

# 中學中國語文科課程詮釋

教育局課程發展處 中國語文教育組

2024年11月



# 中學中國語文 課程文件 (網上版)

**中國語文教育**  
學習領域課程指引  
(小一至中六)



課程發展議會編訂  
香港特別行政區政府教育局建議學校採用  
二零一七

中學中國語文  
建議學習重點

閱讀·寫作·聆聽·說話  
語文學習基礎知識

附學習範疇學習目標和重點內容

課程發展議會編訂  
香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用  
2021年修訂

中國語文教育學習領域

中國語文  
課程及評估指引  
(中四至中六)

課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂  
香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用  
二零二一年  
由2021/22學年中四級開始適用

中國語文教育學習領域

中國語文課程指引  
(中一至中三)

課程發展議會編訂  
香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用  
二零二三年



(2017更新)



(2021更新)



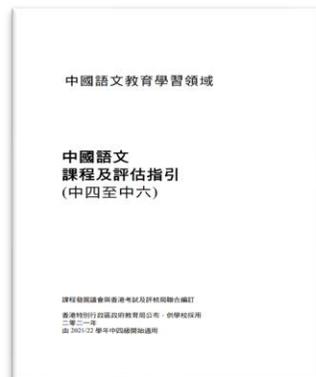
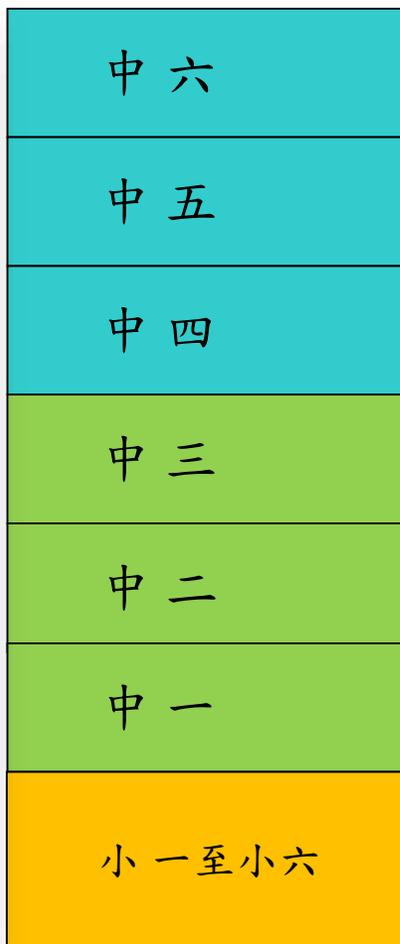
(2021更新)



(2023更新)



# 中學中國語文 課程文件



# 《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》

## 中國語文教育

學習領域課程指引  
(小一至中六)



課程發展議會編訂

香港特別行政區政府教育局建議學校採用  
二零一七

(2017年更新)



## 提要

### 課程發展方向

- 提升語文素養
- 開放學習材料，重視經典閱讀
- 拓寬閱讀面，增加閱讀量，提升閱讀深度
- 配合資訊科技教育的發展，提升語文學與教的成效
- 進一步加強評估促進學習的作用
- 照顧學生學習語文的多樣性
- 按校本需要及條件推動「用普通話教中文」
- 提供更多實踐普通話的機會，加強自學



# 《中學中國語文課程及評估指引（中四至中六）》

中國語文教育學習領域

中國語文  
課程及評估指引  
(中四至中六)

課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂  
香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用  
二零二一年  
由 2021/22 學年中四級開始適用

- 不影響中國語文科的課程宗旨、理念和架構，主要說明課程及評估的要點。
- 配合優化措施作修訂，包括刪減選修部分和修訂公開評核。
- 重申課程讓學生加強文學和文言經典的學習，培養必須具備的語文素養。
- 提醒須引導學生細讀文本，提升閱讀深度，全面培養學生讀寫聽說能力。
- 與時並進，提升學生資訊素養；通過經典篇章的學習，認識文化以及培養品德情意，加強價值觀教育。

(2021年更新)



# 《中國語文課程指引（中一至中三）》

中國語文教育學習領域

中國語文課程指引  
(中一至中三)

課程發展議會編訂

香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用  
二零二三年

- 重申課程讓學生加強文學和文言經典的學習，培養必須具備的語文素養。
- 提醒須引導學生細讀文本，提升閱讀深度；讓學生閱讀蘊含豐富文學、文化內涵的經典作品，積儲沉澱，汲取其中文化精粹，並培養對國家文化的保護意識和能力。
- 通過經典篇章的學習，認識中華文化，陶冶性情，培養「仁愛」、「守法」、「同理心」、「勤勞」、「團結」、「孝親」等價值觀和態度。
- 加強各學習階段之間的課程銜接，以及善用評估促進學習，從而提高學與教效能。

教育局通函第134/2023號

中學中國語文學習領域

小學中國語文和初中中國  
語文課程指引修訂



(2023更新)

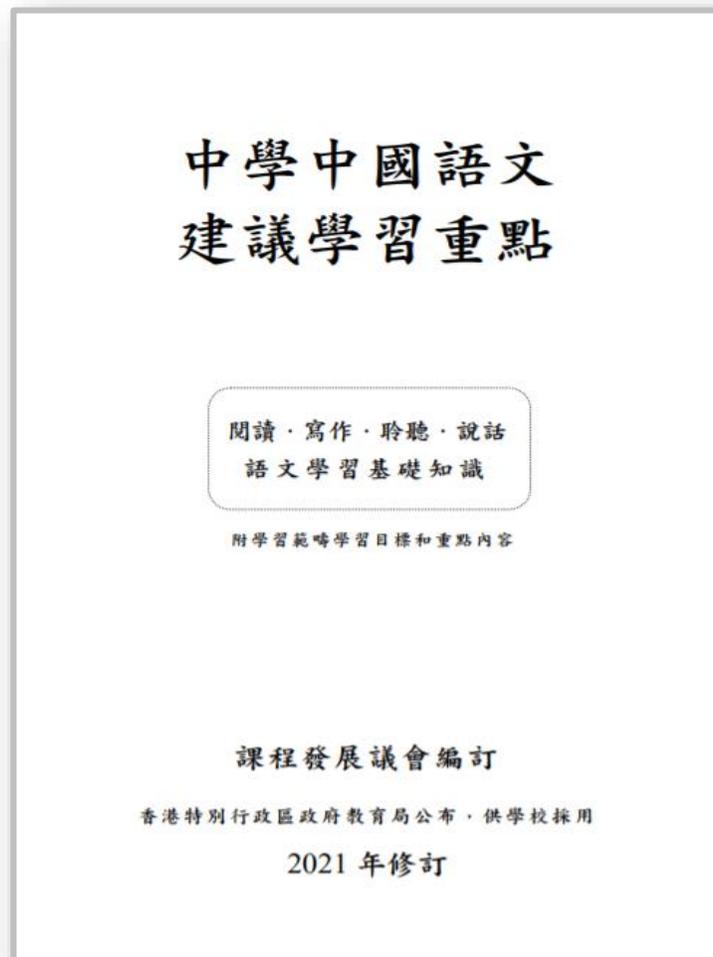


(請將本通函交予中國語文科科主任及教師傳閱)

# 《中學中國語文建議學習重點》

## 內容

- 語文學習**基礎知識**
- **讀寫聽說**各範疇的範圍、能力、策略及興趣、態度、習慣
- 九個學習範疇(包括**讀寫聽說、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學**)的學習目標和重點內容



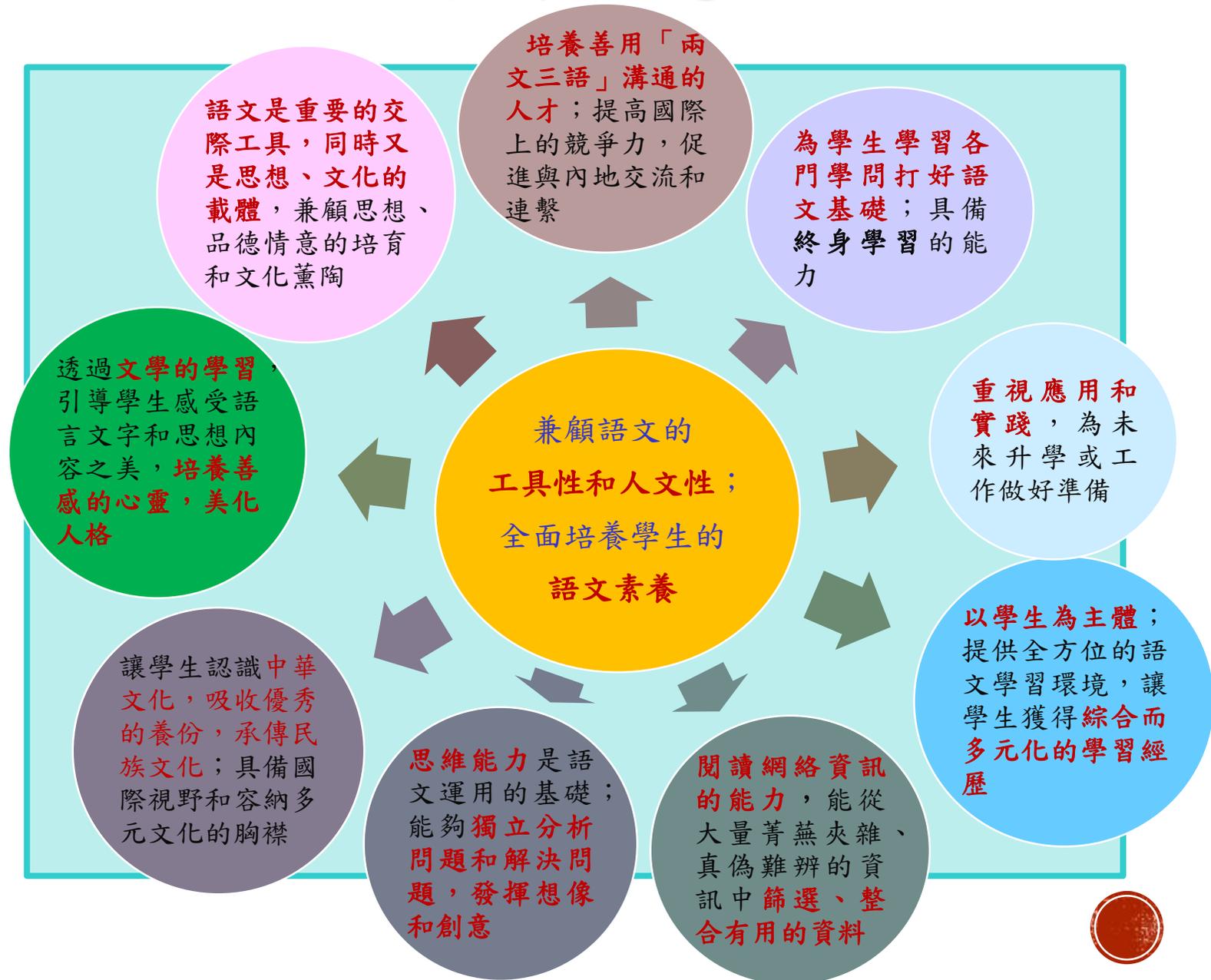
2021年更新



# 中國語文教育課程的基本理念

- 語文是重要的交際工具，同時又是思想、文化的載體
- 兼顧語文的工具性和人文性，全面培養學生的語文素養，以提高學生運用語文的能力，同時兼顧思想、品德的培育和文化的薰陶

