

# 中學中國語文科課程詮釋

教育局課程發展處 中國語文教育組

2023年11月

# 中學中國語文 課程文件 (網上版)



中國語文教育學習領域

中國語文課程指引  
(中一至中三)

課程發展議會編訂  
香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用  
二零二三年

中國語文教育學習領域

中國語文  
課程及評估指引  
(中四至中六)

課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂  
香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用  
二零二一年  
由 2021/22 學年中四級開始適用

中學中國語文  
建議學習重點

閱讀·寫作·聆聽·說話  
語文學習基礎知識

附學習範疇學習目標和重點內容

課程發展議會編訂  
香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用  
2021 年修訂



中國語文教育學習領域  
課程指引 (小一至中六)  
(2017更新)



中國語文課程指引  
(中一至中三)  
(2023更新)

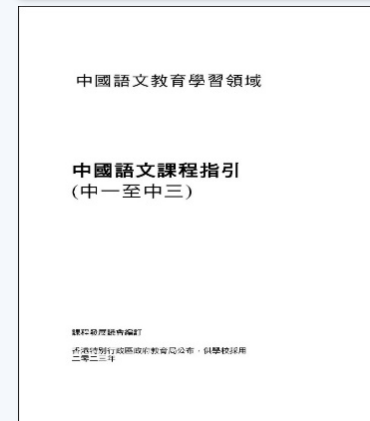
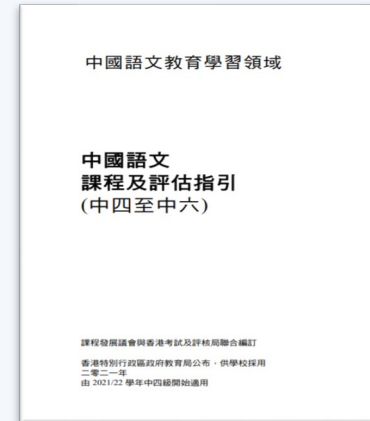


中國語文課程及評估  
指引(中四至中六)  
(2021更新)



中學中國語文建議  
學習重點  
(2021更新)

# 中學中國語文 課程文件



# 中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）



2017年更新



## 提要

### 中國語文教育

- 學習各門學問的基礎
- 在學生的母語基礎上發展
- 提高運用語言的能力，掌握規範的書面語，能說流利的粵語和能以普通話溝通
- 感受語言文字之美，培養語文學習的興趣
- 發展高層次思維能力和良好思維素質
- 得到審美、品德的培育和文化的薰陶，以美化人格，促進全人發展

### 中國語文教育學習領域

- 學科包括：中國語文、普通話、中國文學

### 現有優勢

- 中文的國際地位日益重要，本港中國語文教育的發展亦備受重視
- 家長重視下一代的語文教育，願意付出時間、精力與學校合作，安排語文學習活動
- 香港中國語文教師學養豐富，工作勤奮，態度認真
- 近年香港與內地的交流日趨頻繁，有利學校營造豐富的普通話學習環境
- 近年中外各地語文教育及課程的改革經驗可作借鑒
- 近年因應課程改革而推動的專業發展活動日漸普遍，提升了語文教師專業水平
- 香港學生在國際性研究的測試中屢獲佳績
- 教師的評估意識有所提升
- 學生口語溝通及文學創作能力明顯提升

### 課程發展方向

- 提升語文素養
- 開放學習材料，重視經典閱讀
- 拓寬閱讀面，增加閱讀量，提升閱讀深度
- 配合資訊科技教育的發展，提升語文學與教的成效
- 進一步加強評估促進學習的作用
- 照顧學生學習語文的多樣性
- 按校本需要及條件推動「用普通話教中文」
- 提供更多實踐普通話的機會，加強自學

### 發展重點建議

- 小一至小三：側重培養學生的聽說能力
- 小四至小六：側重培養學生的讀寫能力
- 中一至中三：側重培養學生讀寫聽說及其綜合運用的能力
- 中四及以上：側重培養學生綜合運用讀寫聽說能力及發展多元化語文能力

# 中國語文課程指引（中一至中三）

中國語文教育學習領域

中國語文課程指引  
(中一至中三)

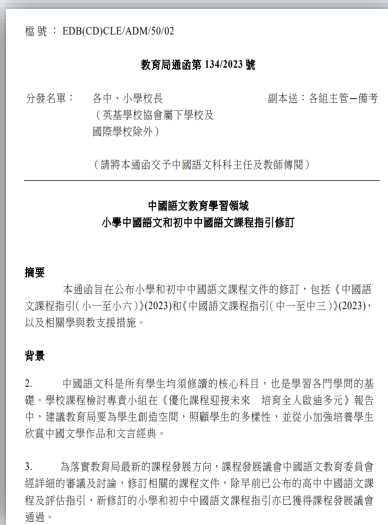
課程發展議會編訂

香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用  
二零二三年

2023更新



- 重申課程讓學生加強文學和文言經典的學習，培養必須具備的語文素養。
- 提醒須引導學生細讀文本，提升閱讀深度；讓學生閱讀蘊含豐富文學、文化內涵的經典作品，積儲沉澱，汲取其中文化精萃，並培養對國家文化的保護意識和能力。
- 通過經典篇章的學習，認識中華文化，陶冶性情，培養「守法」、「同理心」、「勤勞」等價值觀和態度。
- 加強各學習階段之間的課程銜接，以及善用評估促進學習，從而提高學與教效能。



教育局通函第134/2023號



(請將本通函交予中國語文科科主任及教師傳閱)

# 中學中國語文課程及評估指引（中四至中六）

中國語文教育學習領域

中國語文  
課程及評估指引  
(中四至中六)

課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂

香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用  
二零二一年  
由 2021/22 學年中四級開始適用

2021年更新



- 不影響中國語文科的課程宗旨、理念和架構，主要說明課程及評估的要點。
- 配合優化措施作修訂，包括刪減選修部分和修訂公開評核。
- 重申課程讓學生加強文學和文言經典的學習，培養必須具備的語文素養。
- 提醒須引導學生細讀文本，提升閱讀深度，全面培養學生讀寫聽說能力。
- 與時並進，提升學生資訊素養；通過經典篇章的學習，認識文化以及培養品德情意，加強價值觀教育。



# 中學中國語文建議學習重點

## 內容

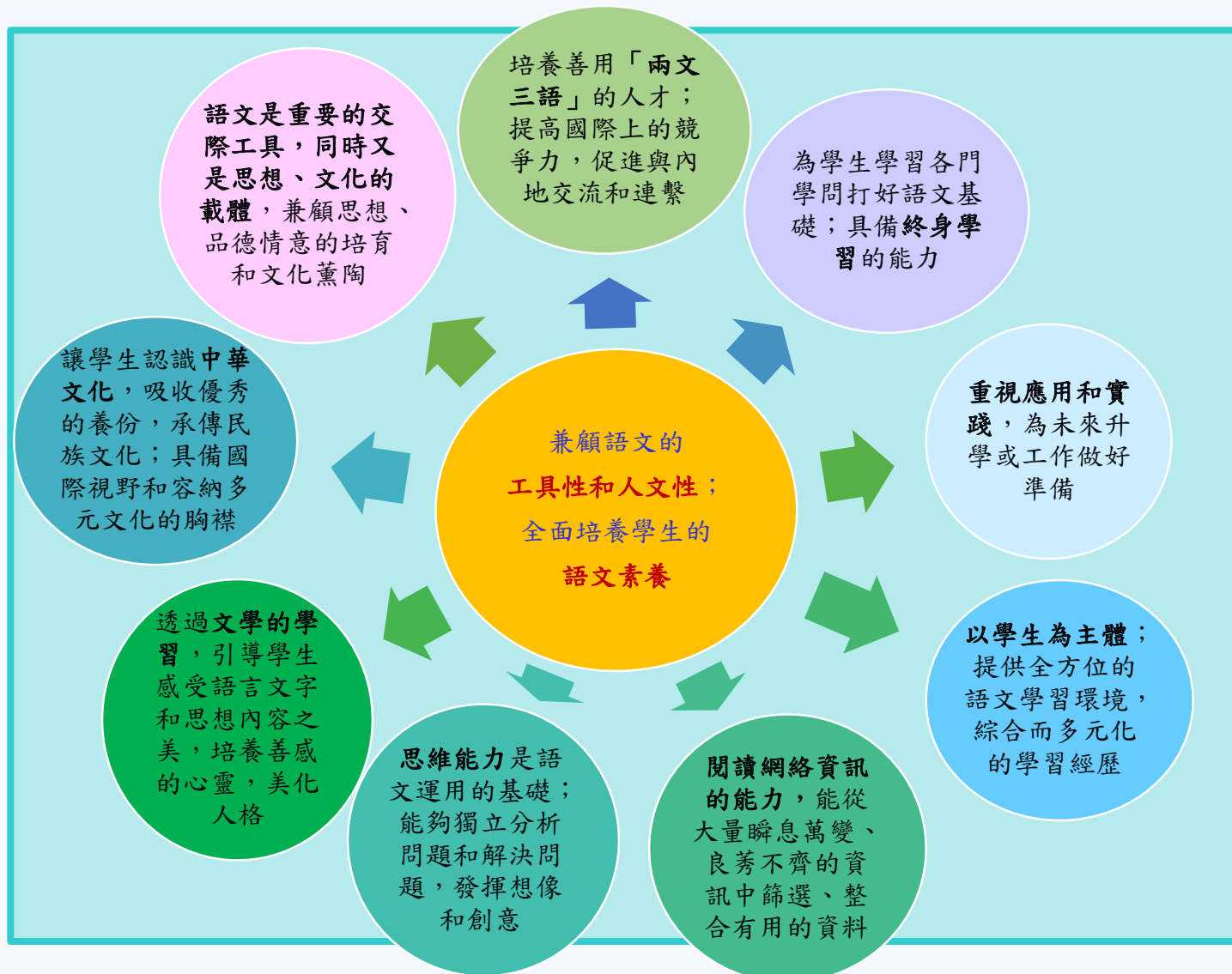
- 語文學習基礎知識
- 讀寫聽說各範疇的範圍、能力、策略及興趣、態度、習慣
- 學習範疇(包括讀寫聽說、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學)的學習目標和重點內容



