

重讀經典(四)：

王勃〈送杜少府之任蜀州〉、王維〈山居秋暝〉、

李白〈月下獨酌〉、杜甫〈登樓〉、〈兵車行〉、白居易〈燕詩〉

程中山

香港中文大學中國語言及文學系

- 本講座，主要講解唐代(618-907)王勃(650-677)、王維(692-761)、李白(701-762)、杜甫(712-770)、白居易(772-846)之詩歌，五人詩歌獲選入香港教育局中小學建議篇章。
- 這五位詩人之生平經歷，正正可以反映唐代由治轉亂、由亂轉穩之時代變化，精讀五人作品更可以欣賞唐代詩歌之思想藝術及了解五人處世之道。

第一學習階段(小一至小三) 建議篇章篇目(唐詩部分)：

1. 駱賓王〈詠鵝〉(五古)
2. 賀知章〈回鄉偶書〉(七絕)
3. 王之渙〈登鸛鵲樓〉(五絕)
4. 孟浩然〈春曉〉(五絕)
5. 王維〈九月九日憶山東兄弟〉(七絕)
6. 李白〈靜夜思〉(五絕)
7. 白居易〈賦得古原草送別〉(五律)
8. 孟郊〈遊子吟〉(五古)
9. 李紳〈憫農〉(其二)(五絕)
10. 杜秋娘〈金縷衣〉(七絕)
11. 杜牧〈清明〉(七絕)
12. 羅隱〈蜂〉(七絕)

第二學習階段(小四至小六) 建議篇章篇目(唐詩部分)：

1. 王翰〈涼州詞〉(七絕)
2. 王昌齡〈出塞〉(七絕)
3. 王維〈送元二使安西〉(七絕)
4. 李白〈早發白帝城〉(七絕)
5. 杜甫〈客至〉(七律)
6. 杜甫〈絕句〉(七絕)
7. 張繼〈楓橋夜泊〉(七絕)
8. 柳宗元〈江雪〉(五絕)
9. 杜牧〈山行〉(七絕)

第三學習階段(中一至中三)

建議篇章篇目(唐詩部分):

1. 王勃〈送杜少府之任蜀州〉(五律)
2. 杜甫〈兵車行〉(七古)
3. 白居易〈燕詩〉(五古)
4. 白居易〈慈烏夜啼〉(五古)

閱讀傳統經典詩文方法，例如：

1、知人論世

- 深入了解作者生平遭遇
- 認識作者才情個性
- 掌握作者文學風格及於文學史之地位(時人及後人評論)

第四學習階段(中四至中六)

建議篇章篇目(唐詩部分):

1. 王維〈山居秋暝〉(五律)
2. 李白〈月下獨酌〉(其一)(五古)
3. 杜甫〈登樓〉(七律)

2、文本細讀

- 突顯文體特徵(格律、章法)
- 賞析作品(內容旨意)
- 藝術風格特點
- 篇章比較，相互發明

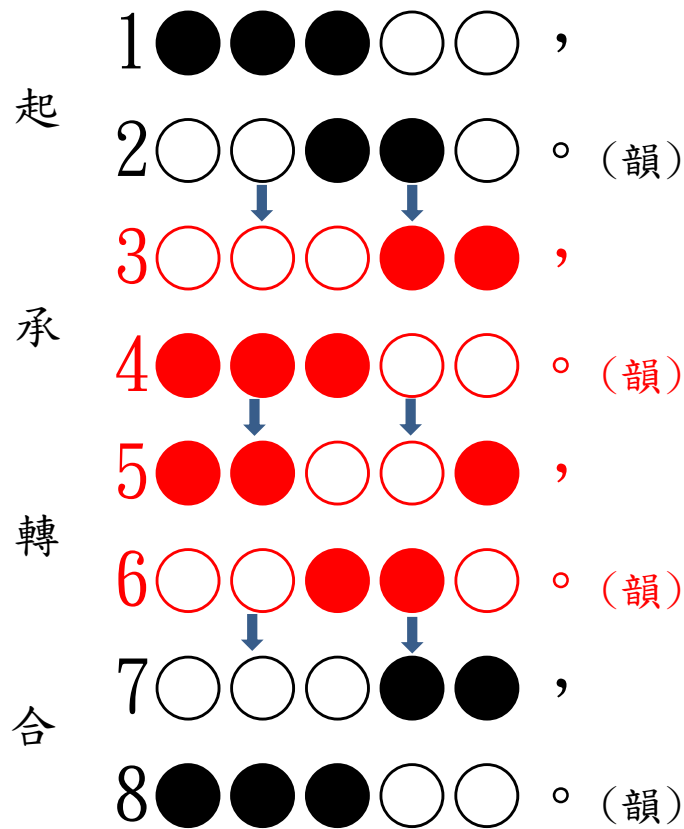
王勃〈送杜少府之任蜀州〉

城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。
海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾。

- 王勃，為初唐文壇四傑之一。
後晉·劉昫《舊唐書·楊炯傳》：炯與王勃、盧照鄰、駱賓王以文詞齊名，海內稱為王楊盧駱，亦號為四傑。
- 唐·杜甫〈戲為六絕句〉其二：
王楊盧駱當時體，輕薄為文哂未休。
爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流。
- 《新唐書·王勃傳》記載王勃(650-677)生平：
王勃，字子安，絳州龍門人(今山西河津人)。六歲，善文辭。**九歲，得顏師古注《漢書》讀之，作指瑕以擿其失。**麟德(664，高宗年號)初，劉祥道巡行關內，勃上書自陳，祥道表于朝，對策高第。**年未及冠，授朝散郎**，數獻頌闕下。沛王聞其名，召署府脩撰，論次《平臺祕略》。書成，王愛重之。是時，諸王鬥雞，勃戲為文檄英王雞，高宗怒曰：「是且交構。」斥出府。勃既廢，客劍南。嘗登葛憤山曠望，慨然思諸葛亮之功，賦詩見情。聞虢州(今河南盧氏縣)多藥草，求補參軍。**倚才陵藉，為僚吏共嫉。**官奴曹達抵罪，匿勃所，懼事洩，輒殺之。事覺當誅，會赦除名。父福時，繇雍州司功參軍坐勃故左遷交阯令，**勃往省，度海溺水，瘁而卒，年二十九。**初，道出鍾陵，九月九日都督大宴滕王閣，宿命其婿作序以夸客，因出紙筆遍請客，莫敢當，至勃，汎然不辭。都督怒，起更衣，遣吏伺其文輒報。一再報，語益奇，乃矍然曰：「天才也！」請遂成文，極歡罷。勃屬文，初不精思，先磨墨數升，則酣飲，引被覆面臥，及寤，援筆成篇，不易一字，時人謂勃為腹稿，尤喜著書。

王勃〈送杜少府之任蜀州〉

- 王勃〈送杜少府之任蜀州〉是一首近體詩五律(仄起式)，必須講究平仄、對仗格律。
- 五言律詩格律(仄起式，首句入韻) 按(○平、●仄)



首聯(第1、2句)

聯與聯之間平仄需要「黏」。

領聯(第3、4句) 必須對仗。

聯與聯之間平仄需要「黏」。

頸聯(第5、6句) 必須對仗。

聯與聯之間平仄需要「黏」。

尾聯(第7、8句)

- 五律，共八句，每兩句為一聯，凡四聯，四聯分別於全詩具有起、承、轉、合之結構作用。
- 中間兩聯，必須詞性、平仄對仗。
- 首尾兩聯，不用對仗。

王勃〈送杜少府之任蜀州〉

對仗

城闕輔三秦， ○●●○○

風煙望五津。 ○○●●○

不對仗

與君離別意， ●○○●●

同是宦遊人。 ○●●○○

對仗

海內存知己， ●●○○●

天涯若比鄰。 ○○●●○

無為在歧路， ○○●○○ (拗句)

兒女共沾巾。 ○●●○○

- 此詩第一聯對仗。按標準格律，五律第一聯不需要對仗。
- 此詩第二聯對仗不工，「君(名詞)，是(動詞)」詞性不對，與標準五律格律有異。
- 五律第一聯對仗而第二聯對仗不工，稱為偷春格(梅花偷春色而開)，為五律變格，在唐詩中頗常見。
- 按照五律格律譜，每句第二、四字平仄必須相對，如
海內存知己， ●●○○●
天涯若比鄰。 ○○●●○
- 第一字平仄，稍寬，可平可仄，如：
城闕輔三秦， ○●●○○
風煙望五津。 ○○●●○

與君離別意， ●○○●●
同是宦遊人。 ○●●○○
- 按、本詩秦、津、人、鄰、巾押韻。(參照《平水韻》，則屬十一真韻。)

