

中國語文科優化措施(四)：

文言作品賞析與教學

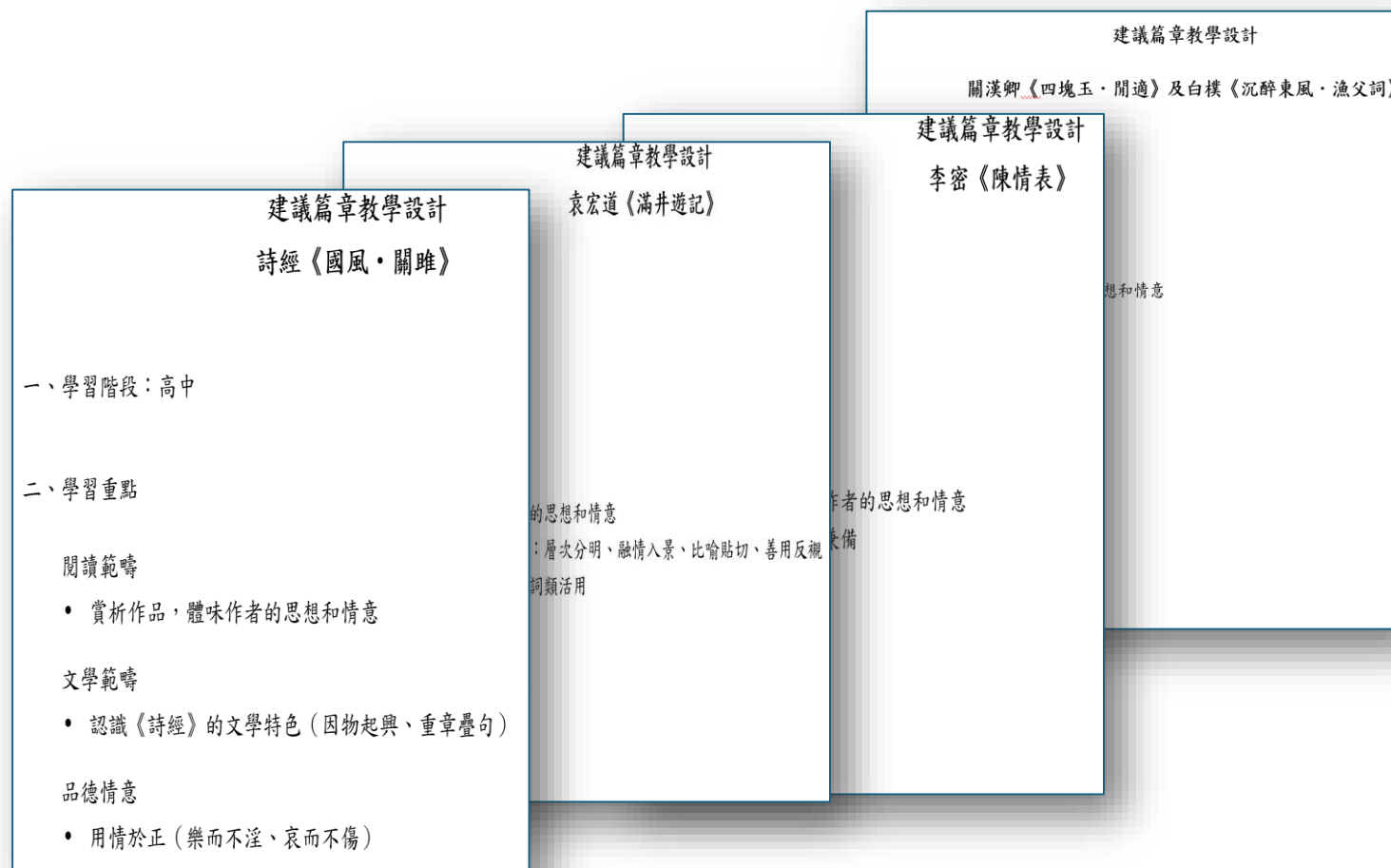
佛教茂峰法師紀念中學

蔡鳳詩老師

蕭逸東老師

建議篇章 學與教

- 以高中建議篇章為學習材料，構思教學設計
- 製作校本教材



建議篇章學與教

初步感知（整）

- 課前預習
- 引入活動
- 朗讀

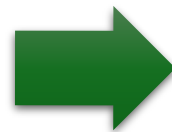
.....



理解分析（分）

- 字詞梳理
- 內容分析
- 歸納大意

.....



深入體悟（整）

- 寫作手法與
內容賞析
- 延伸活動

.....

