

白話作品賞析與教學

基督書院李卓恒

白話作品賞析與教學

例子

- 1.左民安 《漢字的結構》
- 2.白先勇 《驀然回首》
- 3.梁啟超 《敬業與樂業》

課程推動閱讀 閱讀豐富課程

課程配合活動 活動深化課程

選篇	小學 (語文知識)	大學 (文化傳承, 人生素養)	課程配合活動 活動深化課程	課程推動閱讀 閱讀豐富課程
梁啟超 《敬業與樂業》	<p>(1) 配合指定篇章： 議論文《師說》及《六國論》</p> <p>(2) 重溫議論文技巧：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 釐清「關鍵詞」(文眼)，「主一無適便是敬！」，扣連論證。 • 按部就班，層層推進，邏輯清晰。 • 廣泛舉例：儒、釋、道三家例證隨手拈來。 	<p>(1) 人生導師。梁氏志在「新民」，身體力行，著書說教都令青年積極向上。與五四文人相交，飲譽文壇。胡適為其友、徐志摩親炙、梁實秋則為私淑。</p> <p>(2) WORK LIFE BALANCE (作息平衡) 的人生觀：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 人必須有業，拒絕「躺平」。人必須發展興趣，發掘生活的「趣味」。 • 梁氏名言：「只有打麻將才可忘記讀書，只有讀書才可忘記打麻將」足以啟發今天的青年。 		<p>(1) 以人帶書：有助推動同學閱讀《五四婚姻》</p> <p>(2) 以篇帶書：用梁實秋《記梁任公先生的一次演講》帶出《雅舍小品》</p> <p>(3) 以《雅舍散文》配合【文化專題】推動閱讀大師作品及深化所學</p>

梁啟超《敬業與樂業》 1922年

選篇考量

文化名人梁啟超

議論文及實用寫作教材

小學：(1)議論文典範——舉例子，擺道理

——立意鮮明，層次清晰：

(2)開宗明義引出題目；遞進地論及「有業」、「敬業」、「樂業」之重要；最後以「責任心」及「趣味」總結全文，重申立意。

(3) 與指定篇章《師說》、《六國論》和《勸學》（節錄）配合。

大學：傳統文化的認識：師生情誼

積極的生活態度

課程推動閱讀，閱讀豐富課程：

——以篇帶書：梁實秋《雅舍小品》

議論文要素——論據恰當

- 合理推論：

- (1) 有業為先

- (2) 兩等苦人

- (3) 演繹

- (4) 歸納

- 舉例：

- (1) 語例

- (2) 事例

編排論據恰當
論證嚴密（正反／對比論證）

溫故——《最苦與最樂》

- 最苦
- 要負責……
- 最樂
- ……已負責

我這個題目，是把《禮記》裏頭「敬業樂群」和《老子》裏頭「安其居樂其業」那兩句話，斷章取義造出來的。我所說的是否與《禮記》、《老子》原意相合，不必深求；但我確信「敬業樂業」四個字，是人類生活的不二法門。

交代題目出處，
開門見山

本題主眼，自然是在敬字、樂字。但必先有業，纔（才）有可「敬」、可「樂」的主體，理至易明。所以在講演正文以前，先要說說「有業之必要」。

先提出「人必須
有業」論點

孔子說：「飽食終日，無所用心，難矣哉！」又說：「群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！」孔子是一位教育大家，他心目中沒有甚麼人不可教誨，獨獨對於這兩種人便搖頭歎氣說道：「難！難！」可見人生一切毛病都有藥可醫，惟有無業游民，雖大聖人碰着他，也沒有辦法。

唐朝有一位名僧百丈禪師，他常常用兩句格言教訓弟子，說道：「一日不做事，一日不吃飯。」他每日除上堂說法之外，還要自己掃地、擦桌子、洗衣服，直到八十歲，日日如此。有一回，他的門生想替他服勞，把他本日應做的工悄悄地都做了，這位言行相顧的老禪師，老實不客氣，那一天便絕對地不肯吃飯。