2021年更新



# 中國語文教育課程的基本理念



- 語文是重要的交際工具，同時又是思想、文化的載體
- 兼顧語文的工具性和人文性，全面培養學生的語文素養，以提高學生運用語文的能力，同時兼顧思想、品德的培育 and 文化的薰陶

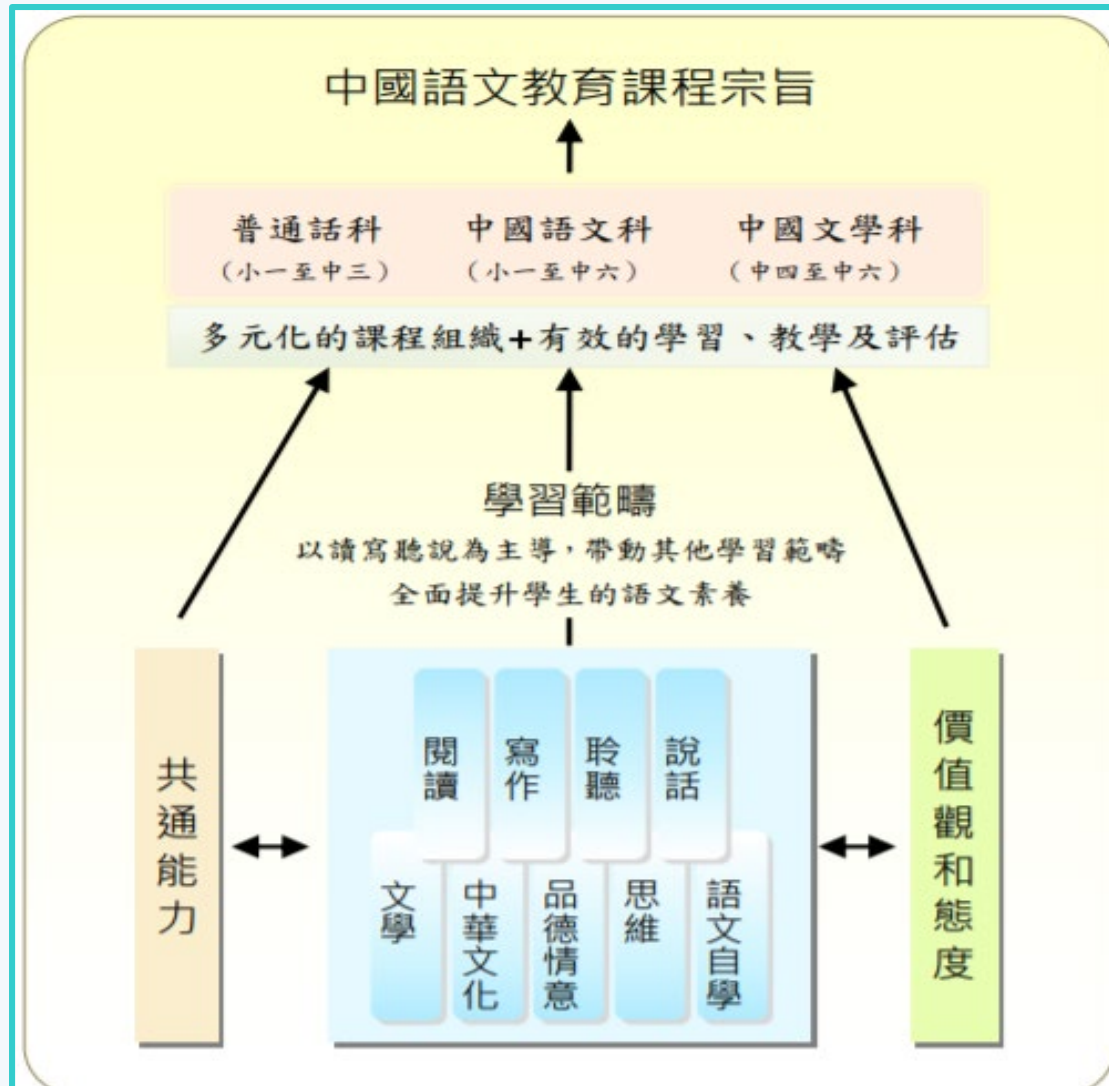


# 中國語文科 課程宗旨

- (1) 提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力
- (2) 培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣
- (3) 培養審美情趣，陶冶性情
- (4) 培養品德，加強對社群的責任感
- (5) 體認中華文化，培養對國家、民族的感情

- 提升學生的語文素養，為學生終身學習、生活和日後工作打好基礎
- 期望培育出善於溝通、慎思明辨、富有創意、能解決問題、有審美情趣、有道德操守、體認中華文化、樂於終身學習的新一代

# 中國語文教育 課程架構圖



- 學習內容可概括為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學**九個學習範疇**
- 以**讀寫聽說為主導**，帶動不同範疇全面提升學生的語文素養
- 課程架構是幫助學校自行規劃和發展課程的組織框架，包括須學習的**知識內容、掌握的能力、培養的價值觀和態度**

# 優化高中核心科目——中國語文科

## 考慮方向

因應：

- 本科的課程宗旨和發展方向
- 如何釋放學習空間以照顧學生多樣性
- 提升學生的語文素養
- 配合社會未來人才的需要等作多角度而全面的考慮

- 優化措施並不影響中國語文科的課程宗旨、理念和架構，而是課程和考評的聚焦、深化。
- 是次修訂既有優化的地方，亦有加強的部分，希望學生通過語文學習，更有效地培養必須具備的語文素養，為學習各門學問奠定良好的語文基礎。

# ✔ 優化措施

## 課程

1

融合高中課程必修和選修部分，釋放課時，為學校提供更大彈性和空間。

加強對閱讀的重視，在各學習階段提供「建議篇章」，以進一步提升學生的閱讀能力，豐富語文積澱。

## 公開評核

2

### 重組考卷

把卷三、卷四所考核的能力融入其他卷別或校本評核

### 精簡校本評核

只保留「閱讀匯報」，把說話能力的評估融入校本評核

# 公開評核

- 2024年香港中學文憑考試評核大綱，中國語文科的公開評核包括公開考試及校本評核兩部分：

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考試	卷一 閱讀能力 卷二 寫作能力	40% 45%	筆試 筆試	1小時30分鐘 2小時15分鐘
校本評核	閱讀匯報： 一次文字報告 一次口頭匯報	15%	各呈交1個分數， 合共呈交2個分數	

# 加強文學文化的學習——增設建議篇章 強調文道並重

文學經典 文化傳承

建議篇章 文道並重



## 建議篇章 文道並重

學校課程檢討專責小組最後報告（2020）指出，身為中國人應懂得欣賞中華文化和中國文學，並建議從小開始**培養學生欣賞中國文學作品和文言經典**，再於中學階段逐步加強有關方面的培育。

教育局就此成立專責委員會，成員包括學者、前線中小學校長和教師，檢視如何在現有基礎上，進一步加強中國文學和文言經典的學習。委員建議要多引導學生欣賞經典篇章和名著，並就中小學課程的不同學習階段推薦適合學生程度（包括生活經驗、心智發展等）的文言經典作品，幫助他們**豐富語文積澱，培養品德情意和提升文化修養**。

小學階段主要選取音節優美，琅琅上口的古詩文作為建議篇章，讓學生多誦讀，感受作品的語言文字和思想內容之美。**中學階段的建議篇章則作為學生閱讀輸入的核心部分，讓學生透過熟讀精思，掌握篇中文學、文化內涵。教師可靈活運用富啟發性的教學方法**，例如遊戲、誦讀、講故事、匯報、討論、問答比賽等學習活動，或結合不同類型的視聽材料、網站、應用程式、學習軟件等，引發同學學習經典作品的興趣，領略作品的情意。

我們建議學校在課程內**逐步加入建議篇章，以豐富學習內容。學校可靈活地把篇章融入課程**，例如增設文言經典單元，或配合單元主題加入相關的篇章。早前我們亦與出版社會面，歡迎出版社將建議篇章加入課本，設計多樣化的學習活動，以方便教師教學。教師宜善用這些作品，引導學生欣賞當中優美的語言（如韻律、節奏）和生動的形象，以至深入欣賞篇章，體會作者的用心，學習其中的思想內涵，掌握行文作法。至於非華語學生，教師可因應他們的語文能力和興趣，在不同學習階段的建議篇章中靈活選取合適的材料。