(頁四，《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》)



# 中國語文科 課程宗旨

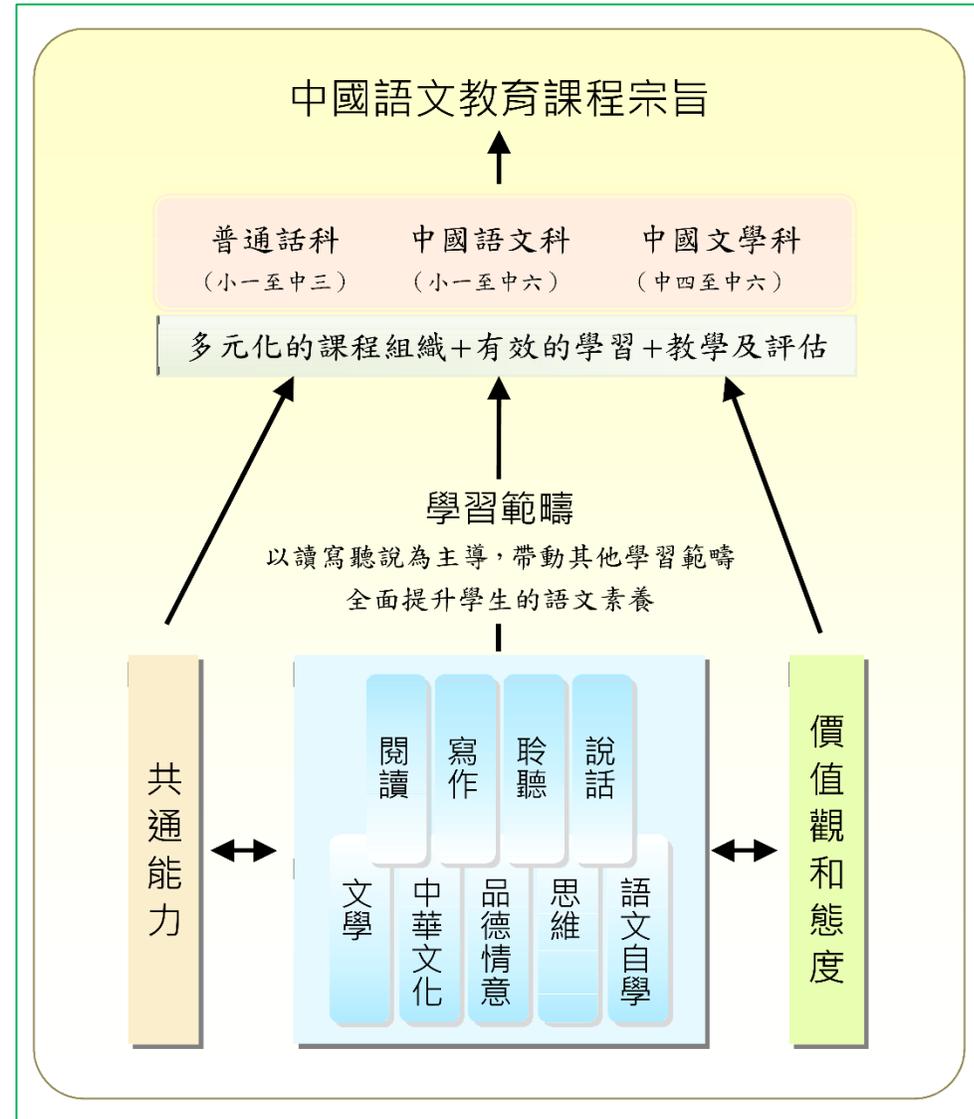
- 提升學生的**語文素養**，為學生終身學習、生活和日後工作打好基礎
- 期望培育出善於溝通、慎思明辨、富有創意、能解決問題、有審美情趣、有道德操守、體認中華文化、樂於終身學習的新一代

- (1) 提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學**能力**
- (2) 培養語文學習的**興趣**、良好的學習**態度和習慣**
- (3) 培養審美情趣，**陶冶性情**
- (4) 培養品德，加強對社群的**責任感**
- (5) 體認中華文化，培養**對國家、民族的感情**



# 中國語文教育課程架構圖

- **學習內容**可概括為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學**九個學習範疇**
- 以**讀寫聽說為主導**，帶動不同範疇全面提升學生的語文素養
- 課程架構是幫助學校自行規劃和發展課程的組織框架，包括須學習的**知識內容、掌握的能力、培養的價值觀和態度**



# 優化高中核心科目——中國語文科 (2021年)

## 考慮方向

### 因應：

- 本科的課程宗旨和發展方向
  - 如何釋放學習空間以照顧學生多樣性
  - 提升學生的語文素養
  - 配合社會未來人才的需要等作多角度而全面的考慮
- 優化措施並不影響中國語文科的課程宗旨、理念和架構，而是課程和考評的聚焦、深化。
  - 是次修訂既有優化的地方，亦有加強的部分，希望學生通過語文學習，更有效地培養必須具備的語文素養，為學習各門學問奠定良好的語文基礎。



# ✔ 優化措施

## 課程

1

融合高中課程必修和選修部分，釋放課時，為學校提供更大彈性和空間。

加強對閱讀的重視，在各學習階段提供「建議篇章」，以進一步提升學生的閱讀能力，豐富語文積澱。

## 公開評核

2

### 重組考卷

把卷三、卷四所考核的能力融入其他卷別或校本評核

### 精簡校本評核

只保留「閱讀匯報」，把說話能力的評估融入校本評核



# 公開評核

- 2025年香港中學文憑考試評核大綱，中國語文科的公開評核包括公開考試及校本評核兩部分：

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考試	卷一 閱讀能力 卷二 寫作能力	40% 45%	筆試 筆試	1小時30分鐘 2小時15分鐘
校本評核	閱讀匯報： 一次文字報告 一次口頭匯報	15%	各呈交1個分數， 合共呈交2個分數	



# 中國語文課程 – 建議篇章

教師在使用各項由學者及教師等提供的學與教資源時，可按其專業判斷，參考相關的學術著作，以加強教學內容。教師亦可按照教學和學生學習需要，在學與教資源中選取合適的部分作為課堂學習內容或延伸學習的材料，以配合課程的實施。

## 前言

為配合中國語文課程的實施，課程提供「建議篇章」，推薦適合學生程度的文言經典作品。小學階段選取音節優美的古詩文作為「建議篇章」，讓學生多誦讀，感受作品的語言文字和思想內容之美。中學階段的「建議篇章」則作為學生閱讀輸入的核心部分，學生透過熟讀精思，掌握篇中文學、文化內涵。學校可因應校情，在課程內逐步加入建議篇章，豐富學習內容。

[教育局總課程發展主任（中國語文教育）何燕萍：加強文學文化的學習——增設建議篇章 強調文道並重 \(12.08.2021\)](#)

問與答

PDF

新

### 1. 建議篇章篇目

● 第一學習階段（小一至小三） [PDF](#)

● 第二學習階段（小四至小六） [PDF](#)

● 第三學習階段（中一至中三） [PDF](#)

● 第四學習階段（中四至中六） [PDF](#)

● 第一至第四學習階段（按朝代及作者排序） [PDF](#)

「建議篇章」網頁

## 前言

為配合中國語文課程的實施，課程提供「建議篇章」，推薦適合學生程度的文言經典作品。小學階段選取音節優美的古詩文作為「建議篇章」，讓學生多誦讀，感受作品的語言文字和思想內容之美。中學階段的「建議篇章」則作為學生閱讀輸入的核心部分，學生透過熟讀精思，掌握篇中文學、文化內涵。學校可因應校情，在課程內逐步加入建議篇章，豐富學習內容。

教育局總課程發展主任（中國語文教育）何燕萍：加強文學文化的學習——增設建議篇章 強調文道並重(12.08.2021)

問與答

PDF



# 建議篇章

- 局中人語
- 問與答

### 3. 「建議篇章」的定位如何？

- 學校需把「建議篇章」加入中國語文課程，豐富學習內容。
- 小學階段宜讓學生多誦讀「建議篇章」，感受作品的語言文字和思想內容之美。中學階段宜把「建議篇章」作為閱讀輸入的核心部分，讓學生細讀文本、熟讀精思，掌握篇中的文學、文化內涵。教師也可因應校情，以及學生的學習需要和能力，在教學上作靈活處理，如安排小量的「建議篇章」作為導讀、略讀的學習材料。
- 教師可按學校情況，靈活地把「建議篇章」融入課程，例如增設文言經典單元，或配合單元主題加入相關的篇章。「建議篇章」只是學生學習的一部分，教師在規劃課程時，宜利用中央課程架構給予學校和教師充分的彈性和自主，因應學生的興趣、能力和學習需要，配合單元的學習目標和學習重點，選用不同的學習材料，包括白話和其他文言作品。

### 4. 學校需要在甚麼時候將「建議篇章」編入課程內？

- 學校需在2024/25學年或之前，在課程內加入「建議篇章」，豐富學習內容。



# 建議篇章

中國語文課程為各學習階段提供「建議篇章」，**推薦適合學生程度的文言經典作品。**

教師可按學校情況，靈活地把「建議篇章」融入課程，例如增設文言經典單元或配合單元主題加入相關的篇章。

## 優化課程：各學習階段增設建議篇章

在不同學習階段，選取經典文言作品作為建議篇章

- 小學階段：讓學生多誦讀，感受作品的語言文字和思想內容之美。
- 中學階段：學生透過熟讀精思，進一步掌握篇中文學、文化內涵，從而提升語文素養，增強品德情意。

每學習階段推薦20-25篇經典作品，例如：

- 第四學習階段：《關雎》、《陳情表》
- 第三學習階段：《桃花源記》、《木蘭詩》
- 第二學習階段：《二子學弈》、《江雪》
- 第一學習階段：《春曉》、《詠鵝》

1. 春曉	楊炯
2. 詠鵝	李峴
3. 登樂遊園	李益
4. 小兒戲	李益
5. 牧童	李益
6. 牧童詞	李益
7. 牧童詞	李益
8. 牧童詞	李益
9. 牧童詞	李益
10. 牧童詞	李益
11. 牧童詞	李益
12. 牧童詞	李益
13. 牧童詞	李益
14. 牧童詞	李益
15. 牧童詞	李益
16. 牧童詞	李益
17. 牧童詞	李益
18. 牧童詞	李益
19. 牧童詞	李益
20. 牧童詞	李益

