

以篇帶書—— 學校讀文教學和閱讀計劃經驗分享

彭偉諾老師、謝穎琳老師
佛教大雄中學

閱讀教學目標

單元規劃（主題及能力扣連、讀寫扣連）

目的：

- 豐富學生的語文學習經歷
- 提升學生的閱讀能力（理解、評鑑、感悟）
- 激發學生的創意思維
- 培養學生的閱讀習慣和興趣

閱讀教學

- (一) 課程規劃 (主題及能力扣連)
- (二) 讀寫扣連
- (三) 文本細讀策略
- (四) 課外書與單元的配合

(一) 單元組織 —— 主題及能力扣連

中一

| 單元 | 名稱 |
|----|-------------|
| 三 | 親情暖心間——借事抒情 |
| 四 | 古詩漫遊——送別 |
| 六 | 勤學——議論 |

中二

| 單元 | 名稱 |
|----|------------|
| 三 | 議論——人生責任 |
| 四 | 景物描寫——家的情懷 |
| 五 | 記敘線索——省思 |
| 六 | 託物言志——君子之風 |

中三

| 單元 | 名稱 |
|----|------------------|
| 一 | 感悟自然——說明的結構和方法 |
| 二 | 愛與責任——記敘的線索與方法 |
| 三 | 失意與解憂——借景抒情和借事抒情 |
| 四 | 品味文學——文學欣賞 |

中四

| 單元 | 名稱 |
|----|-----------------|
| 一 | 描寫抒情——家國情懷 |
| 二 | 記敘抒情——感恩戴德，關懷顧念 |
| 三 | 議論說理——追求學問，終身學習 |

閱讀教學

中四單元 記敘抒情 + 家鄉情

| | 理念 / 原則 |
|------|---|
| 閱讀材料 | <ul style="list-style-type: none">• 配合單元主題和能力• 不同表達方式的作品 |
| 教學活動 | <ul style="list-style-type: none">• 細讀不同篇章，點撥學生建構屬於自己對「家」及「鄉」的概念與感情• 指導學生由個人認知到理解作者看法• 引導學生評賞作品 |
| 閱讀分享 | <ul style="list-style-type: none">• 引導學生確立文化及價值觀，學會珍視中華文化「重情」、「知恩感戴」和「以家為本位」的傳統精神• 通過「以篇帶篇」及「以篇帶書」進行閱讀分享 |

