

2022/23種籽計劃分享

在中學中國語文課程加強文學和中華文化學習

金文泰中學
黃燕華、何國鴻

計劃目標

在中學中國語文課程加強文學和中華文化學習

發展重點：

- 增加文學、文化學習的趣味
- 提升文學鑒賞和創作的的能力
- 促進文化反思，培養維護文化安全的意識

計劃發展歷程

- 檢視課程及資源
- 加強文學和中華文化學習的構想
- 發展校本課程
- 總結和反思

檢視課程及資源

為開展種籽計劃作準備

- 檢視中三級單元，思考以何者為試點，加強培養學生的文學鑑賞和創作能力
- 檢視初中已有的閱讀資源和校本課程設計
- 擬調撥資源添置書籍
-

檢視課程及資源

校本小說拔尖課程

- 對象：中三級尖子
- 課節：四節
- 閱讀材料：阿濃《鞋跟》、毛姆《死神說話》
- 創作練習：小說結局續寫
- 成效：學生積極投入，反應正面

加強文學和中華文化學習的構想

小說賞析與創作

- 調適中三「小說單元」，善用指定書籍閱讀計劃，提升學生文學評賞與創作的興趣和能力。
- 建基校本拔尖課程，為全體中三級學生設計學與教活動（可融入「小說單元」），以加強初中中國語文和高中中國文學的課程銜接。
- 閱讀相關的參考資料及參加培訓課程，為設計及試行「小說單元」作準備。

加強文學和中華文化學習的構想

善用各種資源

- 調適初中單元，滲入之前未選用的「建議篇章」，例如：把《貓捕雀》加入中一借事抒情單元、《愛蓮說》加入中二借物抒情單元，《滿江紅》加入中三的詞曲欣賞單元。
- 善用《積學涵泳》，加強文學、文化學習，促進學生自主學習。
- 有機結合校內、校外不同聯課活動，營造更濃厚的文學、文化學習氛圍。

發展校本課程

小說單元設計

- 設計理念
- 單元鋪墊
- 閱讀材料
- 教學活動
- 課業：創作練習

發展校本課程

小說單元設計

- 閱讀教學：「引領思維閱讀/邊讀邊想」+「文本細讀」
- 教學原則：
 - 將閱讀策略、作品賞析角度等融入教學，不直接灌輸理論
 - 提供細讀/評賞小說的基本方向
 - 引導學生連繫已有知識，促進能力遷移
 - 有機連繫價值觀教育和國家安全教育（文化安全）

細讀/評賞小說的四個基本方向

- 敘事觀點
- 人物形象
- 情節布局
- 主題思想

發展校本課程

小說單元設計

- 調適中三隨筆、剪報等恆常練筆課業的安排，加入小說創作的元素，為「小說單元」作鋪墊
- 以《失羣的紅葉》為基礎，要求學生改以「紅葉」為敘事者，並修改情節
- 目標旨在教導學生認識敘事觀點，學習運用心理獨白，並嘗試修改情節以表達新的主題思想

發展校本課程

小說單元設計（選材）

- 講讀：黎紫書《人瑞》和《留守》、鍾玲《小野貓》
- 導讀：鍾玲《殺人井》
- 延伸閱讀：西西《貴子弟》

發展校本課程

小說單元設計（選材考慮）

- 作品特點鮮明，讓學生容易掌握賞析小說的方法，並進行創作
- 選文主題涉及仁愛、孝親文化，有利引導學生結合自身經驗和已學篇章作反思

發展校本課程

小說單元設計

- 引領思維閱讀
 - 邊讀、邊想、邊問（標示重點）
 - 討論（老師角色：引導者）
- 文本細讀
 - 人物形象、敘事觀點、情節布局、主題思想
 - 討論（老師角色：引導者）

