

《廉頗藺相如列傳》(節錄)

(一) 梳理課文脈絡

本文屬於史傳文，學生倘能連繫個人對歷史背景、作者生平的認識，對掌握課文內容當有幫助。本文篇幅較長，教學時可按故事重心劃分成不同部分，讓學生分段學習，便更容易掌握其中脈絡。

寫作背景

司馬遷是西漢史學家，他的家學淵源、書海涉獵與遊歷考察，成就了他的廣博學問，後因向漢武帝為李陵戰敗投降匈奴一事辯護而被捕入獄，並身受酷刑，其後發憤著書，成為一個以全新視角去觀察歷史的史學家。《史記》是中國歷史上第一部紀傳體通史，譽為「二十四史」之首。

戰國時，秦國通過變法，實力越來越強，進而侵略東方六國，而趙國是秦國向東擴張的絆腳石，故秦在吞滅六國過程中，秦趙兩國的鬥爭最為激烈。《廉頗藺相如列傳》通過記載幾位趙國軍事和政治人物的故事，突出敢於抵抗和上下一心是保家衛國的重要關鍵。

內容簡析

本文充滿戲劇衝突，內容曲折複雜，變化多姿。課文前半（第一、二部分）主要寫秦人詐璧與趙人保璧而產生矛盾，藺相如藉機顯露才華，逐步登上士大夫地位的過程。後半（第三、四部分）寫廉頗、藺相如由合力抗秦，到二人生隙，再而同心為國的過程。前後兩半屬因果關係，第一與第二部分、第三與第四部分之間，各自也是因果關係。



學習活動

- 可先由學生自行蒐集及閱讀作者生平、寫作背景等資料，教師加以點撥。
- 教師宜引導學生梳理課文脈絡，包括外部的秦趙矛盾，內部獻璧與保璧的矛盾、廉藺之間的矛盾等，可根據以下的內容劃分，讓學生逐步發現故事的來龍去脈，以達豁然貫通。

部分	段落	內容	重點	大意
一	1-2 (約 500 字)	破格為使	詐璧與存璧的衝突	引子：介紹傳主出身地位 1、繆賢舉薦 2、相如自薦
二	3-5 (約 750 字)	完璧歸趙	相如與秦王的衝突	1、獻璧、收璧 2、歸璧、失璧 過渡：後果與事態發展
三	6 (約 400 字)	澠池之會	抑趙與尊趙的衝突	1、會前商議 2、會上勇對 過渡：突出廉藺功勞以引出下文
四	7 (約 400 字)	負荊請罪	相如與廉頗的衝突 (私怨與國事的矛盾)	1、廉藺生隙 2、負荊請罪 收束：廉藺交歡，為刎頸交

第一部分：破格為使

內容簡析：寫秦昭王覬覦趙國的和氏璧，願以十五城換取。昭王恃強訛詐，趙國君臣上下對於秦國的霸凌行徑，深感壓迫，惟進退維谷，只得苦思應變之策。

學習活動

- 引導學生閱讀課文後，整理「蘭相如出現前後」的資料，及分析趙國在蘭相如出現後在訂定策略上的改變。
- 宦者令繆賢推薦蘭相如為使者，認為他是出使秦國最合適的人選。試引導學生分析繆賢口中的蘭相如為人，從而讓學生在政治謀略、分析及判斷力、應對挑戰等方面，認識蘭相如是一位智勇雙全的人物。
- 讓學生討論蘭相如是否願意接受趙王交給他的重任，以及蘭相如廷對的表現和繆賢的描述是否一致。
- 引導學生進一步討論：①文首介紹廉蘭兩人天差地別的出身，有何作用？②蘭相如僅是舍人出身，何以能平步青雲？

第二部分：完璧歸趙

內容簡析：寫秦王貪璧與相如保璧而引起的衝突。前後共分兩個場景：(一)秦王戲璧—相如收璧；(二)相如歸璧—秦王失璧。堂堂秦王，當初志得意滿，後來一再洩氣，給相如弄至哭笑不得。這是因為相如行事，是依據使者「受命不受辭」的處事原則。相如與趙王有言在先：「城入趙而璧留秦；城不入，臣請完璧歸趙。」他受的「命」是城或璧必取其一，至於達成任務的方法則沒有規定；何況相如所行之事，俱有根有據，合情合理，秦王最終無法責罰他。