王勃〈送杜少府之任蜀州〉

唐詩五律偷春格，舉例：

常建〈題破山寺後禪院〉

清晨入古寺，
初日照高林。

對仗

曲徑通幽處，
禪房花木深。

不對仗

山光悅鳥性，
潭影空人心。
萬籟此俱寂，
但餘鐘磬音。

王維〈輞川閒居〉

寒山轉蒼翠，
秋水日潺湲。

對仗

倚杖柴門外，
臨風聽暮蟬。

不對仗

渡頭餘落日，
墟里上孤煙。
復值接輿醉，
狂歌五柳前。

杜甫〈一百五日夜對月〉

無家對寒食，
有淚如金波。

對仗

斫卻月中桂，
清光應更多。

不對仗

佗離放紅蕊，
想像嚙青蛾。
牛女漫愁思，
秋期猶渡河。

王勃〈送杜少府之任蜀州〉

• 王勃五律首聯，大多用對仗起筆，此亦初唐五律之特點。如：

- 送送多窮路，遑遑獨問津。(〈別薛華〉) — 下驛窮交日，昌亭旅食年。(〈白下驛餞唐少府〉)
- 明月沉珠浦，秋風濯錦川。(〈重別薛華〉) — 東園垂柳徑，西堰落花津。(〈仲春郊外〉)
- 香閣披青磴，雕台控紫岑。(〈遊梵宇三覺寺〉) — 空園歌獨酌，春日賦閒居。(〈郊興〉)
- 百年懷土望，千里倦游情。(〈麻平晚行〉) — 煙霞春旦賞，松竹故年心。(〈郊園即事〉)
- 窮途非所恨，虛室自相依。(〈送盧主簿〉) — 投簪下山閣，攜酒對河梁。(〈對酒春園作〉)
- 別路長千里，深恩重百年。(〈秋日別王長史〉) — 上巳年光促，中川興緒遙。(〈上巳浮江宴韻得遙字〉)
- 玉架殘書隱，金壇舊跡迷。(〈觀內懷仙〉) — 晨征犯煙磴，夕憩在雲關。(〈長柳〉)
- 津途臨巨壑，村宇架危岑。(〈深灣夜宿〉) — 飭裝侵曉月，奔策候殘星。(〈易陽早發〉)
- 征驂臨野次，別袂慘江垂。(〈餞韋兵曹〉) — 侵星違旅館，乘月戒征儔。(〈焦岸早行和陸西〉)

【解題】此詩為王勃送別友人之詩。

- 杜少府，其名不詳。少府，官名，縣尉。
- 蜀州，唐劍南道蜀州，州治晉原縣，今四川崇慶縣。
- 蜀州，《文苑英華》本作「蜀川」。
- 之，前往。任，任職。
- 唐詩送別詩製題，如：
 - 李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉
 - 李頎〈送魏萬之京〉
 - 孟浩然〈送杜十四之江南〉

【第一聯】寫王勃在長安送別杜少府前往蜀州，交代送別背景，景象宏偉，詩筆剛健。

- 首句入韻，並對仗自然。
- 三秦，漢·司馬遷《史記·秦始皇本紀》：項籍滅秦之後，各分其地為三，名曰雍王、塞王、翟王，號曰三秦。
- 五津，晉·常璩《華陽國志·蜀志》：其大江自湔堰下至犍為有五津。始曰白華津，二曰萬里津，三曰江首津，四曰涉頭津，曰江南津。
- 城闕，長安城。輔，拱衛、鎮衛。
- 吳北江：「壯闊精整。」（《唐宋詩舉要》引）

【第二聯】寫因送別杜少府遠行，引發王勃同是遊宦天下的共鳴，情感真摯。

- 吳北江評第二聯：「起句嚴整，故以散調承之。」
- 「與君」、「同是」，氣脈流轉。
- 明代·胡應麟《詩藪》：作詩不過情景二端。
- 第二聯對仗不工：與君(名詞)離別意，同是(動詞)宦遊人。

【第三聯】寫如今友人即將遠別，知己相惜，無論分別如何之遠，必將惦記在心，仍如近鄰一般，不必傷心。轉筆，甚具氣象，情感極深刻，吳北江：「憑空挺起，是大家筆力。」

- 明代陸時雍《唐詩鏡》：此是高調，讀之不覺其高，以氣厚故。
- 清代王堯衢《古唐詩合解》：此等詩氣格渾成，不以景物取妍，具初唐之風骨。
- 第三聯，脫胎自曹植詩。

魏·曹植〈贈白馬王彪〉七首其六：

心悲動我神，棄置莫復陳。丈夫志四海，萬里猶比鄰。
恩愛苟不虧，在遠分日親。何必同衾幃，然後展慇懃。
憂思成疾疢(音趁)，無乃兒女仁。倉卒骨肉情，能不懷苦辛？

【第四聯】規勸友人在分別路上不必學一般兒女流淚沾巾哭別之情狀，振起別意。

- 第四聯二句，同是脫胎自曹植詩：憂思成疾疢(音趁)，無乃兒女仁。
- 清末俞陛雲《詩境淺說》：一氣貫注，如娓娓清談，極行雲流水之妙。大凡作律詩，忌支節橫斷，唐人律詩，無不氣脈流通。此詩尤顯。作七律亦然。
- 清代黃生《唐詩矩》：前後兩截格。前二句實，後六句悉虛，恐筆力不到則易疏弱。此體固不足多尚。

王勃〈送杜少府之任蜀州〉

城闕輔三秦，
風煙望五津。
與君離別意，
同是宦遊人。
海內存知己，
天涯若比鄰。
無為在歧路，
兒女共沾巾。

• 第七句為拗句：

無為在歧路

○○●○●

• 拗句(合律)：

○○○●● (標準格律)



○○●○● (拗句)

• 唐代五律亦多用拗句，例如：

• 駱賓王〈在獄詠蟬〉

西陸蟬聲唱，

南冠客思深。

那堪玄鬢影，

來對白頭吟。

露重飛難進，

風多響易沉。

無人信高潔，

○○●○●

誰為表予心？

• 李白〈渡荊門送別〉

渡遠荊門外，

來從楚國遊。

山隨平野盡，

江入大荒流。

月下飛天鏡，

雲生結海樓。

仍憐故鄉水，

○○●○●

萬里送行舟。

- 王勃〈送杜少府之任蜀州〉，詩風剛健，一洗初唐婉麗之風。
- 王勃〈上吏部裴侍郎啟〉曾批評漢代辭賦、晉代玄風、六朝綺靡之文風：
夫文章之道，自古稱難。聖人以開物成務，君子以立言見志。遺雅背訓，孟子不為；勸百諷一，揚雄所恥。苟非可以甄明大義，矯正末流，俗化資以興衰，國家由其輕重，古人未嘗留心也。自微言既絕，期文不振。屈宋導澆源於前，枚馬張淫風於後。談人主者，以宮室苑囿為雄；敍名流者，以沈酗驕奢為達。故魏文用之而中國衰，宋武貴之而江東亂。雖沈、謝爭驚，適先兆齊梁之危；徐、庾並馳，不能止周陳之禍。於是識其道者，捲舌而不言；明其弊者，拂衣而徑逝。潛夫昌言之論，作之而有逆於時；周公孔氏之教，存之而不行於代。天下之文，靡不壞矣。
- 王勃文學主張，與初唐陳子昂頗接近。
- 陳子昂〈與東方左史虯修竹篇序〉：
文章道弊五百年矣！漢魏風骨，晉宋莫傳，然而文獻有可徵者，僕嘗暇時觀齊梁間詩，采麗競繁，而興寄都絕，每以永歎。竊思古人，常恐逶迤頹靡，風雅不作，以耿耿也。

王勃〈送盧主簿〉

窮途非所恨，虛室自相依。
城闕居年滿，琴尊俗事稀。
開襟方未已，分袂忽多違。
東巖富松竹，歲暮幸同歸。

王勃〈白下驛餞唐少府〉

下驛窮交日，昌亭旅食年。
相知何用早，懷抱即依然。
浦樓低晚照，鄉路隔風煙。
去去如何道，長安在日邊。

王勃〈送杜少府之任蜀州〉

城闕輔三秦，風煙望五津。
與君離別意，同是宦遊人。
海內存知己，天涯若比鄰。
無為在歧路，兒女共沾巾。

王維〈山居秋暝〉

空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。

- 此詩為盛唐詩人王維晚年歸隱輞川時期之作品。
- 民國高步瀛《唐宋詩舉要》評云：
隨意揮灑，得大自在。

王維生平

王維(692-761)，字摩詰。太原祁人(今山西祁縣)。唐代文學家詩人、畫家、音樂家。開元九年(721)進士，官太樂丞。開元年間，曾在淇上、嵩山、終南山隱居。開元二十四年(736)，任右拾遺、監察御史，曾出使塞上。有〈使至塞上〉、〈出塞作〉等詩，有「大漠孤煙直，長河落日圓」名句流傳千古。天寶三載(744)，王維購得宋之問故居藍田輞川別業。九載(750)春，丁母憂，隱居輞川。天寶十五載(756)，安史亂軍攻陷長安，王維護駕不及，被俘，王維乃服藥陽瘡，被囚於洛陽菩提寺，曾私向裴迪誦其所作〈聞逆賊凝碧池作樂〉：「萬戶傷心生野煙，百官何日再朝天？秋槐葉落空宮裏，凝碧池頭奏管弦。」諷刺安史亂臣。亂平，唐肅宗以凝碧池詩赦免王維降臣之罰，並任為太子中允、集賢殿學士、給事中、尚書右丞等，世稱「王右丞」。晚年長齋奉佛，隱居輞川。肅宗上元二年(761)卒。