1. 關雎	孔子
2. 子不語	孔子
3. 子不語	孔子
4. 子不語	孔子
5. 子不語	孔子
6. 子不語	孔子
7. 子不語	孔子
8. 子不語	孔子
9. 子不語	孔子
10. 子不語	孔子
11. 子不語	孔子
12. 子不語	孔子
13. 子不語	孔子
14. 子不語	孔子
15. 子不語	孔子
16. 子不語	孔子
17. 子不語	孔子
18. 子不語	孔子
19. 子不語	孔子
20. 子不語	孔子

1. 桃花源記	陶淵明
2. 木蘭詩	北朝
3. 木蘭詩	北朝
4. 木蘭詩	北朝
5. 木蘭詩	北朝
6. 木蘭詩	北朝
7. 木蘭詩	北朝
8. 木蘭詩	北朝
9. 木蘭詩	北朝
10. 木蘭詩	北朝
11. 木蘭詩	北朝
12. 木蘭詩	北朝
13. 木蘭詩	北朝
14. 木蘭詩	北朝
15. 木蘭詩	北朝
16. 木蘭詩	北朝
17. 木蘭詩	北朝
18. 木蘭詩	北朝
19. 木蘭詩	北朝
20. 木蘭詩	北朝

1. 陳情表	李密
2. 陳情表	李密
3. 陳情表	李密
4. 陳情表	李密
5. 陳情表	李密
6. 陳情表	李密
7. 陳情表	李密
8. 陳情表	李密
9. 陳情表	李密
10. 陳情表	李密
11. 陳情表	李密
12. 陳情表	李密
13. 陳情表	李密
14. 陳情表	李密
15. 陳情表	李密
16. 陳情表	李密
17. 陳情表	李密
18. 陳情表	李密
19. 陳情表	李密
20. 陳情表	李密

20

20

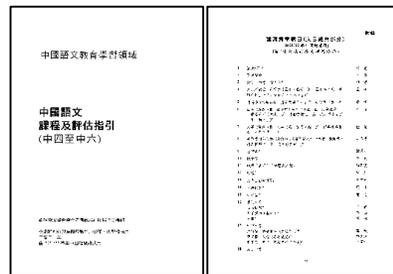
25

20



# 建議篇章

## 第三學習階段



## 第四學習階段

1.論四端 (孟子)	11.詠鳥詩兩首： 燕詩 慈烏夜啼 (白居易)	1 國風·關雎 (詩經)	11 飲酒（其五）（結廬在人境） (陶潛)
2.大同與小康 (禮記)	12.陋室銘 (劉禹錫)	2 曹劌論戰 (左傳)	12 師說 (韓愈)
3.愚公移山 (列子)	13.虞美人(春花秋月何時了) (李煜)	3 論仁、論孝、論君子 (論語)	13 始得西山宴遊記 (柳宗元)
4.鄒忌諷齊王納諫 (戰國策)	14.賣油翁 (歐陽修)	4 魚我所欲也(節錄) (孟子)	14 岳陽樓記 (范仲淹)
5.古詩十九首兩首： 行行重行行(佚名) 迢迢牽牛星	15.愛蓮說 (周敦頤)	5 逍遙遊(節錄) (莊子)	15 六國論 (蘇洵)
6.桃花源記 (陶淵明)	16.傷仲永 (王安石)	6 勸學(節錄) (荀子)	16 唐詩三首(山居秋暝、月下獨酌 (其一)、登樓) (王維、李白、杜甫)
7.世說新語兩則： 荀巨伯遠看友人疾 管寧、華歆共園中鋤菜	17.水調歌頭並序(明月幾時有) (蘇軾)	7 大學(節錄) (禮記)	17 宋詞三首(念奴嬌·赤壁懷古(大江東去)、聲聲慢·秋情(尋尋覓覓)、青玉案·元夕(東風夜放花千樹)) (蘇軾、李清照、辛棄疾)
8.木蘭詩 (佚名)	18.滿江紅(怒髮衝冠) (岳飛)	8 廉頗藺相如列傳 (節錄) (司馬遷)	18 元曲兩首(四塊玉·閒適(南畝耕)、沉醉東風·漁父詞) (關漢卿、白樸)
9.送杜少府之任蜀州 (王勃)	19.天淨沙·秋思 (馬致遠)	9 出師表 (諸葛亮)	19 滿井遊記 (袁宏道)
10.兵車行 (杜甫)	20.岳飛之少年時代 (羅貫中)	10 陳情表 (李密)	20 左忠毅公軼事 (方苞)
	21.楊修之死 (劉基)		
	22.賣柑者言 (彭端淑)		
	23.為學 (薛福成)		
	24.貓捕雀 (劉蓉)		
	25.習慣說 (劉蓉)		

現行12篇文憑試指定考核作品  
篇目和數量維持不變



# 建議篇章

中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）  
成員包括大專學者、中小學校長及科主任

## 選篇原則

- 文質兼美，藝術水平高，具典範性，有助提升學生的語文及文學素養；
- 內容豐贍，能配合中華文化、品德情意等範疇的學習，令學生有不同體會和感悟；
- 題材多樣化，能為不同能力、興趣的學生，提供更寬廣的學習空間；
- 音節優美，琅琅上口，宜於朗讀，也適合背誦，有助聲入心通，豐富積儲；
- 接近學生生活經驗和心智發展，思想健康、積極；
- 涵蓋不同朝代、不同體裁的作品，並優先考慮名家名篇。

教育局 > 課程發展 > 學習領域 > 中國語文教育

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages.html>



## 1. 建議篇章篇目

- 第一學習階段 (小一至小三) [PDF](#)
- 第二學習階段 (小四至小六) [PDF](#)
- 第三學習階段 (中一至中三) [PDF](#)
- 第四學習階段 (中四至中六) [PDF](#)
- 第一至第四學習階段 (按朝代及作者排序) [PDF](#)

## 2. 建議篇章配套資料

原文、賞析、誦讀錄音及書法欣賞

- 第一學習階段 (小一至小三)
- 第二學習階段 (小四至小六)
- 第三學習階段 (中一至中三)
- 第四學習階段 (中四至中六)

## 學習項目舉隅

- 說明 [PDF](#)
- 第一學習階段 (小一至小三) [PDF](#)
- 第二學習階段 (小四至小六) [PDF](#)
- 第三學習階段 (中一至中三) [PDF](#)
- 第四學習階段 (中四至中六) [PDF](#)

## 學習單元示例及學校示例

- 第一、二學習階段 (小一至小六)

我愛大自然 (初小) [PDF](#)

學貴有方 (高小) [PDF](#)

仁民愛物 (高小) [PDF](#)

- 第三、四學習階段 (中一至中六)

兩代之愛 (中一) [PDF](#)

家國之情 (中二) [PDF](#)

君子之德 (中三) [PDF](#)

任重道遠 (中五) [PDF](#)

學校示例 [PDF](#)

建議篇章——藝術形式舉隅 [DOCX](#)

新

# 建議篇章

- 建議篇章篇目
- 建議篇章配套資料
  - 原文、賞析、誦讀錄音、書法欣賞
  - 學習項目舉隅
  - 學習單元示例及學校示例
  - 建議篇章——藝術形式舉隅



## 建議篇章配套資料 第三學習階段

建議篇章	原文	賞析	誦讀錄音	書法欣賞
1 論四端	<a href="#">PDF</a>	<a href="#">PDF</a>	 (粵語台語)  (普通話)	
2 大同與小康	<a href="#">PDF</a>	<a href="#">PDF</a>	 (粵語台語)  (普通話)	
3 愚公移山	<a href="#">PDF</a>	<a href="#">PDF</a>	 (粵語台語)  (普通話)	
4 鄒忌讒齊王納諫	<a href="#">PDF</a>	<a href="#">PDF</a>	 (粵語台語)  (普通話)	
5 古詩十九首兩首：		<a href="#">PDF</a>	 (粵語台語)  (粵語台語2)  (普通話)	
行行重行行	<a href="#">PDF</a>			
迢迢牽牛星	<a href="#">PDF</a>			

# 建議篇章

## 第一至第四學習階段

建議篇章配套資料，包括：

- 原文
- 賞析
- 誦讀錄音(粵語及普通話)
- 書法欣賞



## 建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅

### 第三學習階段 (中一至中三)

篇名	作者	朝代/時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
1. 論四端	孟子	先秦	孟子以孺子快將入於井為例，說明人人皆有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心，即具備仁、義、禮、智四方面的善端，如能擴而充之，便足以保國安民	<ul style="list-style-type: none"> <li>作品內涵：明白孟子提出的「四端」，即人人與生俱來皆有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心</li> <li>藝術手法：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 設例精警，說理有力</li> <li>◇ 引申推論，正反論證</li> <li>◇ 善用比喻，幫助說明</li> <li>◇ 善用修辭：排比、反復</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>文化精神：孟子思想(性善論、行仁政)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>惻隱之心</li> <li>羞惡之心</li> <li>辭讓之心</li> <li>是非之心</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>一字多義：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 惡：厭惡(動詞)、厭惡之心(名詞)</li> </ul> </li> <li>通假字：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 「內」通「納」</li> <li>◇ 「然」通「燃」</li> </ul> </li> </ul>
2. 大同與小康	禮記	先秦	借孔子與弟子言偃的對話，表達儒家對理想社會的嚮往，並闡明禮對於政治、倫理及社會的功用和意義	<ul style="list-style-type: none"> <li>作品內涵：明白孔子對「大同」與「小康」兩種社會的看法，以及禮對於政治、倫理及社會的功用和意義</li> <li>藝術手法：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 領起分述，結構清晰</li> <li>◇ 前後對比，論述細密</li> <li>◇ 善用修辭：對偶、排比</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>文化精神：重禮尚義</li> <li>文化知識：《禮記》</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>重禮尚義</li> <li>和平共處</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>通假字：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 「志」通「誌」</li> <li>◇ 「與」通「舉」</li> <li>◇ 「知」通「智」</li> <li>◇ 「刑」通「型」</li> <li>◇ 「缺」通「勢」</li> </ul> </li> <li>古今異義：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 孤：幼而無父</li> </ul> </li> </ul>

