

以篇帶書——
學校讀文教學和閱讀計劃經驗分享

李卓恆、林藝娜
基督書院

由精研教材到閱讀書籍

教科書並不是語文課程的全部，語文並不限於語文課本。

而真正的語文教育必須擴大閱讀面，增加閱讀量，把世界當作課本，而不是把課本當作世界。

教科書內的教材是滴水，課本以外是浩瀚的海洋。

合抱之木，生於毫末
九層之台，起於累土

寫作重要，閱讀第一

「學好語文有很多要素，但最核心最根本的方式就是閱讀。」

蘇軾：博觀而約取，厚積而薄發。

葉聖陶：閱讀是吸收，寫作是傾吐。

當前學生作文暴露出來的種種問題，大都可以找到精神因素的某種對應：內容的膚淺源於認識的膚淺，內容的空洞源於心靈的空洞，內容的狹窄源於視力的萎縮，內容的「軟骨」源於精神的「缺鈣」，內容的局促源於心靈的「乏氧」，內容的蒼白源於情感的「貧血」，作文中的不著邊際、不辨東西、不知所以，折射出的是認知的懵懂、心智的昏聩、神思的恍惚……

不讀書卻想寫好作文，和蜜蜂不採花粉卻想釀蜜一樣荒唐！

閱讀教學

- 要「深」要「博」
- 講「質」講「量」
- 舉「一」反「三」
- 以「篇」帶「書」

化零為整的讀書會

整級的中文課

化整為零的讀書會

中文課

午讀課

釋放時間，全歸閱讀



從點頭之交到深交

限於時間和機緣，許許多多的好書只能略加翻閱，不能深交。不過這種點頭之交十分重要，因為一旦需要深交，你知道該去那裏找他。很多深交都是這麼從初交變成的。

——余光中 《開卷如開芝麻門》

文本間的連結

古詩詞：張繼《楓橋夜泊》（校本教材）

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

延伸閱讀：張曉風《不朽的失眠》

那張長長的榜單上曾經出現過的狀元是誰？哈！誰管他是誰？真正被記得的名字是「落第者張繼」。有人會記得那一屆狀元披紅遊街的盛景嗎？不！我們只記得秋夜的客船上那個失意的人，以及他那場不朽的失眠。

中二級：以篇帶書

課文	課外篇章	課外書
豐子愷《癩六伯》	豐子愷《懷李叔同先生》	明川《豐子愷漫畫選釋》 豐子愷《護生畫集》
周敦頤《愛蓮說》	張曉風《木棉花》、《白千層》	葉曉文《尋花：香港原生植物手札》

中三級：以篇帶書

課文	課外篇章	課外書
林海音 《爸爸的花兒落了》	林海音 《冬陽·童年·駱駝隊》 豐子愷 《送阿寶出黃金時代》	{ 林海音《城南舊事》 林太乙《女王與我》 } 成長
梁實秋《快樂》	錢鍾書《論快樂》	梁實秋《雅舍文選》

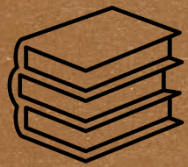


從點頭之交到深交

中三指定閱讀書：余華《許三觀賣血記》

閱讀分享：

1. 許三觀曾為了不同的原因多次到醫院賣血，如：第一次賣血是為了證明自己是身強體壯的男人。你最欣賞哪一個原因？
2. 你認為許三觀是一個怎樣的父親？試列舉事例釋述己見。



從點頭之交到深交

中四指定閱讀書：《活着》

活着便是受苦，要活下去，
便要由痛苦中找出意義。

尼采：「懂得『為何』而活
的人，差不多『任何』痛苦
都忍受得住。」

讀書其實是交友的延長 為學生找「朋友」

「讀書其實只是交友的延長。我們交友，只能以時人為對象，而且朋友的數量畢竟有限。但是靠了書籍，我們可以廣交異時和異地的朋友。」

——余光中 《開卷如開芝麻門》

讀書會可做的事……

遞紙巾 看影片 聽歌 互相討論 書寫心得

我讀我書——《活著》

姓名：_____ 班別： ()