分享大綱

《國風·關雎》
與文化內涵的學習

《陳情表》
與情境代入

《滿井遊記》
的情與景

《四塊玉·閒適》
——誦讀與文本解讀

總結

第一部分

《國風·關雎》
與文化內涵的學習

《陳情表》
與情境代入

《滿井遊記》
的情與景

《四塊玉·閒適》
——誦讀與文本解讀

總結

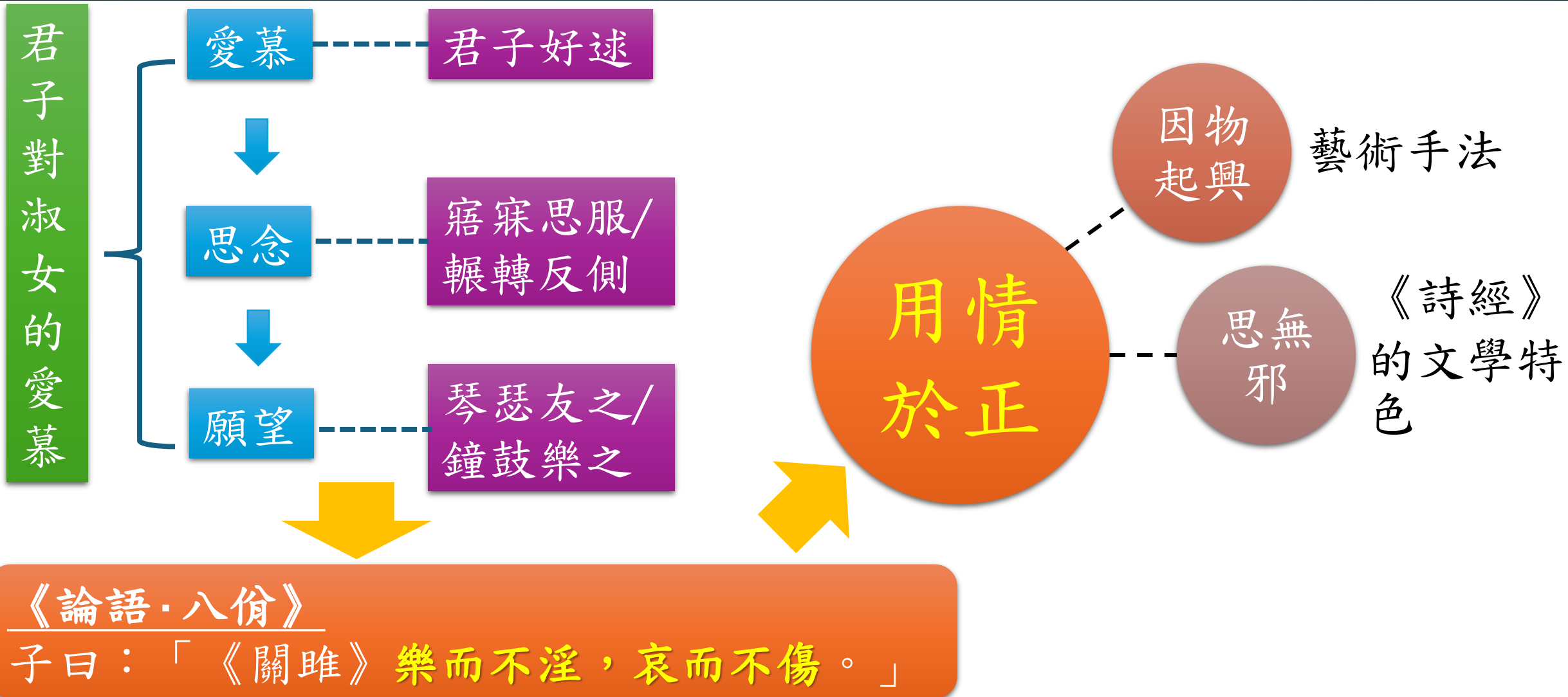
《國風·關雎》與文化內涵的學習

分析教學重心
由吃透文本開始

藝術
手法

《詩經》
的文學
特色

《國風·關雎》與文化內涵的學習



《國風·關雎》與文化內涵的學習

引入活動

假如同學你有幸結識一位心儀對象時，一見鍾情，你會以甚麼方式追求他？

怎樣的追求方式才能討人歡心？至少也不要惹人生厭

- 邀請學生以**不記名**方式寫下答案
- 邀請自願分享的學生，讀出部分學生的回答，並**以開放包容的態度**回應

《國風·關雎》與文化內涵的學習

理解分析

課堂活動：
評量「君子情緒」

如何向學生解釋
「哀而不傷」、
「樂而不淫」？

教師提問：

我們試為文中君子的情緒評級，如果說4級是極度哀傷，1級是少許哀傷，你認為君子「哀傷的程度」屬第幾級？為什麼？

我們試為文中君子的情緒評級，如果說4級是極度快樂，1級是少許快樂，你認為君子「快樂的程度」屬第幾級？為什麼？

《國風·關雎》與文化內涵的學習

理解分析

課堂活動： 評量「君子情緒」

細讀文本、運用工作紙：

- 回歸文本，引導學生分析
- 小結：君子求之不得，**哀而不傷**

根據下文，詩中的君子有哪些表現？

參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

	有✓ / 沒有✗
1. 日日夜夜思念心上人	✓
2. 徹夜翻來覆去，難以入睡	✓
3. 發出強烈的哀怨	✗
4. 思想消極、悲觀，喪失希望	✗

《國風·關雎》與文化內涵的學習

理解分析

課堂活動： 評量「君子情緒」

細讀文本、運用工作紙：

- 回歸文本，引導學生分析
- 小結：君子追求淑女的方式**樂而不淫**

根據下文，詩中的君子有哪些表現？

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

	有✓ / 沒有✗
1. 想像自己以合乎禮節的方式親近心上人	✓
2. 想像自己以合乎禮節的方式迎娶心上人	✓
3. 不顧一切，大膽親近心上人	✗
4. 思想、行為輕佻猥瑣	✗

《國風·關雎》與文化內涵的學習

理解分析

闡釋「用情於正」

甚麼是「用情於正」：

- 綜觀全篇，君子追求淑女，表現莊重，就算追求不果，都沒有發出強烈哀怨，情感合度、不過分
- 《論語·八佾》記載孔子評價本詩：
「樂而不淫，哀而不傷」