中四單元 記敘抒情 + 家鄉情

閱讀材料：胡燕青《雙層床》

教學活動：

◦ 寫作：了解學生學習難點（記事不具體、描寫欠仔細）

◦ 文本細讀（舉隅）

突顯作者對父親的愧疚之情：

- 「走過了許多板間的房間」
- 「不覺踢著地上猶暖的電鍋」

以篇帶篇

學習單元

- 能力：記敘抒情
- 主題：家鄉情（感思戴德，關懷顧念）
- 篇章：余光中《鄉愁》

中四下學期（閱讀篇章）

- 余光中《記憶像鐵軌一樣長》

以篇帶書

中四下學期（書評）

- 余光中《記憶像鐵軌一樣長》

書評目標：

- 學生遷移《雙層床》及《鄉愁》所學的象徵手法及主題思想
- 評鑑《記憶像鐵軌一樣長》一文的主題思想及象徵手法

以篇帶書

- 老師回饋
- 學生根據老師的回饋，寫作《記憶像鐵軌一樣長》讀書報告

學生表現：

- 較上次書評有更清晰的評論方向
- 能具體運用書中例子作分析及評鑑

(二) 讀寫扣連

- 有目的的閱讀教學
- 輸入與輸出緊密扣連
- 學生掌握寫作時需情事相扣，主題清晰

(二) 讀寫扣連

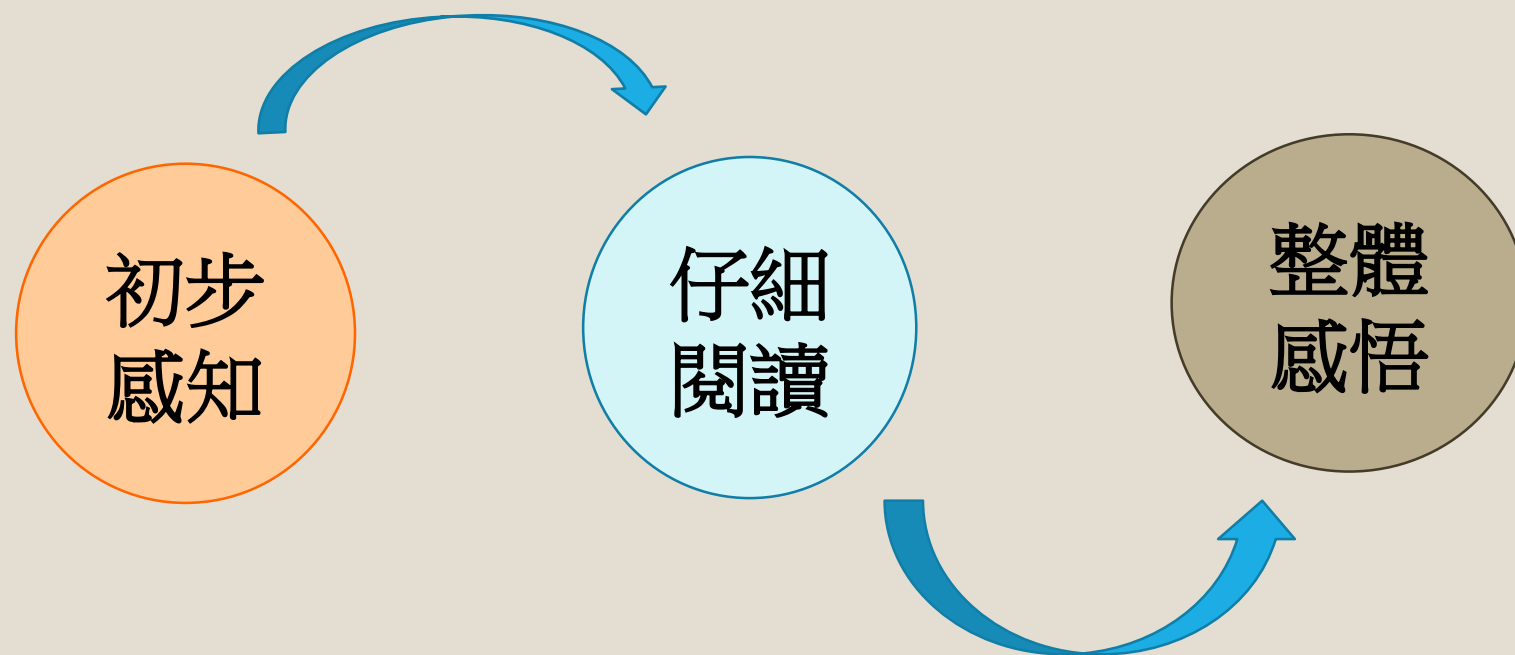
- 能力：記敘抒情
- 主題：省思
- 篇章：魯迅《一件小事》、《風箏》
- 寫作
 - 1) 這一次失敗，讓我認識到_____。
 - 2) 這一次失敗讓我改變了。

*反省與感悟

(三) 文本細讀策略舉隅

- 「整零整」
- 提問（預測、推論、修訂預測）
- 找出關鍵字詞
- 對讀
- 代入

文本細讀策略——「整零整」



文本細讀策略——「整零整」

《爸爸的花兒落了》學生讀後反思

- 「讀完這篇文章，我開始重視自己身為中學生的責任，然後必須去重視這些責任，因為我已經長大了。」
- 「我記得有一段英子問：這些人都隨着我的長大沒有了影子了。很多時候人就是這樣，身邊的人會漸行漸遠地離你而去，你並不會知道什麼時候會在你身邊都消失得無影無蹤，是生命的過客，這些過客可以帶給你很多，令你學到一些事令一輩子都記得，奪走你很多，但這些都是生命中的過客。」
- 「這篇文章令我感覺像是在小時候，被強迫吃苦瓜，不能反抗的感覺，那種苦澀的味道真的很難受。以前我總認為我已十分幸運，可是現在我卻認為自己已經好幸運，英子比我更不幸運，可她也接受現實，那麼我為什麼要總認為自己的生活不如意，令自己不斷陷入痛苦。亦令我明白了人生十分長，不可能一帆風順，不如意的事很多，但開心的事也很多，為什麼要一直想不如意的事而不去想開心的事呢？」