- 王維以詩、畫、音樂著名於盛唐文壇。
- 後晉·劉昫《舊唐書·王維傳》：
(王)維以詩名盛於開元、天寶間，昆仲(其兄王縉)宦遊兩都，**凡諸王、駙馬、豪右、貴勢之門，無不拂席迎之。甯王、薛王待之如師友。**維尤長五言詩。書畫特臻其妙，筆蹤措思，參於造化，而創意經圖，即有所缺，如山水平遠，雲峰石色，絕跡天機，非繪者之所及也。人有得〈奏樂圖〉，不知其名，維視之曰：「《霓裳》第三疊第一拍也。」好事者集樂工按之，一無差，咸服其精思。
- 宋·蘇軾《東坡志林》記載有王維〈藍田煙雨圖〉。
- 王維〈偶然作〉：
宿世謬詞客，前身應畫師。
- 盛唐·殷璠《河嶽英靈集》評王維詩：
(王)維詩，詞秀調雅，意新理愜，在泉成珠，着壁成繪，一句一字，皆出常境。至如「落日山水好，漾舟信歸風」，又「澗芳襲人衣，山月映石壁」，「天寒遠山淨，日莫長河急」，「日莫沙漠陞，戰聲煙塵裏」，詎肯慚於古人也？
- 王維官餘之際，閒居清修唸佛，所作詩歌多有禪意，故有「詩佛」之稱。
- 《舊唐書·王維傳》：
維弟兄俱奉佛，居常蔬食，不茹葷血；晚年長齋，不衣文彩。……在京師日飯十數名僧，以玄談為樂。齋中無所有，唯茶鐺、藥臼、經案、繩床而已。退朝之後，焚香獨坐，以禪誦為事。妻亡不再娶，三十年孤居一室，屏絕塵累。

- 王維，字摩詰。名字出自《維摩詰經》。
- 王維〈過香積寺〉：
不知香積寺，數里入雲峰。古木無人徑，深山何處鐘。
泉聲咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禪制毒龍。
- 唐玄宗天寶三載(744)，王維購得宋之問故居藍田輞川別業，輞川風景清幽絕俗，王維官餘，隱居其中，清齋禮佛，曾與裴迪以詩詠寫輞川風光，並編成《輞川集》。
- 王維〈《輞川集》並序〉，自序云：
余別業在輞川山谷，其游止有孟城坳、華子岡、文杏館、斤竹嶺、鹿柴、木蘭柴、茱萸泚、宮槐陌、臨湖亭、南坨、欽湖、柳浪、樂家瀨、金屑泉、白石灘、北坨、竹里館、辛夷塢、漆園、椒園等，與裴迪閑暇，各賦絕句云爾。
- 王維《輞川集·竹里館》：
獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。
- 王維〈輞川閒居贈裴秀才迪〉：
寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。
渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前。
- 宋·蘇軾《東坡志林·題王維〈藍田煙雨圖〉》：
味摩詰之詩，詩中有畫。觀摩詰之畫，畫中有詩。

王維善作五絕、五律、七古，以寫山水田園題材著名，與孟浩然齊名，並為盛唐山水田園派詩人之代表。王維〈山居秋暝〉，就是王維晚歲隱居輞川之作，為其山水詩之名作。

王維〈山居即事〉：

寂寞掩柴扉，蒼茫對落暉。鶴巢松樹遍，人訪蕪門稀。綠竹含新粉，紅蓮落故衣。渡頭煙火起，處處採菱歸。

王維〈山居秋暝〉：

空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。

王維〈山居秋暝〉：

空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。

○○○●● ○●●○○ ○●○○● ○○●●○ ●○○●● ○●●○○ ○●○○● ○○●●○

- 王維〈山居秋暝〉是一首近體詩(格律詩)五律。屬五律平起式，押平聲韻(按照《平水韻》，則屬十一尤韻)
- 詩句可按一三五不論，二四六分明之例，故「天、明、竹、蓮、隨」第一字，平仄均寬鬆。
- 五律句子標準平仄

○○○●●，●●●○○

可改為

○○○●●，○●●○○

空山新雨後，天氣晚來秋

領聯、頸聯對仗：

明月松間照，○●○○●

形名名方動
容詞詞位詞
詞詞詞詞詞

↓ ↓

清泉石上流。○●●●○

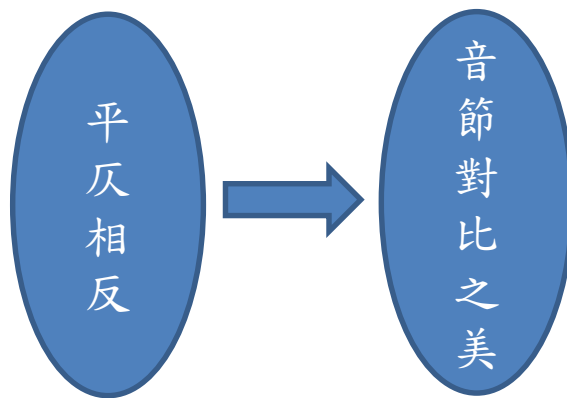
竹喧歸浣女，●○○●●

名動動形容名
詞詞詞詞詞

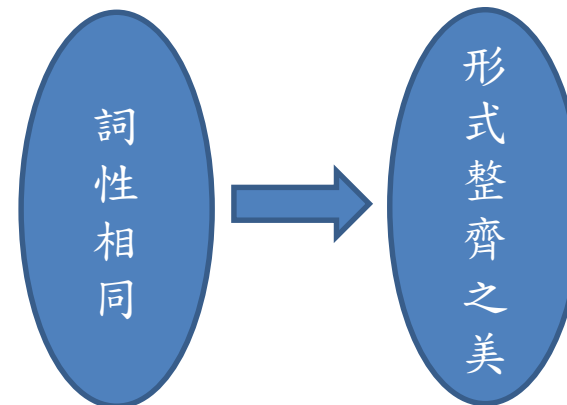
↓ ↓

蓮動下漁舟。○●●○○

詩歌對仗，上下句平仄相反



詩歌對仗，上下句詞性相同



首聯，破題(〈山居秋暝〉)，點綴時序季節，時間空間，概寫輞川秋晚雨後空山之景。

- 空山禪意：王維心境超脫，忘懷凡塵，萬法自然
- 新雨生趣：新雨洗滌，宇宙瞬間變幻
- 雨後秋來：雨後涼意，渾感秋來
- 向晚趨靜，隱逸情懷

- 王維〈鳥鳴澗〉：人閒桂花落，夜靜春山空。
- 王維〈鹿柴〉：空山不見人，但聞人語響。

領聯(第二聯)，對仗工整，寫景如畫。呼應「雨後」、「晚來秋」，具體描寫雨後月夜、清泉激響之秋景。

- 秋月、清泉，自然意象，具體描寫空山靜趣。兩句寫景，動靜相濟，自然而然，意境幽美。
- 感官描寫，視覺、聽覺、觸覺交雜，時空轉換，以動寫(襯)靜，寫景如畫，畫中有聲。
- 蘇軾《東坡志林·題王維〈藍田煙雨圖〉》：味摩詰之詩，詩中有畫。
- 清代黃生《唐詩矩》：右丞本從工麗入，晚歲加以平淡，遂到天成，如「明月松間照，清泉石上流」，此非復食煙火人能道者。

- 王維〈輞川閒居贈裴秀才迪〉：「寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。」
- 王維〈酬張少府〉：「松風吹解帶，山月照彈琴。」
- 王維〈桃源行〉：「月明松下房櫺靜，日出雲中雞犬暄。」
- 王維〈過香積寺〉：「泉聲咽危石，日色冷青松。」