引領思維閱讀 / 邊讀邊想邊問

教學活動

起疑

推論

釋疑

學生活動

- 閱讀文本
- 下問文本線索
- 初步猜想
- 與同學分享

- 留意上文下理
- 運用文本線索推論
- 得出初步答案

- 自行判斷或與同學討論，確立答案
- 部分留在「文本細讀」時印證

教師活動

- 讓學生閱讀文本
- 提醒學生問線索
- 鼓勵學生分享

- 指示學生初步寫下答案

- 引導學生思考，全班一起討論

「邊讀邊想」教學

以《人瑞》為例

1. 着學生閱讀篇章題目

人瑞

2. 引領學生邊讀邊想（可按需要提問）

- 着學生就文題進行猜想

（目的：一面理解題目，獲取作品的某些訊息，一面連繫生活經驗、已有知識等作猜測、聯想，讓閱讀文本時有較清晰的方向監控閱讀的歷程，提高閱讀的效益。）

提問舉隅：

- 題目的意思是甚麼？
 - 你知道「人瑞」的意思嗎？
 - 「人瑞」有甚麼特點？
- 從文題聯想到甚麼？有甚麼猜想？
 - 你/一般人會怎樣看待「人瑞」？
 - 長壽是否一定幸福快樂？
- 本篇作品主要寫甚麼？
 - 「人瑞」的經歷（幸福 / 辛酸）？
 - 「人瑞」的奇想？
- 作者為何寫作本篇小說？
 - 說一個生動有趣的故事，給讀者帶來快樂？

帶動讀者經歷某些情節，引發共鳴、反思？

提示舉隅：

（從以下內容得到甚麼訊息？有甚麼猜測、推論？作者為何會這樣寫？）

- 「她今年一百二十歲了」
- 「鎂光如機關槍開動般連續打在她的身上，把她抹了厚厚一層胭脂的臉龐照得慘白」
- 「那樣的蒼白看來有點可怖，但是也有它的好處，至少可以掩飾她臉上錯開如網的皺紋」
- 「兩個活潑的小女孩蹦蹦跳跳地走到她跟前，獻上好大的一束玫瑰花」
- 「桃紅色的玫瑰，那麼漂亮，那麼多」
- 「一共一百二十朵。真有心思啊！」

提問舉隅：

- 掌握了甚麼訊息？（如人物、場景、背景）
 - 主角是誰？「她」有甚麼特別之處？
 - 「她」身處甚麼場景？心情如何？
- 主角與其他人物的關係如何？
 - 「她」有家人/親人嗎？彼此關係好嗎？

本篇小說的主題思想是甚麼？要帶出甚麼訊息？

發展校本課程

引領思維閱讀/邊讀邊想邊問

- 兩種教學安排
 - 課堂上，老師帶領學生運用策略閱讀文本（適時點撥、引導）
 - 上課前，學生運用策略進行預習（老師從中了解學生理解的情況，調節教學）
- 由「引領思維閱讀」延展成「邊讀邊想邊問」

文本細讀

教學活動

賞析角度	《人瑞》	《留守》	《小野貓》	《殺人井》
敘事觀點	第三人稱	第三人稱	第三人稱	第一人稱
人物形象	老婦人、親戚	老太太、女兒及女婿	瑪莉安、史密斯太太、小男孩	
情節布局 (敘事線索、結局安排)	時間線、插敘、結局	時間線、插敘	敘事觀點轉換、敘事線索、結局	敘事線索
主題/文化思想 (生活及文化反思)	孝文化 敬老尊長	孝文化 敬老尊長	仁愛	智、仁、勇 (三達德)

實施時，雖然把「意象」融入「人物形象」和「主題思想」的探究，學生仍能主動抓緊這些文本線索，並作合理的推論和分析。

文本細讀（人物形象）

以《人瑞》的教學為例

直接描寫

- **外觀**：小說如何通過比喻描寫老太太的外貌？
- **行動**：為何老太太要細細數算玫瑰花的數目？為何她把濃痰吞下去？為何她一天到晚都在翻看錄影帶？「望」向走廊是一種怎樣的姿態？
- **心理**：為何老太太「覺得有必要把這最後的燭火也熄去」？為何她知道自己應該展示一種和藹而滿足，甚至接近超脫的笑容？為何老太太這樣想？