學習活動

- 讓學生一邊閱讀課文，一邊摘錄原文，整理課文中「戲璧」和「歸璧」的來龍去脈，分析相如不僅完成任務，而且先後兩次得以全身而退的原因。
- 「完璧歸趙」事件中，故事情節一波三折，而蘭相如和秦王的行事、態度亦隨之改變。讓學生一邊朗讀課文，一邊從「章台初見」、「收璧之後」、「九賓禮上」分析秦王和蘭相如的態度和行動，體會人物的情感變化。
- 古代史書有記言的習慣，尤其是戰國時代使節說客的言論。引導學生反覆欣賞或背誦本段文字中蘭相如的侃侃陳詞，並分析其中「說之以理，動之以情，誘之以利，畏之以害」的游說技巧。
- 讓學生思考和氏璧在故事中所起的作用。

第三部分：澠池之會

內容簡析：澠池之會是「完璧歸趙」及秦趙一輪交鋒的後續，是秦國設法打壓趙國的精確部署。趙王因相如隨侍左右而保全顏面，也有廉頗坐鎮後方而力保不失。

學習活動

- 讓學生分析及整理「鼓瑟事件」和「祝壽事件」中秦趙較量的情況和結果，並討論雙方是否勢均力敵。此外，對於一些文化常識，學生也要加強了解。例如讓學生自行查閱字典，了解關於「瑟」、「瓠」和「為壽」等字彙的意義和內涵，既要認識語言文字，也要掌握文化意涵。
- 澠池會上，藺相如既顯強悍本色，又能以靜制動，讓敵人難以捉摸而無計可施，成為最突出的人物。另一方面，廉頗也承擔着舉足輕重的工作，兩人其實各有分工。讓學生綜合分析兩人的分工、表現和功勞，以及討論趙王對廉、藺二人的論功行賞是否合理。
- 引導學生討論這部分的場面刻劃是否成功，並分析作者如何通過場面氣氛的營造來塑造人物。讓學生朗讀文章，設身處地，代入其中，以體會相如面對秦王也好，面對千軍萬馬也好，俱凜然不懼、揮灑自如的心理情態，讓學生認識其過人氣魄，懂得他是「大智慧、真勇敢」的人。

第四部分：負荊請罪

內容簡析：秦趙之爭，成就了藺相如的英雄事業，也引致廉頗忿忿不平。廉頗不甘受辱，打算教訓藺相如。

學習活動

- 藺相如一再忍讓，選擇保持低調，希望能讓廉頗消氣。讓學生思考藺相如如何以採取這種處理手法以應對廉頗的不滿。
- 分析作者在這個部分運用對比手法的效果，如廉頗由怒稱相如「素賤人」到自居「鄙賤之人」，由「我見相如必辱之」到「肉袒負荊」等安排的作用。學生可據此討論：①相如是怎樣的人？②當中詳載賓客與相如對話，可以刪去嗎？③這段記述讓相如「夫子自道其心跡」，也交代了廉頗後悔請罪的緣由，與作者立意有關嗎？
- 讓學生分析廉頗、藺相如兩個人物形象(如：一個可愛，一個可敬；一個重情，一個重義)，並討論哪一個的品格更值得敬佩。

(二) 探討敘事手法

作者一邊敘事，一邊突出背後的意義和教訓，情節環環相扣，引人入勝，正好誘發學習趣味，對作者的立意作出探究。

敘事井然，有條不紊：課文由「完璧歸趙」、「澠池之會」、「負荊請罪」三件事貫串起來，讓讀者執簡馭繁，通觀全局。這些事件跟秦、趙之間的鬥爭有關，也跟趙國內部的矛盾有關。作者通過這三個既有獨立性又有連貫性的事件，把兩國間長期鬥爭的過程展現出來——「完璧歸趙」之後秦國部署了「澠池之會」，「澠池之會」又引發了趙國國內將相之間的矛盾和衝突。作者在矛盾中展開情節，刻劃人物，而所有矛盾又都掛在廉、藺兩人與秦國鬥爭這條主線上。當初秦國恃強訛詐，趙國處境危急，廉、藺兩人各出其力，為國事奔走盡忠，彼此並無嫌隙。其後，趙秦兩國關係幾經波折，藺相如地位不斷上升，廉頗與藺相如的矛盾就日益加深。最後，廉頗負荊請罪，將相交歡，成為千古佳話。

學習活動

- 讓學生分析及整理：①全文由哪幾件事組織起來？這些事件是如何串聯起來的？②當中如何把廉藺的功績事業突顯出來？
- 學生構思運用倒敘法改寫原來採用的順敘記事方式，無須逐句改寫，以整理大綱的方式，重點說明。教師通過評點引導學生加深對記事手法的認識。