頸聯(第三聯)對仗工整，寫景自然。呼應「秋暝」、「晚來」，描寫山中居民歸來之景。

- 月夜晚歸圖，寫景如畫，平淡自然。
- 以動寫靜、由景及人。明代鍾惺、譚元春《唐詩歸》：鍾云：「竹喧」、「蓮動」，細極！靜極！
- 倒裝句法：
竹喧歸浣女→浣女歸竹喧(浣女歸來竹林喧)
蓮動下漁舟→漁舟下蓮動(漁舟下時蓮葉動)

領聯、頸聯，均屬無我之境。

王國維《人間詞話》提出境界之說：

- 滄浪所謂興趣，阮亭所謂神韻，猶不過道其面目，不若鄙人拈出「境界」二字，為探其本也。
- 有有我之境，有無我之境。「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去」、「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮」，有我之境也。「採菊東籬下，悠然見南山」、「寒波澹澹起，白鳥悠悠下」，無我之境也。有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。古人為詞，寫有我之境者為多，然未始不能寫無我之境，此在豪傑之士能自樹立耳。
- 無我之境，人惟於靜中得之。

尾聯(第四聯)直抒隱逸之懷抱，其謂即使明麗之春天已逝去，但秋山平淡幽靜，並不蕭瑟寂寞，值得欣賞，以春襯秋，故勸友人歸隱山中。

- 王孫，原指皇孫，後泛指達官貴人。
 - 漢代·淮南小山〈招隱士〉(《楚辭》)期招隱士離開山中：虎豹鬥兮熊羆咆，禽獸駭兮亡其曹。王孫兮歸來，山中兮不可久留。
 - 王維反用典故，期招友人歸隱山中。
 - 王維一轉悲秋傳統，反而樂秋，別有意會。
-
- 宋玉《楚辭·九辯》：悲哉秋之為氣也！蕭瑟兮草木搖落而變衰。
 - 曹丕〈燕歌行〉：秋風蕭瑟天氣涼。草木搖落露為霜。羣燕辭歸鵠南翔。念君客遊思斷腸。……
 - 劉禹錫〈秋詞〉：自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝。晴空一鶴排雲上，便引詩情到碧霄。
 - 王維好道、好靜，情懷超脫，隱居輞川，輞川幽美，清修禪理，寧靜自得，詩如其人，崇尚自然。
 - 王維〈山中送別〉五絕：山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸？
 - 王維〈終南別業〉五律：中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。
 - 王維〈酬張少府〉五律：晚年唯好靜，萬事不關心。自顧無長策，空知返舊林。松風吹解帶，山月照彈琴。君問窮通理，漁歌入浦深。

李白〈月下獨酌〉

其一

花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。
月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。
我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散。
永結無情遊，相期邈雲漢。

- 原題為〈月下獨酌四首〉，凡四首。
- 宋本《李太白文集》題下注「長安」二字，詩當為李白長安時期之創作。
- 約作於天寶三載(744)春，時李白任供奉翰林。
- 敦煌殘卷(唐寫本唐人選唐詩)，題作〈月下對影獨酌〉，一二首合為一首，無三、四首。
- 本講座文本乃據清代王琦注《李太白文集》。

民國·高步瀛《唐宋詩舉要》簡述李白生平：

李白，字太白，隴西成紀人。(西)涼武昭王暠九世孫。其先隋末徙西域。神龍初，遁還巴蜀。蓋嘗寓居山東，故亦稱山東人。天寶初，至長安，賀知章言於明皇，詔供奉翰林。乞還山。後坐永王璘之亂，長流夜郎，會赦還，依族人當塗令(李)陽冰卒。

李白〈月下獨酌〉為五言古詩。

五古不像近體詩需要遵守嚴格的格律要求，創作稍為自由，但有亦其聲調之特徵。

花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散。永結無情遊，相期邈雲漢。其一(14句)

按：此詩平仄轉韻。親、人、身、春，平韻(按《平水韻》，十一真韻)。亂、散、漢，仄韻(十五翰韻)。

五古句數不限，可以押平韻，可以押仄韻，以一韻到底為主，亦有轉韻(平仄轉韻)。

天若不愛酒，酒星不在天。地若不愛酒，地應無酒泉。天地既愛酒，愛酒不愧天。已聞清比聖，復道濁如賢。賢聖既已飲，何必求神仙。三杯通大道，一斗合自然。但得酒中趣，勿為醒者傳。其二(14句)

按：此詩押平聲(一仙韻)，一韻到底。

三月咸陽城，千花晝如錦。誰能春獨愁，對此徑須飲。窮通與修短，造化夙所稟。一樽齊死生，萬事固難審。醉後失天地，兀然就孤枕。不知有吾身，此樂最為甚。其三(12句)

按：此詩押仄聲(上聲二十六寢韻)，一韻到底。

窮愁千萬端，美酒三百杯。愁多酒雖少，酒傾愁不來。所以知酒聖，酒酣心自開。辭粟臥首陽，屢空飢顏回。當代不樂飲，虛名安用哉。蟹螯即金液，糟丘是蓬萊。且須飲美酒，乘月醉高臺。其四(14句)

按：此詩押平聲(十灰韻)，一韻到底。

花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。

○○●○● ○○○ ○○○ ●●●●● ●○●○○ ●●●○○● ○●○○●○○

我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散。永結無情遊，相期邈雲漢。

●○○● ○○○ ●○○ ○○○ ●○○

- 唐人五古、七古聲調具有特色，喜於句末用三平腳(○○○連下三個平聲)及仄平仄(●○○)格式，聲調悠揚，時見頓挫之感。
- 「花間一壺酒」，格律詩之單拗句法。
- 李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉：
棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。
○○○ ●○○ ○○○
- 五古詩風追求拙樸，音節頓挫，詩句常用「仄平仄」「平仄平」等聲調技巧。
- 李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉：
蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。
●○○ ●○○ ●○○ ○●○○
- 用「仄平仄」、「平平平」聲調技巧。
- 由平韻轉仄韻，具體寫「行樂須及春」之情景。

唐人筆下所見李白詩酒人生，名士風流，有「醉聖」之稱。

- 盛唐·殷璠《河嶽英靈集》評李白喜飲酒：

李白性嗜酒，志不拘檢，常林栖十數載。故其為文章，率皆縱逸。至如〈蜀道難〉等篇。可謂奇之又奇。然自騷人以還，鮮有此體也。

- 五代·王仁裕《開元天寶遺事》記李白為「醉聖」：

李白嗜酒，不拘小節，然沉酣中所撰文章，未嘗錯誤，而與不醉之人相對議事，皆不出太白所見，時人號為「醉聖」。

- 李白極多飲酒之詩。

李白〈春日醉起言志〉：

處世若大夢，胡為勞其生？所以終日醉，頹然臥前楹。覺來眄庭前，一鳥花間鳴。借問此何時？春風語流鶯。感之欲嘆息，對酒還自傾。浩歌待明月，曲盡已忘情。

李白〈山中與幽人對酌〉：

兩人對酌山花開，一杯一杯復一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴來。

- 杜甫〈飲中八仙歌〉描寫李白詩酒狂氣：

知章騎馬似乘船，眼花落井水底眠。汝陽三斗始朝天，道逢麴車口流涎，恨不移封向酒泉。左相日興費萬錢，飲如長鯨吸百川，銜杯樂聖稱避賢。宗之瀟灑美少年，舉觴白眼望青天，皎如玉樹臨風前。蘇晉長齋繡佛前，醉中往往愛逃禪。李白斗酒詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。張旭三杯草聖傳，脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲煙。焦遂五斗方卓然，高談雄辯驚四筵。

- 杜甫〈不見〉：

不見李生久，佯狂真可哀。世人皆欲殺，吾意獨憐才。敏捷詩千首，飄零酒一杯。匡山讀書處，頭白好歸來。

- 杜甫〈春日憶李白〉：

白也詩無敵，飄然思不羣。清新庾開府，俊逸鮑參軍。渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文。

李白詩歌，情懷浪漫，富想像力，故於唐代詩壇已有「謫仙」、「詩仙」之稱。

- 李白〈對酒憶賀監二首並序〉，序曰：太子賓客賀公，於長安紫極宮一見余，呼余為「謫仙人」，因解金龜換酒為樂。悵然有懷，而作是詩。詩曰：四明有狂客，風流賀季真。長安一相見，呼我謫仙人。昔好杯中物，翻為松下塵。金龜換酒處，卻憶淚沾巾。
- 晚唐孟榮《本事詩》記載李白謫仙之故事：李太白初自蜀至京師，舍於逆旅。賀監知章聞其名，首訪之。既奇其姿，復請所為文。出〈蜀道難〉以示之，讀未竟，稱嘆者數四，號為「謫仙」，解金龜換酒，與傾盡醉。期不間日，由是聲譽光赫。

