茫。

第二層次「去的儘管去了……在歎息裏閃過了」：以太陽的活動，呈現時光的匆匆。朗讀時，聲音要明朗，節奏稍快。

第三層次「在逃去如飛的日子裏……我們的日子為甚麼一去不復返呢」：通過一連串的問題，表達作者的感悟。朗讀時，語調要平和，節奏稍慢，並適當地強調句子中的一些重點詞語，表達作者的思考和感悟。

以下方框中是應強調的重點字詞：

「我留着些甚麼痕跡呢？我何曾留着像游絲樣的痕跡呢？」

「我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸的回去罷？」

「為甚麼偏白白走這一遭啊？」

表達強調的方法除了加重語音外，用得最多的還有拉長字音，以及完整地讀出字的音和調。這兩種方法是有聯繫的，正因為字音拉長了，佔時較長，才可能把音和調都發得更完整，例如「我赤裸裸來到這世界」這句話中，「我」和「裸」都是第三聲，「我」原本讀半三聲，現在要拉長讀全三聲。第一個「裸」當然變調讀第二聲，而第二個「裸」的音可以拉長，讀成全三聲，以作強調。

「在千門萬戶的世界裏的我能做些甚麼呢？」這句話中，「我」也是第三聲。「我」原本讀半三聲，但在此一定要發成全三聲，否則就體現不出強調的作用了。

（本文朗讀配樂為Pyotr Ilyich Tchaikovsky的 The Seasons, Op. 37a No. 6 ('June')）