# 建議篇章

中國語文課程為各學習階段提供「建議篇章」，**推薦適合學生程度的文言經典作品。**

教師可按學校情況，靈活地把「建議篇章」融入課程，例如增設文言經典單元或配合單元主題加入相關的篇章。

## 優化課程：各學習階段增設建議篇章

在不同學習階段，選取經典文言作品作為建議篇章

- 小學階段：讓學生多誦讀，感受作品的語言文字和思想內容之美。
- 中學階段：學生透過熟讀精思，進一步掌握篇中文學、文化內涵，從而提升語文素養，增強品德情意。

每學習階段推薦20-25篇經典作品，例如：

- 第四學習階段：《關雎》、《陳情表》
- 第三學習階段：《桃花源記》、《木蘭詩》
- 第二學習階段：《二子學弈》、《江雪》
- 第一學習階段：《春曉》、《詠鵝》

第一學習階段  
建議篇章篇目(古文經典部分)  
(2023-24學年編修版)

1. 登幽州臺歌	陳子昂
2. 登幽州臺歌	陳子昂
3. 山行(樂府詩集)	謝靈運
4. 山行詩	謝靈運
7. 詠鵝	陳子昂
8. 登幽州臺歌	陳子昂
9. 登幽州臺歌	陳子昂
10. 登幽州臺歌	陳子昂
11. 登幽州臺歌	陳子昂
12. 登幽州臺歌	陳子昂
13. 登幽州臺歌	陳子昂
14. 登幽州臺歌	陳子昂
15. 登幽州臺歌	陳子昂
16. 登幽州臺歌	陳子昂
17. 登幽州臺歌	陳子昂
18. 登幽州臺歌	陳子昂
19. 登幽州臺歌	陳子昂
20. 登幽州臺歌	陳子昂

第二學習階段  
建議篇章篇目(古文經典部分)  
(2023-24學年編修版)

1. 登幽州臺歌	陳子昂
2. 登幽州臺歌	陳子昂
3. 登幽州臺歌	陳子昂
4. 登幽州臺歌	陳子昂
5. 登幽州臺歌	陳子昂
6. 登幽州臺歌	陳子昂
7. 登幽州臺歌	陳子昂
8. 登幽州臺歌	陳子昂
9. 登幽州臺歌	陳子昂
10. 登幽州臺歌	陳子昂
11. 登幽州臺歌	陳子昂
12. 登幽州臺歌	陳子昂
13. 登幽州臺歌	陳子昂
14. 登幽州臺歌	陳子昂
15. 登幽州臺歌	陳子昂
16. 登幽州臺歌	陳子昂
17. 登幽州臺歌	陳子昂
18. 登幽州臺歌	陳子昂
19. 登幽州臺歌	陳子昂
20. 登幽州臺歌	陳子昂

第三學習階段  
建議篇章篇目(古文經典部分)  
(2023-24學年編修版)

1. 登幽州臺歌	陳子昂
2. 登幽州臺歌	陳子昂
3. 登幽州臺歌	陳子昂
4. 登幽州臺歌	陳子昂
5. 登幽州臺歌	陳子昂
6. 登幽州臺歌	陳子昂
7. 登幽州臺歌	陳子昂
8. 登幽州臺歌	陳子昂
9. 登幽州臺歌	陳子昂
10. 登幽州臺歌	陳子昂
11. 登幽州臺歌	陳子昂
12. 登幽州臺歌	陳子昂
13. 登幽州臺歌	陳子昂
14. 登幽州臺歌	陳子昂
15. 登幽州臺歌	陳子昂
16. 登幽州臺歌	陳子昂
17. 登幽州臺歌	陳子昂
18. 登幽州臺歌	陳子昂
19. 登幽州臺歌	陳子昂
20. 登幽州臺歌	陳子昂

第四學習階段  
建議篇章篇目(古文經典部分)  
(2023-24學年編修版)

1. 登幽州臺歌	陳子昂
2. 登幽州臺歌	陳子昂
3. 登幽州臺歌	陳子昂
4. 登幽州臺歌	陳子昂
5. 登幽州臺歌	陳子昂
6. 登幽州臺歌	陳子昂
7. 登幽州臺歌	陳子昂
8. 登幽州臺歌	陳子昂
9. 登幽州臺歌	陳子昂
10. 登幽州臺歌	陳子昂
11. 登幽州臺歌	陳子昂
12. 登幽州臺歌	陳子昂
13. 登幽州臺歌	陳子昂
14. 登幽州臺歌	陳子昂
15. 登幽州臺歌	陳子昂
16. 登幽州臺歌	陳子昂
17. 登幽州臺歌	陳子昂
18. 登幽州臺歌	陳子昂
19. 登幽州臺歌	陳子昂
20. 登幽州臺歌	陳子昂

20

20

25

20

# 建議篇章

中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）  
成員包括大專學者、中小學校長及科主任

## 選篇原則

- 接近學生生活經驗和心智發展，思想健康、積極；
- 文質兼備，具藝術水平，可作典範，有助提升學生的語文及文學素養；
- 內容豐贍，能配合中華文化、品德情意等範疇的學習，令學生有不同體會和感悟；
- 題材多樣化，能為不同能力、興趣的學生，提供更寬廣的學習空間；
- 音節優美，琅琅上口，宜於朗讀，也適合背誦，有助聲入心通，豐富積儲；
- 涵蓋不同朝代、不同體裁的作品，並優先考慮名家名篇。

教育局 > 課程發展 > 學習領域 > 中國語文教育

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages.html>

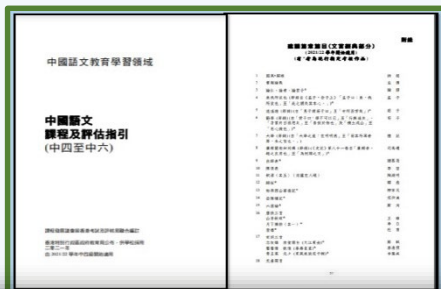


# 建議篇章

## 第三學習階段

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. 論四端 (孟子)                                | 12. 陋室銘 (劉禹錫)          |
| 2. 大同與小康 (禮記)                              | 13. 虞美人(春花秋月何時了) (李煜)  |
| 3. 愚公移山 (列子)                               | 14. 賣油翁 (歐陽修)          |
| 4. 鄒忌諷齊王納諫 (戰國策)                           | 15. 愛蓮說 (周敦頤)          |
| 5. 古詩十九首兩首：<br>行行重行行(佚名)<br>迢迢牽牛星          | 16. 傷仲永 (王安石)          |
| 6. 桃花源記 (陶淵明)                              | 17. 水調歌頭並序(明月幾時有) (蘇軾) |
| 7. 世說新語兩則：<br>荀巨伯遠看友人疾 (劉義慶)<br>管寧、華歆共園中鋤菜 | 18. 滿江紅(怒髮衝冠) (岳飛)     |
| 8. 木蘭詩 (佚名)                                | 19. 天淨沙 秋思 (馬致遠)       |
| 9. 送杜少府之任蜀州 (王勃)                           | 20. 岳飛之少年時代 (佚名)       |
| 10. 兵車行 (杜甫)                               | 21. 楊修之死 (羅貫中)         |
| 11. 詠鳥詩兩首：<br>燕詩 (白居易)<br>慈烏夜啼             | 22. 賣柑者言 (劉基)          |
|  | 23. 為學 (彭端淑)           |
|  | 24. 貓捕雀 (薛福成)          |
|  | 25. 習慣說 (劉蓉)           |

現行12篇文憑試指定考核作品  
篇目和數量維持不變



## 建議篇章

## 第四學習階段

國風·關雎 《詩經》

曹劌論戰 《左傳》

論仁、論孝、論君子 《論語》

魚我所欲也 (節錄自《孟子·告子上》「孟子曰：魚，我所欲也」至「此之謂失其本心。」) 《孟子》

逍遙遊 (節錄) (自「惠子謂莊子曰：至安所困苦哉」) 《莊子》

勸學 (節錄) (自「君子曰：學不可以已」至「行無過矣」、「吾嘗終日而思矣」至「善假於物也」及「積土成山」至「用心躁也」) 《荀子》

大學 (節錄) (自「大學之道：在明明德」至「而其所薄者厚，未之有也。」) 《禮記》

廉頗藺相如列傳 (節錄) (《史記》第八十一卷自「廉頗者，趙之良將也」至「為刎頸之交」) 《史記》

出師表 (諸葛亮)

陳情表 (李密)

飲酒 (其五) (結廬在人境) (陶淵明)

師說 (韓愈)

始得西山宴遊記 (柳宗元)

岳陽樓記 (范仲淹)

六國論 (蘇洵)

唐詩三首

山居秋暝 (王維)

月下獨酌 (其一) (李白)

登樓 (杜甫)

宋詞三首

念奴嬌 赤壁懷古 (大江東去) (蘇軾)

