

教育局課程發展處 中國語文教育組主辦

2022-23種籽計劃分享：
在中學中國語文課程加強文學和中華文化學習

學校經驗分享

陳雅芬 韓可欣 樊達賢
保良局羅傑承（一九八三）中學
2023年7月7日

分享流程

❖ 前言

❖ 種籽計劃內容

❖ 成效與檢討

學校背景

- 位於葵青區的英文中學
- 學生語文能力不俗
- 閱讀積累不足
- 現行校本課程未能充分提升學生學習動機

校本課程規劃現況

- 重視初、高中的銜接
- 以品德情意貫穿單元，以讀帶寫
- 藉評估促進學習
- 設名篇閱讀，培養閱讀習慣及興趣

參加計劃的原因

1. 設計更適合學生的校本教材
2. 探討更有效的教學策略
3. 兼顧文學文化元素與語文能力的培養
4. 提高學生學習動機，加強對語文學習的興趣
5. 促進教師的專業發展

計劃內容

- 透過發展具校本特色的語文課程，以加強學生在文學和中華文化的學習——優化中二級單元組織，試行教學策略，包括擬定學習目標和學習重點、計劃的預期成果，設計適切的學習活動等，從而回應學生學習需要：
 1. 提升語文素養：加強文化文學學習
 2. 培養語文能力：能力遷移

預期成果

- 計劃預期成果：提升學與教效能
- 學生：透過適切的教學活動，如朗讀、小組討論等，細讀文本，讓學生體會文本的中華文化內涵，並提高對文學作品的審美能力
- 老師：優化課程規劃、校本教材及教學設計，重新審視教學策略的運用，通過感受和賞析選讀篇章，培養學生的品德情意，提高學生的道德操守，滋養情意。

計劃實踐

- 教師專業交流會議
- 優化教材、檢視現行工作紙
- 共同備課
- 觀課前會議、觀課後檢討

01 檢視現行課程

整理各級單元教學一覽表

單元	1	2	3	4	5	6
中一	記敘文——待人接物 順敘法和倒敘法 《楊修之死》	人物描寫——師生情誼	借事抒情——孝親感悟 借事抒情 《背影》、《木蘭辭》 《燕詩》	詩歌欣賞——重情講義	景物描寫——萬物有情	借事說理——反躬自省
中二	人物描寫——推己及人 說話：學習條理清晰地敘述事情	借事抒情——深情厚誼 (詳略、倒敘、插敘；對比)	景物描寫——香港地景	借事說理——世態人情	詠物抒情——卓爾不群	論點論據——堅毅勤學
中三	記敘的方法和詳略	借景抒情	文言選讀(一) ——以理服人	詞曲欣賞 小說與戲劇欣賞	論證的方法	文言選讀(二) ——見賢思齊
中四	記事抒情	寫景言志	論道說理	白話文單元	詩詞鑒賞	
中五	詩詞鑒賞	論道說理	白話文深探	文化反思	中國文化 倫理與道德觀	

02 共同備課與交流會議

- 修訂中二級單元二、單元五「單元一覽表」
- 加強文學文化學習
- 選材注意文白兼備
- 修訂預習、堂課、課後工作紙
- 加強以讀帶寫、對比閱讀

修訂中二級單元二「單元一覽表」

檢視學習重點、安排加強文化文學學習活動

學習重點	閱讀篇章	加強文化文學學習活動，例如： (活動設計：旨在加強理解文章的主題)
閱讀： <ul style="list-style-type: none">重溫和掌握記敘的方法（借事抒情、詳略、倒敘、插敘）掌握作者的思想感情（探索篇章主旨）	1. 讀讀： 一件小事	學生分享實踐仁愛經歷： 修訂預習題目，讓學生分享助人的經歷並扣連仁愛精神。引導學生反思仁愛的價值，培養品德修養。
品德情意： <ul style="list-style-type: none">關懷顧念：體念親情、關愛他人勇於承擔：願意認錯	2. 導讀： 論四端	改寫論四端，理解「惻隱之心」的含義： 透過讓學生將《一件小事》描述的事情代入改寫《論四端》 <u>孺子入井一事</u> ，引導學生對讀《論四端》與《一件小事》，分析「我」對於老婦是否有惻隱之心，從而促進學生探討惻隱之心的含義。
文化： <ul style="list-style-type: none">認識中國傳統文化以家庭為本的觀念理解五倫中父子、長幼的基礎意涵理解仁之基本意思，及認識仁的現代價值	3. 讀讀： 風箏	1. 主題探討小組活動及匯報： 透過層層深入的設題和小組討論，引導學生探討文章的主題；對於毀壞弟弟的風箏一事，「我」對自己的過錯為何無法釋懷。 2. 學生朗讀： 學生朗讀首尾段，感受文中渲染的悲涼氣氛，引導學生掌握作者如何透過環境塑造氣氛，抒發情感。
文學： <ul style="list-style-type: none">欣賞散文的記敘手法（詳寫、倒敘、插敘）體味散文中的環境氣氛與人物感受的關係	4. 導讀： 回家	問題探討： 掌握插敘的手法，配合理解文章內容現實與回憶交錯的情感表達手法；讓學生掌握內容理解和寫作技巧關係密切。
寫作： <ul style="list-style-type: none">運用倒敘、插敘等記敘方法寫作以讀帶寫：運用借事抒情寫作提高學生文學作品的審美能力	5. 自讀： 跑跑踢踢的心事	篇章對讀： 對讀兩篇文章相似的情節，理解作者通過 <u>詳寫表達情感</u> 的手法，讓學生「以篇章」地閱讀，學習「遷移」。

