

中國語文科優化措施 (三)

白話作品賞析與教學

香港城市大學中文及歷史學系 劉東

前言

□ 將文學作為經典來教 VS 將文學視為開放性的文本來教

- 經典/課文 VS 文本 (Text)
- 標準操作 VS 形式創新
- 白話文，引口語入書面的文
白話文作為一種年輕的語言
- 社會需要與大學銜接問題

□ 在「經典」與「文本」之間

語文課堂的幾種職能

- 語言文字技能：培養閱讀能力，學習基本的白話文作文方法
- 文化與歷史知識儲備：培養公民價值，傳承歷史文化
- 思維能力訓練：借助文學/經典來思考
- 文學興趣與閱讀興趣

——不討厭閱讀，不討厭文學？

目錄

- 一/ 詩歌：也斯〈給苦瓜的頌詩〉
- 二/ 散文：梁啟超〈敬業與樂業〉
- 三/ 小說：魯迅〈故鄉〉

詩歌章節的設計

- 以網絡文化現象切入，討論新詩的邏輯，所謂「文生情，情生文」，詩歌賞析的要義正在「文」與「情」之間
- 賞析也斯〈給苦瓜的頌詩〉
- 強調詩歌作為生活的提純，不一定要訴諸駢詞儷語與好詞佳句，**作文的藝術**正在「有真意，去粉飾，少做作，勿賣弄而已」（魯迅語）

- 新詩文字並不一定要浪漫優美，日常生活的語言足可動人
- 打動我們的並不是應用文一樣的文字，而是附著在文字之上的情緒與心境，昂然，樂觀與落寞
- 文字與情緒之間的關係：二者之間的關係並不透明，文字捕捉（保存）了情緒。這正最為極端地呈現了文學的邏輯
- 作品的意義正會隨著語境的變化不斷滑動
- 意義與語言：「偉大的捕風」，語言創造現實。
- 賞析時不能作固定與生硬的討論：用了……的手法/意象，表達什麼……的心情

作文的藝術

- 文學賞析並不只是積累好詞好句並引導學生寫出好詞好句。對於字句的賞析，其關注點應該落在具體字句與情緒的磨合之中。

• 有真意，去粉飾，少做作，勿賣弄而已。

——魯迅〈作文秘訣〉

小結

- 對新詩的閱讀，為我們進入散文與小說打下了基礎
- 詩歌賞析的要義正在「文」與「情」之間；文字並非「再現」現實，而是「創造」了現實
- 強調詩歌作為生活的提純，不一定要訴諸駢詞儷語與好詞佳句，**作文的藝術**正在「有真意，去粉飾，少做作，勿賣弄而已」（魯迅語）

目錄

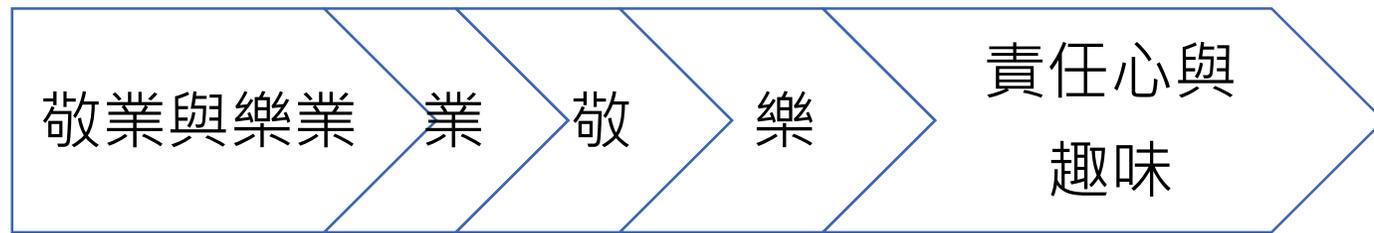
- 一/ 詩歌：也斯〈給苦瓜的頌詩〉
- 二/ 散文：梁啟超〈敬業與樂業〉
- 三/ 小說：魯迅〈故鄉〉

散文章節的設計

- 以胡適與魯迅的兩篇文章開頭切入，討論散文的兩種寫法或語言風格，無論哪一種，都首先以行文邏輯為先。散文的要義是將人（自我）的形象寫進文章裡。
- 賞析梁啟超〈敬業與樂業〉，以經典與文本兩種立場解析文本，並嘗試代入文本分析的方法論探討。

敬業與樂業

1922年8月，上海中華職業學校演講。上海中華職業學校為黃炎培主持，校訓為「敬業樂群」。



今天所講，**敬業**即是責任心，**樂業**即是趣味。我深信人類合理的生活應該如此。

講授角度

- 梁啟超的重要性：很多今日中國與世界面臨的話題都在他的文章中被討論過；
- 文體選擇：《飲冰室合集》裡的白話文（西裝少年洋洋灑灑的文言與馬褂老人平實樸白的白話文）
- 一篇成功的議論文？/一篇成功的演講稿？/一篇成功的命題作文？

敬業與樂業

思考問題：敬業 = 責任心，樂業 = 趣味？

文章中出現的引文：

《禮記》：「敬業樂群」《老子》：「安其居樂其業」

業：

孔子：「飽食終日，無所用心，難矣哉！」

孔子：「群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！」

百丈禪師：「一日不做事，一日不吃飯。」

「百行孝為先，萬惡淫為首」VS「百行業為先，萬惡懶為首。」

敬：

「主一無適便是敬。」

樂：

「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」

工作倫理進入中國的時刻，
以（重釋）儒家經典的方式；

思辨「工作」問題

小結：文本分析的起點？

- 平視文本——發現縫隙（奠基在文脈基礎上的發揮）——細讀闡發
- 在疏通文意的基礎上，文學賞析需要發現「縫隙」，擘划出一個中介性空間，使讀者參與到作者製作的文本中去。
 - 作者——文本——讀者
- 今/古人如何「情意」相通？——剖析文學/文本所希望集中討論而無法解決的話題/情緒/處境，將文學/文本理解為圍繞這一話題的意義框架