## 建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅

### 第四學習階段 (中四至中六)

篇名	作者	朝代/時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
1. 國風·關雎	詩經	先秦	寫君子對一位淑女的愛慕	<ul style="list-style-type: none"> <li>作品內涵：欣賞君子愛慕淑女之情(樂而不淫，哀而不傷)</li> <li>藝術手法：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 重章疊句</li> <li>◇ 聯想起興</li> <li>◇ 雙聲疊韻</li> </ul> </li> <li>文學知識：《詩經》的文學特色</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>文化知識：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 《詩經》的文化地位</li> <li>◇ 《關雎》的文化意義</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>用情於正(思無邪、樂而不淫)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>通假字：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 「流」通「求」</li> <li>◇ 「采」通「採」</li> </ul> </li> <li>詞類活用：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 友(動詞)</li> <li>◇ 樂(動詞)</li> </ul> </li> </ul>
2. 曹劌論戰	左傳	先秦	記述齊、魯戰於長勺，魯人曹劌主動求見魯莊公，憑其智謀，終令魯國以弱勝強	<ul style="list-style-type: none"> <li>作品內涵：欣賞曹劌的愛國情操和過人智謀</li> <li>藝術手法：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 詳略得當，中心突出</li> <li>◇ 記事寫人，語言簡潔</li> <li>◇ 善用對話，暗含褒貶</li> <li>◇ 善用修辭：對比、襯托</li> </ul> </li> <li>文學知識：《左傳》的文學特色</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>謹慎小心</li> <li>心繫家國</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>通假字：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 「聞」通「問」</li> <li>◇ 「弗」通「不」</li> <li>◇ 「偏」同「遍」</li> </ul> </li> <li>詞類活用：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 安(動詞)</li> <li>◇ 福(動詞)</li> <li>◇ 鼓(動詞)</li> </ul> </li> <li>文言虛詞：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 之：助詞、代詞</li> </ul> </li> </ul>

# 建議篇章

## 第一至第四學習階段

建議篇章配套資料，包括：

- 學習項目舉隅

### 學習項目舉隅

● 說明 [PDF](#)

● 第一學習階段 (小一至小三) [PDF](#)

● 第二學習階段 (小四至小六) [PDF](#)

● 第三學習階段 (中一至中三) [PDF](#)

● 第四學習階段 (中四至中六) [PDF](#)



# 建議篇章

## 第一至第四學習階段

建議篇章配套資料，包括：

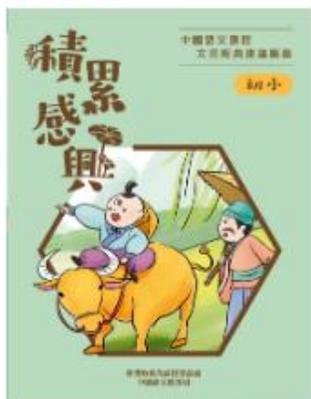
- 建議篇章——藝術形式舉隅

建議篇章	藝術形式	參考資料			
		名稱	演繹	撰曲/編舞	出版資料
	朗誦		顏春芳(台詞)		
KS3_17_水調歌頭(蘇軾)	朗誦		余敏生(台詞) 招祥麒(吟誦)		中國語文教育組 網頁
	流行歌曲	水調歌頭	鄧麗君(普通話)		
		但願人長久	王菲(普通話)		
	粵曲	水調歌頭	文千歲	阮眉	跨學科教材·古文新曲系列 (2004 粵曲小曲 實驗教學計劃) 桃花源粵劇工作 舍
KS3_18_滿江紅(岳飛)	粵曲	滿江紅	洪海	鮑淑姮	跨學科教材·古文新曲系列(2004 粵曲小曲實驗教 學計劃)桃花源粵 劇工作舍
	古琴	精忠詞	蔡德允		蔡德允古琴藝術
	書法		岳飛、于右任、方召 鏗、黃苗子		
	朗誦		蔣治中(普通話)		中國語文教育組 網頁
	電影	滿江紅		張藝謀導演	
	舞蹈	精忠報國(古典舞舞 劇)		鄭州歌舞劇院	
	流行歌曲	滿江紅	羅文		
	藝術歌曲	滿江紅(普通話)			



# 建議篇章

## 3. 書冊



積累感興(初小) [PDF](#)



積累感興(高小) [PDF](#)



積學涵泳(初中) [PDF](#)



積學涵泳(高中) [PDF](#)

## 4. 小遊戲

填字遊戲

謎語

第一、二學習階段(小一至小六)

[PDF](#)

[PDF](#)

[PDF](#)

[PDF](#)

第三、四學習階段(中一至中六)

[PDF](#)

[PDF](#)

[PDF](#)

[PDF](#)

第一至四學習階段(小一至中六)

[PDF](#)

[PDF](#)

- 書冊
- 小遊戲

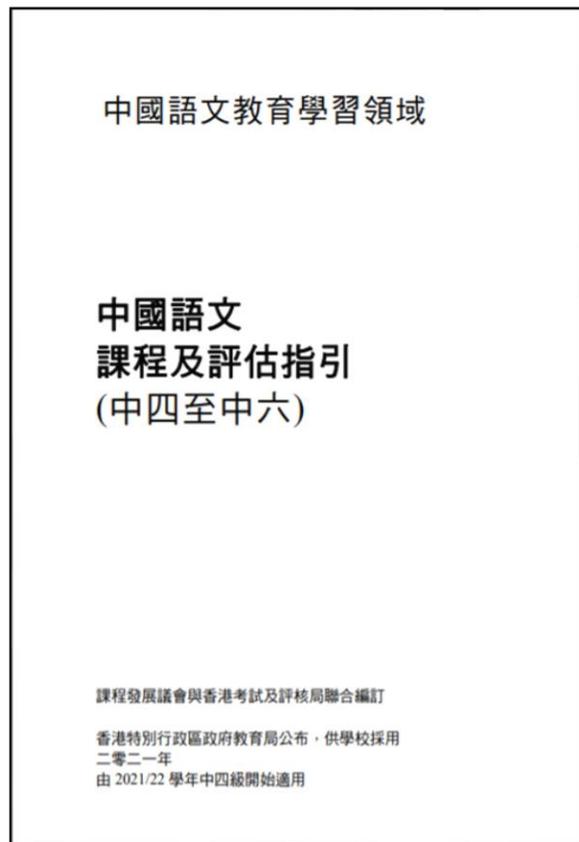


# 課程實施與教學示例舉隅

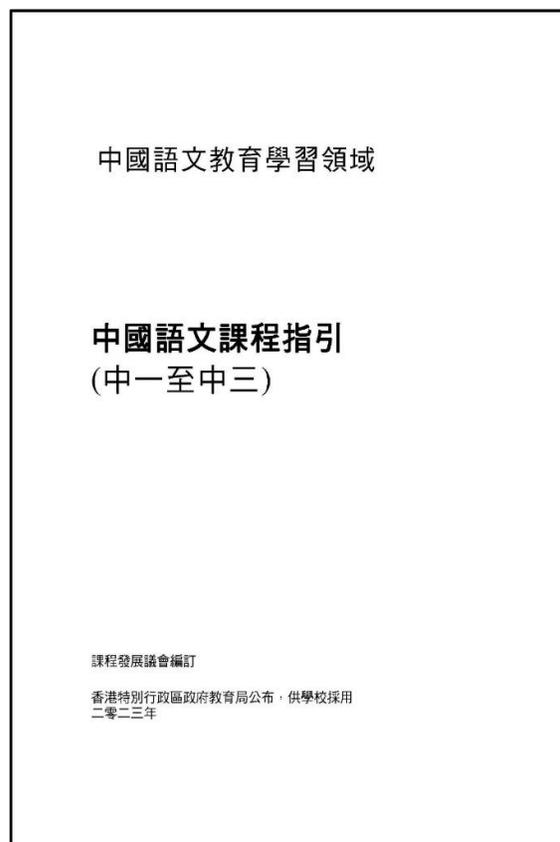


# 課程實施——從理論到實踐

## 參考資料



中國語文課程及評估指引  
(中四至中六) (2021更新)

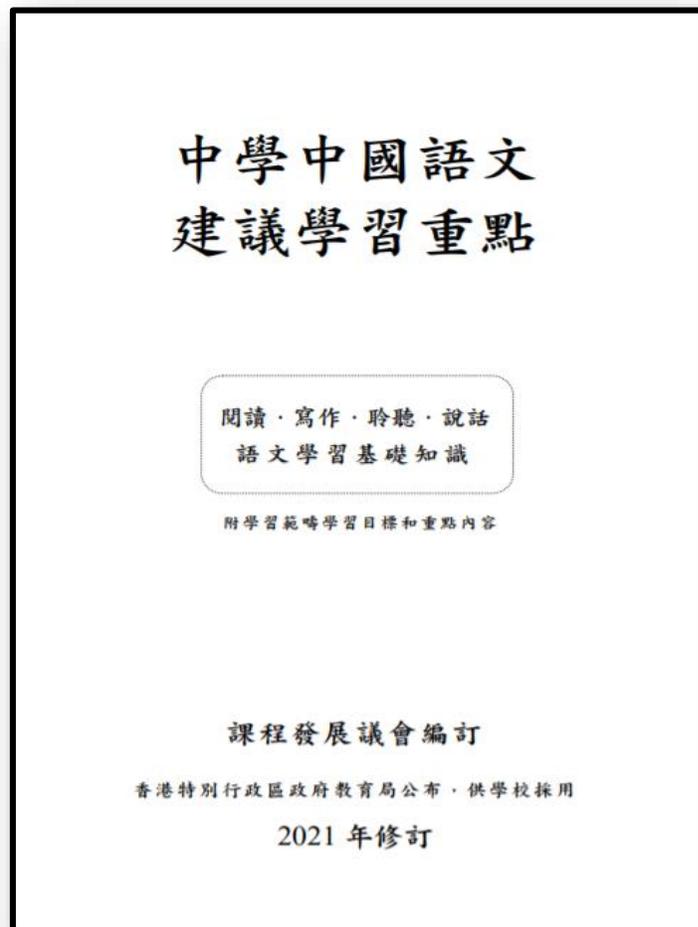


中國語文課程指引  
(中一至中三) (2023更新)

目錄	內容舉隅
第一章 概論	課程理念、課程宗旨、課程架構、九個學習範疇
第二章 課程架構	
第三章 課程規劃	課程規劃的主導原則
第四章 學與教	學與教的主導原則、策略舉隅、日常課業；評估規劃與實施，包括校內評估及校外評估/公開評核的主導原則
第五章 評估	
第六章 學與教資源	學與教資源的種類、選取與運用，開發與管理
附錄：建議篇章篇目 (文言經典部分)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2021/2022 學年開始適用</li><li>• 在 2024/25 學年或之前逐步加入課程，豐富學習內容。</li></ul>

# 課程實施——從理論到實踐

## 參考資料



中學中國語文建議學習重點  
(2021更新)

目錄	內容舉隅
說明	<ul style="list-style-type: none"><li>因應學生的學習需要和學習進程，靈活使用</li></ul>
一、語文學習基礎知識	<ul style="list-style-type: none"><li>增加對語文的了解、增強語文運用的能力</li><li>並非探究語言學定義和術語</li></ul>
二、讀、寫、聽、說	<ul style="list-style-type: none"><li>建議第三、四學習階段學生學習的重點內容及相關說明</li><li>包括：讀寫聽說各範疇的範圍、能力、策略及興趣、態度、習慣</li></ul>
附錄：學習範疇學習目標和重點內容	<ul style="list-style-type: none"><li>九個學習範疇的學習目標和重點內容</li></ul>



