

《始得西山宴遊記》

《始得西山宴遊記》為「永州八記」(《始得西山宴遊記》、《鈷鉬潭記》、《鈷鉬潭西小丘記》、《至小丘西小石潭記》、《袁家渴記》、《石渠記》、《石澗記》、《小石城山記》)之總綱，居八記之首，以「始得」領起眾篇。

寫作背景

唐順宗永貞元年，柳宗元 32 歲，獲王叔文起用參與「永貞革新」，正懷抱希望在政治上大展拳腳，實踐經世抱負。可是唐順宗即位不久便被迫退位，接任的唐憲宗旋即打擊王黨，後更賜死王叔文。柳宗元亦被貶邵州刺史，未到任再貶為永州司馬。其餘參與革新的士人亦同時被貶，柳宗元個人仕途遭遇挫折，無法實踐治國理想，同道各散東西，難免鬱鬱寡歡。王叔文遇害，柳宗元對自己未來政治下場的擔憂可想而知。《始得西山宴遊記》正是柳宗元南貶永州第四年，寄情山水寫成的。

學習要點

- 學習「記」的特色：既可用於敘事、寫景，又可藉敘事和寫景，抒發情懷或闡述觀點。
- 了解本文寫作背景與文章內容的關係，知人論世，體會柳宗元被貶永州，通過遊覽山水所寄託的情懷。
- 欣賞全文以前後映襯突出西山宴遊所得的嚴謹結構及佈局。
- 賞析本文駢散結合的特色，豐富多樣的修辭手法（誇飾、頂真、借代等）及能結合記敘描寫抒情的多樣化寫作手法。

知人論世

結構嚴謹

駢散結合

修辭豐富

寫作手法
多樣化

「記」的
特色

內容賞析

遊西山前

「自余為僇人，……而未始知西山之怪特。」

「遊西山前」可以分為三個部分：

一、記遊覽的原因

「自余為僇人，居是州，恒惴慄。」

從作者的遭遇，自可明白「僇人」的意思，亦能體會作者「惴慄」的心情。作者以「恒」字強調「惴慄」的心情，可見鬱結苦悶經常纏繞，難以消解，亟待排遣。這樣，就更能理解為甚麼作者要經常出遊了。

二、記述宴遊經過

「其隙也，則施施而行，漫漫而遊」至「覺而起，起而歸。」

這段文字淺易，不難明白，值得注意的是遊覽過程所反映的感情。作者一有空閒就出遊，「施施」和「漫漫」寫的是徐緩的步伐和漫不經心的狀態，表達的不是一般士大夫遊山玩水的興奮雀躍，而只是一種聊以自慰的心情，始終帶點寂寞愁悶。

話雖如此，作者的遊興還是濃的，「日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到」，「日」字顯示經常出遊，不論高山、深林、迴溪或幽泉，無遠不到，既寫出作者尋幽探祕的決心，也反映他有排遣「惴慄」的需要。

遊覽路途看來遙遠，卻不予人歷盡艱辛的感覺。每到一地，「披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢」，作者以頂真句串連每個活動，刻意略去細節，出遊似乎只是為了一醉，意圖忘掉現實。

身處「有異態」的山水，卻沒有留下深刻印象，筆底也沒有山水之美；身處隱蔽難得的美景，卻是「覺而起，起而歸」，沒有表達絲毫留戀之情。走筆至此，作者仍然沒有回應文章開首「惴慄」的心境，讀者不免會想：作者與朋友遊山玩水，到底能否真正排遣時刻臨深履薄的驚懼？既然不能從文字找到蛛絲馬跡，只能推想作者把那沉重的「惴慄」心情擱在一邊，暫作視而不見，其實並沒有得到解脫。

三、文章的過渡

「以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。」

前兩句承接上文，主觀地以為自己已遊遍永州山水，下句以未曾知道西山的「怪特」領起下文，引入「始得西山宴遊」的主題，並以「怪特」概括西山的特點。

「今年九月二十八日，……是歲元和四年也。」

「遊覽西山」可以分為五個部分：

一、略寫發現西山的經過

「今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。」

「始」字再次出現，這裏是「才」的意思，表示發現得晚，與前文「始」字的意思不同。「異」字回應「怪特」，表示西山與他之前遊覽過的永州山水有所不同，自然地燃起一遊的興致。作者前文已強調尋幽探祕的決心，如今發現怪異的西山，就更欲一遊。

二、記敘登山的經過

「遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。」

作者以「過」、「緣」、「斫」和「焚」四個動詞領起四個短句，組成排比句，具體寫出整個登山的行動，務求窮盡山之高處。值得思考的是作者具體記述登山經過的原因：這一方面是要突顯過程歷盡艱辛，一方面想通過一連串行動表現急切一遊西山的心情，與遊覽西山前宴遊的過程和心情有所不同。

三、細緻描寫作者登上西山的所見所感

「攀援而登，箕踞而遨」至「洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」

前文沒有描寫永州其他山水，寫西山則具體細緻，襯托的用意十分明顯。要理解作者的想法，要從具體呈現的景象中概括描寫對象的特點，並進一步思考描寫西山所見的目的。西山要「攀援而登」，這間接描寫西山之高；登山後「箕踞」而坐的動作描寫，表現的是歷盡艱辛登上頂峰的滿足感。

「遨」字引出遊目所見：首先是極目遠眺，「則凡數州之土壤，皆在衽席之下」，可見眼前視野遼闊，所謂登高臨遠，不在高處又何能望得遠？寫數州土壤皆在衽席之下，正是間接描寫西山的高峻。