文本細讀（人物形象）

以《人瑞》的教學為例

間接描寫

- **意象、場景**：「桃紅色的玫瑰」有何深意？為何寫「一朵微弱的火焰正孤單地燃燒着」？為何花筆墨描寫慶祝生日的情景和氣氛？
- **老太太的親人**：為何老太太的兒孫簇擁着她時笑得**燦爛**，最後卻**一哄而散**？為何婦人**殷切**為老太太化妝，最後卻轉眼**沒了蹤影**？為何老太太的親人表現如此雀躍、歡樂？

文本細讀（敘事觀點）

以《殺人井》的教學為例

- 為何作者選擇以倖免於難的弟弟為敘事者？改以事件中其他人（如哥哥、鄰人）的視角敘述，或改用第三人稱敘述好嗎？
- 鍾玲在《鍾玲極短篇》的《後記》中提到：「小說的故事由什麼人的角度來敘述，或由什麼人的角度來觀看，會令小說有不同的面貌和內容，這就是觀點決定內容。」試結合所讀作品談談自己對這番話的體會。
- 《留守》及《殺人井》的敘事觀點有甚麼不同（人稱、敘述者）？分別產生怎樣的藝術效果，以及各有甚麼限制？

文本細讀（情節布局）

以《人瑞》的教學為例

敘事時間線（單線/多線；「當下」與「回憶/插敘」）

- 回憶上星期親人為她慶祝一百二十歲大壽VS當下在老人院翻看錄影帶
- 在第6-7段「其實才是上個星期的事」、「她還記得那天」、「想到這裏，她不禁稍覺遺憾。那天錄影完畢後」揭示慶祝大壽為回憶
- 第15段「電視熒幕突然變成一片墨黑，她霍地從回憶中驚醒。一個婦女把錄影帶取出……」寫老太太當下在老人院翻看錄影帶的現實

活動/提問舉隅

- 勾勒/畫出時間線
- 找出文本線索
- 分析、評價詳寫與略寫的安排

發展校本課程

小說單元設計（課業）

- 短寫、練筆（例如：代入角色撰寫獨白）
- 問答
- 小小說創作

課業設計（短寫、練筆）

創作的鋪墊

- 以「新聞改寫」作練筆：加入小說創作的元素，學生需代入新聞中的一人或一物，以第一身敘述事件，並思考是否要改動原來新聞稿的標題。學生完成課業後，分享改寫的考慮，比較新聞稿和改寫文字的不同。
- 改寫《留守》的結局：引導學生留意情節與主題的關係，並嘗試設計出人意表的結局，以增添小說的趣味。

「結局改寫」練筆

題目：如果讓你改寫《留守》的結局，你會怎樣改寫？（字數約 300 字，標點符號計算在內。）

寫作提示：

1. 改寫版的結局較原著更能突顯主題嗎？或能帶出新的主題？
2. 改寫版的結局能否讓讀者有出人意料之感？

學生表現：

- 部分學生模仿作者的筆觸進行改寫，作品平實而不煽情。
- 小部分學生能創作出人意表的結局，有學生模仿《人瑞》的收結方式。

課業設計（問答）

鞏固/檢視學生所學

- 扣緊四個基本閱讀重點，檢視學生對小說的理解及分析。
- 根據學生的課堂表現，針對學習難點擬題。

課業設計（小小說創作）

學習經歷/單元總結性評估

- 以讀帶寫，為每位學生提供創作小說的學習經歷
- 讓學生感受文學創作的愉悅，增加學習趣味
- 以「新聞」為創作藍本，減輕負擔，增加成功感

小小說創作

提供創作藍本（新聞）

揀選原則

- 切合生活，易引共鳴
- 頗具爭議，值得探討
- 文化價值，有利反思

小小說創作

創作指引

參考《殺人井》，以一篇新聞報道為題材，加以改寫、創作，寫成一篇小小說。同學可選取附件中的新聞報道，亦可自選其他新聞報章（作品字數約 1000 至 1500 字）。