李白詩常有人生苦短、及時飲酒行樂之思想。

李白〈將進酒〉：

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。

人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。

烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。……

李白〈襄陽歌〉：

落日欲沒峴山西，倒著接籬花下迷。襄陽小兒齊拍手，攔街爭唱白銅鞮。

旁人借問笑何事，笑殺山公醉似泥。鸕鶿杓，鸚鵡杯。百年三萬六千日，

一日須傾三百杯。……

唐·皮日休〈劉棗強碑文〉評李白之詩風：

言出天地外，思出鬼神表，讀之則神馳八極，測之則心懷四溟，磊磊落落，真非世間語者，則有李太白。

李白詩，用字淺易，通過白描手法，抒寫花間獨飲，邀影月為伴，以排遣寂寞之情。

- 清代沈德潛《唐詩別裁集》：脫口而出，純乎天籟。此種詩，人不易攀。
- 宋代劉辰翁《唐宋詩評》：古無此奇。
- 晉代陶淵明〈雜詩十二首〉其二：欲言無予和，揮杯勸孤影。
- 宋代蘇東坡〈念奴嬌·中秋〉模仿李白詩：我醉拍手狂歌，舉杯邀月，對影成三客。起舞徘徊風露下，今夕不知何夕？
- 花間月夜，良辰美景，獨飲而無知己，欠缺賞心樂事，李白忽作奇想，邀影及月為伴。
- 浪漫格調，獨酌而不孤獨。
- 清代章燮《唐詩三百首注疏》：天上之月，杯中之影，獨酌之人，映成三人也，從寂靜中做得如此熱鬧，真仙筆也。
- 三人，用了擬人手法。
- 李白〈獨酌〉亦及與月、影、歌舞之自解：春草如有意，羅生玉堂陰。東風吹愁來，白髮坐相侵。獨酌勸孤影，閒歌面芳林。長松爾何知，蕭瑟為誰吟。手舞石上月，膝橫花間琴。過此一壺外，悠悠非我心。
- 李白〈春日獨酌〉二首，亦見其與月、酒為伴，寂寞無聊，以醉為期：
東風扇淑氣，水木榮春暉。白日照綠草，落花散且飛。孤雲還空山，眾鳥各已歸。
彼物皆有托，吾生獨無依。對此石上月，長醉歌芳菲。（其一）
我有紫霞想，緬懷滄洲間。思對一壺酒，澹然萬事閑。橫琴倚高松，把酒望遠山。
長空去鳥沒，落日孤雲還。但恐光景晚，宿昔成秋顏。（其二）

- 語言淺白。我、影、月，交互描寫。
 - 情感抑揚頓挫，「月既不解飲，影徒隨我身」，人物之別，「無情」之交，情感抑壓無奈。
 - 「暫伴」，情感突然轉折，強以月、影為伴，賦予月與影如人之形象性格，即擬人手法，超越物我之別，進而及時飲酒行樂，情感飛揚。
 - 清代·蘅唐退士(孫洙)《唐詩三百首》：題本「獨酌」，詩偏幻出三人。月影伴說，反覆推勘，愈形其獨。
 - 前四句，對偶自然。「徘徊」、「零亂」，疊韻、雙聲對偶。
 - 情感浪漫，音節沈著頓挫。
 - 月、人、影三人同樂，載歌載舞，跌宕起伏，渾然一體，以解「無相親」之寂寞。
 - 無情，指以物為友，純潔友誼，蓋無人世間之險詐。
 - 「永結」，呼應「暫伴」，婉轉反映當時詩人之無限寂寞。
 - 邈，遠也。「邈雲漢」，相約漫遊天上無邊際之雲漢，情感浪漫。
 - 以樂寫愁，情景交融，委婉味長。
 - 清代王夫之《薑齋詩話》：以樂景寫哀，以哀景寫樂，一倍增其哀樂。
 - 讀李白詩，讀者當感受到其當下生活苦悶、略有失意，似為其任供奉翰林之後期，即將乞歸還山之際。
- 三月咸陽城，千花畫如錦。誰能春獨愁，對此徑須飲。窮通與修短，造化夙所稟。(其三)
- 窮愁千萬端，美酒三百杯。愁多酒雖少，酒傾愁不來。……當代不樂飲，虛名安用哉。(其四)

- 《舊唐書·李白傳》：

玄宗度曲，欲造樂府新詞，亟召白，白已卧於酒肆矣。召入，以水灑面，即令秉筆，頃之成十餘章，帝頗嘉之。嘗沉醉殿上，引足令高力士脫靴，由是斥去。乃浪跡江湖，終日沉飲。

- 《新唐書·李白傳》：

白嘗侍帝，醉，使高力士脫靴，力士素貴，恥之，擲其詩以激楊貴妃，帝欲官白，妃輒沮止。白自知不為親近所容，益驚放不自修，……懇求還山，帝賜金放還。

杜甫〈兵車行〉

車辚辚，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。
爺娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。
牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。
道旁過者問行人，行人但云點行頻。
或從十五北防河，便至四十西營田。
去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊。
邊庭流血成海水，武皇開邊意未已。
君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荆杞。

縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。
況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞。
長者雖有問，役夫敢伸恨？
且如今年冬，未休關西卒。
縣官急索租，租稅從何出？
信知生男惡，反是生女好。
生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。
君不見青海頭，古來白骨無人收。
新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾！

民國·高步瀛《唐宋詩舉要》簡述杜甫生平：杜甫，字子美。其先本襄陽人，後徙河南鞏縣。天寶十載，獻〈三大禮賦〉，召試文章，擢河西尉，不拜，改右衛率府胄曹參軍(按、天寶十四載)。安祿山陷京師，子美避走三川。肅宗即位靈武，自鄜州欲奔行在，陷賊中，亡走鳳翔上謁，拜左拾遺。以論救房琯，出為華州司功參軍。關輔饑亂，寓居同谷縣。後入蜀依節度使嚴武，表為參謀，檢校工部員外郎。大曆(按、代宗)中，下江陵，泝湘流，遊衡山，欲往郴州依舅氏崔偉，因至耒陽卒。

唐·元稹〈唐故工部員外郎杜君墓係銘〉推許杜甫為古今集大成者，認為其成就高於李白：

至於子美，蓋所謂上薄風騷，下該沈(佺期)宋(之問)，言奪蘇(武)李(陵)，氣吞曹(植)劉(楨)，掩顏(延之)謝(靈運)之孤高，雜徐(陵)庾(信)之流麗，盡得古今之體勢，而兼文人之所獨專矣。使仲尼考鍛其旨要，尚不知貴其多乎哉；苟以為能所不能，無可無不可，則詩人以來，未有如子美者。時山東人李白，亦以奇文取稱，時人謂之「李杜」。余觀其壯浪縱恣，擺去拘束，模寫物象，及樂府歌詩，誠亦差肩於子美矣；至若鋪陳終始，排比聲韻，大或千言，次猶數百，詞氣豪邁，而風調清深，屬對律切，而脫棄凡近，則李尚不能歷其藩翰，況堂奧乎？

- 杜甫〈兵車行〉是一首七言歌行體古詩，作者即事命篇，敘寫唐室徵兵之慘況，反映唐玄宗窮兵黷武，連年征兵不已，人民受苦無盡，流露其反戰之思想。
- 此詩約作於唐玄宗天寶九載(750年)，時杜甫38歲，旅食長安，尚未授官。
- 清高宗敕編《唐宋詩醇》：此體創自老杜，諷刺時事而託為征夫問答之詞。言之者無罪，聞之者足以為戒，《小雅》遺音也。篇首寫得行色匆匆，筆勢洶湧，如風潮驟至，不可逼視。以下出點行之頻，出開邊之非，然後正說時事，末以慘語結之。詞意沉鬱，音節悲壯，此天地商聲，不可強為也。
- 清人朱鶴齡《杜詩輯注》：玄宗季年，窮兵吐蕃，征戍繹騷，內郡幾遍。故公(杜甫)託為征夫自憇以譏切之。
- 《新唐書·哥舒翰傳》載天寶八載征伐吐蕃：
天寶八載，詔翰(哥舒翰)以朔方、河東群牧兵十萬攻吐蕃石堡城。數日未克，翰怒，捽其將高秀巖、張守瑜，將斬之。秀巖請三日期，如期而下。遂以赤嶺為西塞，開屯田，備軍實。
- 《舊唐書·王忠嗣傳》載唐玄宗征伐吐蕃之事：
玄宗方事石堡城，詔問以攻取之略，忠嗣奏云：「石堡險固，吐蕃舉國而守之。若頓兵堅城之下，必死者數萬，然後事可圖也。臣恐所得不如所失，請休兵秣馬，觀釁而取之，計之上者。」玄宗因不快。李林甫尤忌忠嗣，日求其過。六載，會董延光獻策請下石堡城，詔忠嗣分兵應接之。忠嗣僂俛而從，延光不悅。……其後哥舒翰大舉兵伐石堡城，拔之，死者大半，竟如忠嗣之言，當代稱為名將。
- 《資治通鑒》載天寶十載唐兵征討南詔前之募兵情景：
制大募兩京及河南、北兵以擊南詔。人聞雲南多瘴癘，未戰，士卒死者十八九，莫肯應募。楊國忠遣御史分道捕人，連枷送詣軍所。舊制，百姓有勳者免征役，時調兵既多，國忠奏先取高勳。於是行者愁怨，父母妻子送之，所在哭聲振野。

