

《愚公移山》

《列子》一書相傳由鄭人列禦寇所著。一些人認為《列子》原書在西漢後已佚，今本《列子》八篇，是晉人湊集道家材料寫成的，內容包括民間故事、寓言、神話傳說等。當中較為人熟悉的寓言有「愚公移山」、「杞人憂天」、「楊布打狗」、「小兒辯日」、「亡鈇意鄰」、「歧路亡羊」和「人生三樂」等，俱借事說理，寓道於事。

本文選自《列子·湯問篇》。文章通過愚公移山的故事，反映古人不懼艱難，憑着驚人毅力改造自然的偉大氣魄。所謂寓言，就是借故事（言）以寄託道理（寓）。本文不僅寓意深刻，也善於敘寫故事。不足四百字的短篇，說故事做到環環相扣，一波三折；寫人物做到栩栩如生，對比鮮明；講道理做到寓意深刻，寄託深遠。

析寓言·尋內蘊

《愚公移山》一文的寓意是：愚公打算通過世代代的不斷努力，把橫亘家門的兩座大山移走，從而突出踏實苦幹、堅持不懈（努力和毅力）是獲得成功的重要因素。下列是愚公能移走兩座大山的原因：

1. 共同目標	<ul style="list-style-type: none">• 「懲山北之塞，出入之迂也」：移山並非個人不便問題，而是關乎所有人的長遠利益。愚公所以移山，在於解決眾人關心的問題，既利人，又利己。因為大家目標一致，故建立起很好的群眾基礎。• 「跳往助之」：移山計劃關乎各人利益，故得道多助，得到大家的支持。
2. 方案可行	<ul style="list-style-type: none">• 「聚室而謀」：愚公提出解決方案，一起作出決議，得到大家的擁護支持，其間貫徹着公開的程序，確立了統一的目標。• 「其妻獻疑」：公開討論其間集思廣益，共同商量解決方案。
3. 努力苦幹	<ul style="list-style-type: none">• 「遂率子孫」、「叩石墾壤」：愚公和家人並非空說不做，而是坐言起行，共同落實，進行艱苦奮鬥。
4. 堅持不懈	<ul style="list-style-type: none">• 「河曲智叟笑而止之」：工作過程中雖會遇到阻力，但只要意志堅定，就可以毋畏毋懼，堅持下去。
5. 其他助力	<ul style="list-style-type: none">• 「帝感其誠」：堅毅不懈，總會精誠所至，金石為開；倘不努力，則永無成功之一日。

本文用順敘法交代故事，篇幅雖短，卻寫得曲折動人，搖曳生姿。概括其內容布局，有以下三點：

1 故事內容，環環相扣

由太行王屋二山之阻隔，引出愚公聚室而謀；家人雜然相許後，又有其妻獻疑；眾人解難苦幹後，忽有稚子相助；其後智叟譏諷移山無知，而遭愚公嚴詞駁斥；再有操蛇之神懼其不已而告之於帝，最後帝感其誠而命大力神兩個兒子背負二山遠去。全文環環相扣，首尾相銜。

2 情節發展，一波三折

本文篇幅雖短，情節發展卻是此起彼落，曲折重重。愚公先後經歷了「其妻獻疑」、「智叟譏諷」、「蛇神投訴」等波折，但每次均能安然通過，迎難而上。這種寫法讓文章加強了節奏感，也充滿着喜劇的味道。

3 伏筆呼應，一氣呵成

本文由山攔路隔而起，以大力神負山遠去而終結，情節始終圍繞着「山」所象徵的「困難」。而文首一個「本」字，點出衝破和轉化，引出了情節發展。最後以「山」（困難）的不復存在，彰顯出愚公所作的努力沒有白費。愚公的毅力與堅持，成為當中轉化的關鍵。

誦課文·通脈絡

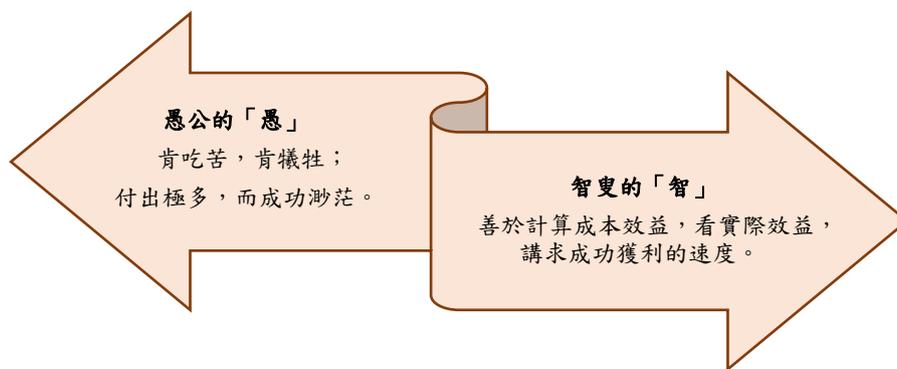
教授《愚公移山》，可由朗讀開始。學生完成預習後，對文章內容應已有概略的認識。因此教師應提醒學生，朗讀時不要只見字讀字，還須理解文章的內容。教師要讓學生建立起「聽」和「讀」互相配合和互相促進的良好習慣，既要細心聆聽，也要細心紀錄、細心誦讀。