徐福貴曾說：「那時候天冷了，我拉著苦根在街上走，冷風呼呼地往脖子裡灌，越走心裡越冷，想想從前熱熱鬧鬧的一家人，到現在只剩下一老一小，我心裡苦得連嘆息都沒有了。」

問題：以下四人都先於福貴死去，請按他們逝世時間的先後排序說明他們是怎樣死的？並你認為哪個人的死對福貴來說是最「冷」最「苦」的？

家珍 鳳霞 有慶 苦根

在課文中與作者相遇

中四課文：西西《店舖》

那些古老而有趣的店舖，充滿傳奇的色彩，我們決定去看看它們。

我們轉入曲折的小巷，在陌生但感覺親切的樓房底下到處找尋。

我們都喜歡這店……這些籬和籃、竹器和藤器，都用手逐個編織而成，它們本來就是一種美麗的民間藝術。

我們不但喜歡這些店的形態和顏色，還喜歡店內容器的模樣。

這些店，只要細心去看，可以消磨許多個愉快的下午。

萬物自有生命，
只消喚醒它們的靈魂

在樓板和泥牆之間，古老的傳統在逐漸消失，是電梯的發明，使這些屋子提早老去。

窗框上的花飾，是當年流行的新藝術圖案，轉瞬間卻是另一世紀了。

這種製餅的藝術，也許要隨著麵包的泛濫而被淹沒了吧！

當大街上林立著百貨公司和超級市場，我們會從巨大玻璃的反映中看見一些古老而有趣、充滿民族色彩的店舖在逐漸消隱。

在課文中與作者相遇

中四課文：西西《店舖》

延伸閱讀：《碗》

如果有時間，我們希望能夠到每一條橫街去逛，就看每一間店，店內的每一個角落以及角落裏的每隻小碗，甚至碗上的一抹灰塵。

生活不外是種選擇
生活不只一種選擇

店都有自己的名字，它們仿佛也各有一位就像我們那樣的祖父，當年為了子孫的誕生，把典籍細細搜索。賣參茸杞子的叫「堂」。賣豆賣米的店叫「行」。有的店叫「記」，有的叫「捉蛇二」，都樸素。

在課文中與作者相遇

中四課文：西西《店舖》

延伸閱讀：《像我這樣的一個女子》

老師引導

——「花」的象徵
——「夏」的象徵

學生思考
——「我」？

冰 雪 霜

朔 漠 楓

老師引導

——續寫故事
——易位思考
——舉一反三

以篇帶書——由《店舖》到走出教室，書寫所見，印證所讀

書寫所見：

中四級走訪香港各區：課堂彙報

書寫所見：

中五級信步太平山街：地景寫作

閱讀是吸收，寫作是傾吐

閱讀與「疫」有關的古文：

	與疫情有關	上巳節郊遊踏青 君子以文會友	抒發情懷
曹丕 《與吳質書》	昔年疾疫（ 建安二十二年 ），親故多 離 其災，徐、陳、應、劉，一時俱逝……	昔日遊處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失！……觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，仰而賦詩。……撰其遺文，都為一集，觀其姓名，已為「鬼錄」。	痛可言邪？ 言之傷心！
王羲之 《蘭亭集序》	會於會稽山陰之蘭亭， 修禊 事也……	此地有崇山峻嶺，茂林修竹。又有清流激湍，映帶左右，引以為 流觴曲水 ，列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日（ 三月三日 ）也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛。……列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。	信可樂哉！ 感慨繫之矣！ 豈不痛哉！ 悲乎！

推動閱讀經典

有人說：「**晉人向外發現了自然，向內發現了自己的深情。**」《世說新語》記錄了魏晉名士的逸聞趣事和玄言清談，是他們與自然的物我兩忘，也是對現實的逃避與磨合。魯迅說是「**一部名士底教科書。**」它是中國魏晉南北朝時期「**筆記小說**」的代表作，是我國最早的一部文言志人小說集。

小時了了

覆巢之下，焉有完卵

豆萁之爭

驢鳴送葬

閱讀是吸收，寫作是傾吐

閱讀彙報題目：魯迅說《世說新語》是「名士底教科書。」

以下三人，你認為誰是「名士中的名士」？

嵇康

阮籍

謝安

以篇帶書——由《師說》到《先進》

《師說》

談老師的職責

談擇師的原則

談社會對師道的看法

《論語·先進》

顏淵死，子哭之慟。從者曰：「子慟矣。」曰：「有慟乎？非夫人之為慟而誰為！」

以篇帶書——由《師說》到《先進》

學習《先進》原因：

- 半部《論語》治天下
- 與《師說》、《論仁·論孝·論君子》、《勸學》起協同作用
- 《先進》「評弟子賢否」，多記師生感情及同學情誼（學校生活）

《先進》可探討的重點：

傳統文化	萬世師表	處世待人
<ul style="list-style-type: none">• 認識「上巳節」• 呼「名」稱「字」	<ul style="list-style-type: none">• 束脩之禮• 因材施教• 不憤不啟，不悱不發	<ul style="list-style-type: none">• 孔顏樂處• 師生情誼（父子倫）• 友情