- 杜甫〈兵車行〉 是一首七言歌行體古詩。
- 歌行體，即指敘事長詩之意。
- 歌行體，即是學漢代樂府詩「感於哀樂，緣事而發」的即事命題、反映社會的傳統。
- 行，為歌行體的專稱之一。
- 歌行體詩，多為七言體，兼及雜言。
- 明代吳訥《文章辨體序說》論七古：馴至唐世，作者日盛，然有歌行，有古詩。歌行則放情長言，古詩則循守法度，故其句語格調亦不能同也。
- 明代吳訥《文章辨體序說》論歌行體：

夫自周衰，採詩之官廢；漢魏之世，歌詠雜興。故本其命篇之義曰「篇」，因其立辭之意曰「辭」，體如行書曰「行」，述事本末曰「引」，悲如蛩蠶曰「吟」，委曲盡情曰「曲」，放情長言曰「歌」，言通俚俗曰「謠」，感而發言曰「嘆」，憤而不怒曰「怨」，雖其名各不同，然皆六義之餘也。

唐世詩人，共推李、杜。太白則多擬古題，少陵則即事名篇。此又所當知也。律詩雖始於唐，亦由梁、陳以來駢儷之漸，不若古體之高遠。

杜甫〈兵車行〉

車鞿鞿，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。

○○○，●○○，○○○●●●○

爺娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。

○○○●●○●，○○●●○○○

牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。

○○●●○●●，●○●●○○○

道旁過者問行人，行人但云點行頻。

●○●●●○○，○○●○●○○

或從十五北防河，便至四十西營田。

●○●●●○○，●●●●○○○

去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊。

●○●●●●○，○○○●○●○

- 七古句子聲調，有意識避免格律化，追求硬朗、揚長、頓挫的聲調。

○●●●●○○ 標準律句(二、四、六分明)

變作

1 ○○○●●○○○○ 古詩詩句(三平腳)

塵埃不見咸陽橋

2 ●●●●○○○○ 古詩詩句(二、四、六不分明)

便至四十西營田

3 ○○○○●○●○ 古詩詩句(二、四、六不分明)

歸來頭白還戍邊

歌行體詩，以七言為主，兼用雜言，以敘事為主，篇幅多，因此常用轉韻之格，且多平仄轉韻。

此詩共押八部韻，轉韻七次，轉韻時，多需首句入韻：

1. 蕭、腰、橋、霄，平聲。
2. 人、頻、田、邊，平聲。
3. 水、已、杞，上聲。
4. 犁、西、雞，平聲。
5. 問、恨，去聲。
6. 卒、出，入聲。
7. 好、草，上聲。
8. 頭、收、啾，平聲。

【第1韻】平聲韻。杜甫用白描手法，敘寫唐兵開發前赴戰場，家人送別的淒慘景象，聲情並貌，描寫很逼真。

- 車鞿鞿，車行聲，《詩經·秦風·車鞿》：「有車鞿鞿。」馬蕭蕭，馬鳴聲，《詩經·小雅·車攻》：「蕭蕭馬鳴。」
- 清初張潛曰：「開口便覺天愁地慘，光景恍然在目。」
- 清人楊倫：「敘起一片慘景，筆勢如風潮驟湧，不可迫視。」
- 咸陽橋：咸陽縣西渭橋。
- 上下句連用「哭」頂針(蟬聯)手法，樂府詩常用的修辭。
- 爺娘：父母。
- 干，犯。

【第2韻】轉另一部平聲韻。用問答口吻，借士兵之口，具體寫士兵訴說行役之頻繁，甚至年老還須去戍衛邊疆，反映邊患嚴重，朝廷忙於徵兵應對。

- 過者，或即杜甫。行人，士兵。點行，點兵。
- 連用「行人」，頂針(蟬聯)手法，樂府詩常用的修辭。
- 十五，十五歲。四十，四十歲。
- 防河，明代張縉：「防河以防虜渡，如所謂防秋。公詩有『材官守涇渭』。」
- 營田：屯田。古代守邊軍隊，有事則戰，無事則耕，寓兵於農。
- 里正，里長。《通典·食貨》：「大唐令諸戶，以百戶為里，五里為鄉，……每里置里正人。掌按比戶口，課植農桑，檢察非遠，催驅賦役。」
- 十五歲服役，年稚，里正代為用皂羅三尺裹頭，以資勉勵。

【第3韻】轉仄韻。又轉一韻。「戍邊」、「邊庭」，頂針手法，情意緊湊，以漢喻唐，寫出唐玄宗窮兵黷武，遂使關東二百州農耕荒廢，荊棘橫生。

- 山東，華山以東，即關東。漢家，以漢喻唐。
- 「君不聞」，用樂府詩「君不見」手法，往往用作敘寫人間實況及哲理，有警世之用。
- 劉宋·鮑照〈擬行路難〉：
君不見柏梁臺，今日丘墟生草萊。
君不見阿房宮，寒雲澤雉棲其中。
歌妓舞女今誰在，高墳壘壘滿山隅。
長袖紛紛徒競世，非我昔時千金軀。
隨酒逐樂任意去，莫令含嘆下黃墟。

【第4韻】轉平韻。續寫大量男丁服役從軍，農村勞動力嚴重不足，剩下女性在田耕耘，收獲慘淡，側面反映戰爭之禍害。又，這些關中男丁雖勇於作戰，但仍被點行者(上級)驅使如雞犬般，真令人無奈，此乃寫服役之苦。

- 東西，田間阡陌小道。田畝南北為阡，東西為陌，無東西，即阡陌不分，混亂不已，蓋男丁服役，乏人主耕，耕植不善。
- 「縱有」、「況復」，四字氣韻流轉。
- 明代王嗣爽《杜臆》：「秦兵，即關中之兵，正此時點行者，秦兵堅勁耐戰，故驅之尤迫。」「今驅民之負耒耜者為兵，所謂不教之民棄之死地耳，何異犬與雞乎！」

【第5、6、7韻】連轉三仄韻(去聲、入聲、上聲)。以問答形式，借征人口吻指出連年戰伐，勞累不已，民不聊生。家中無糧以應租稅，故人民發出生女比生男之好的想法，極其悲痛。

- 長者，兵對杜甫之尊稱。
- 《資治通鑒》載天寶九載：十二月，關西游弈使王難得擊吐蕃，克五橋，拔樹敦西，以難得為白水軍使。
- 高步瀛《唐宋詩舉要》亦云：哥舒翰攻拔石堡在天寶八載六月，唐兵戰死者數萬，故有「邊庭流血」之句。九載冬十二月，關西游弈使王難得擊吐蕃，與本詩「今年冬」「未休卒」正合。
- 清人何焯《義門讀書記·杜工部集》：弊中國以邀邊功，農桑廢而賦斂益急，不待祿山作逆，山東已有土崩之勢矣，況畿輔根本亦空虛如是，一朝有事，誰與守耶？
- 宋代吳師道《吳禮部詩話》：
- 杜老〈兵車行〉：「長者雖有問，役夫敢伸恨。」尋常讀之，不過以為漫語而已。更事之餘，始知此語之信。蓋賦斂之苛，貪暴之苦，非無訪察之司、陳訴之令，而言之未必見理，或反得害。不然，雖幸復伸，而異時疾怒報復之禍尤酷，此民之所以不敢言也。「雖」字「敢」字，曲盡事情。

- 一連六句五言句，一氣直下，兩用反問句，兩句轉韻，聲急情急。
- 「信知生男惡，反是生女好。生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。」四句押上聲韻，響亮精警，長短句法，對偶自然，音節極好，突出當時人民的無奈心聲。
- 漢·陳琳〈飲馬長城窟行〉：生男慎莫舉(養育)，生女哺用脯。君獨不見長城下，死人骸骨相撐拄。