目錄

- 一/ 詩歌：也斯〈給苦瓜的頌詩〉
- 二/ 散文：梁啟超〈敬業與樂業〉
- 三/ 小說：魯迅〈故鄉〉

小說章節的設計

- 以魯迅〈故鄉〉切入，以經典/文本兩種方式分別講授，分析〈故鄉〉這篇小說所聚焦的話題並進行闡發；
- 以魯迅〈故鄉〉為例，思考如何以開放性打開文學。幫助教師引導學生，如何：
 - 文本作為「中介性」空間
 - 以「文學」來思考/以「小說」為方法
 - 文學作為圍繞「問題」的意義框架

不能抽象地教「鄉愁」

似乎只在寫一種情緒

- **1.疏通文意** 情節：回鄉售屋，偶遇故交，沈鬱心情，又生希望；
人物：童年我/宏兒；童年閩土/水生；楊二嫂——對應三類人；
- **2.註解名物**
 - 我們多年聚族而居的老屋，已經共同賣給別姓了，交屋的期限，只在本年，所以必須趕在正月初一以前，永別了熟識的老屋
 - 幾房的本家大約已經搬走了；你休息一兩天，去拜望親戚本家一回，我們便可以走了。
 - 那一年，我家是一件大祭祀的值年。
 - 閩土要香爐和燭臺的時候，我還暗地裏笑他，以為他總是崇拜偶像，什麼時候都不忘卻。

筆法

烏篷船

- 我冒了嚴寒，回到相隔二千餘里，別了二十餘年的故鄉去。
- 時候既然是深冬；漸近故鄉時，天氣又陰晦了，冷風吹進船艙中，嗚嗚的響，從**篷隙**向外一望，蒼黃的天底下，遠近橫著幾個蕭索的荒村，沒有一些活氣。我的心禁不住悲涼起來了。
- 阿！這不是我二十年來時時記得的故鄉？
- 我所記得的故鄉全不如此。我的故鄉好得多了。但要我記起他的美麗，說出他的佳處來，卻又沒有影像，沒有言辭了。

「好」故鄉：虛像

關鍵處：「故鄉」的「影像」

這時候，我的腦裏忽然閃出一幅奇異的圖畫來：深藍的天空中掛著一輪金黃的圓月，下面是海邊的沙地，都種著一望無際的碧綠的西瓜，其間有一個十一二歲的少年，項帶銀圈，手捏一柄鋼叉，向一匹獾盡力的刺去，那獾卻將身一扭，反從他的胯下逃走了。

希望

老屋離我愈遠了；故鄉的山水也都漸漸遠離了我，但我卻並不感到怎樣的留戀。我只覺得我四面有看不見的高牆，將我隔成孤身，使我非常氣悶；那西瓜地上的銀項圈的小英雄的影像，我本來十分清楚，現在卻忽地模糊了，又使我非常的悲哀。

失望

我在朦朧中，眼前展開一片海邊碧綠的沙地來，上面深藍的天空中掛著一輪金黃的圓月。

希望

名物的功能

- 都與祭祀（正月初一）有關。——因為祭祀，少爺與短工才能（各安其位）的相遇。
 - 魯迅作品，涉及到年節的不少：〈祝福〉〈離婚〉〈孔乙己〉（中秋；年關）
- 快樂誕生在特定的秩序中——禮教；儀式世界的裂解
 - 時間參數：兩人只見過一次；三十年前的正月（由大祭祀到賣祭器）
- 「一氣」：美好似從未存在——希望從何處來？

希望從何處來？

希望的「測不準」定律——希望首先建立在對於幻象的打破中。

我躺著，聽船底潺潺的水聲，知道我在走我的路。我想……我竟與閩土隔絕到這地步了，但我們的後輩還是一氣，宏兒不是正在想念水生麼。我希望他們不再像我，又大家隔膜起來……然而我又不願意他們因為要一氣，都如我的辛苦輾轉而生活，也不願意他們都如閩土的辛苦麻木而生活，也不願意都如別人的辛苦恣睢而生活。他們應該有新的生活，為我們所未經生活過的。

我

閩土

楊二嫂

希望從何處來？

我在朦朧中，眼前展開一片海邊碧綠的沙地來，上面深藍的天空中掛著一輪金黃的圓月。我想……希望是本無所謂有，無所謂無的。這正如地上的路；其實地上本沒有路，走的人多了，也便成了路。

小結：閱讀文本的「方法」？

- 文本作為「中介性」空間
- 文本閱讀存在不同的層次，並不存在唯一正確的理解
- 文本有線索值得追蹤，有話題（包裹著特定的問題、情緒）值得探討，文本構成了圍繞這一話題的意義框架

小結：用「文學」來思考

- 閱讀文學是一次難得的想像別一世界的機會，我們在閱讀文學的過程中打破經驗慣性。閱讀的慣性就是人們在生活中所形成的經驗慣性/偏見。文本的開放性等於生活意義世界的開放性
- 通過思考文學所包裹的話題，事件與情緒，文學成為思考相關話題的腳手架/鷹架/Framework。我們由此可以將小說帶入當代，讓小說活過來