# 課程規劃 主導原則

- 依據中央課程架構，發展校本課程
- 設計均衡的校本課程
- 靈活調整課程內容及善用不同課程資源
- 以文言經典作品作為學生閱讀輸入的核心部分
- 透過中華文化及品德情意的學習，加強價值觀教育
- 善用資訊科技教育，提升學生資訊素養
- 推動從閱讀中學習
- 加強各學習階段之間的銜接
- 連繫本學習領域科目、其他學習領域或學科的學習



# 示例

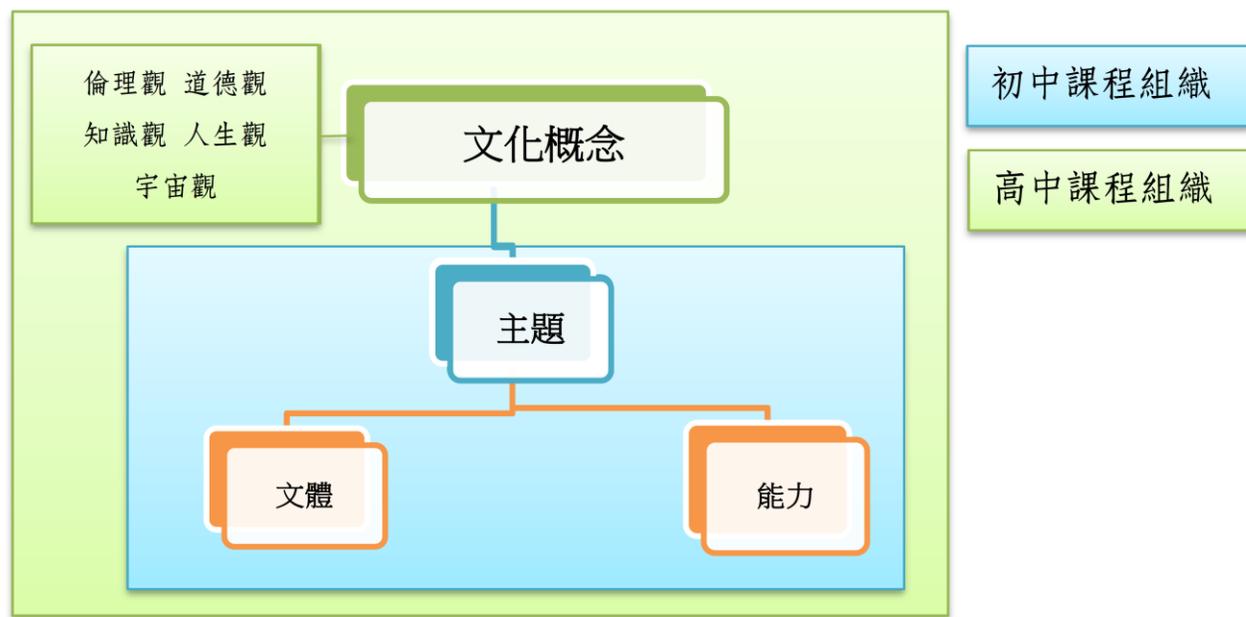


## 1. 課程規劃

● 整體課程規劃 PDF

● 初高中課程銜接——規劃學習的進程 PDF

學校的初中課程以「主題」為規劃主線，學習內容涵蓋了「文體」和「能力」，而生活化的「主題」又能聯繫初中學生的生活經驗，引發學生的學習興趣和動機。高中課程則以「文化概念」(包括「倫理觀」、「道德觀」、「知識觀」、「人生觀」和「宇宙觀」)作為單元組織的主線，全面涵蓋「文體」、「能力」和「主題」的學習內容，並進一步透過「文化概念」，協助高中學生更有系統地掌握中華文化的核心價值。



## ● 縱向規劃 — 初、高中的聯繫

初中與高中的課程目標和要求按年遞進，彼此關連而又避免不必要重複。以文化概念「孝」為例，中四級的「孝道古今」單元雖涵蓋「孝敬、孝養、孝順、孝承」四個概念，但當中「孝敬、孝養、孝順」三者，學生早在中一級「關懷顧念」單元中已有接觸，具備相當程度的理解和掌握，故中四級「孝道古今」單元，不論在學習目標的設定、學習材料的選取，以致學習及評估活動的設計，便會以更高層次的「孝承」作為重心。

年級/單元名稱	閱讀篇章	文化概念
中一級 「關懷顧念」	《燕詩》 《背影》 《論四端》	孝敬、孝養、孝順
中四級 「孝道古今」 (倫理觀)	《論孝》 《給母親梳頭髮》 《陳情表》 《散步》	孝敬、孝養、孝順、 <b>孝承</b>

## ● 橫向規劃 — 不同學習範疇的聯繫

學校深信學習語文需要有模範可循，既不可脫離文本抽空學習，也不該局限於個別篇章的主題內容或寫作手法；既重視積累，亦需強調有系統的分析及歸納。有見及此，學校在組織校本課程時，以「主題」和「文化概念」為主線，讓讀、寫、聽、說各範疇均圍繞同一焦點。

中四級單元舉隅：

年級	單元名稱	文化概念	閱讀範疇	寫作範疇	說話範疇
中四級上學期	閱讀習得	(知識觀) 求學、治學	講讀篇章:《勸學》、 《讀書苦樂》 導讀篇章:曹文軒《閒話讀書》、石萬鵬《讀書苦樂辨》、彭甸《讀書苦樂尋常事》 延伸閱讀:邱言曦《談讀書——飽學的文盲》	題目: 一次 _____的學習 經歷	題目:有人說:「閱讀可以提升個人品味。」你同意嗎?  題目:有人認為在互聯網的時代,學校圖書館已經沒有存在價值。你同意嗎?

# 示例



## 1. 課程規劃

● 整體課程規劃 PDF

● 初高中課程銜接——規劃學習的進程 PDF

- 以下所附的單元設計以提升閱讀能力為主，學生閱讀各篇章後，能夠掌握各種手法的特點及篇章結構，以理解主題。各級學習進程說明學生在不同階段的學習表現，呈現學校對學生閱讀論說文章的能力要求，隨年級而有所提升。

年級	單元名稱	閱讀範疇 學習重點 (節錄)	學習材料	學習進程 (閱讀範疇)
一	說理有據	<ul style="list-style-type: none"> <li>找出篇章的標示語及關鍵句，以掌握主題</li> <li>通過學習篇章總分總的結構，以理解內容</li> <li>學習說明方法：舉例、數據說明</li> <li>……</li> </ul>	《螞蟻雄兵》 《死海》 《假如沒有灰塵》 《賣油翁》	學生能 <b>運用</b> 閱讀策略以理解篇章的主題  學生能 <b>掌握</b> 段意、 <b>概括</b> 篇章內容，以理解篇章主題
二	說理明晰	<ul style="list-style-type: none"> <li>概括段意，以理解主題</li> <li>分析篇章並列及對照的結構，以掌握主題</li> <li>學習說明方法：分項、比較說明</li> <li>……</li> </ul> 複核點：標示語、關鍵句	《豆腐頌》 《說勤》 《發問的精神》 《為學一首示子姪》	
三	議論基礎	<ul style="list-style-type: none"> <li>分析事件，說明所帶出的道理(借事說理)</li> <li>分析作者的觀點、論據及</li> </ul>	《傷仲永》 《習慣說》 《釣勝於魚》 《想和做》	學生能 <b>歸納</b> 篇章的內容、 <b>概略</b> 分析篇章的寫作手法，以理解

年級	單元名稱	閱讀範疇 學習重點 (節錄)	學習材料	學習進程 (閱讀範疇)
		論證手法 (舉例、引用論證) ◆ …… 複核點：總分總結構		篇章的主題
三	論證有力	<ul style="list-style-type: none"> <li>學習通過不同的結構層次 (層遞、對照)，以找出主旨</li> <li>就篇章的觀點提出意見</li> <li>學習論證手法：舉例、引用論證</li> <li>……</li> </ul> 複核點：分析論點與論據、事與理的關係	《論四端》 《運動家的風度》 《最苦與最樂》 《賣柑者言》	
四	思考辨析	<ul style="list-style-type: none"> <li>分析層次較複雜的篇章以找出主旨</li> <li>評價篇章的觀點</li> <li>學習不同的論證手法：引用、對比論證、駁論</li> <li>……</li> </ul>	《敬業與樂業》 《六國論》 《偏見》 《新年利是的習俗社交功能》	學生能 <b>分析</b> 篇章的觀點、作者的寫作目的  學生能 <b>綜合</b> 篇章的內容和觀點， <b>評價</b> 篇章的觀點及寫作手法
五	比較閱讀	<ul style="list-style-type: none"> <li>探討篇章立意</li> <li>比較篇章及分析異同</li> <li>評價篇章的觀點及所運用的寫作手法與表達主題的關係</li> <li>……</li> </ul> 複核點：概括作者的觀點	《日》 《飛蛾與蝙蝠》 《蛾》 《石鐘山記》 《髻》 《給母親梳頭髮》 《我的母親》	學生能 <b>評價</b> 篇章的內容和價值觀， <b>有</b> 個人的心得
六	文化反思	<ul style="list-style-type: none"> <li>評價／反思篇章的主題，並有個人的心得</li> <li>賞析文章的結構與寫作手法</li> <li>學習類比論證</li> <li>……</li> </ul> 複核點：游說技巧 (措辭與掌握對方心理)	《請客》 《陳情表》 《自嘲》 《齊桓晉文之事章》	



# 規劃課程時須考慮

## 縱向規劃

### 3.1.4 整體規劃，加強各學習階段的銜接

	中一	中二	中三	中三	中四	中五	中六
單元名稱	說理有據	說理明晰	議論基礎	論證有力	思考辨析	比較閱讀	文化反思
閱讀篇章	《螞蟻雄兵》 《死海》 《假如沒有灰塵》 《賣油翁》	《豆腐頌》 《說勤》 《發問的精神》 《為學一首示子姪》	《傷仲永》 《習慣說》 《釣勝於魚》 《想和做》	《論四端》 《運動家的風度》 《最苦與最樂》 《賣柑者言》	《敬業與樂業》 《六國論》 《偏見》 《新年利是的習俗社交功能》	《日》 《飛蛾與蝙蝠》 《蛾》 《石鐘山記》 《髻》 《給母親梳頭髮》 《我的母親》	《請客》 《陳情表》 《自嘲》 《齊桓晉文之事章》
其他學習範疇：寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學							
學習活動：小組討論、融辯入教、創意寫作、校內外比賽等							