聲聲慢 秋情 (尋尋覓覓) (李清照)

青玉案 元夕 (東風夜放花千樹) (辛棄疾)

元曲兩首

四塊玉 閒適 (南畝耕) (關漢卿)

沉醉東風 漁父詞 (白樸)

滿井遊記 (袁宏道)

左忠毅公軼事 (方苞)

# 中國語文課程 – 建議篇章

## 前言

為配合中國語文課程的實施，課程提供「建議篇章」，推薦適合學生程度的文言經典作品。小學階段選取音節優美的古詩文作為「建議篇章」，讓學生多誦讀，感受作品的語言文字和思想內容之美。中學階段的「建議篇章」則作為學生閱讀輸入的核心部分，學生透過熟讀精思，掌握篇中文學、文化內涵。學校可因應校情，在課程內逐步加入建議篇章，豐富學習內容。

教育局總課程發展主任（中國語文教育）何燕萍：加強文學文化的學習——增設建議篇章 強調文道並重 (12.08.2021)

## 1. 建議篇章篇目

● 第一學習階段（小一至小三） [PDF](#)

● 第二學習階段（小四至小六） [PDF](#)

● 第三學習階段（中一至中三） [PDF](#)

● 第四學習階段（中四至中六） [PDF](#)

## 2. 建議篇章配套資料

原文、賞析及誦讀錄音

● 第一學習階段（小一至小三）

● 第二學習階段（小四至小六）

● 第三學習階段（中一至中三）

● 第四學習階段（中四至中六）

# 建議篇章

- 建議篇章篇目
- 建議篇章配套資料
  - 原文、賞析、誦讀錄音、書法欣賞
  - 學習項目舉隅
  - 學習單元示例及學校示例

## 學習項目舉隅

● 說明 [PDF](#)

● 第一學習階段（小一至小三） [PDF](#)

● 第二學習階段（小四至小六） [PDF](#)

● 第三學習階段（中一至中三） [PDF](#)

● 第四學習階段（中四至中六） [PDF](#)

## 學習單元示例及學校示例

● 第一、二學習階段（小一至小六）

我愛大自然（初小） [PDF](#)

學貴有方（高小） [PDF](#)

仁民愛物（高小） [PDF](#)

● 第三、四學習階段（中一至中六）

兩代之愛（中一） [PDF](#)

家國之情（中二） [PDF](#)

君子之德（中三） [PDF](#)

任重道遠（中五） [PDF](#)

學校示例 [PDF](#)

## 建議篇章配套資料 第三學習階段

建議篇章	原文	賞析	誦讀錄音	書法欣賞
1 論四端	<a href="#">PDF</a>	<a href="#">PDF</a>	 (粵語台語稿)  (普通話)	
2 大同與小康	<a href="#">PDF</a>	<a href="#">PDF</a>	 (粵語台語稿)  (普通話)	
3 愚公移山	<a href="#">PDF</a>	<a href="#">PDF</a>	 (粵語台語稿)  (普通話)	
4 鄒忌諷齊王納諫	<a href="#">PDF</a>	<a href="#">PDF</a>	 (粵語台語稿)  (普通話)	
5 古詩十九首兩首：		<a href="#">PDF</a>	 (粵語台語稿)  (粵語台語稿2)  (普通話)	
行行重行行	<a href="#">PDF</a>			
迢迢牽牛星	<a href="#">PDF</a>			

# 建議篇章

## 第一至第四學習階段

建議篇章配套資料，包括：

- 原文
- 賞析
- 誦讀錄音(粵語及普通話)
- 書法欣賞



## 建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅

### 第三學習階段 (中一至中三)

篇名	作者	朝代/時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
1. 論四端	孟子	先秦	孟子以孺子快將入於井為例，說明人人皆有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心，即具備仁、義、禮、智四方面的善端，如能擴而充之，便足以保國安民	<ul style="list-style-type: none"> <li>作品內涵：明白孟子提出的「四端」，即人人與生俱來皆有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心</li> <li>藝術手法：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 設例精警，說理有力</li> <li>◇ 引申推論，正反論證</li> <li>◇ 善用比喻，幫助說明</li> <li>◇ 善用修辭：排比、反復</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>文化精神：孟子思想(性善論、行仁政)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>惻隱之心</li> <li>羞惡之心</li> <li>辭讓之心</li> <li>是非之心</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>一字多義：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 惡：厭惡(動詞)、厭惡之心(名詞)</li> </ul> </li> <li>通假字：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 「內」通「納」</li> <li>◇ 「然」通「燃」</li> </ul> </li> </ul>
2. 大同與小康	禮記	先秦	借孔子與弟子言偃的對話，表達儒家對理想社會的嚮往，並闡明禮對於政治、倫理及社會的功用和意義	<ul style="list-style-type: none"> <li>作品內涵：明白孔子對「大同」與「小康」兩種社會的看法，以及禮對於政治、倫理及社會的功用和意義</li> <li>藝術手法：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 領起分述，結構清晰</li> <li>◇ 前後對比，論述細密</li> <li>◇ 善用修辭：對偶、排比</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>文化精神：重禮尚義</li> <li>文化知識：《禮記》</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>重禮尚義</li> <li>和平共處</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>通假字：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 「志」通「誌」</li> <li>◇ 「與」通「舉」</li> <li>◇ 「知」通「智」</li> <li>◇ 「刑」通「型」</li> <li>◇ 「執」通「勢」</li> </ul> </li> <li>古今異義：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 孤：幼而無父</li> </ul> </li> </ul>

## 建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅

### 第四學習階段 (中四至中六)

篇名	作者	朝代/時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
1. 國風·關雎	詩經	先秦	寫君子對一位淑女的愛慕	<ul style="list-style-type: none"> <li>作品內涵：欣賞君子愛慕淑女之情(樂而不淫，哀而不傷)</li> <li>藝術手法：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 重章疊句</li> <li>◇ 聯想起興</li> <li>◇ 雙聲疊韻</li> </ul> </li> <li>文學知識：《詩經》的文學特色</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>文化知識：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 《詩經》的文化地位</li> <li>◇ 《關雎》的文化意義</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>用情於正(思無邪、樂而不淫)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>通假字：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 「流」通「求」</li> <li>◇ 「采」通「採」</li> </ul> </li> <li>詞類活用：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 友(動詞)</li> <li>◇ 樂(動詞)</li> </ul> </li> </ul>
2. 曹劌論戰	左傳	先秦	記述齊、魯戰於長勺，魯人曹劌主動求見魯莊公，憑其智謀，終令魯國以弱勝強	<ul style="list-style-type: none"> <li>作品內涵：欣賞曹劌的愛國情操和過人智謀</li> <li>藝術手法：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 詳略得當，中心突出</li> <li>◇ 記事寫人，語言簡潔</li> <li>◇ 善用對話，暗含褒貶</li> <li>◇ 善用修辭：對比、襯托</li> </ul> </li> <li>文學知識：《左傳》的文學特色</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>謹慎小心</li> <li>心繫家國</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>通假字：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 「閒」通「問」</li> <li>◇ 「弗」通「不」</li> <li>◇ 「徧」同「遍」</li> </ul> </li> <li>詞類活用：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 安(動詞)</li> <li>◇ 福(動詞)</li> <li>◇ 鼓(動詞)</li> </ul> </li> <li>文言虛詞：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 之：助詞、代詞</li> </ul> </li> </ul>

# 建議篇章

## 第一至第四學習階段

建議篇章配套資料，包括：

- 學習項目舉隅

### 學習項目舉隅

● 說明 [PDF](#)

● 第一學習階段 (小一至小三) [PDF](#)

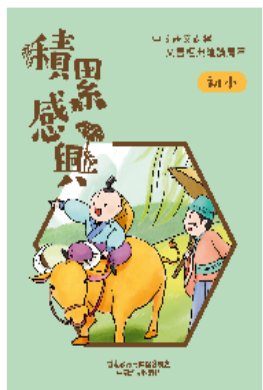
● 第二學習階段 (小四至小六) [PDF](#)

● 第三學習階段 (中一至中三) [PDF](#)

● 第四學習階段 (中四至中六) [PDF](#)



### 3. 書冊



積累感興(初小) [PDF](#)



積累感興(高小) [PDF](#)



積學涵泳(初中) [PDF](#)



積學涵泳(高中) [PDF](#)

### 4. 小遊戲

#### 填字遊戲

第一、二學習階段(小一至小六)

[PDF](#)

[PDF](#)

第三、四學習階段(中一至中六)

[PDF](#)

[PDF](#)

第一至四學習階段(小一至中六)

[PDF](#)

[PDF](#)

#### 謎語

[PDF](#)

[PDF](#)

[PDF](#)

[PDF](#)

問與答 [PDF](#)