同學可參考單元篇章《人瑞》、《留守》、《貴子弟》，或其他小小說作品，運用其中的寫作手法。以下僅供參考：

- 選用敘事觀點，以哪一個角色為第一身寫作更好？
- 鋪設懸念
- 設計出人意料之結局
- 運用意象、襯托等手法以突出主題
- 善用對話推進情節

小小說創作

學生整體表現

- 敘事觀點：大部分學生以新聞中的人物作第一身敘事，多能通過其視角恰當地安排情節；亦有學生以物品為第一身敘事，效果不俗。
- 人物形象：大部分學生能運用語言及心理描寫，為筆下的人物塑造鮮明的形象。
- 情節布局：學生作品結構大致完整，時間線清晰；部分表現出色者能善用懸念，設計富吸引力的標題，經營耐人尋味的情節；少數學生更能設計出人意表的結局，令人眼前一亮。
- 主題思想：學生嘗試深化新聞事件的主題，以引發讀者反思；有少數學生修改情節以表達其另行構想的主題。

小小說創作

學生優秀作品（舉隅）

- 「最緊急的次緊急」：「我」是新聞報道中離世的病婦，故事記述「我」以為自己來醫院求診，目睹「我」離世前醫院的情況，最終赫然發現自己已離開人世。
- 「走失」：「我」在街上偶遇一個迷途的婦人，她在等待女兒接她回家。其後，有自稱警察的人來帶她走，後來女兒也現身，終於接走了婦人。「我」最初起疑，後來相信，最終發現他們原來真是騙子。
- 「無題」：故事記述一個婦人被女兒遺留在街上，原來這名婦人昔日也是這樣冷待女兒，今天是自作自受。

雖然在鋪排情節和描寫細節上尚未圓熟，但部分構思不俗，不失為一個好的嘗試。

加強文學和中華文化學習

加強文學創作氛圍

- 舉辦「小小說創作比賽」，除了中三級同學，亦讓高中文學班的同學參賽
- 擬從學生創作的小小說中選幾篇佳作參加「全港青年學藝比賽」（故事創作）以及「青年文學獎」寫作比賽

善用校內外資源，以加強文學創作氛圍和學習趣味

總結和反思

- 引領思維閱讀/邊讀邊想邊問：適切的引導，能促使學生閱讀時邊讀邊標示關鍵部分，積極提出疑問，嘗試按文本線索推論，並較有意識監控自己的閱讀歷程
- 小說創作：雖然學生的作品大致完整，立意清晰，具備小說的基本元素，但部分學生仍囿於傳統的寫作思維，創意有待提升
- 教學安排：如課時充足，擬加入更多的課堂講評、生生互評、個別輔導，讓學生有修改的機會，令作品更臻成熟

持續優化校本課程

總結和反思

計劃成果 - 學生

- 增強學習動機，討論氣氛熱烈
- 建立自學習慣，包括標示文本線索、摘錄筆記、自行推論
- 培養語文素養，提升語文能力，包括理解、分析、評鑒以及創作文學作品的的能力

達到預期目標

總結和反思

計劃成果 - 學生

- 「邊讀邊想」演變成「邊讀邊想邊問」，深化自學能力
- 部分學生能靈活運用所學，寫出富創意的作品
- 學生理解和運用意象的能力尚佳

意料之外的收穫

總結和反思

計劃成果 - 教師

- 提升教學效能
- 促進教學反思
- 加強課程規劃（包括課程銜接）
- 推動校本課程發展（「小小說單元」設計）

專業成長

總結和反思

展望

- 持續提升學生學習文學文化的興趣
- 進一步為學生提供創作的機會和空間
- 照顧學生的學習多樣性
- 促進學生選讀中國文學科
- 持續發展科組共同備課的文化

路漫漫其修遠兮