我徵引儒門、佛門這兩段話，不外證明人人都要有正當職業，人人都要不斷地勞作。

取材：萬世師表孔子及言出必行的百丈禪師

立意：人必須有業

倘若有人問我：「百行甚麼為先？萬惡甚麼為首？」我便一點不遲疑答道：「百行業為先；萬惡懶為首。」沒有職業的懶人，簡直是社會上的蛀米蟲，簡直是「掠奪別人勤勞結果」的盜賊。我們對於這種人，是要徹底討伐，萬不能容赦的。有人說：「我並不是不想找職業，無奈找不出來。」我說：職業難找，原是現代全世界普通現象，我也承認。這種現象應該如何救濟，別是一個問題，今日不必討論。但以中國現在情形而論，找職業的機會，依然比別國多得多；一個精力充滿的壯年人，倘若不是安心躲懶，我敢相信他一定能得到相當職業。今日所講，專為現在有職業及現在正做職業上預備的人——學生——說法，告訴他們對於自己現有的職業應採何種態度。

改動諺語，更貼合文意

比喻

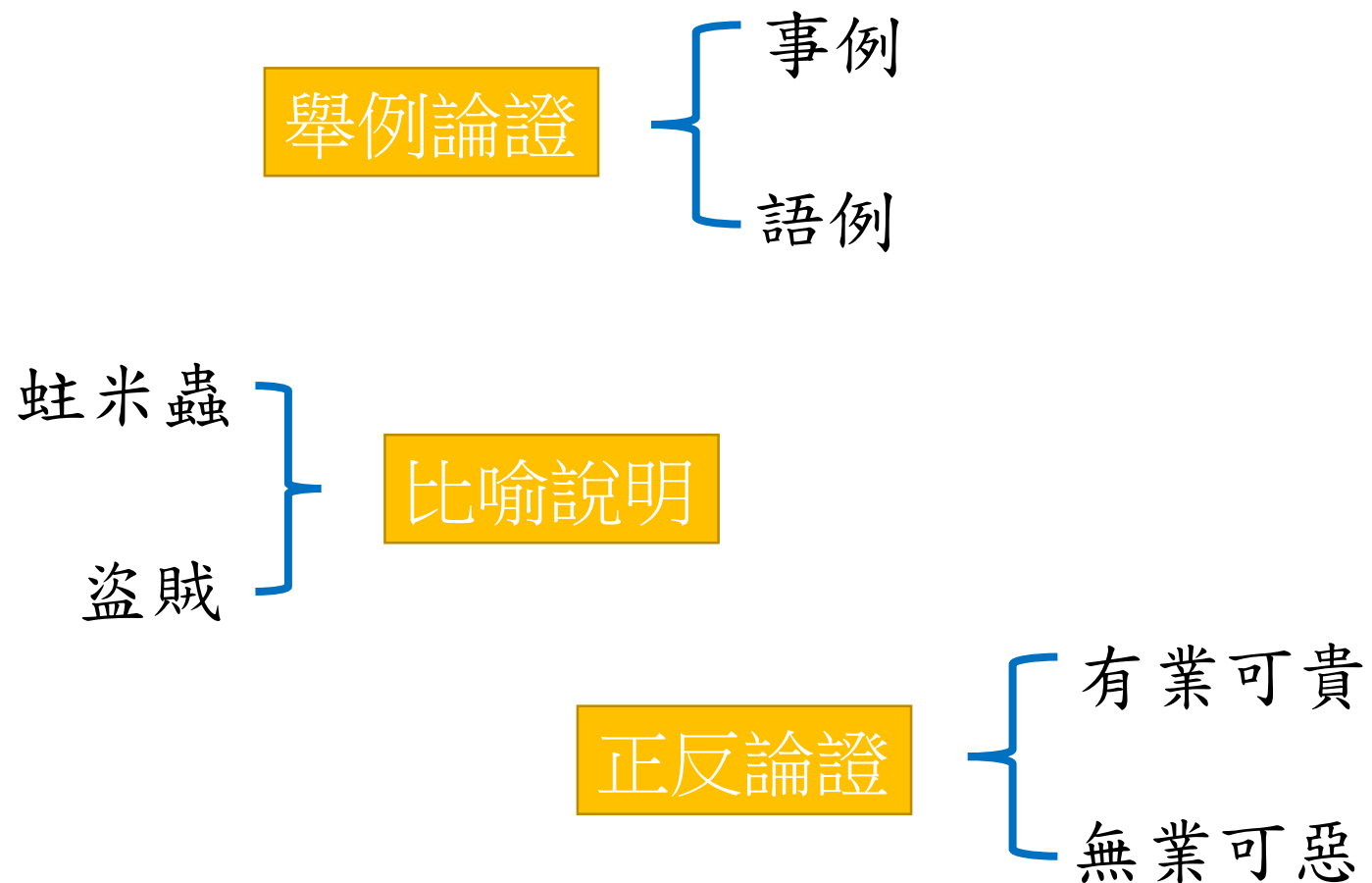
比喻

取材：比喻說明

立意：有業的必要，無業的可惡

論證的步驟

作者怎樣論證人必須要「有業」？



第一要敬業。敬字為古聖賢教人做人最簡易、直捷的法門，可惜後來有些人說得太精微，倒變了不實用了。惟有朱子解得最好；他說：「主一無適便是敬。」引用說明用現在的話講，凡做一件事，便忠於一件事，將全副精力集中到這事上頭，定義說明一點不旁鶩，便是敬。業有甚麼可敬呢？為甚麼該敬呢？人類一面為生活而勞動，一面也是為勞動而生活。人類既不是上帝特地製來充當消化麵包的機器，自然該各人因自己的地位和才力，認定一件事去做。

提出見解

凡可以名為一件事的，其性質都是可敬的。當大總統是一件事，拉黃包車也是一件事。事的名稱，從俗人眼裏看來，有高下；事的性質，從學理上解剖起來，並沒有高下。只要當大總統的人，信得過我可以當大總統才去當，實實在在把總統當作一件正經事來做；拉黃包車的人，信得過我可以拉黃包車才去拉，實實在在把拉車當作一件正經事來做：便是人生合理的生活，這叫做職業的神聖。凡職業沒有不是神聖的，所以凡職業沒有不是可敬的。惟其如此，所以我們對於各種職業，沒有甚麼分別揀擇。總之，人生在世，是要天天勞作的。勞作便是功德，不勞作便是罪惡。至於我該做哪一種勞作呢？全看我的才能何如，境地何如。因自己的才能、境地，做一種勞作做到圓滿，便是天地間第一等人。