敘事說理，立意鮮明：要了解文章的立意所在，可從檢視文章的結構着手。文章開篇將廉藺兩人加以對比，作為鋪墊，目的是顯出兩人背景雖有不同，卻是同樣用心為趙國效力。在「完璧歸趙」、「澠池之會」事件中，分寫兩人忠勇為國，終使趙國在驚濤駭浪中，得以與強秦分庭抗禮。其後相如後來居上，兩人繼而生隙，相如處處退讓，廉頗一再進逼，形成了私心和公心的對比。藺相如對舍人的解釋，廉頗的負荊請罪，讓兩人言歸於好。文章中一些話語是作者刻意的提示，如廉頗當初罵相如「素賤人」，其後自居「鄙賤之人」，兩個「賤」字，前者指人的身份地位，後者指人的素質修養，這說明了急公好義，無關乎身份地位，而在於胸襟識見。而「先國家之急而後私讎」一句，可視為文章的主題句，更是全篇的點睛之筆。

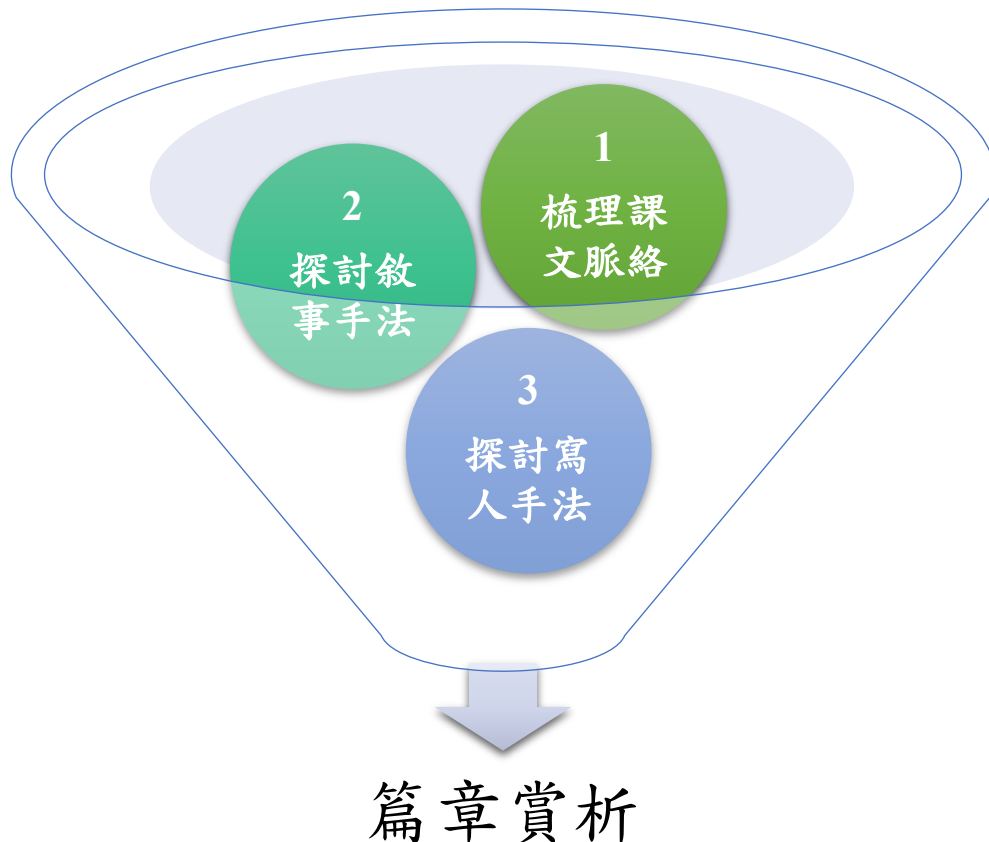
學習活動

- 教師讓學生討論①本文所傳達的信息和立意。②分析文章中的字詞或話語的運用，如兩個「賤」字及「先國家之急而後私讎」一句等。

精於選材，詳略得宜：廉、藺兩人俱是趙國的靈魂人物。秦趙的鬥爭是戰國時代最關鍵的鬥爭，也是生死存亡之爭。而「完璧歸趙」、「澠池之會」、「負荊請罪」三件事正好與兩人互相關聯，既能突出他們的奮鬥和功績，也展現出他們의思想和個性，所以具有代表性。作者敘述事件經過，用筆有詳略之分。例如「完璧歸趙」部分，對趙國決策經過寫得詳，入秦經過寫得略，以突出藺相如的謀略過人；對藺相如與秦王鬥智經過寫得詳，事情的結果寫得略，以突出藺相如的智勇雙全。

