

《出師表》

(一) 析內容·探主旨

《出師表》傳誦千載，讀之尤能體會諸葛亮公忠體國，「鞠躬盡瘁，死而後已」的情操。他的責任感與為人態度，堪稱修身立德的典範。

「表」屬奏議類文體，是奏疏的一種，作用就是「臣子向君主陳情」；君主是發文對象，陳情是應用目的。上表陳情，既說之以理，也動之以情。那是一種入理切情的表達方式，一方面說理，一方面抒情，情理並茂，相得益彰。

寫作背景

《出師表》寫於建興五年。當時曹丕新喪，曹叡初立，諸葛亮認為機不可失，於是準備率兵北伐，一舉光復中原。這一年諸葛亮 47 歲，劉禪 21 歲；一個已屆盛年，一個初登大寶。劉禪少不更事，資質平庸，又寵信宦官黃皓。諸葛亮憂慮北伐期間，劉禪不知長進，受到小人擺布，故於出征前上表劉禪，表明心跡，並加以告誡，勉勵其自謀自強，不忘先帝遺詔，以復興漢室為己任。

內容簡析

段落	重點
1、2	分析危急形勢，判斷國家機遇；勸勉後主光大先帝遺德，聽取忠臣諫言，彰顯平明之治。
3、4	推薦人材，供後主所用；援引桓靈舊事，勸誡後主親賢遠小，並謀興復漢室。
5、6	敘寫平生，盡訴衷情，表明心跡，抒發感懷。

學習活動舉隅

- 教師可先與學生梳理課文脈絡，辨析難字，然後分組進行課堂活動：
 - 就課文各段內容歸納重點，在課堂上向全班匯報；
 - 就相關段落擬設三個問題及答案，教師收集後可與學生探討問題。
 - 人氣金句選舉：讓學生選取《出師表》的短句（教師可訂定數目），然後在班上舉行人氣金句選舉，各組學生需要解釋所選金句的原因。
 - 設計箴言卡：學生可就選取了的金句設計箴言卡或書簽（如需插圖，亦可與視覺藝術科協作），並略作解釋，送給老師和同學。
- 讓學生從《出師表》分析／評論諸葛亮、劉備和劉禪三人的形象，並附以原文的相關例證。
 - 諸葛亮：高風亮節、忠勤執着、感恩圖報（課文例證）
 - 劉備：鴻圖偉略、知人之明、君臣相得（課文例證）
 - 劉禪：平庸敦厚、君仁臣直、敬重父親（課文例證）
- 帶領學生討論諸葛亮的忠臣形象，亦可與過往課文接觸過的忠臣形象（例如燭之武、曹刿、岳飛等）進行比較。
- 有人說諸葛亮能體現孔子提到「仁」的定義：「居處恭，執事敬，與人忠」（《論語·子路》）。教師可就課文內容與學生討論此說法是否合理。

(二) 君臣語？父子語？

諸葛亮是蜀國宰相，對劉禪來說是臣；但他受劉備臨終托孤，又兼具父輩的情誼，所以《出師表》行文同時具備臣子上奏君主的平實恭敬和父輩叮囑子姪的懇切盡心。這在嚴分身份和對象的文書寫作上非常罕見。公文有上行、平行和下行之分，不能混合為一。上行給尊長，多用謙詞、敬詞，語調較委婉；下行正好相反。然而，按照古代禮法，有「君前臣名」的規定。臣下在君主面前，不論自稱或他稱，一律稱名，而不得尊稱；至於對君主，則「言必稱陛下」。故《出師表》全篇正文之前有「臣亮言」三個字，諸葛亮自居為臣，並以「亮」自稱，那是正常的寫法。

君前臣名原則：臣子上書帝王只能稱臣、稱名，而不會自稱為「愚」。傳統公文自稱必用謙詞，這是我國重禮的文化傳統。即使古代君主也以「孤家」、「寡人」自稱，以自居卑下。「愚」是謙詞，表示自己不聰明，例如愚兄、愚見等。

前半篇諸葛亮以父執身份，用告誡口吻規勸劉禪。行文較為直白，斬釘截鐵，多次用到「宜」、「不宜」等表示告誡的詞語，包含了命令的意味。在古代，這必然是冒犯君主，妄議朝政，屬大不敬的死罪。加上「開張聖聽」、「妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路」、「不宜偏私」等語，表達直白，一般臣下不會用到這類直接的語言。諸葛亮雖然以大臣身份叮嚀劉禪發憤圖強，但情真意切，不但沒有越禮，更表現出懇切動人的誠意。

後半篇抒述感恩之情，稱「臣」的次數顯著增加了。行文也多委婉謙詞，如「苟全性命」，「不以臣卑鄙，猥自枉屈」，「夙夜憂歎，恐託付不效」和「庶竭駑鈍」；也先後表達了效忠（報先帝，而忠陛下之職分）和問責（託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪）之意。其意雖為臣服，但自有大臣不卑不亢的氣象。

在全篇結構上，大體而言，有前半篇為父子語，後半篇為君臣語的說法。先以父子語，可以先把告誡的話頭說完，再表達對先主和後主的致意。把道理先說盡了，如倒嚼甘蔗，讓對方慢慢明白自己的目的和意圖，最後歸結到作者的苦心和感恩之意。