其次是俯視，只見「高下之勢，岌然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱」，作者把下面岌然的小山比喻為螞蟻的小土堆，把窪然的深谷比喻為洞穴，遠近景象堆疊盡收眼底，尺寸之地已是千里之遙，這裏寫的是山下景物的渺小，而山下景物的渺小正足以間接描寫西山的高峻。

最後就是環視四周，「縈青繚白，外與天際，四望如一」，作者的目光由近而遠，只見四周青山白水，與天相接，天地恍似渾然一體，無邊無際。不是站在高峻的山峰，就不能看見這景象，因此這幾句寫西山所見，亦是為了間接描寫西山的高峻。高峻的西山，視野遼闊，與渺小的山丘相比，作者自然得出西山「特立」，「不與培塿為類」的看法。

至於「悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」，這便是進一步從時間久遠和空間廣闊兩方面突顯西山超越一切的形象，而這是西山「特立」之處。

結合作者的際遇，從深層寓意理解本文，西山亦可視為作者的自喻。西山「特立」，且「不與培塿為類」，一直不為人所發現，寓意作者獨特出眾，人格高尚，堅持不與俗同流，不與喻為「培塿」的小人為伍，有待伯樂發掘，賞識和重用。

四、記述宴遊和抒發感受

「引觴滿酌，頽然就醉」至「心凝形釋，與萬化冥合。」

面對眼前美景，作者「引觴滿酌」，以酒助興，「頽然就醉」固然是指喝醉，而同時亦表現出作者陶醉於美景的感情，那也就自然地「不知日之入」了。與遊覽永州其他山水「覺而起，起而歸」相比，遊覽西山是暮色「自遠而至，至無所見，而猶不欲歸」，明確地表達作者留戀不捨的感情。

這番留戀不捨，當與作者「心凝形釋，與萬化冥合」的感悟有關。西山所見，山下景物渺小，而西山卻是高峻特立，「與顛氣俱」，「與造物者遊」，不與俗同群。作者因此明白人生一時的得失榮辱，在浩瀚無邊的自然中實屬微不足道，猶如山下的景物與高峻的西山相比是何等的渺小，頓悟自己不必執着，不必為貶謫而感到鬱悶，於是感到精神凝聚安定，彷彿形體得到解脫，與大自然融為一體，忘記被貶的惴慄感受，領略到物我兩忘、逍遙自由的境界，這正正是作者遊西山的所「得」。

從寫景到抒情，深入思考前文描寫西山所見與「心凝形釋，與萬化冥合」的關係，至為重要。

五、記述創作本文原因和時間

「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲元和四年也。」

因為遊覽西山有所得，作者認為之前遊覽永州其他山水，不能算是遊覽，真正的遊覽是從這次開始，所以寫成這篇文章，與題目相呼應。既然西山之前的遊覽算不上真正的遊覽，那麼開首部分可以刪去嗎？當然不可以，因為這正是作者結構佈局匠心之處：以西山之前遊覽過程和所見所感的平淡，襯托登上西山的過程歷盡艱辛，描寫西山的「怪特」，體會「心凝形釋，與萬化冥合」的境界。

學習活動舉隅

學習導引	<ul style="list-style-type: none">• 教師可讓學生根據課文題解及課外資料，找出柳宗元自稱「僂人」及被貶永州後「恒惴慄」的原因。• 教師可讓學生在正式授課前參考注釋，自行理解文意，按遊西山前後劃分全文為兩個層次，以及完成指定的課前練習，例如重點文言字詞解釋、回答簡短問題等。
課堂活動	<p>深入分析</p> <ul style="list-style-type: none">• 教師可向學生簡介古代散文中「記」的特色，然後帶領學生賞析文章，透過思考下列問題推想文章的內容和表達手法，掌握文章的重點，建立理解的思路。如：<ul style="list-style-type: none">➢ 「西山」是怎樣的景物？它有甚麼特點？作者在哪裏看西山？用甚麼手法描寫景物？➢ 「宴遊」屬敘事部分，其中宴遊經過和具體情況又是怎樣的？➢ 「得」有得着的意思，作者遊西山後有甚麼得着／體悟？他在文中抒發了甚麼感受？作者說這個「得」是「始得」，暗示遊西山前無所得，遊西山後才有，為甚麼要這樣強調？這是怎樣的寫作手法？ <p>朗讀文章</p> <ul style="list-style-type: none">• 教師可讓學生反復朗讀文章，以培養文言語感及體會駢散句子的節奏。<ul style="list-style-type: none">➢ 自余為僂人，……而未始知西山之怪特。（第一段） 〔參考資料：作者善用頂真，朗讀起來似玉珠滾盤，前後相應，收一氣呵成之效。〕➢ 今年九月二十八日，……而不知其所窮。（第二段） 〔參考資料：駢散結合，不拘泥於駢文四六句，肆意自由，讀起來節奏時而舒緩連綿，時而明快鏗鏘。〕 <p>聯繫所學</p> <ul style="list-style-type: none">• 教師可引導學生聯繫所學，例如歐陽修《醉翁亭記》、范仲淹《岳陽樓記》、蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》等篇章，思考及比較古代文人遭逢逆境的自處之道，如：<ul style="list-style-type: none">➢ 歐陽修《醉翁亭記》重視與民同樂，傾向儒家入世思想。➢ 范仲淹《岳陽樓記》「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，認為無論順逆，知識份子應以天下為己任，傾向儒家入世思想。➢ 柳宗元《始得西山宴遊記》重視個人精神上的超脫與自由，傾向道家出世思想。
延伸閱讀	<ul style="list-style-type: none">• 袁宏道《滿井遊記》• 王安石《遊褒禪山記》• 徐霞客《遊雁宕山日記》• 余光中《杖底煙霞》（節錄）