學習活動

- 教師可向學生提問：①廉頗、藺相如兩人，一生經歷事件甚多，為甚麼選出「完璧歸趙」、「澠池之會」、「負荊請罪」三件事來敘述？為甚麼有些事情寫得較詳細，有些較簡略？又選材與主旨有何關係？②文章有兩處插敘寫得頗為仔細，即「宦者令繆賢」和「於是舍人相與諫曰」兩節，如刪去這兩部分對文章的結構有何影響？又是否合適？



(三) 探討寫人手法

作者刻劃人物，栩栩如生，其間借助多種描寫技巧塑造人物形象，有藺相如的足智多謀、大勇若怯，廉頗的直率急躁、知錯能改，秦王的貪索驕橫、深沉老練，趙王的量才而用、膽小窘狹，各個形象飽滿生動，膾炙人口。

肖像描寫：人物外貌的刻劃，重在把形象具體地呈現出來。例如相如從秦王手上拿回璧玉後，「因持璧，卻立，倚柱，怒髮上衝冠」。「怒髮上衝冠」一語，刻劃他勃然作色，繃緊頭皮，頭髮直豎，把腦袋上的帽子都頂了起來。渾池會上，相如挾逼秦王擊甌，「左右欲刃相如，相如張目叱之，左右皆靡」。「張目叱之」四字，聚焦在相如一雙虎虎生威的眼珠子，令人膽破心驚，不敢接近。這個細節描述，解釋了秦王不覺凜然而驚，只好無奈就範。又如：「廉頗聞之，肉袒負荊，因賓客至藺相如門謝罪。」廉頗知錯能改，於是裸露上身，背負荊條，登門向相如請罪。作為大臣，能私下謝罪就算了，這一番動作等於公諸世人，可見他對於自己犯錯有多後悔，也表達了對維護國家利益的重視。

行動描寫：行動描寫是對人物舉止、動作、行為的描寫，讓人物用行動來表現自己。試看看藺相如以下一連串動作，同樣一個人，卻表現出截然不同的情態。

1. 秦王坐章台見相如，相如**奉璧奏秦王**。(恭順有禮)
2. 王授璧，相如**因持璧，卻立，倚柱，怒髮上衝冠**……(憤怒激烈)
3. 相如**持其璧睨柱，欲以擊柱**。(視死如歸)
4. 已而相如出，**望見廉頗**，相如**引車避匿**。(冷靜退讓)

學習活動

- 教師可設計一些讓學生加深人物認識的活動，例如讓學生試用繪畫、扮演或其他方式，把「怒髮上衝冠」、「張目叱之」的兩種情態表現出來。
- 教師可以讓學生演繹藺相如的身體語言「前曰—跪請—叱之—顧召」，連串動作呈現了不同情態，並分析秦王在相如挾逼下的「不許—不肯—不懌」整個心理變化（由堅決到無奈）的過程：

藺相如**前曰**：「趙王竊聞秦王善為秦聲，請奏盆甌秦王，以相娛樂。」秦王怒，**不許**。於是相如**前進甌，因跪請秦王**。秦王**不肯**擊甌。相如曰：「五步之內，相如請得以頸血濺大王矣！」左右欲刃相如，相如**張目叱之，左右皆靡**。於是秦王**不懌**，為一擊甌。相如**顧召**趙御史書曰：「某年月日，秦王為趙王擊甌。」

言語描寫：言語描寫包括對話和獨白，做到以話知人，反映人物的內心活動和性格特徵。如貪索驕橫、深沉老練的秦王，在窘迫的處境下是怎樣說話的？

左右或欲引相如去，秦王因曰：「今殺相如，終不能得璧也，而絕秦趙之驩，不如因而厚遇之，使歸趙，趙王豈以一璧之故欺秦邪！」

從以上話語可見秦王的個性及內心所想，包括：

- 故顯氣度，深沉老練
- 國事為重，綿裏藏針
- 找下台階，把責任推給對方

至於廉頗，既暴躁，又直率，看他前後說的話就完全不同了。

1. 「我見相如，必辱之。」(自高自大，憤慨不平)
2. 「鄙賤之人，不知將軍寬之至此也。」(悔過自責，惺惺相惜)