哀而
不傷

樂而
不淫

用情
於正

A diagram illustrating the concept of '用情於正' (Using emotion correctly). It features three grey rounded rectangular boxes. On the left, a box contains the text '哀而不傷' (Sorrowful but not hurtful). On the right, a box contains '樂而不淫' (Joyful but not excessive). Arrows from both of these boxes point towards a central box at the bottom containing the text '用情於正'.

《國風·關雎》與文化內涵的學習

深入體悟

課後習作

孔子在《論語·八佾》讚賞本篇：「《關雎》樂而不淫，哀而不傷。」
為什麼孔子有這評價？試結合詩歌原文，加以解釋。

學生示例一

學生表現：

- 「以自己合乎禮節的方式親近心上人」一句，反映學生掌握本文「用情於正」的文化內涵

學生示例二

學生表現：

- 準確理解「樂而不淫」、「哀而不傷」
- 闡述飽滿、完整

《國風·關雎》與文化內涵的學習

深入體悟

課後延伸：短寫練習

延伸活動：

- 最近，你的朋友一心希望與鄰班的一位同學做朋友，可惜被對方拒絕了。後來，一心不斷打電話和給對方發短信，使對方不勝其煩。試根據你研習《關雎》所得，以朋友的身分勸告一心。

《國風·關雎》與文化內涵的學習

深入體悟

學生示例一

學生表現：

- 能應用《關雎》所學，提到君子「日日夜夜思念」、「只是把對她的愛，藏在心中」
- 能提出合理的建議，表現克制

學生示例二

學生表現：

- 掌握《關雎》一詩的要旨，指出君子「克己守禮，始終用情於正」
- 提醒一心「應該更為克制地向鄰班同學示好」

- 善用量度指標，輔助學生掌握「用情於正」這類較抽象的概念。
- 以生活話題展開學習，以生活應用延伸所學。

第二部分

《國風·關雎》
與文化內涵的學習

《陳情表》
與情境代入

《滿井遊記》
的情與景

《四塊玉·閒適》
——誦讀與文本解讀

總結

《陳情表》與情境代入

學習難點

李密上表皇帝，
與我何關？

我不熟悉西
晉歷史

字詞艱深，很
難提起興趣

《陳情表》與情境代入

初步感知

課前預習：情境題

任務一：個人短講(錄音)

假設你是一心，今天教練推薦你擔任籃球隊隊長，以迎戰下個月的學界比賽；可是，早前你已答應班主任擔任義工團團長，負責帶領學弟學妹籌備下個月的老人院探訪活動。你內心掙扎，最後決定推卻教練的推薦。