教師範讀時可讓學生留意以下幾項：

朗讀步驟	例子
1 掌握正確字音	「太形、王屋二山，方七百里，高萬仞。本在冀州之南，河陽之北。」 「河曲智叟亡以應。」
2 掌握句子節奏	「太形、王屋二山，方七百里，高萬仞。本在冀州之南，河陽之北。北山愚公者，年且九十，面山而居。懲山北之塞，出入之迂也。」
3 拿捏連貫停頓	投諸／渤海之尾，隱土之北 曾不能／損魁父之丘 曾不能／毀山之一毛 曾不若／孀妻弱子 遂率／子孫荷擔者／三夫
4 唸出語氣語調	<ul style="list-style-type: none"> 「吾與汝畢力平險，指通豫南，達於漢陰，可乎？」（請求的語氣） 「以君之力，曾不能損魁父之丘，如太形、王屋何？且焉置土石？」（擔憂的語氣） 「以殘年餘力，曾不能毀山之一毛，其如土石何？」（譏諷的語調） 「子子孫孫，無窮匱也，而山不加增，何苦而不平？」（堅決的語調）

研人物・探寓意

愚公和智叟兩個形象，一愚一智，愚在哪裏？智在哪裏？愚公的愚，在於肯吃苦，肯犧牲。他用積小成多、水滴石穿的笨辦法，努力耕耘，長年累月而未見其功。所作所為，雖利己利人，但付出極多，而成功渺茫。這是愚公所以為愚公之故。智叟的智在哪裏？他自恃才智，善於計算，看的是實際效益，成功機會不大的事情不會努力投資。由此可見，智者之智，在於計算成本效益，講求成功獲利的速度，對於無法預見的長遠利益，他不感興趣。這就是智叟的智。其次，三組曾不能／曾不若所構成的層遞，顯示出愚公毋懼阻力，努力堅持下去，而且這番堅毅的精神，子子孫孫仍然會沿襲不替。再者，「子子孫孫，無窮匱也，而山不加增，何苦而不平」一語，作者借愚公之口，說出努力堅持，鍥而不捨的核心道理。最後的結局是，「帝感其誠，命夸蛾氏二子負二山，一厓朔東，一厓雍南」。所謂「誠」，正正是愚公所演繹的堅毅精神。



其實，在我國文化中「智」不一定是褒義，「愚」也未必是壞事。《楊修之死》恰好說出以智亡身的教訓。對於「愚」，道家有「大巧若拙」、「大智若愚」、「抱朴守拙」的說法。據說孔子曾問禮於老子，老子說：「良賈深藏若虛，君子盛德容貌若愚。」（《史記·老子韓非列傳》）總之，我國古代有一種「尚拙」的文化、「尚拙」的哲學。古訓有云：「做人求拙，做事求缺。」愚拙與智巧兩者中，愚拙自有其優點和長處。智慧高的人或許心眼太多，好高騖遠，不肯實幹，故終無所成。至於看似愚拙的人，只要肯實幹、肯努力，實是求是，不斷堅持，或能成就大業。這其實是「外愚內智」的表現。

《愚公移山》中不同人物的行事，同樣寄託了作者的立意。

態度	人物	行事
支持 愚公移山	愚公族人	一直贊成愚公移山想法，並作出行動支持，鑿石挖土，用簸箕把石運到渤海邊上；遇到困難，也提出解決辦法。
	孀妻弱子	鄰居寡婦的孩子，跳跳蹦蹦來幫助愚公移山，天真無邪，真誠協助，並非利益考量。
	北山愚公	態度堅決，貫徹其事，不懼困難；並非考慮自身利益，而是為子孫造福。
	天帝	欣賞愚公誠意，照顧他人利益，遂命大力神兩個兒子移走二山。
反對 愚公移山	愚公之妻	愚公之妻獻疑，也就是提供不同意見，目的是針對困難所在，互相參詳，共商解決辦法。
	河曲智叟	惡意批評，不留情面，攻擊移山之舉愚蠢無知，認為愚公必定失敗；只見眼前利益，態度消極。
	操蛇之神	氣急敗壞，擔心移山影響蛇族安居。

作者通過兩類人物的互相比對，突出立意所在，說明了要克服困難就必須踏實苦幹、堅持不懈的道理。沒有愚公親自帶領，沒有族人實幹支持，沒有旁人傾心相助，成功從何說起？至於妻子的善意提點，智叟的惡意批評，蛇神的惶恐投訴，代表了過程中遇到的種種困難，倘若沒有堅持下去的毅力，也休想取得成功。天帝「感其誠」，所以感動的正是愚公堅毅之志，這一筆也說出了不怕困難，艱苦奮鬥，定可得到上天眷顧。