【第8韻】轉平聲韻。用樂府詩「君不見」口吻，指出唐室數十年征伐吐蕃死傷慘重之歷史，以古諷今，婉轉流露反對戰爭之思想。

- 青海(今青海)，古之邊塞，唐軍長期與吐谷渾、吐蕃於此作戰。據《舊唐書》所載：吐谷渾有青海，周圍八九百里。唐高宗龍朔三年，為吐蕃所併。唐自儀鳳中，李敬宗與吐蕃戰敗於青海。開元中，張景順、崔希逸、王忠嗣等先後曾破吐蕃，皆在青海西。天寶中，哥舒翰築神威軍於青海，吐蕃不敢輕易侵犯。
- 無人收，聲啾啾，三平腳，氣韻揚長。
- 梁代民歌〈企喻歌〉：屍葬狹谷中，白骨無人收。
- 明代·單復《讀杜詩愚得》：此詩首言人哭，末言鬼哭，中言內郡言凋敝，民不聊生而不敢伸恨。吁！為人君而有窮兵黷武之心者，讀此詩亦當為之惻然興閔，而以撫安中夏為心，羈縻四夷為事，斯可致雍熙之治矣！

杜甫〈登樓〉

花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。起筆/背景

○●○○○●○，●○○●●○○。

錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。寫景

●○○●○○●，●●○○●●○。

北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。敘事/情

●●○○○●●，○○●●●○○。

可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟。抒情

●○●●○○●，●●○○○●○。

- 杜甫〈登樓〉為七言律詩，仄起式首句入韻，與五律一樣，詩句須講究平仄，領聯、頸聯必須對仗，全詩押平聲韻，一韻到底，各聯之間黏合自然。
- 唐詩結構，先景後情
- 明代胡應麟《詩藪》：作詩不過情景二端。如五言律，前起後結，中四句二言景，二言情，此通例也。
- 情中夾雜議論
- 本詩合寫景、敘事、抒情、議論為一體

- 宋代黃鶴注〈登樓〉：當是廣德二年(764)春，初歸成都之作。吐蕃去冬陷京師，郭子儀復京師，乘輿反正，故曰朝廷終不改。
- 廣德，唐代宗年號。
- 按、杜甫於肅宗乾元二年(759)冬抵達成都，作〈登樓〉為代宗廣德二年(764)，時客成都已五年。
- 代宗廣德二年(764)六月，嚴武推薦杜甫為節度參謀，檢校工部員外郎，賜緋魚袋。
- 代宗永泰元年(765)六月，離開成都，出峽，赴忠州、雲安等地。

杜甫〈登樓〉之時代背景

《新唐書·吐蕃傳》記載吐蕃軍隊曾於代宗廣德元年攻陷長安：

(肅宗)寶應元年(762)，(吐蕃)陷臨洮，取秦、成、渭等州。……破西山合水城。明年(763)，入大震關，取蘭、河、鄯、洮等州，於是隴右地盡亡。進圍涇州，入之，降刺史高暉。又破邠州，入奉天，副元帥郭子儀禦之。吐蕃以吐谷渾、党項兵二十萬東略武功，渭北行營將呂日將戰整屋西，破之。又戰終南，日將走。(肅宗去年四月病卒，代宗即位，改元廣德) **代宗幸陝，子儀退趨商州。高暉導虜入長安(時十月)，立廣武王承宏為帝，改元，擅作赦令，署官吏。衣冠皆南奔荆、襄，或逋棲山谷，亂兵因相攘鈔，道路梗閉。光祿卿殷仲卿率千人壁藍田，選二百騎度滄，或給虜曰：「郭令公軍且來！」吐蕃大震。會少將王甫與惡少年伐鼓譟苑中，虜驚，夜引去。子儀入長安，高暉東奔至潼關，守將李日越殺之。吐蕃留京師十五日乃走，天子還京。**

首聯

- 杜甫〈登樓〉，撰於郭子儀收復長安之第二年。杜甫，時年52歲。
- 「花近高樓」，點明為春天花開季節，景象明麗。「傷客心」，敘寫客居成都幾年，身世飄零，家國動盪，內心哀傷。「傷」，為全詩情感基調，沈鬱頓挫。
- 明代王嗣爽《杜臆》：「此詩妙在突然而起，情理反常，令人錯愕，而傷心之故，至末始盡發之。」
- 「萬方多難」，即為「傷」之內涵，概寫時代之多災多難，動盪不已。
- 杜甫〈春望〉：「國破山河在，城春草木深。」

第二聯，對仗工整，具體寫「登臨」所見成都春天之景。

- 錦江，水名，岷江支流。《華陽國志》：「蜀郡西城，故錦官也。錦江，織錦濯其中，則鮮明，他江則不好，故命曰錦里也。」玉壘，山名，在成都西北。
- 描寫俯望錦江、玉壘山之怡人春色，時空交錯，氣象雄偉。
- 登樓所見冬去春來，季節代序，浮雲來去，古今幻變無常，實為下句「北極朝廷終不改」作陪襯。
- 宋代葉夢得《石林詩話》：七言難於氣象雄渾，句中有力，而紆徐不失言外之意。自老杜「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今」與「五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖」等句之後，常恨無復繼者。
- 清代沈德潛《唐詩別裁集》：氣象雄偉，籠蓋宇宙，此杜詩之最上者。

第三聯，對仗工整。由寫景轉敘事，具體寫「萬方多難」之內容。

- 北極，本指北極星，又名北辰。比喻朝廷中樞。《論語·為政》：「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。」宋之問〈途中寒食題黃梅臨江驛寄崔融〉：「北極懷明主，南溟作逐臣。」
- 西山寇盜，即指西面吐蕃，如寇盜般侵略大唐國土。
- 第三聯，杜甫堅信唐室天命正統，雖經動亂，但江山終不會滅亡，故規勸吐蕃莫再侵略，可見其忠於國家，言志抒情。

尾聯借三國蜀國後主劉禪，以史為鏡，希望代宗須任用忠賢，振興唐室，表現杜甫士大夫匡議時局、扶主濟世之宏願。

- 後主，即三國劉禪，其即位後，雖得諸葛亮輔政，國事穩定，但諸葛亮死後，因寵信宦官黃皓，終招亡國。
- 代宗即位後，任用宦官程元振、魚朝恩等，招至吐蕃陷京，故借後主寵信黃皓以諷刺之。
- 後主卒後，後人仍立廟祀之。杜甫以此激勵代宗須振作，若不思振作，隨時後人不會為你建立祠廟。
- 梁甫吟，漢樂府詩。《三國志·蜀書·諸葛亮傳》：「亮躬耕隴畝，好為梁甫吟。」杜甫以此深期賢士能匡扶唐室，憂國憂君。
- 清代吳瞻泰：「曰可憐、曰還、曰聊為、曰日暮，傷心之處，皆在吞吐中流出。」

- 宋·蘇東坡〈王定國詩集敘〉：古今詩人眾矣，而杜子美為首，豈非以其流落飢寒，終身不用，而一飯未嘗忘君也歟？
- 杜甫〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉：自謂頗挺出，立登要路津。致君堯舜上，再使風俗淳。
- 杜甫〈北征〉：雖乏諫諍姿，恐君有遺失。君誠中興主，經緯固密勿。
- 杜甫〈秦州雜詩二十首〉其二十：唐堯真自聖，野老復何知。

杜甫〈奉寄高常侍〉：

汶上相逢年頗多，飛騰無那故人何。總戎楚蜀應全未，方駕曹劉不啻過。
今日朝廷須汲黯，中原將帥憶廉頗。天涯春色催遲暮，別淚遙添錦水波。

- 此詩撰寫年代，與〈登樓〉一樣，同在廣德二年春，杜甫全詩憂心時局，反映其濟世之情。
- 全詩敘寫故人高適入蜀，為成都尹、劍南西川節度使，未幾，轉任散騎常侍，節度使職由嚴武擔任。
- 「總戎楚蜀」，謂高適；「方駕曹劉」，以曹操、劉備許之。亦暗謂嚴武。高、嚴均為國之棟樑。
- 「今日朝廷」，「北極朝廷終不改」意近。
- 汲黯，漢初，東海太守，漢武帝許為「社稷之臣」。戰國趙國大將廉頗。
- 錦水、春色，美人遲暮，憂國憂君。

白居易〈燕詩〉

梁上有雙燕，翩翩雄與雌。銜泥兩椽間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口無飽期。嘴爪雖欲敝，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢。辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。卻入空巢裏，啁啾終夜悲。燕燕爾勿悲，爾當反自思。思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。