心理描寫：心理描寫就是對人物的心理活動進行具體刻劃。有時可由作者直接交代，或由人物的獨白、夢境等加以披露，或間接通過景物、環境、行為來反映。

學習活動

- 引導學生從「歷史、職責、形勢、事理、情感、利害」等不同角度，分析藺相如以下一段游說秦王的說話：

秦自繆公以來二十餘君，未嘗有堅明約束者也……唯大王與羣臣孰計議之！

- 學生分組將以下藺相如的話語朗讀出來（要呈現說話者的情態和語氣），然後互相評分，比較誰演繹得較好；然後說明藺相如在甚麼情境下說出這些話語，以及分析這些話語表現出藺相如哪種性格特點。

1. 相如曰：「王必無人，臣願奉璧往使。」(主動爽快，力爭上游)
2. 「大王必欲急臣，臣頭今與璧俱碎於柱矣！」(不畏權勢，勇敢激烈)
3. 「臣知欺大王之罪當誅，臣請就湯鑊。唯大王與羣臣孰計議之！」(置之死地，以退為進)
4. 相如曰：「五步之內，相如請得以頸血濺大王矣！」(凶猛恐嚇，反客為主)
5. 相如曰：「夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其羣臣，相如雖駑，獨畏廉將軍哉？顧吾念之，彊秦之所以不敢加兵於趙者，徒以吾兩人在也。」(沉穩自信，情真意切)

➤ 教師引導學生根據下列各項加以分析和討論：

(I) 從 1 至 3 項得知，秦王內心起了怎樣的變化？何以見得？

(II) 試說明相如先後兩次猜度 (第 4、5 項) 是否有根有據？

(III) 第 6 項顯示趙王前後的不同反應，這突出了他怎樣的性格特質？

1. 秦王大喜，傳以示美人及左右，左右皆呼萬歲。
2. 秦王恐其破壁，乃辭謝固請，召有司案圖，指從此以往十五都予趙。
3. 秦王度之，終不可彊奪，遂許齋五日，舍相如廣成傳。
4. 相如度秦王特以詐佯為予趙城，實不可得。
5. 相如度秦王雖齋，決負約不償城，乃使其從者衣褐，懷其壁，從徑道亡，歸壁於趙。
6. 趙王畏秦，欲毋行。廉頗、藺相如計曰：「王不行，示趙弱且怯也。」趙王遂行，相如從。

間接描寫：本文也善用間接（側面）描寫。例如文章運用對比手法，將藺相如的忠勇為國，與秦王的貪婪霸道作對比，一正一反以產生對照鮮明、相得益彰的效果。在情節發展上，秦趙之間的矛盾衝突，既緊張，又曲折，而人物形象隨矛盾的激化愈益栩栩如生，主題思想也逐步深化。至於廉頗和藺相如兩人，作者刻意把二人置於秦趙相爭的處境，又通過「廉頗者，趙之良將也」、「藺相如者，趙人也，為趙宦者令繆賢舍人」的身份對比來加以刻劃。兩人性格、地位、閱歷、教養都有不同，一個位高權重、驍勇善戰，一個懂得隨機應變，從而激化彼此的矛盾和衝突，但兩人衛趙的目標卻是一致的。再如「完璧歸趙」、「澠池之會」既緊張又壯闊的場面，亦為呈現藺相如有勇有謀的形象而設計。

學習活動

➤ 教師可向學生提問：

(1) 試閱讀以下句子，分析完璧歸趙和澠池之會上，藺相如單人匹馬，面對秦之群臣，相如凜然不懼的形象愈顯高大，反觀秦國群臣來勢愈凶悍，結果愈無力，原因何在？

1. 左右欲刃相如，相如張目叱之，左右皆靡。
2. 秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」
藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

(2) 如果刪去以下兩段文字，文章會否更加簡潔？這對刻劃藺相如的形象會有甚麼影響？

1. 「臣嘗有罪，竊計欲亡走燕，臣舍人相如止臣……臣從其計，大王亦幸赦臣。」
2. 於是舍人相與諫曰：「臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也……」

➤ 學生掌握篇章內容後，教師可引導學生探討以下問題：

(1) 最喜歡本課哪一部分的情節？該部分對刻劃人物形象有何作用？

(2) 廉頗、藺相如兩人的一言一行，如何反映出他們的階級地位？

(3) 廉頗、藺相如兩人中，你較喜歡跟哪一個交朋友？為甚麼？