學習活動舉隅

1. 讓學生在課文尋找「君臣語」和「父子語」，朗讀相關文句（「不宜、宜」句、「愚以為」句、三顧草廬、歎息桓靈、臨崩托孤、五月渡瀘、臨表涕零等），感受文句用字及所蘊含的感情，然後歸納君臣語和父子語的特點。教師可加以點撥。例如：
 - 侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，……必能使行陣和睦，優劣得所。（第三段）
〔朗讀時注意語氣懇切，諄諄善誘，切切開導，既如嚴父，亦如慈母。〕
2. 讓學生進一步討論：
 - 如果你是劉禪，會較喜歡聽取「君臣語」還是「父子語」？為甚麼？（教師可引導學生從劉禪的背景及與諸葛亮的關係代入角色）
 - 《出師表》既是上奏表書，以「君臣語」書寫合情合理，為甚麼要加入「父子語」？
 - 諸葛亮安排「父子語」和「君臣語」這個一前一後的結構，可以反轉過來嗎？

(三) 論文章·兼情理

陳壽《上諸葛氏集表》說：「論者或怪亮文彩不艷，而過于丁寧周至。臣愚以為咎繇大賢也，周公聖人也，考之尚書，咎繇之謨略而雅，周公之誥煩而悉。何則？咎繇與舜、禹共談，周公與群下矢誓故也。亮所與言，盡眾人凡士，故其文指不得及遠也。然其聲教遺言，皆經事綜物，公誠之心，形于文墨，足以知其人之意理，而有補於當世。」

一篇文章是否精工，絕非根據其文彩的花巧，而是看它的內容是否合理合情，「有補當世」。本文瑣瑣細細，「丁寧周至」，說之以理，能「經事綜物」，分析入裡；亦能動之以情，「公誠之心，形于文墨」。故此，本文達到了情理並茂（說理透闢、情真意切）的高度境界，這正是欣賞本文的着眼點。

本篇抒情說理，俱為可觀。縱有君臣之別，諸葛亮行文時卻不矯情、不獻媚，從容有度，不卑不亢。說明事理，提出忠告，均直白無礙，不事掩藏；但有理有節，真情實感，恰到好處。抒情達意，則如赤子至誠，話語俱從肺肝流出；關心國是，感激先帝，關懷後主，句句真心，字字有情。全篇理中含情，情中有理，情理並茂，故能打動人心。

以下從說理和抒情兩方面，探討本文的寫作特色。

說理

說明	
言簡意賅	「先帝創業未半，而中道崩殂……欲報之於陛下也。」短短幾十字，已經從強（先帝基業）弱（先主早崩）機（志士同心）危（益州疲敝）等不同角度，分析國家當前形勢，警惕後主加強戒懼，以引起全篇。講述道理，不避直白，重點是說得清楚；由於情真意切，不事掩飾，對方反而明白其一番苦心。
正反論述	從正反兩方面說明道理，讓對方無法迴避問題。「官中、府中，俱為一體；陟罰臧否，不宜異同。」而且這種正反論述，亦不憚反復，再具體重複一遍：「若有作姦、犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治；不宜偏私，使內外異法也」。
言必舉證	能多舉證據： ➢ 「先帝簡拔」、「先帝稱之曰『能』」：引用先帝名義，表明自己公正無私地發表見解與看法。 ➢ 「試用於昔日」：論用人時，強調實踐驗證。 ➢ 援引史例，論證遠賢親小之弊，並推論後主應親賢遠小以勵精圖治。
層層剖析	說明北伐的意義與有利條件，分析遠因（受命以來）、近因（五月渡瀘）、當前形勢（南方已定），然後作最後結論（獎帥三軍，北定中原），清楚明確。
援引先帝名義	作者屢次提及先帝，除了感念先帝知遇、表達忠君愛國之心外，亦有叮囑追念先帝遺訓，繼承父志，復興漢室，公正執法，選賢任能之意。

抒情

說明	
淡泊明志	自述其平生，表達出「不求聞達於諸侯」的淡泊本性，對於功名，從無他想。
感激知遇	感激先帝「不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事」的知遇，故當鞠躬盡瘁，死而後已，以報答先帝紆尊降貴，破格起用之義。正如杜甫《蜀相》：「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。」
竭盡忠誠	「後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明」表達其竭盡忠誠、歷盡艱苦以報國的心意；自己一番憂勞，希望後主能加以體會，積極奮發，不容有失。
臨別抒懷	直抒胸臆：「臣不勝受恩感激。今當遠離，臨表涕零，不知所言。」離別在即，既放不下朝廷，更放不下後主；直接表達對後主眷念之情，也期望他能自強不息。

學習活動舉隅

書信寫作

- 你鍾情於某一項興趣／運動（例如街舞、劍擊），並需要花額外的時間練習以求精進，但你的父母只希望你專注讀書，並以考取大學為目標。試寫一封信，既要說之以理，亦要動之以情，游說他們允許你在讀書以外多花時間鑽研該興趣／運動。