修訂中二級單元五「單元一覽表」

以讀帶寫，促進能力遷移

學習重點	閱讀篇章	加強文化文學學習活動	寫作
閱讀： <ul style="list-style-type: none"> 掌握詠物抒情、象徵手法及襯托 掌握作者的思想感情（探索篇章主旨） 	1. 講讀： 楊柳	單元篇章對讀，深化「反襯」手法：比較《楊柳》和《愛蓮說》「反襯」手法的運用，強化「君子」意涵。 鞏固昔日所學，評價人物行為：評價《岳飛之少年時代》中岳飛的行為，是否與《楊柳》中的楊柳特質相通，遷移所學，深化「君子」意涵。	短答：自選值得讚揚的物件（約 100 字） <ul style="list-style-type: none"> 預習：試摘錄原文，指出作者認為值得讚揚的地方。並選出一種你認為值得讚揚的植物，加以說明原因。 仿照《楊柳》，讓學生自選值得讚揚的植物，分析可讚揚之處，初步嘗試詠物。
品德情意： <ul style="list-style-type: none"> 潔身自愛 尊重自己、尊重和欣賞他人 肯定自我價值 文化： <ul style="list-style-type: none"> 認識君子意涵 	2. 導讀： 愛蓮說	跨單元對讀，深化「君子」意涵：利用《愛蓮說》所學，分析《一件小事》中的車夫是否具有「君子」品格。讓學生融會貫通，點評作品，遷移所學，深化「君子」意涵。	片段寫作「書包／校服」 <ul style="list-style-type: none"> 分析《愛蓮說》蓮花七種特徵與所比擬的君子特質，讓學生學習觀察事物特徵。 自習董啟章《成績表》和《週記》，學習用第一人稱的自白方式來詠物抒情，玩味作者抒發的感情。片段寫作可讓學生先觀察物件的特徵，並以自白的方式構想相關情節或物象的性情 掌握物象的特徵和用途，創作書包和校服的自述，自習文本，強化文學想像。
文學： <ul style="list-style-type: none"> 欣賞散文中的詠物抒情技巧 欣賞古文的對仗 想像文學作品所描摹之物 	3. 導讀： 陋室銘	學生個人朗誦，體念對仗所帶來的節奏感；學生朗誦《陋室銘》一文，並錄音上載至 Google Classroom，親身誦讀能體味其中句子的節奏起伏。	仿作《陋室銘》 <ul style="list-style-type: none"> 根據《陋室銘》的句式仿作，讓學生掌握陋室銘對仗的寫作特色。
寫作： <ul style="list-style-type: none"> 以讀帶寫：運用詠物抒情寫作 提高學生文學作品的審美能力 	4. 自讀： 馬說、成績表、週記	強化文學想像，讀寫結合：閱讀董啟章的《成績表》、《週記》，體會「我」的不同身份，繼而書寫「我」的不同特質，細味生活中的不同事物，積累寫作素材，豐富寫作深度。	命題寫作：提供三個選項，讓學生選取更能發揮的文章。 <ul style="list-style-type: none"> 參考講讀和自讀篇章，以讀帶寫，閱讀篇章作為寫作前輸入，讓學生學習如何抓取物象的特徵和細節，從而構思與物象相扣連的品格、美德和感情，完成詠物抒情作文。