比較閱讀，  
細讀文本

導讀形式，  
溫故知新

延伸閱讀，  
積累儲寶



# 示例



## 中國語文課程 – 建議篇章

加強文學文化學習

中一「兩代之愛」

學習單元示例及學校示例

兼備文白篇章的學習

講讀：《燕詩》、《背影》

閱讀篇章：

白居易 《燕詩》

朱自清 《背影》

王良和 《半夜，我在浴室看見你吊在窗花的小鞋——給盈盈》

何福仁 《我家裡的小女孩》

小思 《短文兩則》（母親、母親的懷抱）

杏林子 《亦母亦友》

### 三、學習目標

賞析作品的內容和形式，體味作者的思想和感情，感受語文之美；顧念兩代之間的厚愛，懂得體念親恩，關懷至親。

### 四、學習重點

閱讀範疇：

- 理解作品中心思想，體味作者情思

文學範疇：

- 欣賞文學作品的內容美和形式美
- 認識諷諭詩的特色

品德情意：

- 關懷顧念

語文知識：

- 認識抒情文的特點

### 五、學習材料

講讀

- 白居易《燕詩》
- 朱自清《背影》

導讀

- 王良和《半夜，我在浴室看見你吊在窗花的小鞋——給盈盈》

自讀

- 何福仁《我家裡的小女孩》

延伸閱讀

- 小思《短文兩則》（母親、母親的懷抱）
- 杏林子《亦母亦友》

## 《學習項目舉隅》

篇章要旨 / 內容大意：

借梁上雙燕的故事，曉諭劉叟和世人，要顧念父母的養育之恩

文學範疇：

- 作品內涵：顧念父母的養育之恩，對孝道作自我反思
- 藝術技巧：
  - 託物言情，感人至深
  - 善於剪裁，語言淺白
  - 善用修辭：對偶、頂真、疊字

中華文化範疇：

- 文化傳統：重視孝道

品德情意範疇：

- 體念親恩，關懷至親

## 《建議篇章——藝術形式舉隅》

藝術形式	名稱	演繹	撰曲/編舞	出版資料
朗誦		殷巧兒(台詞) 招祥麒(吟誦)		中國語文教育組網頁
粵曲	燕詩	黃綺雯	廖漢和	跨學科教材·古文新曲系列(2004粵曲小曲實驗教學計劃)桃花源粵劇工作舍

十二種首要的價值觀和態度：

「孝親」(於2023年12月加入)



# 中學中國語文科 教學資源舉隅

## 初中參考篇章

## 參考篇章

筆畫	篇名	作者/編者/譯者	出處	出版者*	出版地	出版年份	另見選本/教材	出版者*	出版地	出版年份	備註
1	一片槐葉	趙景深	中國現代兒童文學選	江蘇人民出版社	南京	1980					中學中國語文科課程綱要(1990)建議採用
1	一用即扔	小思	七好文集	遠景出版社	台北	1977					
1	一件小事	魯迅	吶喊	三聯書店	香港	1999					中學中國語文科課程綱要(1990)建議採用
1	一曲友誼之歌	戴木勝	暫時從缺				浙江教材《語文》第六冊	浙江教育出版社	杭州	1991	
1	一個小農家的暮	劉半農	揚鞭集	中國文聯出版公司	北京	1997					
1	一個文官的死	[俄國]契訶夫	中學生課外閱讀指導	上海科學技術文獻出版社	上海	2001					
1	一個豆莢裏的五粒豆	[丹麥]安徒生	中學生課外閱讀指導	上海科學技術文獻出版社	上海	2001					
1	一個電子化的家庭	佚名	暫時從缺				新加坡教材《中學華文》(普通)四下	教育出版社	新加坡	1998	
1	一張紙上，如果寫的是我的文章	張曉風	我知道你是誰	突破出版社	香港	1994					
1	一碗即食麵	林章偉	向生命說聲好	突破出版社	香港	1993					

## 高中參考篇章

為配合中學中國語文課程的實施，教育局課程發展處邀請教師、學者推薦適合中學生學習的材料，同時參考香港歷屆課程的建議篇章，中國內地、台灣、香港、新加坡等地的教材，再按課程「學習材料選取原則」進行篩選，供教師參考。

筆畫	篇名	作者/編者/譯者	出處	出版者*	出版地	出版年份	另見選本/教材	出版者*	出版地	出版年份	備註
1	一方陽光	王鼎鈞	碎琉璃	九歌出版社	台北	1978					
1	一段護書往事——記陳君葆先生	小思	夜讀閃念	牛津大學出版社	香港	2002					
1	一個人在途上	郁達夫	中國新文學大系	香港文學研究社	香港	[1972]	一個人在途上	三聯書店	香港	2001	中學中國語文課程綱要(1978)建議採用
1	一個偏見	錢鍾書	寫在人生邊上/人·獸·鬼	天地圖書有限公司	香港	2000					
1	一剪梅(紅藕香殘玉簫秋)	李清照	漱玉詞	四庫全書			宋詞選	中華書局	香港	1970	中學中國語文課程綱要(1990)建議採用
1	一點不能忘卻的記憶	巴金	中國隨筆精品	四川文藝出版社	成都	1996					
2	九歌·山鬼	屈原	楚辭補注	中華書局	北京	2002					
2	二月蘭	季羨林	季羨林文叢(散文卷)	瀋陽出版社	瀋陽	2002	華南師範大學附屬中學校本課程——中國當代文學鑒賞(散文卷)	新世紀出版社	廣州	2002	
2	刀工	徐國能	第九味	聯經出版事業有限公司	台北	2016					
2	卜算子 詠梅(驛外斷橋邊)	陸游	放翁詞	四庫全書							
2	又見鷺鷥	陳忠實	陳忠實散文精選集	新世界出版社	北京	2008					
3	三張頭等艙機票	陳祖芬	中華少兒閱讀全書(中學卷上冊)	文化教育出版社	香港	1996					
3	三塊錢國幣(獨幕劇·節錄由「好·好·好·就說是我說錯了」起至「收拾棋子」止)	丁西林	中學生經典文庫(戲劇文學)	東北師範大學出版社	長春	1996					

包括文言文及白話文：  
 • 初中約680篇  
 • 高中約370篇

# 中學中國語文學習參考書籍目錄

## 中學中國語文學習參考書籍目錄 (初中)

### 初中

編號	書名	作者 / 編者 / 譯者	出版社	出版年份	類別	(補充資料)
1	一本讀懂中國文學史	潘步釗	三聯書店	2021	文學	
2	人人都要學的三分鐘國文課	楊慶茹等	如果出版社	2009	文化	
3	人間好時節	張曼娟	麥田出版	2020	文學	散文
4	十二生肖中國年	李零	天地圖書	2021	文化	
5	十二爸爸	郭達年 (編) 呂大樂、邱禮濤、許迪鏘等 (著)	進一步多媒體	2001	文學	散文
6	十三歲的深秋	黃虹堅	山邊出版社	2015	文學	小說
7	三國演義	羅貫中	商務印書館	2020	文學	小說
8	乞丐囡仔	賴東進	平安文化	2000	文學	傳記
9	小意思	小思	牛津大學出版社	2014	文學	散文
10	山水之間	王良和	匯智出版	2012	文學	散文

## 中學中國語文學習參考書籍目錄 (高中)

### 高中

編號	書名	作者 / 編者 / 譯者	出版社	出版年份	類別	(補充資料)
1	一本就通·中國哲學史	江心力 (編著)	聯經出版	2011	文化	哲學
2	人間但有真情在·五四名人的愛情故事	蔡登山	時報文化	2000	文學	散文
3	人與永恆	周國平	三聯書店	2001	文學	散文
4	三言	馮夢龍	三民書局	2010	文學	小說
5	三體	劉慈欣	貓頭鷹出版	2011	文學	小說
6	于丹·趣品漢字	于丹	高寶出版社	2019	文化	
7	千年一嘆	余秋雨	時報文化	2011	文學	散文
8	大清留美幼童記	錢鋼、胡勁草	中華書局	2003	文學	紀實文學

+ 作者簡介

+ 內容大要

+ 本書特色

+ 活動舉隅

- 引發閱讀興趣
- 說話/寫作活動
- 思考討論

# 以文言經典作品作為學生閱讀輸入的核心部分

## 強調語文素養、文道並重

## 增設建議篇章， 加強文學和文言經典學習

### 課程規劃 主導原則

- 依據中央課程架構，發展校本課程
- 設計均衡的校本課程
- 靈活調整課程內容及善用不同課程資源
- 以文言經典作品作為學生閱讀輸入的核心部分
- 透過中華文化及品德情意的學習，加強價值觀教育
- 善用資訊科技教育，提升學生資訊素養
- 推動從閱讀中學習
- 加強各學習階段之間的銜接
- 連繫本學習領域科目、其他學習領域或學科的學習

語文是重要的交際工具，同時又是思想、文化的載體。中國語文教育需均衡兼顧語文的工具性和人文性，全面培養學生的語文素養，以提高學生運用語文的能力，同時兼顧思想、品德的培育和文化的薰陶。

學生通過語文學習，培養必須具備的語文素養。語文素養是指知識、能力、情感、態度和價值觀等在語文方面的整體和綜合表現。

課程提供「建議篇章」（見附錄；高中包括公開考試的「指定考核作品」），推薦適合學生程度的文言經典作品，作為他們閱讀輸入的核心部分。

這些文言經典作品包含豐富的語言、文學、文化底蘊，學生透過熟讀精思……有助豐富語文積澱，培養品德情意和提升文化修養。



# 示例

## 中國語文課程 – 建議篇章

加強文學文化學習

中三「君子之德」

學習單元示例及學校示例



### 教學活動

#### 第 1-5 節

#### 講讀《愛蓮說》

#### 初步感知

1. 於課堂上以簡報演示蓮花的照片或錄像片段，用提問引入課題：

- 你喜歡蓮花嗎？
- 你對蓮花有甚麼感覺和印象？

請學生口頭描述蓮花的形態、生長環境、香氣、氣質。  
教師補充，引入《愛蓮說》的學習。

### 構思和備註

- 學生課前預習《愛蓮說》
  - 朗讀全篇，畫上記號（如朗讀排偶句時的語調高低）。
  - 除蒐集蓮花的圖片和資料外，如講授作品期間適逢花期，可建議學生實地觀賞蓮花。
  - 查考生澀字詞的音義：如蕃、濯、鮮。
- 引導學生表達對蓮花的感覺和印象。

# 中國語文課程 – 建議篇章

## 學習單元示例及學校示例

加強文學文化學習

中三「君子之德」

### 延伸閱讀

學生閱讀潘銘基《孔子的生活智慧》一書後，在以下四章共35個錦囊中選一項對自己最有幫助和啟發的生活錦囊，與同學分享。

- 第一章：學習是終身的目標（生活錦囊 1-10）
- 第二章：家庭和諧之道（生活錦囊 11-17）
- 第三章：生活的藝術（生活錦囊 18-25）
- 第四章：為人處世的學問（生活錦囊 26-35）

### 延伸活動

1. 請學生觀察日常生活中一種植物/動物，寫出自己對植物/動物的獨特觀察和感悟。

- 可因應學生的學習需要，推薦更多延伸閱讀篇章或書籍，加強積累，提升語文素養。如阿濃《老井新泉》、李長之《大家小傳—孔子的故事》、蔡志忠《論語解密》、人民教育出版社《中華傳統美德格言·持節》。