閱讀是吸收，寫作是傾吐

課堂討論題目：

朱熹說《論語·先進》是「評弟子賢否」。

下列三人，你覺得誰最優秀？

- 仲由
- 顏回
- 端木賜

以篇帶書——《先進》

《論語》有助學生了解中國人的「名」「字」文化

《白虎通·姓名》：聞其名即知其字，聞字即知其名。

《顏氏家訓》：名以正體，字以表德。

溫故知新

臣亮言

丕白

遙想公瑾當年

創作

子敬 子專

一心

毋躁

丁蟹

以篇帶書——《驀然回首》、《悼丐師》、《文章與前額並高》

白先勇《驀然回首》

為師之道：老央、李雅韻、夏濟安

夫子自道：讀其書，知其人

學習寫作：戲劇法及敘述法

學生思考：誰對白先勇最大影響？

豐子愷《悼丐師》

余光中《文章與前額並高》

由《師說》到《悼丐師》

夏丐尊

李叔同

一箋雙表

剛才遷到，接得夏丐尊老師逝世的消息。記得三年前，我從遵義遷重慶，臨行時接得弘一法師圓寂的電報。……這兩位老師同樣的**可敬可愛**，昔年曾經給我同樣寶貴的教誨

誰由愛而敬？誰由敬而愛？

可敬！
可愛！

他突然叫我們做一篇「自述」。有一位同學，寫他父親客死他鄉，他「星夜匍匐奔喪」。夏先生苦笑著問他：「你那天晚上真個是在地上爬去的？」引得大家發笑，那位同學臉孔緋紅。又有一位同學發牢騷，贊隱遁，說要：「樂琴書以消憂，撫孤松而盤桓。」夏先生厲聲問他：「你為什麼來考師範學校？」弄得那人無言可對。

夏先生則不然，毫無矜持，有話直說，凡事千叮嚀萬囑咐……放假日子，學生出門，夏先生看見了便喊：「早些回來，勿可吃酒啊！」學生笑著連說：「不吃，不吃！」然後趕快走路。走得遠了，夏先生還要大喊：「少用些錢！」學生一方面笑他，一方面實在感激他，**敬愛他**。

李先生做教師，以身作則，不多講話，使學生衷心感動，自然誠服。譬如上課，他一定先到教室，黑板上應寫的，都先寫好（用另一黑板遮住，用到的時候推開來）。然後端坐在講臺上等學生到齊。譬如學生還琴時彈錯了，他舉目對你一看，但說：「下次再還。」有時他沒有說，學生吃了他一眼，自己請求下次再還了。他話很少，但學生非常**敬愛他**。

由《師說》到《悼丐師》

	夏丐尊	李叔同
可敬！可愛！	夏先生的是「媽媽的教育」。	李先生的的是「爸爸的教育」
文化意涵 言教／身教	《世說新語·德行》 謝公夫人教兒，問太傅：「那得初不見君教兒？」答曰：「我常自教兒。」	《左傳·文公七年》 鄆舒問於賈季曰：「趙衰、趙盾孰賢？」對曰：「趙衰，冬日之日也。趙盾，夏日之日也。」
	杜預注：「冬日可愛，夏日可畏。」	
文化意涵 人格感召 和而不同	夏先生雖然沒有做和尚，但也是完全理解李先生的胸懷的；他是贊善李先生的行大丈夫事的。 他不但憂自家，又憂友，憂校，憂店，憂國，憂世。但他不能和李先生一樣行大丈夫事，他只能憂傷終老。	他是真正做和尚，他是痛感於眾生疾苦而「行大丈夫事」的。
	學生思考：喜歡哪種教學？想成為哪個老師？	

以篇帶書——總結

讓「讀書會」成為課堂一部分，卻又不限於「課堂」

- 伴讀
- 指導
- 分享

陶行知：教育是心心相印的活動