• 預習：結合生活 緊扣文化學習

單元二：借事抒情—深情厚誼

《一件小事》預習工作紙

2. 試分享一件你曾幫助陌生人的事情。這件事如何體現仁愛的精神？

單元二：借事抒情—深情厚誼

《風箏》預習工作紙

1. 你認為「我」是一個好哥哥嗎？試加以說明。

單元二：借事抒情—深情厚誼

《回家》預習工作紙

2. 在《回家》一文中，作者與母親散步的場景是怎樣呢？你有沒有和家人散步的經驗？可有從中體驗到「天倫之樂」？試分享你的經驗和體會。

• 堂課：文化概念 應用與實踐

1. 《論四端》當中提及假如人們看見小孩將要掉進井中，將會有甚麼反應？

2.1 按《一件小事》中所描述的事情，試改寫《論四端》引文中空格內的文字。

今人乍見 ，皆有怵惕惻隱之心——非所以內交
於 也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。由
是觀之，無惻隱之心，非人也……

*2.3 承上題，《一件小事》中「我」對老婦可有惻隱之心？試結合《論四端》，談談你的看法。

• 課後工作紙：分析事與情 促進能力遷移

事情	感情
記述作者下班回家時，從車窗看到車外有孩子在踢球，令他回想起童年時的踢球回憶。	「我」對童年難以忘懷
(1) _____ _____ _____	「我」因能參與踢球而感到 (3) _____
(2) _____ _____ _____	「我」因不能與隊友抗敵而感到 (4) _____ 「我」因被母親限制活動而感到 (5) _____
記述作者再次看到車窗外在踢球的孩子，看到他們歡樂的樣子。	(6) _____ 「我」快樂的童年已一去不返

事情	感情
記述作者與兄弟三人帶媽媽在清明節乘火車回鄉，但媽媽認不得路，只嚷着要回家。哥哥和弟弟則勸媽媽快走。	(2) 「我」感到 _____
(1) _____ _____ _____	(3) 「我」感到 _____
記述媽媽哭訴着要回家，作者把媽媽抱入懷裏，予以安慰。最終弟弟和作者都明白了媽媽心目中的家的是昔日的時光。	(4) 「我」感到 _____

• 以讀帶寫

片段寫作「書包／校服」

- 分析《愛蓮說》蓮花七種特徵與所比擬的君子特質，讓學生學習觀察事物特徵。
- 自習董啟章《成績表》和《週記》，學習用第一人稱的自白方式來詠物抒情，玩味作者抒發的感情。片段寫作可讓學生先觀察物件的特徵，並以自白的方式構想相關情節或物象的性情
- 掌握物象的特徵和用途，創作書包和校服的自述，自習文本，強化文學想像。

短答：自選值得讚揚的物件

- 仿照《楊柳》，讓學生自選值得讚揚的物件，分析可讚揚之處，初步嘗試詠物

• 單元篇章對比閱讀

朗讀《風箏》第四段和《跑跑踢踢的心事》第七段，並回答以下問題。

2.1 《風箏》第四段和《跑跑踢踢的心事》第七段分別記述了甚麼事情？事件有甚麼相同之處？哪一個給你更深刻的感受？為甚麼？

2.2 兩篇文章如何運用對比表達主題？

*2.3 承上題，《一件小事》中「我」對老婦可有惻隱之心？試結合《論四端》，談談你的看法。

《愛蓮說》（節錄）

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人甚愛牡丹；予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

7. 試分析《陋室銘》提及的「唯吾德馨」一句與《愛蓮說》提及的「香遠益清」一句與有甚麼相同之處。

• 課外篇章對比閱讀

《孔子家語》（節錄）

故曰：與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣。與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。丹之所藏者赤，漆之所藏者黑，是以君子必慎其所與處者焉。

5. 試結合《陋室銘》所學和《孔子家語》（節錄），分別闡析君子與環境的關係。

03 觀課與交流

• 課堂教學設計

第六節課及第七節課 (共 80 分鐘)	
日期：18-11-2022	主題探討：
單元：單元二：借事抒情	1. 為甚麼《風箏》中的「我」無法釋懷？ 2. 《風箏》如何透過環境塑造氣氛？
課文：《風箏》	學習重點：
上節課堂內容：認識《風箏》中「我」對弟弟的傷害，完成第一段至第六段施教。	1. 知識方面 - 學生能說出並解釋《風箏》中的「我」無法釋懷的原因。 - 學生能闡述《風箏》所流露的兄弟之情，以及「我」為何有無法彌補的愧疚。
對象：中二 (2B)	- 學生能說出並解釋《風箏》的「詳略」劃分目的。 - 學生能闡述並分析《風箏》如何透過環境塑造氣氛。
學生人數：31 人	2. 技能 (共通能力) - 學生可藉完成課堂練習，培養評鑑文學作品的 ability (首尾呼應、氣氛營造如何深化主題)。
班別背景：	- 學生可從完成小組課業當中，培養表達能力及溝通能力 (口頭匯報、抒達個人意見)。
1. 整體而言，大部分同學都能跟上進度，能力屬中上水平。只有小部分同學能力稍遜，不過態度認真，虛心求教。	3. 價值觀 / 品德情意