## 建議篇章

- 書冊
- 小遊戲
- 問與答

#### 中國語文科 建議篇章 問與答

1. 中國語文課程為何要提供「建議篇章」？
  - 這些文言經典作品具豐富的語言、文學、文化學習的內涵，希望學生透過熟讀有關作品，感受作品的語言文字和思想內容之美，掌握篇中文學、文化內涵，有助豐富語文積澱，培養品德情意和提升文化修養，也有助拓寬視野和胸襟。
2. 「建議篇章」是按甚麼原則選取的？
  - 四個學習階段的「建議篇章」是由中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）所選取，成員包括大專學者、前線校長及教師。委員參考了不同資料，按學生的能力、興趣和學習需要，推薦不同學習階段的「建議篇章」，選取原則包括：
    - 文質兼備，具藝術水平，可作典範，有助提升學生的語文及文學素養；
    - 內容豐贍，能配合中華文化、品德情意等範疇的學習，令學生有不同體會和感悟；
    - 題材多樣化，能為不同能力、興趣的學生，提供更寬廣的學習空間；
    - 音節優美，琅琅上口，宜於朗讀，也適合背誦，有助聲入心通，豐富積儲；
    - 接近學生生活經驗和心智發展，思想健康、積極；
    - 涵蓋不同朝代、不同體裁的作品，並優先考慮名家名篇。
3. 這些篇章的定位如何？

# 課程實施與教學示例舉隅



# 課程實施——從理論到實踐

目 錄	
引 言	i
<b>第一章 概論</b>	
1.1 背景	1
1.2 課程理念	1
<b>第二章 課程架構</b>	
2.1 課程宗旨	3
2.2 中國語文教育課程架構	3
2.3 學習目標和學習範疇	5
<b>第三章 課程規劃</b>	
3.1 主導原則	25
3.2 課程管理	29
3.3 學習時間	29
<b>第四章 學與教</b>	
4.1 主導原則	31
4.2 策略舉隅	33
4.3 日常課業	35
<b>第五章 評估</b>	
5.1 評估的功用和模式	37
5.2 評估的規劃與實施	38
5.3 校內評估	41
5.4 公開評核	43
<b>第六章 學與教資源</b>	
6.1 學與教資源的選取、種類和運用	49
6.2 學與教資源的開發與管理	54
附錄：建議篇章篇目(文言經典部分)	57
課程發展議會中國語文教育委員會委員名錄	
課程發展議會—香港考試及評核局中國語文教育委員會委員名錄	
中小學中國語文課程專責委員會(加強中國文學及文化)委員名錄	

中國語文課程及評估指引  
(中四至中六) (2021更新)

目 錄	
引 言	i
<b>第一章 概論</b>	
1.1 背景	1
1.2 課程理念	1
<b>第二章 課程架構</b>	
2.1 課程宗旨	3
2.2 中國語文教育課程架構	3
2.3 學習目標和學習範疇	5
<b>第三章 課程規劃</b>	
3.1 主導原則	26
3.2 課程管理	30
3.3 學習時間	30
<b>第四章 學與教</b>	
4.1 主導原則	32
4.2 策略舉隅	34
4.3 日常課業	36
<b>第五章 評估</b>	
5.1 評估的功用和模式	38
5.2 評估的規劃與實施	39
5.3 校內評估	42
5.4 校外評估	44
<b>第六章 學與教資源</b>	
6.1 學與教資源的選取、種類和運用	46
6.2 學與教資源的開發與管理	51
附錄：建議篇章篇目(文言經典部分)	54
課程發展議會中國語文教育委員會委員名錄	
中小學中國語文課程專責委員會(加強中國文學及文化)委員名錄	

中國語文課程指引  
(中一至中三) (2023更新)

目錄	內容舉隅
<b>第一章 概論</b>	課程理念、課程宗旨、課程架構、九個學習範疇
<b>第二章 課程架構</b>	
<b>第三章 課程規劃</b>	課程規劃的主導原則
<b>第四章 學與教</b>	學與教的主導原則、策略舉隅、日常課業；評估規劃與實施，包括校內評估及校外評估/公開評核的主導原則
<b>第五章 評估</b>	
<b>第六章 學與教資源</b>	學與教資源的種類、選取與運用，開發與管理

# 課程規劃 主導原則

- 依據中央課程架構，發展校本課程
- 設計均衡的校本課程
- 靈活調整課程內容及善用不同課程資源
- 以文言經典作品作為學生閱讀輸入的核心部分
- 透過中華文化及品德情意的學習，加強價值觀教育
- 善用資訊科技教育，提升學生資訊素養
- 推動從閱讀中學習
- 加強各學習階段之間的銜接
- 連繫本學習領域科目、其他學習領域或學科的學習

# 示例

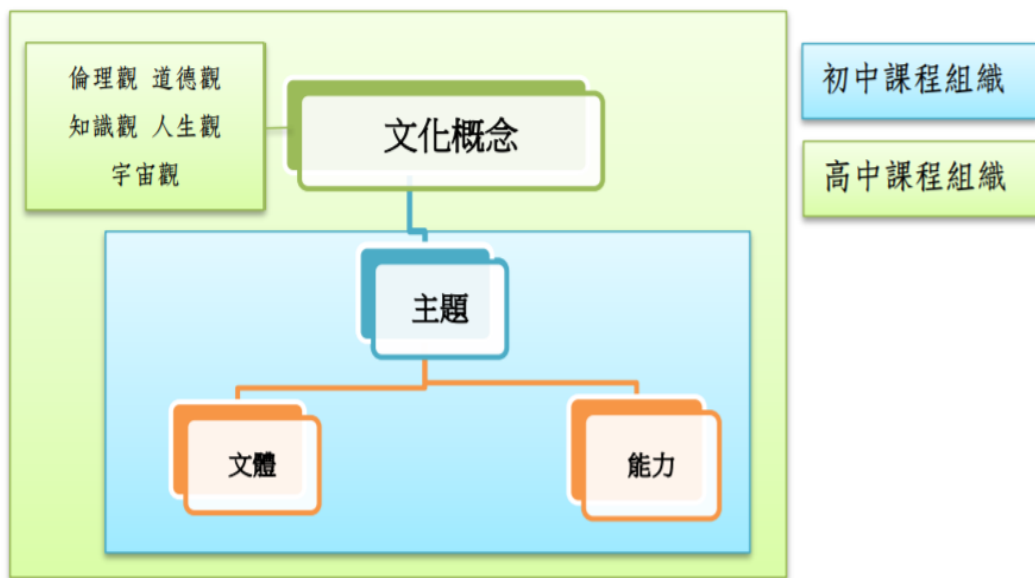


## 1. 課程規劃

● 整體課程規劃 [PDF](#)

● 初高中課程銜接——規劃學習的進程 [PDF](#)

學校的初中課程以「主題」為規劃主線，學習內容涵蓋了「文體」和「能力」，而生活化的「主題」又能聯繫初中學生的生活經驗，引發學生的學習興趣和動機。高中課程則以「文化概念」(包括「倫理觀」、「道德觀」、「知識觀」、「人生觀」和「宇宙觀」)作為單元組織的主線，全面涵蓋「文體」、「能力」和「主題」的學習內容，並進一步透過「文化概念」，協助高中學生更有系統地掌握中華文化的核心價值。



### ● 縱向規劃 — 初、高中的聯繫

初中與高中的課程目標和要求按年遞進，彼此關連而又避免不必要重複。以文化概念「孝」為例，中四級的「孝道古今」單元雖涵蓋「孝敬、孝養、孝順、孝承」四個概念，但當中「孝敬、孝養、孝順」三者，學生早在中一級「關懷顧念」單元中已有接觸，具備相當程度的理解和掌握，故中四級「孝道古今」單元，不論在學習目標的設定、學習材料的選取，以致學習及評估活動的設計，便會以更高層次的「孝承」作為重心。

年級/單元名稱	閱讀篇章	文化概念
中一級 「關懷顧念」	《燕詩》 《背影》 《論四端》	孝敬、孝養、孝順
中四級 「孝道古今」 (倫理觀)	《論孝》 《給母親梳頭髮》 《陳情表》 《目送》 《散步》	孝敬、孝養、孝順、 <b>孝承</b>

### ● 橫向規劃 — 不同學習範疇的聯繫

學校深信學習語文需要有模範可循，既不可脫離文本抽空學習，也不該局限於個別篇章的主題內容或寫作手法；既重視積累，亦需強調有系統的分析及歸納。有見及此，學校在組織校本課程時，以「主題」和「文化概念」為主線，讓讀、寫、聽、說各範疇均圍繞同一焦點。

中四級單元舉隅：

年級	單元名稱	文化概念	閱讀範疇	寫作範疇	說話範疇
中四級 上學期	閱讀習得	(知識觀) 求學、治學	講讀篇章：《勤學》、 《讀書苦樂》 導讀篇章：曹文軒《 閱讀》、石萬鵬《 讀書苦樂辨》、彭向 《讀書苦樂尋常事》 延伸閱讀：邱言曦《 談讀書——飽學的文盲》	題目：一次 _____的學習 經歷	題目：有人說：「閱 讀可以提升個人 品味。」你同意嗎？  題目：有人認為在 互聯網的時代，學 校圖書館已經沒 有存在價值。你同 意嗎？



# 示例



## 1. 課程規劃

● 整體課程規劃 [PDF](#)

● 初高中課程銜接——規劃學習的進程 [PDF](#)

- 以下所附的單元設計以提升閱讀能力為主，學生閱讀各篇章後，能夠掌握各種手法的特點及篇章結構，以理解主題。各級學習進程說明學生在不同階段的學習表現，呈現學校對學生閱讀論說文章的能力要求，隨年級而有所提升。

