

教育局課程發展處

中國語文教育組主辦

中學中國語文科新任科主任導引工作坊

——課程實施與領導(新辦)

學校經驗分享

華仁書院(九龍)

鄒靜雯、陳勵德

2024年4月17日

分享重點

優化校本課程的
路向與策略

課程領導的
經驗



為何會開始修訂課程？

學生表現不理想

對中文興趣不大

考試表現不似預期

我們的嘗試……

2022 - 2023

校本課程重點修訂
級別：中一

2023 - 2024

校本課程重點修訂
級別：中一、二

優化校本課程的經驗

2022 - 2023校本課程重點修訂

中文(加強文學範疇)：獨立一節

中文：6節 (一星期共7節)

級別：中一

檢視成效：

- 修訂方向不清晰
- 未釐清問題所在 (學生不足之處)
- 課程設計沒有針對學生需要，未能幫助學生遷移所學



本校男生的學習難點

- 文本閱讀能力不俗
- 寫作能力表現未如理想
- 弱於表達**深刻的情感**
- 文章欠**生活體驗**

建議方案

2023 - 2024 重整初中單元

理念：

- 回應 -- **學生的特質與需要**
- 改善 -- **整體課程規劃、學與教策略**

2023 – 2024 重整初中單元

方向

- ✓ 配合學校發展方向
(天主教教育)
- ✓ 加強扣連生活經驗
- ✓ 加強文學文化學習

方法

試點

- ✓ 由中一、二先開始
- ✓ 兩位副科主任各負責一級

尋求支援

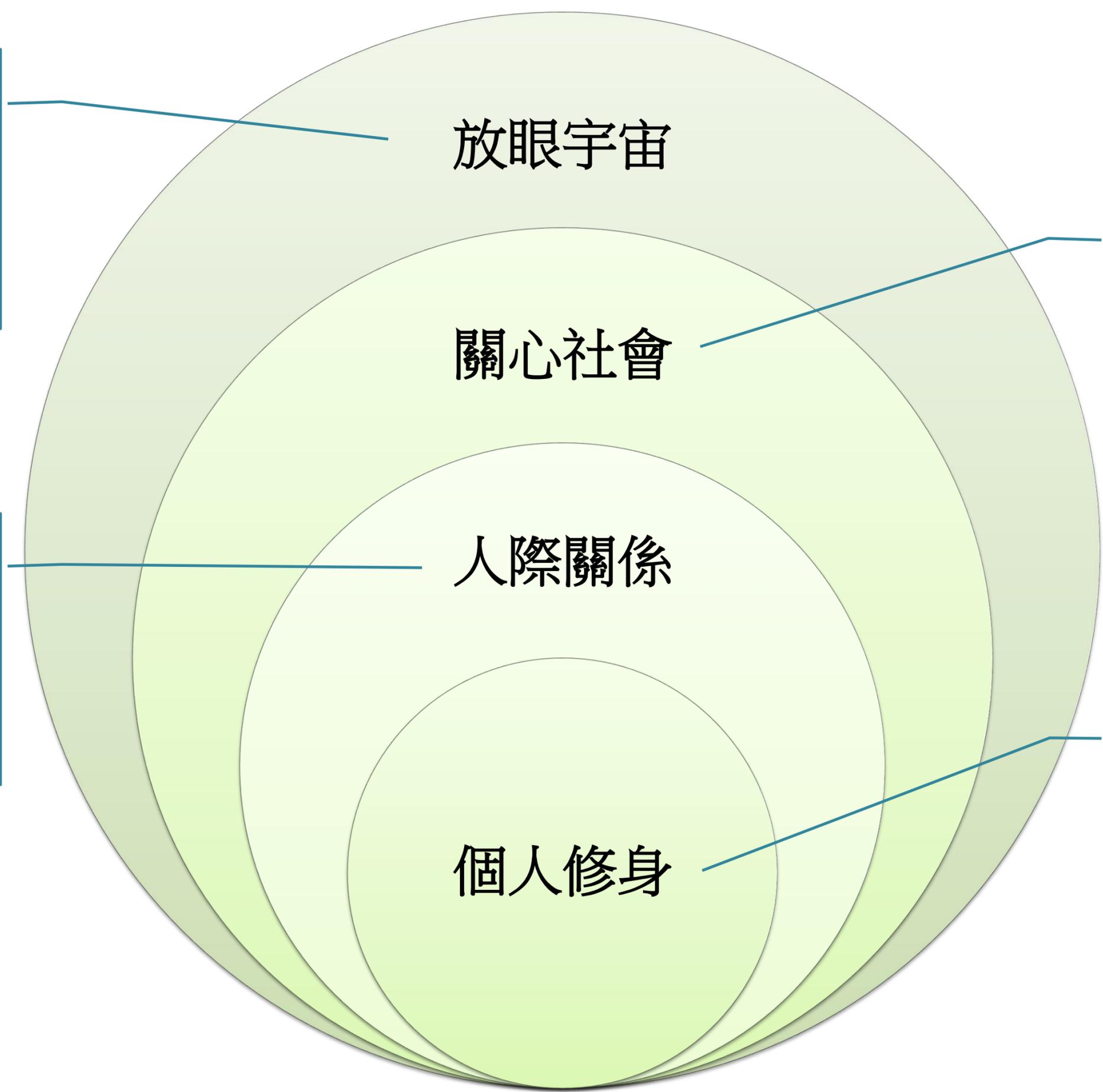
- ✓ 校方安排共備課節
- ✓ 參加課程發展處「種籽計劃」

更新初中課程規劃

配合校本美德（耶穌會教育）及首要培育的價值觀和態度，以「個人修身」、「人際關係」、「關心社會」、「放眼宇宙」為初中課程組織主軸，並且按組織主軸修訂學習材料。

中一級
單元四 自然之美(詩歌)
單元五 自然之美(描寫)
中二級
單元六 格物致知

中一級
單元二 尊師愛友
單元三 親情
中二級