請你用兩分鐘，向教練表達你的想法。



任務二：聆聽與思考

聆聽學生示例，同時代入教練身分，回應以下問題：

- 聆聽一心的說話後，你有甚麼感受？
- 你接受一心推卻籃球隊隊長的決定嗎？
- 推卻長輩的推薦時，要注意甚麼地方？

《陳情表》與情境代入

初步感知

課前預習

教師回饋：

- 富有感情
- 清晰地陳述了兩難情況，表現自信
- 不宜搬弄是非，得失了人

由校園生活上的兩難情況，引入作者面對的兩難情況

《陳情表》與情境代入

初步感知

引入活動：分析語境

閱讀《陳情表》的作者簡介及寫作背景，並整理李密寫作時的處境：

寫作時間	
撰文者	(身份：)
受文者	(身份：晉朝皇帝)
撰文背景 (兩難處境)	晉武帝再次徵召李密，並且連番催迫； 但。
撰文目的	。

讓學生整理歷史資料，以了解作者當時所面對的處境。

《陳情表》與情境代入

理解分析

課堂活動：角色扮演

假如你是李密，根據第一段的內容，以恰當的感情，向晉武帝自述身世，委婉交代自己辭不赴任的原因。

- 學生聲情演繹李密當時面對的困境。
- 把文言字詞，化為相對淺白的讀白。

學生表現：

- 用心演繹，能投入李密處境
- 清晰交代李密的悲慘身世

引導學生思考(追問)：
李密侍奉祖母、婉拒徵召，合情嗎？合理嗎？

《陳情表》與情境代入

理解分析

課堂活動：
思考「親恩與國恩，孰輕孰重」

綜合首三段，李密反覆提及親恩、國恩，你認為孰重孰輕？

- 學生投票表態
- 教師通過提問，引導學生闡述選擇的原因，並舉出文本作為依據，加以分析

再次讓學生客觀綜合分析文本。

《陳情表》與情境代入

深入體悟

課堂活動：情境代入與判斷

讀過《陳情表》後，如果你是晉武帝，你願意接受李密提出「先盡孝，後盡忠」的暫緩方案嗎？

教師補充史實(晉武帝的抉擇)：

「(帝)嘉其誠款，賜奴婢二人，下群縣供其祖母奉膳。」

(《華陽國志》卷十一)

讀畢全文，學生代入受文者(晉武帝)的身份，思考是否接納《陳情表》。

《陳情表》與情境代入

教學反思

通過角色扮演，讓學生代入撰文者的身份，體會其進退兩難的局面



通過客觀分析語境，
掌握作者面對的處境

通過讓學生
代入受文者
的身份，評
價文章打動
人心之處

第三部分

《國風·關雎》
與文化內涵的學習

《陳情表》
與情境代入

《滿井遊記》
的情與景

《四塊玉·閒適》
——誦讀與文本解讀

總結

《滿井遊記》的情與景

不熟悉
作品描寫
的景點

學習
難點

比喻多，易混
淆本體和喻體

文言描寫文用
詞較陌生

學生閱讀文言遊記作品，
欠缺信心

《滿井遊記》的情與景

初步感知

引入活動：
初步分析作者在「滿井」的所見所感

- 在黑板上寫出作者在滿井其中一項「所見」或「所感」

理解分析

學習活動設計舉隅：
引導學生掌握本文特色「景語皆情語」

- 清人王國維在《人間詞話》云：「昔人論詩詞，有景語情語之別，不知一切景語皆情語也。」

《滿井遊記》的情與景

理解分析

字詞梳理
(以圖象輔助)



整理自然風景、
人物、動物



課堂活動：
辨析插圖



課堂活動：
繪圖



綜合全段，歸納
作者筆下滿井一
帶景物的特點

通過合適的課
堂活動，鞏固
及深化所學。

《滿井遊記》的情與景

理解分析

字詞梳理、內容理解

- 配合圖象解釋字詞
- 以簡單的問答題，引導學生思考及整理文章訊息

課堂活動：辨識插圖內容

- 與同學討論，並匯報以下插圖的錯漏之處。

罍而歌者

紅裝而蹇者

(圖畫從略)