- 白居易（772-846），字樂天，晚號香山居士、醉吟先生。祖籍山西太原。生於華州（今陝西渭南）。中唐著名詩人，以寫新樂府為長，詩風淺白，與元稹齊名，並稱元白。所撰〈秦中吟〉、〈長恨歌〉、〈琵琶行〉等尤為出名。
 - 白居易生於代宗大曆七年(772)，生於河南新鄭。
 - 德宗貞元十五年(800)進士及第。貞元十八年，授秘書省校書郎。
 - 憲宗元和年間，歷任盩厔尉、集賢校理、授翰林學士、左拾遺、京兆府戶部參軍、太子左贊善大夫、江州司馬、尚書司門員外郎、主客郎中、知制誥。
 - 穆宗、文宗、武宗年間，歷任朝散大夫、中書舍人、杭州刺史、秘書監、刑部侍郎、河南尹、太子賓客分司、太子少傅等。世稱白氏為「白傅」、「白太傅」。
 - 著有《白氏長慶集》(長慶四年824)、《白氏文集》七十五卷(會昌五年845)等。
-
- 白居易詩，淺白通俗，有老嫗能解之稱。
 - 宋·惠洪《冷齋夜話》卷一：白樂天每作詩，令一老嫗解之，問曰：「解否？」嫗曰：「解！」則錄之。「不解」，則易之。

《白氏文集》七十五卷(會昌五年845)所收詩歌二千多首，作者自分為四類：諷諭類，閒適類，感傷類，雜律類。〈燕詩〉，收入「諷諭」詩類，有美刺、興比的作意。此詩約作於元和前期。

白居易〈與元九書〉（元和十年815作）：

既第(登進士第)之後，雖專於科試，亦不廢詩，及授校書郎時已盈三四百首，或出示交友如足下輩，見皆謂之工，其實未窺作者之域耳。自登朝來，年齒漸長，閱事漸多，每與人言，多詢時務，每讀書史，多求理道，始知文章合為時而著，歌詩合為事而作。

……

僕(白氏謙稱)數月來，檢討囊帙中，得新舊詩，各以類分，分為卷目。自拾遺來，凡所遇所感，關於美刺、興比者；又自武德至元和，因事立題，題為「新樂府」者，共一百五十首，謂之「諷諭詩」。又或退公獨處，或移動病閒居，知足保和，吟玩性情者一百首，謂之「閒適詩」。又有事物牽於外，情理動於內，隨感遇而形於歎詠者一百首，謂之「感傷詩」。又有五言、七言、長句、絕句，自一百韻至兩百韻者四百餘首，謂之「雜律詩」。凡為十五卷，約八百首。異時相見，當盡致於執事。

白居易之諷諭詩，喜以動物、昆蟲為題，藉以諷諭事理。如有以下諸詩：〈感鶴〉、〈放鷹〉、〈蝦蟆〉、〈放魚〉、〈官牛〉、〈古冢狐〉、〈黑潭龍〉、〈馴犀〉、〈捕蝗〉、〈和大嘴鳥〉、〈和雉媒〉、〈羸駿〉、〈慈烏夜啼〉

梁上有雙燕，翩翩雄與雌。銜泥兩椽間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口無飽期。
 嘴爪雖欲敝，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢。辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃教言語，一一刷毛衣。
 一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。卻入空巢裏，啁啾終夜悲。
 燕燕爾勿悲，爾當反自思。思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。

- 白居易《白居易文集》作〈燕詩示劉叟〉。
- 題下有自序：叟有愛子，背叟逃去，叟甚悲念之。叟少年時，亦嘗如是。故作燕詩以諭之矣。
- 叟，老人家。示，出示。諭，曉諭、告知。
- 此詩有勸戒為人者，須講孝道，照顧父母之意。
- 〈燕詩示劉叟〉，五言古詩，平聲(支微)一韻到底。
- 白居易〈策林·六十八 議文章、碑碣詞賦〉：古之為文者，上以紉王教，繫國風；下以存炯戒，通諷喻，故懲勸善惡之柄，執於文士褒貶之際焉；補察得失之端，操於詩人美刺之間焉。

前四句，用白描手法，寫寄寓人家屋梁上的雌雄二燕，翩翩飛舞，銜泥築巢，並生下四隻小雛燕。燕子一家歡樂，十分溫馨。

- 翩翩，疊字，寫出二燕起舞之樂。
- 梁，即樑。椽，屋樑。
- 「梁上有雙燕，翩翩雄與雌」二句，句末「●○○●」「○●○○」，聲調頓挫。「生四兒」「○●○○」亦復如是。

「四兒日夜長」至「猶恐巢中飢」八句，寫雙燕不辭勞苦、辛勤覓食餵養日益長大的四隻小燕。

- 「聲孜孜○○○」，用三平腳，寫出小燕索食之聲，十分傳神。
- 黃口，鳥雀之幼者。敝，破損。
- 「青蟲不易捕，黃口無飽期。嘴爪雖欲敝，心力不知疲。」四句對偶自然，一氣直下，寫出雙燕辛勤覓食餵養四小燕之情景，頗為生動。
- 白氏古體詩句多避律化，末三字或三仄、三平，或全句平仄懸殊化「●○○●●●」「●●○○●●」，四仄一平，或「○●○○○○」四平一仄，以使聲調撞擊，頓挫變化，有助抒情。

「辛勤三十日」至「一一刷毛衣」四句，續寫雙燕三十日餵養小燕，雙燕身體益瘦、四小燕益肥的變化，對比鮮明。

- 即使如此，雙燕仍悉心教導小燕言語，及刷淨羽毛，照護備至。
- 「喃喃教言語，一一刷毛衣」，用疊字及對偶手法，形象很傳神。

「一旦羽翼成」至「隨風四散飛」四句，寫小燕成長，舉翅高飛遠去，不復返巢。

- 寫出小燕無情拋下雙親不理，十分決絕。與上數句寫父母雙燕悉心照護，形成強烈對比。

「雌雄空中鳴」至「啁啾終夜悲」四句，寫雙燕在空中找尋不歸巢的小燕，呼喚悽鳴，終不見小燕歸來。

- 雙燕在空巢內，更終夜啁啾，不能安睡，反映雙燕掛念及擔憂小燕的形象，極為鮮明。
- 「雌雄空中鳴」，五平句，聲調極為揚長。
- 「啁啾終夜悲」，四平一仄，平聲皆陰平聲，聲調極高尖。

「燕燕爾勿悲」至「今日爾應知」六句，白居易以敘事者角度，批判雙燕此時惦念小燕的行為，詩指出雙燕小時何嘗不是高飛遠去而不理父母，藉此希望雙燕反思已過，毋庸悲傷，婉轉帶出立己立人之理，並流露孝道人倫之重要。

- 爾，你。
- 末六句呼應題序，淺白易曉，以諭劉叟，以作反思：叟有愛子，背叟逃去，叟甚悲念之。叟少年時，亦嘗如是。故作燕詩以諭之矣。

《孔子家語·顏回》「桓山之鳥」：

孔子在衛，昧旦晨興，顏回侍側，聞哭者之聲甚哀。子曰：「回，汝知此何所哭乎？」對曰：「回以此哭聲，非但為死者而已，又將有生離別者也。」子曰：「何以知之？」對曰：「回聞桓山之鳥，生四子焉，羽翼既成，將分於四海，其母悲鳴而送之。哀聲有似於此，謂其往而不返也，回竊以音類知之。」孔子使人問哭者，果曰：「父死家貧，賣子以葬。與之長決。」子曰：「回也，善於識音矣。」

此事另載東漢·劉向《說苑·辨物》，故事大同小異，「桓山」作「完山」。

- 白居易〈燕詩〉，創作或參考古代「桓(完)山之鳥」的故事，藉此宣揚孝道。
- 白居易〈燕詩〉，宣揚孝道，作者頗有儒者心腸。

與〈燕詩〉同時期之詩，白居易有〈慈烏夜啼〉：

慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。夜夜夜半啼，聞者為霑襟。聲中如告訴，未盡反哺心。百鳥豈無母？爾獨哀怨深。應是母慈重，使爾悲不任。昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

清代施補華《峴傭說詩》：

香山五言，直率淺露，殆無可法。〈秦中吟〉諸篇，較有意思，而亦傷平直。

清代沈德潛《說詩碎語》：

白樂天詩，能道盡古今道理，人以率易少之。然《諷諭》一卷，使言者無罪，聞者足戒，亦風人之遺意也。

總結

- 王勃，年幼聰穎，才氣過人，有大家風範，稱名初唐，惜年壽太短，然詩風剛健，名作數首，亦足千秋不朽。
- 李白一生浪漫不羈，玄宗盛世，功名驟得驟失，情感苦樂交雜，長期借酒消愁，詩風飄逸。
- 王維一生仕途順暢，於唐代開元、天寶大治之際，時官時隱，清齋禮佛，流連山水，詩風平淡。
- 杜甫一生仕途坎坷，早歲困守長安，晚歲流居成都，其詩反映盛唐由治轉亂之變化(安史之亂、吐蕃入侵等)，突出杜氏憂國憂君之情操，詩風沉鬱。
- 白居易生於國勢由亂轉穩之中唐社會，一生歷經數朝，仕途暢順，因目睹藩鎮割據、宦官專橫之下，民生痛苦，所作詩歌直寫世道人心，表現仁者之情懷，詩風淺白。