單元五 理想世界



中一級
單元六 慎思明辨
單元七 情繫傳統
中二級
單元三 城市風景

中一級
單元一 才德兼備
中二級
單元一 反思成敗
單元二 愛惜生命
單元四 為學之道

規劃原則

→ 橫向規劃

- 每級均涵蓋四大主題
- 單元之間有扣連，橫向遞進，幫助學生鞏固所學，溫故知新
- 文言白話篇章比例均衡
- 寫作扣連閱讀：配合主題及學習重點，以讀帶寫

↑ 縱向規劃

- 縱向遞進，幫助學生鞏固所學，溫故知新

例：寫景單元

（中一：自然風物，仔細描寫；中二：城市風景，仔細描寫＋情景關係）

中一級單元

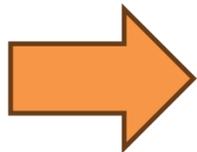
	單元一	單元二	單元三	單元四	單元五	單元六	單元七
情意主題	個人修身	人際關係	人際關係	放眼宇宙	放眼宇宙	關心社會	關心社會
子題	才德兼備	尊師愛友	親情	自然之美	自然之美	慎思明辨	情繫傳統
語文重點	記敘 (順敘、倒敘)	記敘 (人物描寫)	- 記敘 (抒情) - 認識詩歌： 樂府、古詩	認識詩歌： 近體詩、 新詩	描寫 (自然風景)	借事說理	說明

中二級單元

	單元一	單元二	單元三	單元四	單元五	單元六
情意主題	個人修身	個人修身	關懷社會	個人修身	人際關係	放眼宇宙
子題	反思成敗	愛惜生命	城市風景	為學之道	理想世界	格物致知
語文重點	<ul style="list-style-type: none"> - 記敘（插敘） - 重溫人物描寫 	散文的語言及作法	<ul style="list-style-type: none"> - 描寫（城市風景） - 重溫散文 	議論	借事抒情	借物抒情 托物言志

例子：中一單元一（記敘）

以寫作手法組織



以品德情意組織

保留單元
寫作手法重點

舊選篇	新選篇
講讀：《楊修之死》	講讀：《在那顆星子下——記我的中學時代》*
講讀：《歪兒》	講讀：《楊修之死》
導讀：《桑中生李》	導讀：《賣油翁》*
	自讀：《御人之妻》*