演繹推論

舉例說明「敬」，論證敬業
可令人變得高尚

歸納推論：
忠實地、不分
心地做一件事，便是敬

怎樣才能把一種勞作做到圓滿呢？惟一的祕訣就是忠實；忠實從心理發出來的便是敬。^{語例}《莊子》記痾癯丈人承蜩的故事，說道：「雖天地之大，萬物之多，而惟吾蜩翼之知。」凡做一件事，便把這件事看作我的生命，無論別的甚麼好處，到底不肯犧牲我現在做的事來和他交換。我信得過我當木匠的做成一張好桌子，和你們當政治家的建設成一個共和國忠實地建設共和國，是敬；我信得過我當挑糞的把馬桶收拾乾淨，和你們當軍人的打勝一支壓境的敵軍忠實地打勝敵軍，是敬同一價值。大家同是替社會做事，你不必羨慕我，我不必羨慕你。怕的是我這件事做得不妥當，便對不起這一天裏頭所吃的飯。所以我做這件事的時候，絲毫不肯分心到事外。

結論

說明何謂「敬業」

語例

曾文正說：「坐這山，望那山，一事無成。」我從前看見一位法國學者著的書，比較英法兩國國民性質；他說：「到英國人公事房裏頭，只看見他們埋頭執筆做他的事；到法國人公事房裏頭，只看見他們銜着煙捲在那裏出神。英國人走路，眼注地下，像用全副精神注在走路上；法國人走路，總是東張西望，像不把走路當一回事。」這些話比較得是否確切，姑且不論；但很可以為「敬業」兩個字下注腳。若果如他所說，英國人便是敬，法國人便是不敬。一個人對於自己的職業不敬，從學理方面說，便是褻瀆職業之神聖；從事實方面說，一定把事情做糟了，結果自己害自己。所以敬業主義，於人生最為必要，又於人生最為有利。

莊子說：「語例用志不分，乃凝於神。」孔子說：「語例素其位而行，不願乎其外。」所說的敬業，不外這些道理。

取材：列舉英、法兩國人辦事走路的不同及文化名人的說話，論證敬業的可貴及不敬業的可恨。

事例

朱熹：
主一無適

梁啟超：
專注做事，心無旁騖，忠實把事做到圓滿。

What's impressing me most right now is watching how people prepares a dish of fluidity. It's choreography. It's not just stacking things together. He is dancing in front of us right now.

庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然騞然，奏刀騞然，莫不中音：合於《桑林》之舞，乃中《經首》之會。

第二要樂業。「做工好苦啊！」這種嘆氣的聲音，無論何人都會常在口邊流露出來。但我要問他：「做工苦，難道不做工就不苦嗎？」今日大熱天氣，我在這裏喊破喉嚨來講，諸君扯直耳朵來聽，有些人看着我們好苦；翻過來，倘若我們去賭錢，去吃酒，還不是一樣淘神、費力？難道又不苦？須知苦樂全在主觀的心，不在客觀的事。人生從出胎的那一秒鐘起到嘸氣的那一秒鐘止，除了睡覺以外，總不能把四肢、五官都擱起不用。只要一用，不是淘神，便是費力，勞苦總是免不掉的。會打算盤的人，只有從勞苦中找出快樂來。

我想天下第一等苦人，莫過於無業游民，終日閑遊浪蕩，不知把自己的身子和心子擺在哪裏才好。他們的日子真難過。第二等苦人，便是厭惡自己本業的人，這件事分明不能不做，卻滿肚子裏不願意做。不願意做逃得了嗎？到底不能。結果還是皺着眉頭，哭喪着臉去做。這不是專門自己跟自己開玩笑嗎？

反面論證「不樂業」的弊病

試以日常生活為例，說明怎樣「樂業」？

說明怎樣可以「樂業」；並引孔子語例論證「樂業」之可貴。

我老實告訴你一句話：「凡職業都是有趣味的，只要你肯繼續做下去，趣味自然會發生。」為甚麼呢？**第一**，因為凡一件職業，總有許多層累、曲折，倘能身入其中，看他變化、進展的狀態，最為親切有味。**第二**，因為每一職業之成就，離不了奮鬥；一步一步地奮鬥前去，從刻苦中將快樂的分量加增。**第三**，職業性質，常常要和同業的人比較駢進，好像賽球一般，因競勝而得快感。**第四**，專心做一職業時，把許多遊思、妄想杜絕了，省卻無限閑煩悶。孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」人生能從自己職業中領略出趣味，生活才有價值。孔子自述生平，說道：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」這種生活，真算得人類理想的生活了。

我生平受用的有兩句話：一是「責任心」，二是「趣味」。
我自己常常地求這兩句話之實現與調和，又常常把這兩句話向我的朋友強聒不捨。今天所講，敬業即是責任心，樂業即是趣味。
我深信人類合理的生活應該如此，我希望諸君和我一同受用！

首尾呼應

但我確信「敬業樂業」四個字，是人類生活的不二法門。

議論文要素——清晰論點

- 人必須「有業」！
- 為何要「敬業」？怎樣「敬業」？
- 為何要「樂業」？怎樣「樂業」？
- 「敬業與樂業」是人類理想生活。

《師說》：古之學者必有師

道之所存，師之所存；
聖人無常師

《六國論》：六國破滅，弊在賂秦；

賂秦而力虧；
不賂者以賂者喪

選篇	小學（語文知識）	大學（文化傳承，人生素養）	課程配合活動 活動深化課程	課程推動閱讀 閱讀豐富課程
白先勇 《驀然回首》	<p>(1) 深化指定篇章「驀然回首」的內涵。「驀然回首」是白先勇的「自我盤點」，列出一張令自己走上創作道路的「人」「事」清單。</p> <p>(2) 配合指定篇章《廉頗藺相如列傳》：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 記事脈絡清晰：倒敘與插敘 • 寫人活靈活現：老師們 雙親 	<p>(1) 傳統文化的認識：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 典型家庭 嚴父慈母 <p>(2) 師生情誼</p>		<p>(1) 與《驀然回首》互見：《我的創作經驗》2000年香港城市大學演講，了解白先勇的香港情。</p> <p>(2) 以「師生情」為引起，以篇帶篇：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 豐子愷《悼丐師》一文兩表，李叔同老師和夏丏尊老師 • 余光中《文章與前額並高》，記梁實秋老師的嚴以律己寬以待人。 <p>(3) 以篇帶書：《寂寞的十七歲》</p>