年級	單元名稱	閱讀範疇 學習重點（節錄）	學習材料	學習進程 （閱讀範疇）
一	說理有據	<ul style="list-style-type: none"> <li>找出篇章的標示語及關鍵句，以掌握主題</li> <li>通過學習篇章總分總的結構，以理解內容</li> <li>學習說明方法：舉例、數據說明</li> <li>.....</li> </ul>	《螞蟻雄兵》 《死海》 《假如沒有灰塵》 《賣油翁》	學生能運用閱讀策略以理解篇章的主題  學生能掌握段意、概括篇章內容，以理解篇章主題
二	說理明晰	<ul style="list-style-type: none"> <li>概括段意，以理解主題</li> <li>分析篇章並列及對照的結構，以掌握主題</li> <li>學習說明方法：分項、比較說明</li> <li>.....</li> </ul> 複核點：標示語、關鍵句	《豆腐頌》 《說勤》 《發問的精神》 《為學一首示子姪》	
三	議論基礎	<ul style="list-style-type: none"> <li>分析事件，說明所帶出的道理(借事說理)</li> <li>分析作者的觀點、論據及</li> </ul>	《傷仲永》 《習慣說》 《釣勝於魚》 《想和做》	學生能歸納篇章的內容、概括分析篇章的寫作手法，以理解

年級	單元名稱	閱讀範疇 學習重點（節錄）	學習材料	學習進程 （閱讀範疇）
		論證手法（舉例、引用論證） • ..... 複核點：總分總結構		篇章的主題
三	論證有力	<ul style="list-style-type: none"> <li>學習通過不同的結構層次（層遞、對照），以找出主旨</li> <li>就篇章的觀點提出意見</li> <li>學習論證手法：舉例、引用論證</li> <li>.....</li> </ul> 複核點：分析論點與論據、事與理的關係	《論四端》 《運動家的風度》 《最苦與最樂》 《賣柑者言》	
四	思考辨析	<ul style="list-style-type: none"> <li>分析層次較複雜的篇章以找出主旨</li> <li>評價篇章的觀點</li> <li>學習不同的論證手法：引用、對比論證、駁論</li> <li>.....</li> </ul>	《敬業與樂業》 《六國論》 《偏見》 《新年利是的習俗社交功能》	學生能分析篇章的觀點、作者的寫作目的  學生能綜合篇章的內容和觀點，評價篇章的觀點及寫作手法
五	比較閱讀	<ul style="list-style-type: none"> <li>探討篇章立意</li> <li>比較篇章及分析異同</li> <li>評價篇章的觀點及所運用的寫作手法與表達主題的關係</li> <li>.....</li> </ul> 複核點：概括作者的觀點	《日》 《飛蛾與蝙蝠》 《蛾》 《石鐘山記》 《髻》 《給母親梳頭髮》 《我的母親》	學生能評價篇章的內容和價值觀，有個人的心得
六	文化反思	<ul style="list-style-type: none"> <li>評價／反思篇章的主題，並有個人的心得</li> <li>賞析文章的結構與寫作手法</li> <li>學習類比論證</li> <li>.....</li> </ul> 複核點：游說技巧（措辭與掌握對方心理）	《請客》 《陳情表》 《自嘲》 《齊桓晉文之事章》	



## 課程規劃 主導原則

- 依據中央課程架構，發展校本課程
- 設計均衡的校本課程
- 靈活調整課程內容及善用不同課程資源
- 以文言經典作品作為學生閱讀輸入的核心部分
- 透過中華文化及品德情意的學習，加強價值觀教育
- 善用資訊科技教育，提升學生資訊素養
- 推動從閱讀中學習
- 加強各學習階段之間的銜接
- 連繫本學習領域科目、其他學習領域或學科的學習

# 以文言經典作品作為學生閱讀輸入的核心部分

## 強調語文素養、文道並重

語文是重要的交際工具，同時又是思想、文化的載體。中國語文教育需均衡兼顧語文的工具性和人文性，全面培養學生的語文素養，以提高學生運用語文的能力，同時兼顧思想、品德的培育和文化的薰陶。

學生通過語文學習，培養必須具備的語文素養。語文素養是指知識、能力、情感、態度和價值觀等在語文方面的整體和綜合表現。

## 增設建議篇章， 加強文學和文言經典學習

課程提供「建議篇章」（見附錄；高中包括公開考試的「指定考核作品」），推薦適合學生程度的文言經典作品，作為他們閱讀輸入的核心部分。

這些文言經典作品包含豐富的語言、文學、文化底蘊，學生透過熟讀精思……有助豐富語文積澱，培養品德情意和提升文化修養。

## 課程規劃 主導原則

- 依據中央課程架構，發展校本課程
- 設計均衡的校本課程
- 靈活調整課程內容及善用不同課程資源
- 以文言經典作品作為學生閱讀輸入的核心部分
- 透過中華文化及品德情意的學習，加強價值觀教育
- 善用資訊科技教育，提升學生資訊素養
- 推動從閱讀中學習
- 加強各學習階段之間的銜接
- 連繫本學習領域科目、其他學習領域或學科的學習

# 透過文化及品德學習，加強價值教育

## 品德情意教育

品德情意教育可由感情激發到理性反思，以情引趣，以情促知，進而自我反省，並在道德上自覺實踐。中華文化的學習有三個層面：1. 認識 2. 反思 3. 認同……

文化認同，指的是對優秀的中華文化產生欣賞和思慕之情……在認同自己文化、建立文化自信的同時，培養對國家文化的保護意識和能力。

## 價值觀教育

透過中華文化及品德情意的學習，加強價值觀教育：

學生閱讀經典篇章，既可學習篇中情理、認識中華文化，亦有助培養「堅毅」、「尊重他人」、「責任感」、「國民身份認同」、「承擔精神」、「誠信」、「關愛」、「守法」、「同理心」和「勤勞」等價值觀和態度。

# 示例



## 6. 多元化的語文活動

- ◎ 多元化語文活動——讓學生喜愛語文 [PDF](#)
- ◎ 多元化的閱讀活動 [PDF](#)

### 多元化語文活動——讓學生喜愛語文

#### 背景

以下為一所學校在推動多元語文活動的經驗。學校發現學生雖熟悉考試技巧，但語文修養與內涵不足，較多學生覺得語文學習乏味無趣，亦少有參與課外的語文活動。為此，學校着力發展校本課程，與此同時，為配合學生的學習需要，統籌豐富多樣的語文活動，以培養學生的學習興趣。

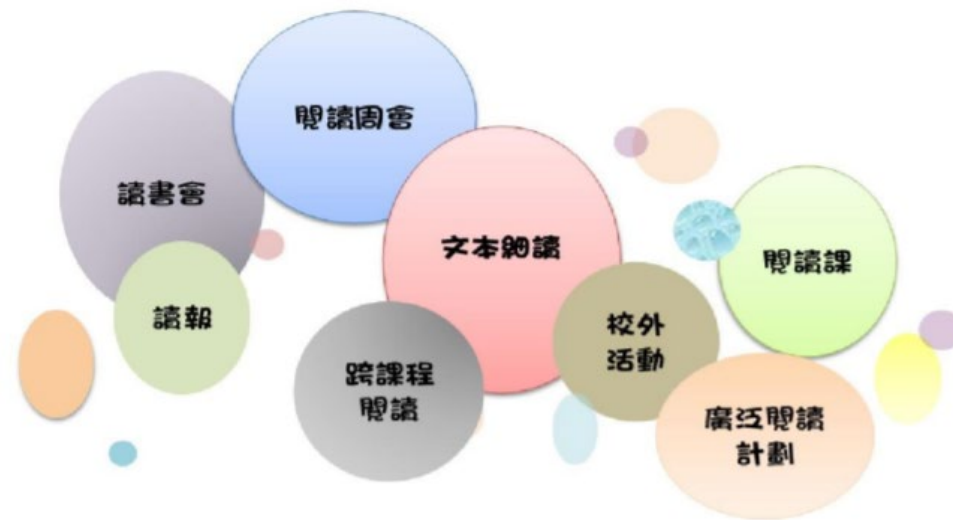
#### 理念

學校編訂校本課程，加強經典閱讀，重視品德情意、文學及文化學習，提升語文素養；為學生創設趣味盎然的語文學習經歷，以連繫課堂所學，期望學生融會貫通，喜愛語文。



### 多元化的閱讀活動

中國語文科向來重視閱讀，教師除了在課堂上引導學生閱讀不同的文本，還在課堂內外安排不同的閱讀活動，讓學生有足夠的閱讀經歷，以培養興趣、態度和習慣，提升能力，拓寬視野，促進語文學習。



# 學與教 主導原則

- 培養興趣、態度和習慣，促進自主學習
- 有機連繫不同範疇的學習，一材多用
- 重視閱讀，豐富積儲
- 充分準備，靈活施教
- 引發思考，深度學習
- 拓寬語文學習空間
- 照顧學生的多樣性
- 善用資訊科技以促進學與教