單元主題
記敘

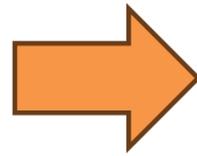
單元主題
才德兼備

記敘

*學習材料主要選取來源：教育局建議篇章及參考篇章、其他教科書篇章

例子：中二單元二（散文）

以寫作手法組織



以品德情意組織

保留單元
寫作手法重點

舊選篇

新選篇

單元主題
散文欣賞

講讀：《釣勝於魚》

講讀：《**曇花的啟示**》*

單元主題
愛惜生命

講讀：《風箏》

講讀：《匆匆》

導讀：《匆匆》

導讀：《**生命 生命**》*

散文

自讀：《明日歌》*

*學習材料主要選取來源：教育局建議篇章及參考篇章、其他教科書篇章

輔助學習材料：單元補充筆記

筆記內容：

- 單元學習重點
- 補充教科書沒有的篇章
- 筆記頁
- 每課設內容理解題、思考題（文學文化、品德情意）
- 配合課文的語文運用、文言知識，着重扣連篇章內容，加強理解、應用

✓ 加強扣連生活經驗 加強文學文化學習

學與教策略



核心問題：針對文學、文化學習目標設共同提問

學習活動：寫作考察活動 加強體驗 扣連閱讀與生活

文學範疇、中華文化範疇學習目標 舉隅：

參考《中學中國語文建議學習重點》

- 分享作品中獨特而共通思想和感情，增強人與人之間的溝通、同感和同情，引起對生活和生命的體悟。
- 文學創作可以培養學生對生活產生敏銳的觸覺，進而反思，形成獨特的個性。
- 增進對中華文化的認識，提高學習語文的興趣和語文能力；在生活中體現優秀的中華文化。