- 善用資訊科技
- 設計有趣味的教學活動，引導學生學習文言字詞

《滿井遊記》的情與景

理解分析

課堂活動：繪圖

任務一：繪圖

在方框內繪畫袁宏道筆下的兩種動物。（注意牠們的情態）

任務二：思考與討論

- 為什麼袁宏道筆下的鳥和魚「皆有喜氣」？
- 綜合第二段，你會怎樣形容袁宏道筆下的滿井景色？

凡曝沙之鳥，
呷浪之鱗，
悠然自得，
毛羽鱗鬣之
間皆有喜氣。

《滿井遊記》的情與景

理解分析

學生繪圖 示例一

學生表現：
閱讀時忽略了「曝沙」、「呷浪」，
但把兩種動物繪畫在錯誤的位置。

學生繪圖 示例二

學生表現：
鳥和魚的位置正確，可惜未能表現出
「悠然自得」、「皆有喜氣」。

學生繪圖 示例三

學生表現：
畫功雖然稚氣，但理解準確，同時表
現了鳥和魚「皆有喜氣」。

引導學生思考
(追問)：

- 為什麼袁宏道筆下的鳥和魚「皆有喜氣」？
- 綜合第二段，你會怎樣形容袁宏道筆下的滿井景色？

《滿井遊記》的情與景

深入體悟

整理與賞析

- 整理比喻句所描繪的景物
- 賞析作者運用比喻句的作用及精妙之處

活動舉隅

你最欣賞的哪一句比喻句？
試談談你的原因。

1. 若脫籠之鵠
2. 鱗浪層層
3. 晶晶然如鏡之新開而冷光之乍出於匣也
4. 山巒為晴雪所洗，娟然如拭
5. 鮮妍明媚，如倩女之釵面而髻鬟之始掠也
6. 麥田淺鬣寸許