- 宜配合學生多樣化的學習需要，安排延伸活動。
- 鼓勵學生多觀察，積累語料，運用所學。

以篇帶篇  
以篇帶書



拓寬閱讀面



# 透過文化及品德學習，加強價值教育

## 品德情意教育

## 價值觀教育

### 課程規劃 主導原則

- 依據中央課程架構，發展校本課程
- 設計均衡的校本課程
- 靈活調整課程內容及善用不同課程資源
- 以文言經典作品作為學生閱讀輸入的核心部分
- 透過中華文化及品德情意的學習，加強價值觀教育
- 善用資訊科技教育，提升學生資訊素養
- 推動從閱讀中學習
- 加強各學習階段之間的銜接
- 連繫本學習領域科目、其他學習領域或學科的學習

品德情意教育可由感情激發到理性反思，以情引趣，以情促知，進而自我反省，並在道德上自覺實踐。中華文化的學習有三個層面：1. 認識 2. 反思 3. 認同……

文化認同，指的是對優秀的中華文化產生欣賞和思慕之情……在認同自己文化、建立文化自信的同時，培養對國家文化的保護意識和能力。

透過中華文化及品德情意的學習，加強價值觀教育：

學生閱讀經典篇章，既可學習篇中情理、認識中華文化，亦有助培養「堅毅」、「尊重他人」、「責任感」、「國民身份認同」、「承擔精神」、「誠信」、「仁愛」、「守法」、「同理心」、「勤勞」、「團結」和「孝親」等價值觀和態度。



# 示例



## 2. 加強文學、文化學習

- 在語文中加強品德情意、文學、文化學習 [PDF](#)
- 加強中國文學科與中國語文科的連繫 [PDF](#)

修訂前閱讀範疇 學習重點舉隅	修訂後閱讀範疇 學習重點舉隅
<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 認識記敘的詳略與主題關係</li> <li>➢ 掌握作品的內容，歸納主旨</li> <li>➢ 理清篇章的脈絡</li> <li>➢ 分析寫作手法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 認識記敘的詳略與主題關係</li> <li>➢ 掌握作品的內容，歸納主旨</li> <li>➢ 理清篇章的脈絡</li> <li>➢ 分析寫作手法</li> <li>➢ 細讀作品，細味作者的情思，並對作品有個人感悟</li> <li>➢ 反思及欣賞中華文化中「孝」的內涵</li> </ul>

科組建基原有的學習重點，加入細讀文本，細味作者情思和反思及欣賞中華文化的學習重點。

朗讀

### 課堂教學的策略

- 教師以閱讀學習為主導，帶動品德情意、文學、文化的學習；教師改變閱讀教學的策略，從過往較重視引導學生理解作品內容和結構，轉變為對作品整體感知、體悟與理解分析並重的教學方式。以下是教師教授林文月《給母親梳頭髮》部分的學習活動：

#### 初步感知

- 先着學生朗讀作品，初步感受作者情思。
- 教師通過提問，請學生分享初讀作品的感受：
  - 文中哪個情節令你最感動？為甚麼？
  - 你覺得作者的母親是一個怎樣的人？

#### 構思和備註

- 鼓勵學生通過誦讀加深體會，學生朗讀時，需配合文意。
- 學生分享感受時，教師可適時作簡單回應，但不必判斷對錯。

### 分析及體悟

- 通過教師提問，師生討論，引導學生理解分析作品，細味作者的情思，對作品作初步鑑賞，並思考孝親和承擔的中華傳統美德。以下是部分討論的問題：
  - 在第2段，作者描述「母親的頭頂上也耀着這初夏的陽光」。為甚麼作者要描寫這個情景？這與刻劃母親的形象有甚麼關係？
  - 對於母親一輩子不曾剪一次頭髮，為甚麼作者既是可憐她，又慶幸她沒有把頭髮剪掉？
  - 作者小時候對母親在陽台曬球鞋的做法有甚麼看法？你認為她長大後與小時候的看法一樣嗎？為甚麼？
  - 為甚麼作者母親對於女兒為她洗澡，感到「忸怩不自在」？
  - 作者為母親拭身洗澡，為甚麼「心裡彌漫了高貴的母性之愛」？
  - 在文末，作者描述自己為母親梳理頭髮，為甚麼要強調這是「依照幼時記憶中的那一套過程」呢？
  - 作者為母親洗澡和梳頭髮，反映了哪一種中華傳統的美德？現代人具有這種美德嗎？你認為現代人需要這種美德嗎？
  - 試想想一件父母關愛自己的事。並談談作為子女，你會如何報答父母的關愛？

- 教師選擇作品中部分值得細味的細節，以提問或討論方式，引導學生思考，進而細味作者的情思。



### 提問、討論

- 引導學生思考中華傳統美德和現代人關係，進而讓學生思考傳統文化在現代的價值。
- 連繫學生的生活，加強學生對作品和生活的體悟。

# 規劃課程時須考慮

## 單元規劃

### 3.1.7 透過中華文化及品德情意的學習，加強價值觀教育

#### 修訂前閱讀學習材料

閱讀：

- 林文月《給母親梳頭髮》
- 莫懷戚《散步》
- 胡燕青《獎品》
- 琦君《虎爪》
- 左丘明《曹劌論戰》

#### 修訂後閱讀學習材料

閱讀：

- 林文月《給母親梳頭髮》
- 莫懷戚《散步》
- 胡燕青《雙層牀》
- 魯迅《二十四孝圖》

科組建基原有的學習材料，根據單元主題和修訂後的學習重點，加入《雙層牀》和《二十四孝圖》，與此同時刪去《獎品》、《虎爪》和《曹劌論戰》。

#### 修訂前的寫作題目

記一次遲到的經過和感受。

#### 修訂後的寫作題目

記一次在父親節／母親節向父親／母親表達心意的經過和感受。

科組配合單元主題，更改寫作和說話的題目。題目兼顧了單元的主题——孝道與承擔，以及記敘能力的學習。修訂前的寫作和說話題目，則作為考試前練習之用。

#### 修訂前的說話題目

假如你們是學校中文學會的幹事，要在學校舉辦一天的文化日，請合作設計當天的活動詳情。

#### 修訂後的說話題目

有人認為政府應立法強制子女供養父母，試談談你的看法。

使教學目標更聚焦



# 示例

# 中國語文課程 - 建議篇章

## 學習單元示例及學校示例

## 加強文學文化學習 中五「任重道遠」

**加強文學文化學習**  
**高中中國語文學習單元示例**

一、級別：中五

二、主題：任重道遠

三、學習目標  
了解中國傳統知識份子的襟懷抱負，反思個人求學目的和做人態度。

四、學習重點

閱讀範疇

- 賞析作品，體味作者思想和情意

文學範疇

- 欣賞詩歌「直抒胸臆」的表達手法

品德情意

- 對個人求學目的和做人態度的反思，以及對美好品德的追求

中華文化

- 了解中國傳統知識份子為學與做人的襟懷抱負，認識中華文化的尚德傳統

五、學習材料

講讀

- 方苞《左忠毅公軼事》

導讀

- 文天祥《過零丁洋》、《正氣歌並序》
- 王陽明《教條示龍場諸生》

自讀

- 沈祖堯《求學與做人》

教學活動 第 1-5 節 講讀《左忠毅公軼事》	構思和備註
<p><b>初步感知</b></p> <p>1. 課前預習：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>請同學課前預先搜尋明代「宦官之禍」的歷史，初步了解左光斗身處的時代背景。</li> <li>學生匯報：請學生於課堂上簡單分享所得資料，並談談個人對這段歷史的感受。</li> </ul> <p>2. 播放《左忠毅公軼事》的誦讀錄音，讓學生先整體感受本文的文氣、體會作品的情感。</p> <p><b>理解分析</b></p> <p>3. 文中記述了哪幾件事？</p> <p>4. 視學京畿主要記述左光斗具伯樂之眼，提拔了史可法一事，為何此事能凸顯左光斗的「忠毅」形象？</p> <p>5. 身陷廠獄中的左光斗，身體狀況和心理素質如何？這描述凸顯左光斗的形象有何幫助？</p>	<p>• 明代宦官專權時期，魏忠賢等殘害忠良，導致民不聊生，而左光斗作為明朝忠臣，因受魏忠賢所害而入獄。</p> <p>• 教師引導學生設想左光斗當時所處的困境，帶領學生進入課文。</p> <p>• 《左忠毅公軼事》誦讀錄音： <a href="https://www.edb.gov.hk/attachment/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/ks4_20_c.mp3">https://www.edb.gov.hk/attachment/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/ks4_20_c.mp3</a></p> <p>• 第一件事：左光斗視學京畿、獎掖後進； 第二件事：左光斗身陷廠獄，貴史可法以大義； 第三件事：史可法力抗流賊，克盡己責。</p> <p>• 左光斗微服出行，為國舉人，對史可法表示欣賞和關懷，反映出他愛惜人才、盡忠職守，期望新一輩的人才，能肩負起興國的重任。</p> <p>• 身體狀況：身陷廠獄的左光斗飽受炮烙酷刑，從「面頰焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫」、「目不可開」，可見他被折磨至生命危在旦夕。</p> <p>• 心理素質：當史可法前來探望時，他「乃奮臂以指楹背，目光如炬」，不但不向惡勢力屈服，亦絕無因頓頓狼藉之態，更痛責史可法寫遺書。</p> <p>• 這描述凸顯了左光斗剛強不屈、意志堅定、不顧個人安危，為國家而置生死於度外的忠貞品格，令他的愛國形</p>

第 10-12 節 導讀 王陽明《教條示龍場諸生》	構思和備註
<p>1. 簡介王陽明生平及《教條示龍場諸生》的寫作背景，請學生分享：試設想王陽明被貶謫至貴州時的心境。面對此時跟隨他學道的諸生，他心中有何感受？有甚麼話想跟他們說？</p> <p>2. 導讀王陽明《教條示龍場諸生》，讓學生進行下列活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>談談王陽明對諸生以下四方面的要求是否合理，還是已經過時： <ul style="list-style-type: none"> <li>立志</li> <li>勤學</li> <li>改過</li> <li>責善</li> </ul> </li> <li>分享「四事」之中哪方面對他們最有啟發，哪方面最難實踐，並寫下反思札記。</li> </ul>	<p>• 教師宜引導學生設想王陽明在貴州龍場講學時的處境和心境，幫助理解寫作目的：困厄流離令王陽明對世事體會更真切，對聖人之道也有更深刻的領會，終悟出「知行合一」之理，對道德堅持、對學問執著，身體力行，勉己教人。《教條示龍場諸生》收錄於《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》，包含原文、作者簡介、背景資料等。</p>
教學活動	構思和備註
<p>3. 《論語·泰伯第八》記載曾子曰：「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」與學生探討下列問題：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>曾子說：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」「士」是指哪些人？「弘毅」是指甚麼？</li> <li>曾子進一步解釋「任重道遠」的意思說「仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」為何行仁是讀書人的重要責任，須終生持守？你如何理解這句話？</li> <li>你讀過王陽明《教條示龍場諸生》後，有沒有曾子所說「任重道遠」的感覺？為甚麼？</li> <li>傳統知識份子以實踐仁德為終生使命，故抱持「士不可以不弘毅」的精神。你有何人生意想？你會如何實踐抱負？</li> </ul>	<p>• 「士」是指讀書人、知識份子。「弘毅」是指培養遠大的志向和堅強的意志。</p> <p>• 讓學生認識傳統知識份子的任重道遠的責任感和使命感，反思自己今天求學的目的。</p>