第六節課及第七節課 (共 80 分鐘) 教案	
日期：22-04-2023	主題探討：
單元：	1. 《陋室銘》居室的特徵。
單元四：詠物抒情——卓爾不群	2. 《陋室銘》作者通過描述居室想表達的情感。
課文：《陋室銘》	學習重點：
對象：中二 (2C)	1. 知識方面
學生人數：30 人	- 學生能闡述並歸納居室的特徵。 - 學生能分析並闡述一間居室 / 房舍的價值取決於居住的人品格是否高尚。 - 學生能分析並闡述為甚麼作者要引用孔子的話。
已有知識：	2. 技能
➢ 學生已學習課文的內容大意。	- 學生可從完成小組課業當中，培養表達能力及溝通能力 (口頭匯報、抒達個人意見)。
➢ 學生已學習課文文體 (銘文) 的特色。	- 學生可藉完成課堂練習，提升評鑑及朗誦作品的 ability。
➢ 學生已掌握歸納主旨的能力。	3. 價值觀 / 品德情意
學生分析：	- 學生可從《陋室銘》中培養追求美好品格的價值觀。
1. 學習動機	
大部分學生的學習動機頗高，投入於課堂教學當中。會主動回答問題，但少數學生不會舉手回答老師提問，只是在座位小聲回答，因此老師要主動邀請學生回答。	
2. 課堂秩序	
大致良好，大部分學生會主動抄寫筆記。	

03 觀課與交流

教學策略舉隅：合作學習/小組討論

5. 根據「我」毀壞弟弟的風箏一事，回答以下問題：

(1) 為甚麼「我」要毀壞弟弟的風箏？

(2) 為甚麼「我」認為當時毀壞了弟弟的風箏，是對弟弟精神的虐殺？

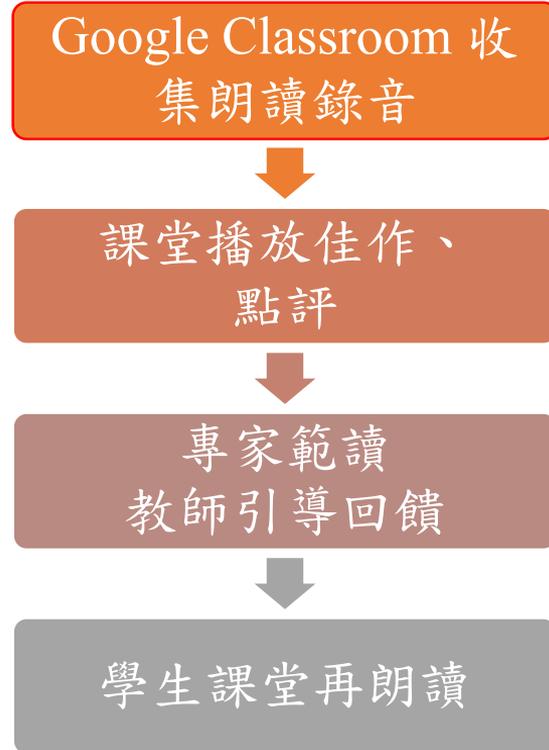
(3) 弟弟「全然忘卻、毫無怨恨」，但為何「我」卻仍然無法釋懷？

4.1 本文從居室環境、來往人物、日常生活三方面描述居室的特徵，試摘錄相關部分的原文並加以說明。

	居室環境	來往人物	日常生活
摘錄原文	1. _____ _____ _____	2. _____ _____ _____	3. _____ _____ _____
說明	4. _____ _____ _____ _____	5. _____ _____ _____ _____	6. _____ _____ _____ _____

4.2 突出了陋室的甚麼特徵？試用一個詞語作概括。

教學策略舉隅：朗讀活動—教師引導和回饋



教學策略舉隅：撰寫主旨

試寫出本文主旨。(4分)

本文通過_____和_____,(1分)歌頌_____、不

_____,是_____之花。(1分)表達作者_____

_____的理想,(1分)同時_____的社會風氣。(1分)

試寫出本文主旨。

成效與反思

學生能力遷移

- 訓練學生撰寫文章主旨
- 對比閱讀與閱讀能力提升
- 循序漸進

寫作能力提升

- 以讀帶寫，互相促進
- 片段寫作、仿作、續寫、練筆；
命題寫作
- 有助培養學生寫作興趣

加強文學文化認識

- 文學、文化與中國語文的學習乃相輔相承
- 例如：儒家傳統思想、認識文學作品及其賞析

教師專業能力提升

- 重新審視教學策略的運用
- 提升教學效能

總結與展望

- 達致預期目標
- 獲益匪淺
- 完善單元設計，擴展至其他單元(各級)