白先勇《驀然回首》

寫於1976年

選篇考量

顧名思義：「驀然回首」是白先勇的「自我盤點」：

令自己走上創作道路的「人」和「事」：

互見：《我的創作經驗》2000年香港城市大學演講

小學：記事脈絡清晰，寫人活靈活現；

與指定篇章《廉頗藺相如列傳》（節錄）配合

大學：傳統文化的認識：

典型家庭：嚴父慈母；

師生情誼

課程推動閱讀，閱讀豐富課程：

以篇帶書：《寂寞的十七歲》

選篇	小學 (語文知識)	大學 (文化傳承, 人生素養)	課程配合活動 活動深化課程	課程推動閱讀 閱讀豐富課程
左民安 《漢字的結構》	<p>(1) 掌握說明手法：</p> <ul style="list-style-type: none"> 定義說明（八字二例） 舉例說明（信手拈來） 引用說明（許慎） 數據說明（形聲字佔大多數；文字不斷孳乳）..... <p>(2) 內容理解：</p> <ul style="list-style-type: none"> 認識漢字特點： 表意系統文字，文字的形構與字義有關係；正確分析漢字形構，有助認識該字本義及引申義 	<p>(1) 領略漢字文化：</p> <ul style="list-style-type: none"> 認識漢字特點及「六書」。隨文而教，認識漢字裡的文化。 <p>(2) 讓學生知難而「上」：</p> <ul style="list-style-type: none"> 知道文言難點乃由漢字特點而來：單音詞、一詞多義、古今詞義、假借字及本篇強調的：假借字的大量應用 <p>(3) 掌握文字，了解文化，有助學習經典，包括所有文言指定篇章。</p> <p>(4) 認真認字及寫字，有助減少錯別字（衣、初、裡.....）</p>	<p>(1) 古人的「名」與「字」</p> <p>(2) 了解自己的「名」</p> <p>(3) 書道工房</p> <p>(4) 寫揮春</p> <p>(5) 開放日「估文字」</p>	吳國璋 《新說文解字》

左民安《漢字的結構》

選篇考量

通文字，通文言；通文言，握文化。


提升學生學習16篇指定文言篇章的興趣及令教學事半功倍。

小學：漢字的特點——表意系統文字，文字的形構與字義關係緊密。

各種不同的說明方法

大學：漢字裡的文化；了解漢字，讀懂文言，掌握文化。

分析漢字，了解文化

旦 

暮 

提問：怎樣判斷「早」與「晚」？

《木蘭辭》：旦辭爺娘去，暮宿黃河邊


百川東到海，何時復西歸？

白日依山盡，黃河入海流。

問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！。

分析漢字，了解文化

提問：兩字頭上的一「橫」有何意思？

夫 

妻



成年禮：「冠」與「笄」

「名」與「字」

名以正體，字以表德

哪種造字條例？

輦 是「電梯」的發明……

淚 汨

噫 行李箱

卡 咭 紙張

錫 愛 惜

有何不尋常的地方？

囧 囧

無奈、慘愁的模樣

假借法的出現，完全廢掉了漢字的表意性

這裏需要再說明兩點：

第一，假借字在上古時代普遍使用，這與當時的字少有關。在甲骨契文和鐘鼎銘文中很多都是假借字，這對後世的閱讀和理解帶來很大困難。

第二，「本無其字」就能出現假借，但有時在「本有其字」的情況下也出現假借。當然我們不能因為古有假借現象，我們現在就去隨便假借。

要知道文字有廣泛的社會性，如果我們任意亂借（實為寫別字），只能損害文字的健康，造成使用上的混亂。

掌握漢字的本義及引伸義，幫助我們閱讀古代文化典籍。

兵 「兵」的本義是「兵器」；
引伸義是「士兵」、「戰略」

哪個是本義？哪個是引伸義？

六國破滅，非「兵」不利。
燕雖小國而後亡，斯用「兵」之效。
今南方已定，「兵」甲已足。

斤 不天「斤」斧。
不如肉袒伏斧「質」。
「斫」 榛莽，焚茅茷。
「訢」 與「欣」。

武 戌

師 古之學者必有「師」。
出「師」表。
吾「師」道也。

陟 「陟」的本義是「登高」；引伸義是……
《出師表》 陟罰臧否

初 「初」字從刀從衣，本義是「裁衣的開始」；
引伸為任何事情的「開始」。

估成語？

一 衡 不一

頂 人 地

減少錯字

掌握漢字的本義及引伸義，幫助我們閱讀古代文化典籍。

「人」是「民」嗎？曹劌是否答非所問？

人 

莊公曰：衣食所安，弗敢專也，必以分人。

劌曰：小惠未遍，民弗從也！

民 

孟子怎樣看「人」與「民」？

孟子：獨樂樂，與人樂樂，孰樂？

齊王：不若與人。

孟子：與少樂樂，與眾樂樂，孰樂？

齊王：不若與眾！

……

孟子：今王與民同樂，則王矣！