# 培養興趣，促進自主學習

# 中華經典名句推廣活動



中華經典名句專頁

## 注釋及句意

### 致知達德

中華傳統美德語文學習軟件

## 文具套裝



## WhatsApp Stickers



## 書法欣賞

博學而不窮  
篤行而不倦

右錄禮記儒行學以致用廣求  
學問堅持不懈永不言倦  
壬寅之秋容可權

海不辭水故能成  
其大山不辭土故能成  
其高

管子刑勢篇  
壬寅之秋於香港嶼嶺區

百文字跡  
行進步

## 網上自學平台

2022/23中華經典名句  
——全港中小學網上遊戲比賽



## 學與教 主導原則

- 培養興趣、態度和習慣，促進自主學習
- 有機連繫不同範疇的學習，一材多用
- 重視閱讀，豐富積儲
- 充分準備，靈活施教
- 引發思考，深度學習
- 拓寬語文學習空間
- 照顧學生的多樣性
- 善用資訊科技以促進學與教

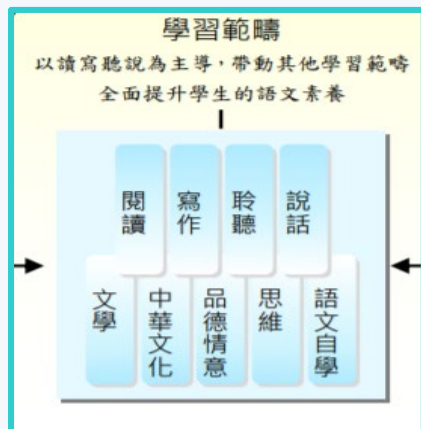
# 有機連繫不同範疇的學習，一材多用

## 均衡培養讀、寫、聽、說能力

讀寫聽說能力互有關連，在學習上可以互相促進，相輔相成。因此，在教學上，教師宜綜合培養學生的讀寫聽說能力，以提高學與教的效果。

## 全面培養聽說的能力

聆聽、說話的能力在日常生活的應用上愈來愈重要，在語文學習上不可忽視。聽說能力的培養可結合其他學習範疇一起進行，以增強教學效果。教師宜因應不同課題，靈活安排多樣化的聽說活動，如故事講述、小組討論、個人匯報、朗讀、角色扮演，以培養學生聽說的能力、興趣、態度和習慣。





# 重視閱讀，豐富積儲

## 學與教 主導原則

- 培養興趣、態度和習慣，促進自主學習
- 有機連繫不同範疇的學習，一材多用
- 重視閱讀，豐富積儲
- 充分準備，靈活施教
- 引發思考，深度學習
- 拓寬語文學習空間
- 照顧學生的多樣性
- 善用資訊科技以促進學與教



## 深度閱讀

- 細讀文本，提升閱讀深度

閱讀是語文學習的根本。教師要引導學生細讀文本，仔細精讀一些蘊含豐富文學、文化內涵的經典作品，含英咀華，涵泳細味，體會意蘊，汲取養份，以提高語文素養。教師宜讓學生連繫知識和生活經驗，誘發感悟，引導賞析，對文本作深度和多角度閱讀；或進一步結合多元化的學習材料，以篇帶篇、以篇帶書，並有機地連繫各範疇的學習。

# 示例



## 2. 加強文學、文化學習

- 在語文中加強品德情意、文學、文化學習 PDF
- 加強中國文學科與中國語文科的連繫 PDF

朗讀

修訂前閱讀範疇 學習重點舉隅	修訂後閱讀範疇 學習重點舉隅
<ul style="list-style-type: none"> <li>認識記敘的詳略與主題關係</li> <li>掌握作品的內容，歸納主旨</li> <li>理清篇章的脈絡</li> <li>分析寫作手法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認識記敘的詳略與主題關係</li> <li>掌握作品的內容，歸納主旨</li> <li>理清篇章的脈絡</li> <li>分析寫作手法</li> <li>細讀作品，細味作者的情思，並對作品有個人感悟</li> <li>反思及欣賞中華文化中「孝」的內涵</li> </ul>

科組建基原有的學習重點，加入細讀文本，細味作者情思和反思及欣賞中華文化的學習重點。

### 課堂教學的策略

- 教師以閱讀學習為主導，帶動品德情意、文學、文化的學習；教師改變閱讀教學的策略，從過往較重視引導學生理解作品內容和結構，轉變為對作品整體感知、體悟與理解分析並重的教學方式。以下是教師教授林文月《給母親梳頭髮》部分的學習活動：

#### 初步感知

- 先着學生朗讀作品，初步感受作者情思。
- 教師通過提問，請學生分享初讀作品的感受：
  - 文中哪個情節令你最感動？為甚麼？
  - 你覺得作者的母親是一個怎樣的人？

#### 構思和備註

- 鼓勵學生通過誦讀加深體會，學生朗讀時，需配合文意。
- 學生分享感受時，教師可適時作簡單回應，但不必判斷對錯。

### 分析及體悟

- 通過教師提問，師生討論，引導學生理解分析作品，細味作者的情思，對作品作初步鑑賞，並思考孝親和承擔的中華傳統美德。以下是部分討論的問題：
  - 在第2段，作者描述「母親的頭頂上也耀着這初夏的陽光」。為甚麼作者要描寫這個情景？這與刻劃母親的形象有甚麼關係？
  - 對於母親一輩子不曾剪一次頭髮，為甚麼作者既是可憐她，又慶幸她沒有把頭髮剪掉？
  - 作者小時候對母親在陽台曬球鞋的做法有甚麼看法？你認為她長大後與小時候的看法一樣嗎？為甚麼？
  - 為甚麼作者母親對於女兒為她洗澡，感到「忸怩不自在」？
  - 作者為母親拭身洗澡，為甚麼「心裡瀰漫了高貴的母性之愛」？
  - 在文末，作者描述自己為母親梳理頭髮，為甚麼要強調這是「依照幼時記憶中的那一套過程」呢？
  - 作者為母親洗澡和梳頭髮，反映了哪一種中華傳統的美德？現代人具有這種美德嗎？你認為現代人需要這種美德嗎？
  - 試想想一件父母關愛自己的事。並談談作為子女，你會如何報答父母的關愛？

提問、討論

- 教師選擇作品中部分值得細味的細節，以提問或討論方式，引導學生思考，進而細味作者的情思。

- 引導學生思考中華傳統美德和現代人關係，進而讓學生思考傳統文化在現代的價值。
- 連繫學生的生活，加強學生對作品和生活的體悟。

# 示例



## 2. 加強文學、文化學習

在語文中加強品德情意、文學、文化學習 PDF

加強中國文學科與中國語文科的連繫 PDF

### 理念

- 中國語文科和中國文學科，在學科知識和能力上互有關連，在學習上可以互相照應。透過細心規劃課程，加強中國文學科與中國語文科九大範疇，特別是文學範疇的連繫，能讓學生將所學的知識和能力，如對文學體裁和作家的認識、感受及鑒賞文學作品的的能力等，在另一科深化、應用，提升學習效能，使兩科之間的學習互補不足、互相促進。

### 學習活動設計

以下用中國文學科「古體詩與近體詩」單元的篇章賞析部分為例，說明連繫兩科的學習活動設計。單元設計以文學科為主軸，旨在呈現學生如何在語文科的學習基礎上，深化文學科的學習：

學習材料	學習重點	學習活動設計
《月下獨酌》	<ul style="list-style-type: none"><li>認識古體詩的體制</li><li>認識李白詩的思想和表現手法</li></ul>	<p>簡略重溫</p> <p>以語文科已教授指定篇章《月下獨酌》簡略重溫與本單元相關的文學知識，作為本單元的學習基礎：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>古體詩的體制</li><li>詩人李白的生平</li><li>李白在詩中表現心理起伏的手法</li><li>李白的道家思想</li></ul>
《將進酒》	<ul style="list-style-type: none"><li>進一步認識古體詩、樂府詩的體制及特色</li><li>理解和分析詩歌的意象、用典、節奏</li><li>認識李白詩的浪漫色彩</li></ul>	<p>深化學習 1.1：兩篇對讀</p> <ol style="list-style-type: none"><li>先講讀文學科指定篇章《將進酒》，讓學生進一步認識古體詩、樂府詩的體制及特色，並理解、分析作品的思想和表現手法，認識李白詩的浪漫色彩。</li><li>與學生對讀《將進酒》與《月下獨酌》兩篇作品，引導學生討論，了解作品中李白的心理起伏，深入認識李白詩的风格：<ul style="list-style-type: none"><li>在《將進酒》中，李白流露的心情到底是苦還是樂？當中有沒有自相矛盾？</li><li>在《月下獨酌》中，有沒有類似的矛盾？</li></ul></li></ol>
《夢遊天姥吟留別》	<ul style="list-style-type: none"><li>賞析、評論李白的思想與風格，對詩歌有個人的感受</li><li>了解作家的個性與作品風格的關係</li></ul>	<p>深化學習 1.2：多篇並讀</p> <ol style="list-style-type: none"><li>以李白的另一首詩作《夢遊天姥吟留別》作為延伸學習篇章，連繫文學科指定作品《將進酒》及語文科指定篇章《月下獨酌》，讓學生運用所學，賞析、評論詩作的思想感情與風格，分組討論、匯報：<ul style="list-style-type: none"><li>哪一首的情感起伏最大？</li><li>哪一首最富想像力？</li><li>哪一首最悲哀？</li></ul></li><li>教師作小結，再讓學生以「你們最喜歡哪一首詩中的李白？」為題進行小辯論，表達個人對李白詩的思想、風格和藝術特色的見解，了解作家的個性與作品風格的關係。</li></ol>



