

聲情並茂

中小學普通話配樂朗讀材料

前 言

朗讀是學習語言的重要途徑。在學習普通話時，通過準確、流利、自然的朗讀，一方面能讓學生學習語音和語法，鞏固基礎；另一方面可讓學生吸收和積累語言材料，增加積儲，豐富語言內涵，同時培養學生對普通話的語感，感受語言之美，提升學生的表達能力和自信心。

為了協助教師教學，加強普通話的學習效益，中國語文教育組製作不同的學習材料，支援學與教。這次，本組邀請了資深普通話朗讀教師朱川發展《聲情並茂——中小學普通話配樂朗讀材料》，供全港中小學普通話教師參考。朱老師根據多年指導朗讀的經驗，為本學習套選篇，為每篇作品撰寫朗讀小提示，並選定配樂。本學習套的網上材料，除朗讀篇章、朗讀和配樂朗讀檔案之外，也提供純配樂檔案，方便學生在聆聽示範後，可以自己跟着配樂練習。

《聲情並茂》中的大部分作品，由朱川老師示範朗讀，也有部分作品由余京輝老師等專家朗讀。學習套中的配樂，古典作品由林苗女士彈奏古箏，現代作品由譚逸昇先生彈奏鋼琴，在此一併致謝。

說 明

朱川

《聲情並茂——中小學普通話配樂朗讀材料》挑選了古今不同文體的作品，作朗讀示範及配樂朗讀示範。

在選取朗讀作品時，考慮以下原則：

- 音節優美，琅琅上口，尤其宜於用普通話朗讀；
- 涵蓋不同年代、不同文體、不同風格；
- 文質兼備，有助積累詞匯，培養語感。

這裏並沒有刻意把作品分為小學和中學兩部分，是希望讓教師可以根據學生的能力和興趣，為他們選擇合適的作品學習朗讀，鼓勵學生多聽、多模仿、多練習，豐富積儲，培養語感，提升普通話能力。

朗讀是語言學習的一種方式，用清晰、響亮、流暢、自然、有感情的聲音朗讀文質兼美的作品，有助正音辨調，對掌握普通話的語調、語氣，積累詞匯，培養語感都是極為有效的。同一篇作品，不同的人朗讀，會有不同風格，無論哪種風格，都離不開對作品內容的理解，並在此基礎上掌握朗讀的基調，如運用聲調的高低，聲音的剛柔、輕重，節奏的快慢來表現不同作品的內容。本材料除了提供朗讀示範，也為每篇作品提供了「朗讀小提示」。這些都是朗讀者的一種演繹方式，旨在為學習者提供參考。

《聲情並茂》中選取了不少古典文學作品，在朗讀時有一些不同於現代作品的地方。從字音來說，現代白話文中讀輕聲的，在古典文學作品中，需要特別注意。例如蘇軾的《江城子》中有「不思量，自難忘。」一句。「思量」是普通話的必讀輕聲詞。但那是現代漢語的範疇，輕聲詞不可能出現在宋代。在這種情況下建議「量」字不讀輕聲。另外，詞意不同，讀音也不同，例如《桃花源記》中有這樣一句：「率妻子邑人來此絕境。」這裏的「妻子」是「妻」和「子」，不是現代漢語中的「妻子」，「子」當然不能讀輕聲。詩詞作品中，某個字正好在韻腳上，這裏也採用舊讀，例如《過故人莊》中的「青山郭外斜」，「斜」讀成「霞」。

朗讀是以聲音表現作品，在朗讀的過程中配上音樂，會更有感染力，也有助於理解作品。基於樂器的音色和樂曲的時代色彩，《聲情並茂》為朗讀古典作品選用古箏伴奏，而現代作品則選擇鋼琴伴奏。

在樂曲的選取方面，作為配樂，首先要配合作品的基調，例如白居易的《琵琶行》，選用了《春江花月夜》。這首樂曲描寫的是江邊月夜的景色，而《琵琶行》描述的正是在潯陽江頭夜晚送客的時候，巧遇出身京城流落江西，嫁作商人婦的琵琶女，兩者情境吻合。又例如要配崔顥的《長干曲》，就選了具民歌風格的《青梅竹馬》小曲，渲染兒女情長的氣氛；要配文天祥的《過零丁洋》，就選擇《漢宮秋月》，以高亢激越的旋律，體現詩人以身殉國的決心。

如果兩篇作品出自同一位作者，選擇不同情緒的樂曲有助於突顯不同的風格，形成更為鮮明的對照。例如李清照前期的《如夢令》（昨夜雨疏風驟）選用了柔情的箏曲《西廂詞》來配；而後期的《武陵春》（風住塵香花已盡）則選用了傷感的箏曲《熏風曲》來配，更鮮明地顯示李清照前後期作品的變化。

希望《聲情並茂——中小學普通話配樂朗讀材料》能引導學生通過朗讀深入理解作品，豐富積儲，培養語感，提升普通話能力。