《滿井遊記》的情與景

- 通過圖象呈現，令學生更容易理解文意
- 善用繪畫活動，捕捉作者表達的思想感情

第四部分

《國風·關雎》
與文化內涵的學習

《陳情表》
與情境代入

《滿井遊記》
的情與景

《四塊玉·閒適》
——誦讀與文本解讀

總結

《四塊玉·閒適》——誦讀與文本解讀

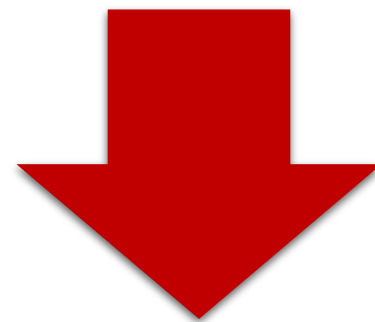
學習難點

南畝耕，東山臥。世態人情經歷多。
閒將往事思量過，
賢的是他，愚的是我，爭甚麼？

作品言簡意賅，訊息不多

學生閱歷有限，對世態、人情感悟不深

學生不熟悉作者和創作背景



表層：
追求閒適，
與世無爭

深層：
暗諷社會黑暗、
賢愚不分



《四塊玉·閒適》——誦讀與文本解讀

初步感知

課前預習： 資料搜集與整理（錄音）

任務一：個人短講（錄音）

以「曾經隱居的古代人物」為題，用兩分鐘簡介以下人物的生平及隱居生活，並說明他隱居的原因。（陶潛、謝安、張志和）

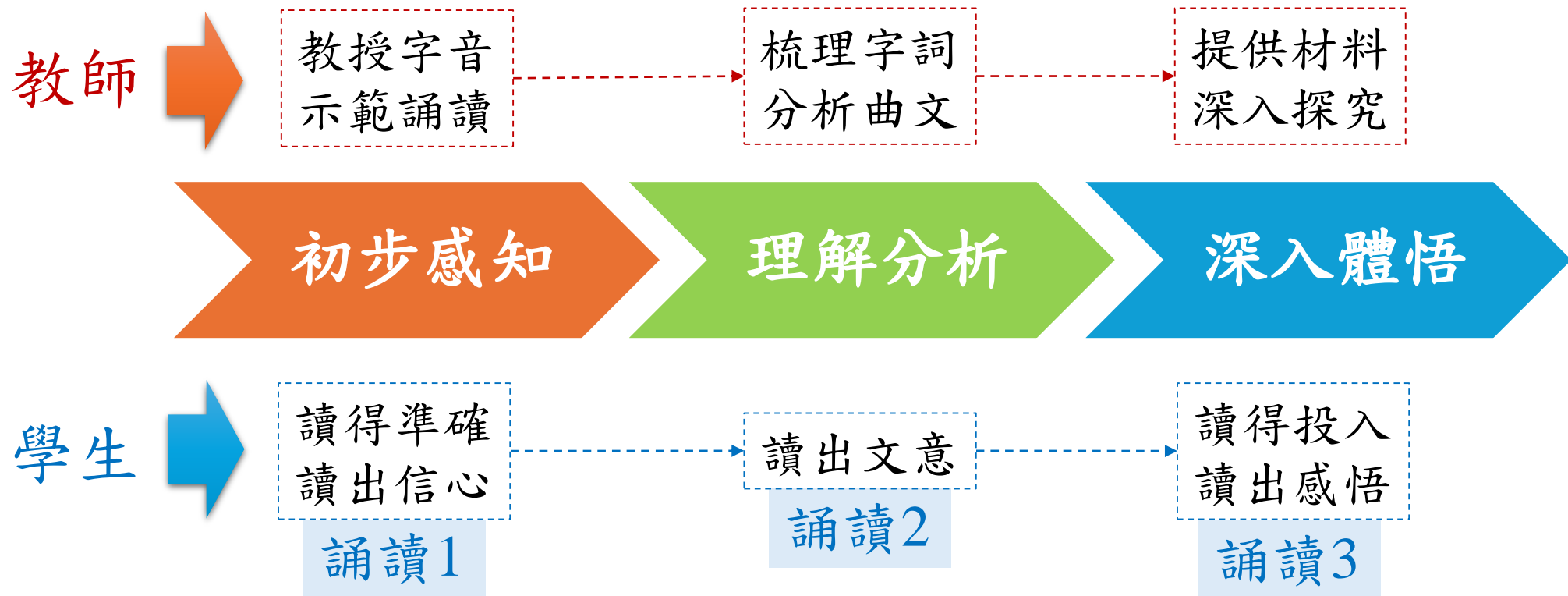
任務二：聆聽與思考

聆聽學生示例，同時思考以下問題：

- 古人的隱居生活是怎樣的？
- 古人為什麼選擇隱居？

《四塊玉·閒適》——誦讀與文本解讀

誦讀及文本解讀



《四塊玉·閒適》——誦讀與文本解讀

整理分析

誦讀活動

- 共三個階段誦讀活動
- 第二階段加入表情、動作
- 填寫誦讀後的個人感受

課堂活動：第一階段誦讀



課堂活動：第二階段誦讀

《四塊玉·閒適》——誦讀與文本解讀

深入體悟

課堂活動：
提供材料，深入探究

閱讀理解：元初的社會環境

1. 根據資料一，你如何形容當時漢人的處境？
2. 根據資料二，你如何形容當時讀書人的處境？
3. 關漢卿作為漢族讀書人，曲中提到「世態人情經歷多」，你認為他經歷過甚麼？



課堂活動：第三階段誦讀

《四塊玉·閒適》——誦讀與文本解讀

深入體悟

課堂活動：
第三階段誦讀

(深入探究作者寫作的
時代背景後)



學生表現：

- 能按個人感悟，讀出曲文表現的意趣
- 全情投入，感情自然流露

《四塊玉·閒適》——誦讀與文本解讀

深入體悟

學生
示例

第一次誦讀，學生普遍感受到平靜。



第二次誦讀，學生感受到作者與世無爭的生活態度。



第三次誦讀，學生聯繫元初的社會環境，體會到作者對當時社會的不滿。

《四塊玉·閒適》——誦讀與文本解讀

深入體悟

課堂總結：思考及概括

請學生用詞語或短句概括從曲文得到的體會：

我從《四塊玉·閒適》體會到_____。

學生回應：

- 人生不如意
- 世間不公
- 作者的無奈
- 人性醜惡
- 作者經歷了很多人情冷暖
- 社會黑暗

《四塊玉·閒適》——誦讀與文本解讀

教學反思

- 誦讀活動有助學生掌握文章內容和題旨，深化並鞏固所學
- 教學設計中，**適時**提供背景資料

日常的
閱讀課

簡介作者及
背景資料

內容理解

技法賞析

調整後的
閱讀課

簡介作者及
背景資料

內容理解

提供更多背
景資料

技法賞析

第五部分

《國風·關雎》
與文化內涵的學習

《陳情表》
與情境代入

《滿井遊記》
的情與景

《四塊玉·閒適》
——誦讀與文本解讀

總結

總結

重視感知

- 重視文學作品的內容美
- 多朗讀，讓學生享受美感經驗

綜合讀寫聽說

- 增添課堂趣味和生氣
- 照顧學生學習多樣性

現代意義

- 「學而時習之，不亦悅乎？」
- 強調應用，古為今用

有趣、有效的文言文課堂