學與教策略

❓ 核心問題：針對文學、文化學習目標設共同提問

例子：中一單元一（才德兼備）

鑒賞作品的遣詞用字，體會文學之美

文中所寫的一件小事，實際上是「我」的一次教訓，作者為什麼不說成是「警鐘」，卻說它「像一隻小鈴」？（《在那顆星子下一記我的中學時代》）

貫通單元所學，扣連生活進行反思

讀完《楊修之死》、《在那顆星子下一記我的中學時代》和《賣油翁》，在學習及處世態度方面，你學會了甚麼？你會如何把所學在生活中應用？

學與教策略

❓ 核心問題：針對文學、文化學習目標設共同提問

例子：中二單元三（城市風景）

導讀篇章核心問題

代入角色，深入理解作者思想感情

作者書寫這篇文章時是二零零六年。今天的高街進駐了不少西式餐廳和酒吧，部分舊樓的風景與昔日大不相同。**你認為作者對這樣的改變會有甚麼想法？**為甚麼？

(3分)（《高街（節錄）》胡燕青）

[作答提示] 作者描寫了高街的甚麼特色？表達了怎樣的感情？由此推想，作者對於高街的改變會有甚麼想法？表達你的看法時，須緊扣作者的思想感情作具體解說。



回應學生的特質與需要：

- 弱於表達**深刻的情感**
- 文章欠**生活體驗**

加強輸入

選取與學生生活經驗相關的篇章

讓學生產生共鳴，體會作者的情思，反思生活

加強輸入

選取讓學生容易仿寫的文章

加強輸入

安排寫作考察，增加對生活的覺察和體會

中一單元四（自然之美）

講讀：《烏鳴澗》王維

講讀：《山雨》余光中

導讀：《春夜喜雨》杜甫

自讀：《雨景》朱湘

中一單元五（自然之美）

講讀：《海濱仲夏夜》峻青

講讀：《風雪中的北平》金兆梓

導讀：《山陰道上》徐蔚南

自讀：《山行》杜牧、《題西林壁》蘇軾

寫作題目：春日校園

中二單元三（城市風景）

講讀：《在風中》也斯

講讀：《老區風景》朱少璋

導讀：《高街（節錄）》胡燕青

自讀：《中午在鰂魚涌》也斯〔新詩〕
《物外清遊（節錄）》王韜〔文言〕

寫作題目：用指定街道為題，描寫街道的特色，抒發個人感受。

中二級寫作考察 - 題目：用以下其中一條街道或一個地區為題，撰文一篇，
描寫街道的特色，並抒發個人感受。

勝利道 煙廠街 果欄

學校附近的街道

	活動流程
課堂內(2節)	審題教學 → 題目要求、文章大綱
	與學生重溫單元篇章的寫景抒情手法
課堂內/外(班本)	分組：作考察準備
課堂外(新年假期)	分組考察；完成個人大綱及短寫
課堂內(2節)	大綱及短寫評講
課堂外	大綱及短寫修訂
課堂內(2節)	完成文章寫作

輔助學習材料：寫作考察筆記

筆記內容：

- 單元重溫（文章結構、如何運用寫作手法表達思想感情 → 以讀帶寫）
- 審題工作紙
- 考察導引（活動流程、注意事項）
- 考察工作紙（針對學習目標及學生難點設題，引導學生仔細觀察景物、感受）
- 寫作大綱
- 短寫

高中：跨課程協作

Vision in Action 中四、五課程

- 設不同單元，讓學生從 **體驗中學習**
- 培養學生的 **共通能力、品格、閱讀能力**
- 在生活中將所學 **融會貫通**

2023-2024 設五個單元：

Art and Music, **Drama , Service , Entrepreneurship, Design Thinking**

找出兩科的難點，尋求合作空間

中文科

未能理解作品深層情感思想
寫作缺乏生活體驗、真情實感

**Vision in Action
(Drama Module)**

課時所限，未能深入掌握劇本創作技巧
對作品主題的思考未夠深刻
(如刻畫人物形象、表達內心感受)

中文科

探討作品
思想感情

分析、鑒賞作品
所運用的手法

認識中華
文化

.....

通過說故事
表達所思所感

善用寫作手法

耶穌會價值/品德情
意/價值觀和態度

刻意安排
共同主題

.....

培養
協作能力

透過創作和演出
培養同理心

認識表演藝術

透過創作
認識自己

Vision in Action (Drama Module)

中文科學習目標

- 學生能理解作品的思想感情
- 學生能分析文本中作法對表達主旨的作用
- 學生能以個人生活經驗為題材，在文章展現真情實感
- 學生能恰當地運用人物描寫手法表現人物形象，帶出主旨

試點：中五兩班

跨課程主題：孤獨的排解

相輔相成
共同目標：作品和體會的深度

中文科
先教

閱讀

文言篇章：《始得西山宴遊記》
《月下獨酌》

白話篇章：《孤獨的理由》

寫作

「我的知己」

已透過閱讀及寫作
探討「孤獨」主題
學習人物刻畫手法
→ 為戲劇創作提供前備知識

認識戲劇、創作劇本
演出體驗加強感悟
→ 深化語文及文學學習

Drama
後教

戲劇活動：探討孤獨
認識戲劇
劇本創作及演出

成效

教學策略：加強課程之間的連繫

- 調整課程進度，以共同主題互相配合
- 對應學習目標擬設評估

預期效果

- 達至主題式學習及真實處境(authentic)學習的效果，提升學習興趣
- 節省教學及評估的課時，以鞏固學生所學，學以致用

課程領導的經驗

共同備課

由一至二人負責設計單元，讓同級老師討論

- ✓ 集思廣益
- ✓ 推動專業討論
- ✓ 建立教研氛圍

教學實踐與安排

- 統一教材及活動設計，以達至學習目標
- 規劃教學進度一致性
- 擬設教材時注意學生多樣性，預留空間作班本調動，例如：安排增潤/自學材料
- 就教材運用的方式達成共識

推動課程發展的一點經驗



1. 掌握中國語文課程宗旨及發展方向
2. 共識很重要：學生難點和需要、發展方向等
3. 集思廣益，發揮教師專長
4. 尋求資源及支援（例如：人力物力——校方/校外資源、跨科協作）

- 與時俱進
- 適時檢討、修訂、改善
- 以提高教學成效為行事依歸

靈活應對，積小步為大步