文本細讀策略——提問

3) 作者發現弟弟偷偷做風箏的反應？(一.2)

憤怒

4) 請學生圈出第四段展示哥哥憤怒的關鍵詞句(一.2)

「我即刻伸手折斷了蝴蝶的一支翅骨，又將風輪擲在地下，踏扁了。」

5) 為何有此反應？（提示：你認為在大人心目中，小朋友的時間應如何分配？）

（回應一.12/一.11）

他一向認為放風箏沒出息，而弟弟瞞着他造風箏苦心孤詣是錯誤的，認為弟弟應將精神和時間專注在學業上而非嬉戲。

6) 「論長幼，論力氣，他是都敵不過我的。」此句突出了弟弟的什麼處境？(一.2)

弟弟無力反抗（提示：弟弟是哥哥的對手嗎？）

7) 為何作者要刻意強調他與弟弟的身份和身體狀況的差異？(一.1)

突出作者的強橫無理，弟弟的弱小可憐。

4) 作者用了什麼詞語形容他發現此書的經歷？(一.11)

「不幸」

5) 為何作者以「不幸」形容他看了一本外國的講論兒童的書？(一.11/一.12/三.12)

作者一直以來全然不覺自己當時破壞了弟弟的風箏是不當行為（對兒童精神的虐殺）。事發後二十年，當時「我」已是中年了，他偶然讀了一本外國的講論兒童的書，才知道遊戲是兒童最正當的行為，玩具是兒童的天使。這時作者才知道自己禁止小弟弟放風箏是做錯了，內心受到責備（「很重很重地墜著，墜著」）。

6) 為甚麼作者的舉動是對兒童精神的虐殺？(一.13)

（提示：就你所知在兒童成長的過程中，玩具起了甚麼作用？作者禁止小弟弟放風箏，犯了甚麼錯誤？）

-在兒童成長的過程中，遊戲是兒童最正當的行為，玩具是兒童的恩物，有助兒童的體能及智能發展，對兒童身心的健康很重要。但成年人不了解兒童的需要，禁止他們進行一些有助身心健康發展的活動，這就是對兒童的精神虐殺。

-作者禁止小弟弟放風箏，扼殺了小弟弟遊戲的本能，沒有幫助其身心健康發展，使他在精神上受到傷害。

文本細讀策略——找出關鍵詞

引導學生閱讀文本時，學習找出哪些關鍵詞。

記敘文：

- 人物的動作
- 反映人物的心情
- 與情感有關的字眼
如快樂、懷念、不捨、擔憂、不安

文本細讀策略——找出關鍵詞

魯迅《風箏》

▶ 作者發現弟弟偷偷做風箏的反應？

憤怒

▶ 請圈出展示哥哥憤怒的關鍵詞句

▶ 我即刻伸手折斷了蝴蝶的一支翅骨，

▶ 又將風輪擲在地下，

踏扁了。

我在破獲祕密的滿足中，又很憤怒他的瞞了我的眼睛，這樣苦心孤詣地來偷做沒出息孩子的玩藝。我即刻伸手折斷了蝴蝶的一支翅骨，又將風輪擲在地下，踏扁了。論長幼，論力氣，他是都敵不過我的，我當然得到完全的勝利。於是傲然走出，留他絕望地站在小屋裏。後來他怎樣，我不知道，也沒有留心。