# 示例



◎ 《中國語文教育學習領域課程指引 (小一至中六)》(2017)

◎ 學校課程規劃及教學示例 新

## 4. 善用資訊科技促進學與教

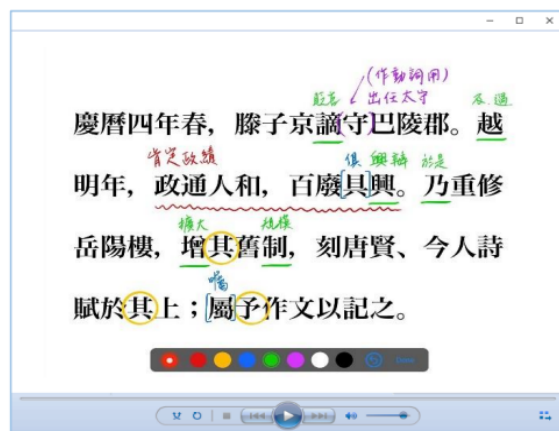
◎ 應用資訊科技促進語文自學——翻轉課堂 PDF

### 翻轉課堂

以下以《岳陽樓記》一文為例，闡明「翻轉課堂」的具體安排。

#### (一) 課前預習

- 教師運用螢幕拍攝工具，錄製《岳陽樓記》課文解說短片，釋述篇章基本內容，包括字詞解釋、句子語譯，並重溫文言知識。影片錄製後會上載至視頻平台，教師提供連結網址，讓學生在課前使用個人電腦裝置觀看影片，進行預習。



- 設計教學流程時，除重視影片的內容和質素以外，教師亦關注學生在課前預習、觀看影片時需要運用哪些學習策略，以建立自主學習的習慣。教師會在課前提示學生在觀看影片時，可按個人學習需要調節觀看影片的次數和速度，並摘錄筆記，為課堂學習活動作準備。

- 為加強課前預習及課堂學習活動的聯繫，教師會在影片中提供思考題（下附題目舉隅），引導學生閱讀的方向，帶着問題思考學習內容。錄製短片目的，是學生在家中先進行思考，留待在課堂上，會透過協作學習活動，仔細分析、理解作品的感情思想。

#### 課前思考題——猜測文意

1. 碑記體的猜測：看看其他碑記，包括校園、附近社區的碑記，歸納建築物碑記的特點。（善頌善禱）
  2. 假如你是范仲淹，要為岳陽樓的重修寫作碑記，你會寫甚麼呢？為甚麼？
  3. 《岳陽樓記》中有哪些內容重點跟你預想的重點是吻合的？又有哪些重點出乎你的預料呢？為甚麼范仲淹要這樣寫？
- 由於學生志趣各不相同，內在學習動機各異，教師會視乎情況，選用不同的電子學習工具發放影片。常用的發放短片工具包括：校本電子學習平台、即時傳訊軟件以及視頻網站。當教師需要檢視學生觀看影片或完成評估課業等情況，則配合其他附視頻檢視功能的平台系統，以便收集學生登入、觀看、答題等數據，跟進學生的學習表現。

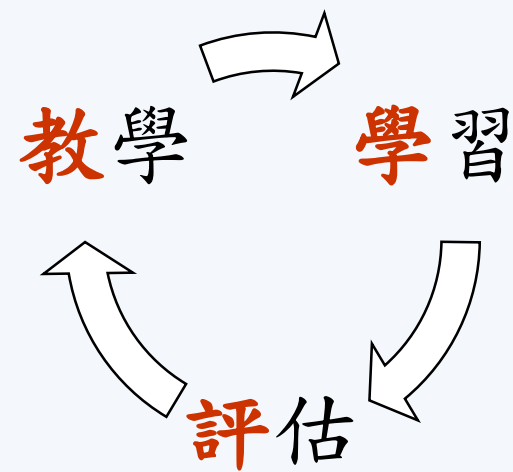
# 評估的規劃與實施



- 學習是持續改變的歷程，評估不是一次性的運作
- 訂定評估計劃時，要安排多元化的評估活動
- 有效的回饋，可讓學生了解自己的學習表現，知所改進
- 讓教師了解學生的學習進展，檢討教學成效，調整教學策略

## • 校內評估 主導原則

- 配合學習目標和重點
- 全面評估學習表現
- 配合學生的學習進度
- 評估方式多元化
- 多方參與
- 促進學生自主學習
- 善用評估資料



- 進展性評估
  - 學與教過程中恆常進行
  - 重視回饋
  - 肯定學生日常的努力
- 總結性評估
  - 學習時段結束時進行
  - (學習單元終結或學期/學年結束)
  - 了解學生的學習表現



# 示例



## 5. 善用評估促進學習

善用評估提升學與教 PDF

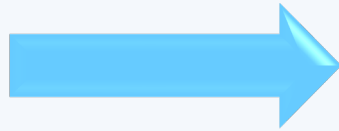
根據評估調適另一學習材料的課業設計

- 教師在教授《六國論》後，通過評估發現學生需逐步引導才能完成概括段意的課業題目。因此教師在教授《六國論》後，調適之後的學習材料《請客》的課業設計，以「小步子」的方式，逐步引導學生梳理段落內容，從而概括段意。

### 原來的課業設計

學生在課堂上回答  
工作紙上的問題：

試概括第1段的段意。

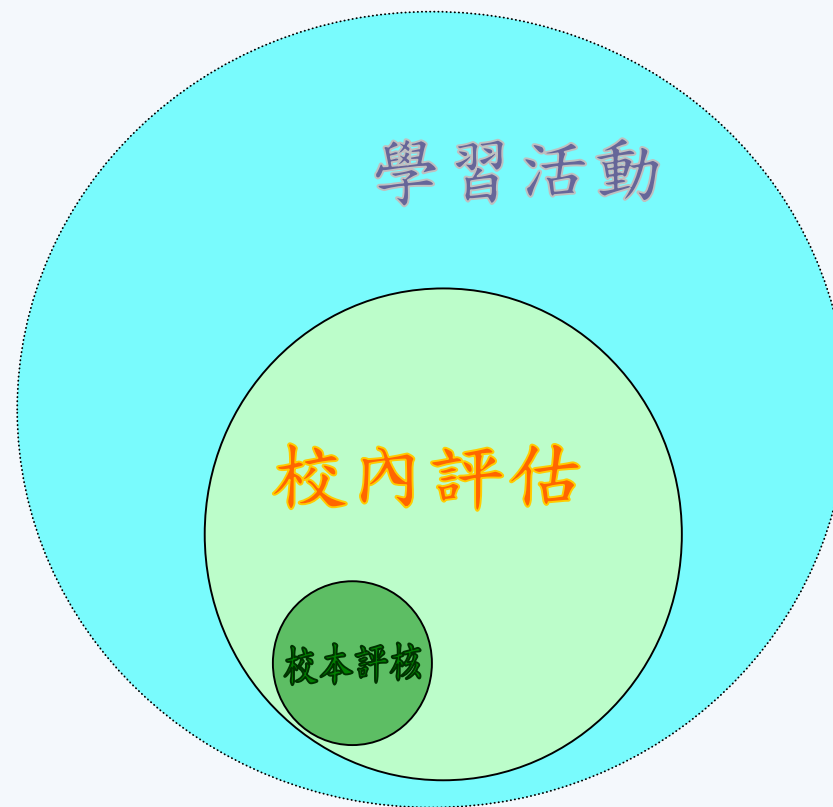


### 調適後的課業設計

- 教師調適課業後，先在課堂上配合課堂教學，逐步引導學生完成工作紙第一部分的四道問題，梳理第1段的內容，如：
  - 在第1段中，為甚麼作者說「中國人是最喜歡請客的一個民族」？
  - 西洋人喜歡請客嗎？
  - 作者在第1段先談及中國人喜歡請客，之後指出西洋人不常請客，這運用了甚麼寫作手法？
  - 作者通過這個手法得出甚麼結論？
- 教師之後讓學生回家完成工作紙第二部分。課業經調適後，以小問題逐步引導學生思考和概括段意：
  - 作者說「中國人比西洋人更慷慨更會應酬」，他是在讚賞中國人嗎？
  - 如果不是，他為甚麼這樣說？這是甚麼修辭手法？
  - 《請客》的作者說中國人「更慷慨更會應酬」，其實想表達甚麼？(提示：試根據作者對請客的立場，以及綜合全文內容，加以思考)
  - 試概括第1段的段意。

# 校內評估與校本評核

- 評核學生的學習情況，包括：
  - 測驗、考試
  - 家課、堂課
  - 觀察
  - 課堂提問
  - ……
- 校本評核是校內評估的一部分，並非外加的評估活動：
  - 規劃校內評估時，應與校本評核一併考慮，不宜分開處理



# 中學中國語文課程