文本細讀策略——找出關鍵詞

象徵

- 鄉愁是一枚小小的**郵票**
- 為何是郵票？
- 鄉愁是一枚**小小的**郵票
- 為何是小小的？

這一節表達甚麼情感？

- 對象：
- 母親
- 小時侯的**鄉愁**是甚麼？
- 因為離鄉求學，母親從遠方寄來的信件上貼上**郵票**，引發了**對母親的思念之情**。
- (母子分別)

生死

- 鄉愁是一方矮矮的**墳墓**
- 墳墓：
- 陰陽相隔，永別。
- **矮矮的**意象：
- 無法**跨越**的生死

文本細讀策略——對讀

范仲淹《岳陽樓記》與李廣田《花潮》對讀

- 比較兩篇文章立意的異同（從兩位作者的身份，當時的經歷、遭遇及心情作出思考），讓學生思考個別內容與主題思想的關係。
- 討論題目：
 - 若將《岳陽樓記》第一段刪去對表達主題思想有沒有影響？為甚麼？
 - 若將《花潮》刪去文學老師論花一部分對表達主題思想有沒有影響？為甚麼？

文本細讀策略——代入

《岳飛之少年時代》

假設你是岳飛，為甚麼要這樣對待老師？

- 忠於周同，感激師恩
- 傳承周同之道——報效國家
- （又引同所贈弓，發三矢）

代入思考的目的：

- 加深學生對人物的理解；
- 加深學生對主題思想的理解；
- 讓學生閱讀其他作品時按需要代入角色思考

文本細讀 —— 以小說單元為例(綜合)

- 透過《孔乙己》的教學設計，引導學生掌握理解、分析、評鑑小說的方向（有法可依）：
 - 敘事觀點
 - 人物形象
 - 情節佈局
 - 主題思想
- 透過課堂討論，讓學生從文本中找出相關例子，並加以解說
- 之後安排學生閱讀小說，撰寫文字報告。（遷移所學）

文本細讀：《孔乙己》——討論

一、敘事觀點

- 試討論以下問題：
- 以誰的視角敘事？
- 是否最佳的敘事角度？
- 以「這人」出發敘事有甚麼好處？

文本細讀：《孔乙己》——討論

人物描寫之間接描寫

- 故事有甚麼配角？配角的作用是什麼？
- 作者透過間接描寫帶出了甚麼？
- 試分組討論

文本細讀：《孔乙己》——對讀及評鑑

評鑑小說的主題思想（二）

- 試根據《論小說與群治之關係》一文及已有知識，討論以下題目
- 「諷刺時弊是小說的最主要目的。」你認同嗎？

文本細讀：《孔乙己》——評鑑及創意

延伸思考：重塑孔乙己的命運

- 「如果命運能選擇……」
- 「放手……放開所有」

- 孔乙己如何建立正面的自我形象？
- 試給他一些建議。

文本細讀：《孔乙己》——以讀帶寫

- 試以孔乙己朋友的身份，在他給何家打了一頓後寫一封信給他，鼓勵他重新振作，積極面對人生，並表達對他的祝福。
（不多於550字）

校本評核（文字報告）

- 完成小說單元後進行（中五下學期）
- 書目：
 - 張愛玲《傾城之戀》
 - 老舍《駱駝祥子》
- 期望：學生遷移所學，能因應小說的特點，具體分析、評價所讀書籍，並有較深刻的感悟。

(四) 課外閱讀策略

課外閱讀與課程的關連

- 主題相關（主旨）
- 作者相關（擴闊學生閱讀面）

提升文學文化元素

- 中一級：感悟，如朱自清《背影》、胡燕青《小板凳》
- 中二級：評鑑，如魯迅《吶喊》、《論語》選讀
- 中三級：創作（以閱讀文學作品作輸入）

總結及展望

閱讀教學的規劃方向

- 老師的感染力
- 學生的合作學習
- 不同的課堂活動
- 學生的反思與評價

閱讀教學的目的

- 讓學生經歷不同的閱讀歷程
- 讓學生掌握閱讀策略和能力
- 讓學生喜愛閱讀