# 中國語文課程 – 建議篇章

加強文學文化學習

中五「任重道遠」

學習單元示例及學校示例

## 教學活動 第 1–5 節 講讀《左忠毅公軼事》

### 初步感知

#### 1. 課前預習：

- 請同學課前預先搜尋明代「宦官之禍」的歷史，初步了解左光斗身處的時代背景。
- 學生匯報：請學生於課堂上簡單分享所得資料，並談談個人對這段歷史的感受。

#### 2. 播放《左忠毅公軼事》的誦讀錄音，讓學生先整體感受本文的文氣、體會作品的情感。

### 構思和備註

- 明代宦官專權時期，魏忠賢等殘害忠良，導致民不聊生，而左光斗作為明朝忠臣，因受魏忠賢所害而入獄。
- 教師引導學生設想左光斗當時所處的困境，帶領學生進入課文。
- 《左忠毅公軼事》誦讀錄音：  
[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/ks4\\_20\\_c.mp3](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/ks4_20_c.mp3)



# 中國語文課程 – 建議篇章

## 學習單元示例及學校示例

### 第 10–12 節

#### 導讀 王陽明《教條示龍場諸生》

1. 簡介王陽明生平和《教條示龍場諸生》的寫作背景，請學生分享：試設想王陽明被貶謫至貴州時的心境。面對此時跟隨他學道的諸生，他心中有何感受？有甚麼話想跟他們說？
2. 導讀王陽明《教條示龍場諸生》，讓學生進行下列活動：
  - 談談王陽明對諸生以下四方面的要求是否合理，還是已經過時：
    - ◇ 立志
    - ◇ 勤學
    - ◇ 改過
    - ◇ 責善
  - 分享「四事」之中哪方面對他們最有啟發，哪方面最難實踐，並寫下反思札記。

- 教師宜引導學生設想王陽明在貴州龍場講學時的處境和心境，幫助理解寫作目的：困厄流離令王陽明對世事體會更真切，對聖人之道也有更深刻的領會，終悟出「知行合一」之理，對道德堅持、對學問執着，身體力行，勉己教人。《教條示龍場諸生》收錄於《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》，包含原文、作者簡介、背景資料等。

加強文學文化學習

中五「任重道遠」

聯繫生活經驗及已有知識，要求學生根據不同類型的寫作/話語形式表達，如札記、演講、討論、辯論、游說等，使學生文章/話語言之有物、有理有據。



# 示例



## 6. 多元化的語文活動

- 多元化語文活動——讓學生喜愛語文 [PDF](#)
- 多元化的閱讀活動 [PDF](#)

### 多元化語文活動——讓學生喜愛語文

#### 背景

以下為一所學校在推動多元語文活動的經驗。學校發現學生雖熟悉考試技巧，但語文修養與內涵不足，較多學生覺得語文學習乏味無趣，亦少有參與課外的語文活動。為此，學校着力發展校本課程，與此同時，為配合學生的學習需要，統籌豐富多樣的語文活動，以培養學生的學習興趣。

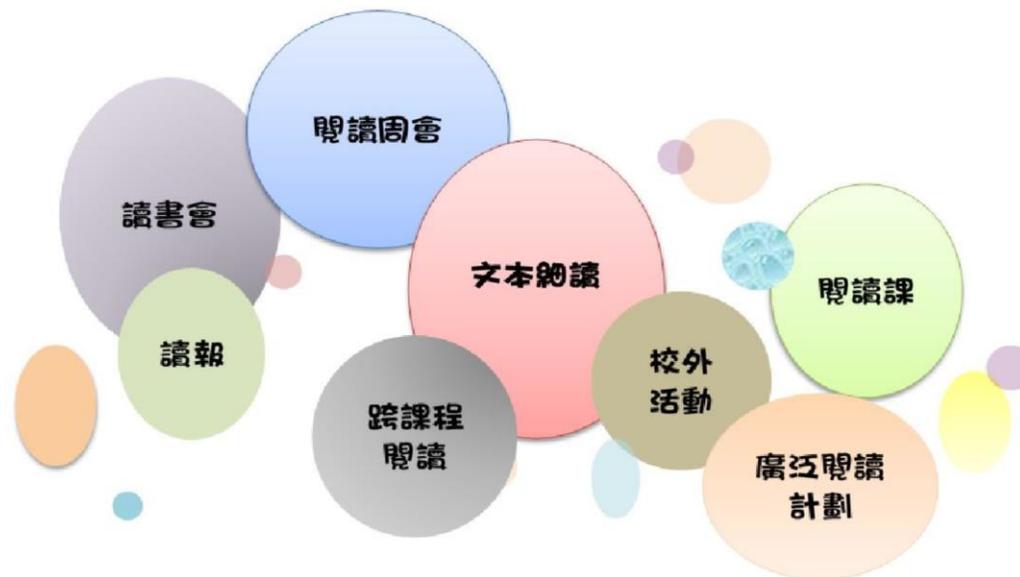
#### 理念

學校編訂校本課程，加強經典閱讀，重視品德情意、文學及文化學習，提升語文素養；為學生創設趣味盎然的語文學習經歷，以連繫課堂所學，期望學生融會貫通，喜愛語文。



### 多元化的閱讀活動

中國語文科向來重視閱讀，教師除了在課堂上引導學生閱讀不同的文本，還在課堂內外安排不同的閱讀活動，讓學生有足夠的閱讀經歷，以培養興趣、態度和習慣，提升能力，拓寬視野，促進語文學習。



# 學與教 主導原則

- 培養興趣、態度和習慣，促進自主學習
- 有機連繫不同範疇的學習，一材多用
- 重視閱讀，豐富積儲
- 充分準備，靈活施教
- 引發思考，深度學習
- 拓寬語文學習空間
- 照顧學生的多樣性
- 善用資訊科技以促進學與教



# 培養興趣，促進自主學習

# 中華經典名句推廣活動



中華經典名句專頁

注釋及句意

成語簡析

文具套裝



WhatsApp Stickers



書法欣賞

博學而不窮  
篤行而不倦  
右錄禮記儒行學以致用廣求  
學問堅持不懈永不言倦  
壬寅之秋 容可權

海不辭水故能成  
其大山不辭土故能成  
其高 管子刑勢篇  
壬寅之秋 容可權

百文字跡  
行進步

網上自學平台

2024/25 中華經典名句  
——全港中小學網上遊戲比賽  
新增「成語迷宮」遊戲



十八區  
最踴躍參與  
學校獎



# 重視閱讀，豐富積儲

## 學與教 主導原則

- 培養興趣、態度和習慣，促進自主學習
- 有機連繫不同範疇的學習，一材多用
- 重視閱讀，豐富積儲
- 充分準備，靈活施教
- 引發思考，深度學習
- 拓寬語文學習空間
- 照顧學生的多樣性
- 善用資訊科技以促進學與教

## 深度閱讀

- 細讀文本，提升閱讀深度

閱讀是語文學習的根本。教師要引導學生細讀文本，仔細精讀一些蘊含豐富文學、文化內涵的經典作品，含英咀華，涵泳細味，體會意蘊，汲取養份，以提高語文素養。教師宜讓學生連繫知識和生活經驗，誘發感悟，引導賞析，對文本作深度和多角度閱讀；或進一步結合多元化的學習材料，以篇帶篇、以篇帶書，並有機地連繫各範疇的學習。



# 示例

## 中國語文課程 – 建議篇章

加強文學文化學習

中一「兩代之愛」

學習單元示例及學校示例

### 文本細讀——細味作品

講讀：《燕詩》、《背影》

#### 深入體悟

- 5 教師着學生整理全詩內容，然後對作品進行初步鑑賞：
- 若作者在第二節不是叫雙燕自我反思，而是直接提出勸勉：父母辛勞地養育兒女，我們要好好孝順父母。效果會有甚麼不同？
  - 本詩為甚麼要詳細記述雙燕照顧雛燕的過程，不詳細記述雛燕離巢後的事呢？試說說你的看法。
  - 試從下列兩項，舉例說明運用對比的效果：  
(1) 雙燕的付出與回報；(2) 四兒的出生與離去。

#### 補充問題

- 着學生朗讀以下一段文字：「我看見他戴着黑布小帽……到這邊時，我趕緊去攙他。」然後請學生想一想：
- 作者如何描述父親的形象？試仔細留意描述的詞語（例如：「蹣跚」、「探」、「攀」、「縮」、「傾」等）。
  - 文章前後的記述有何分別？
  - 作者為甚麼在文章後半部分方着力描述父親？
  - 作者詳寫父親買橘子的過程，對表達文章主題有甚麼幫助呢？



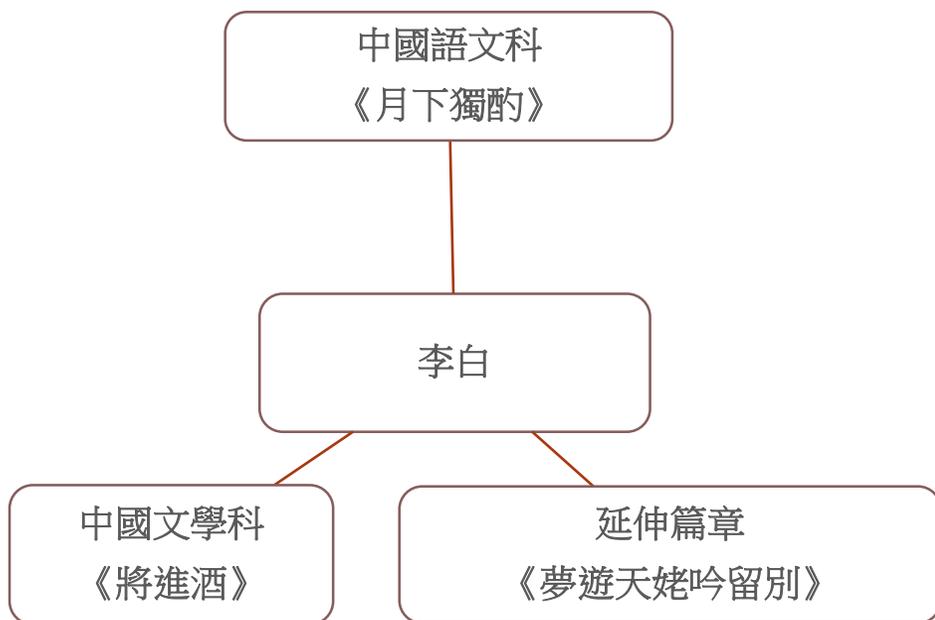


## 2. 加強文學、文化學習

- 在語文中加強品德情意、文學、文化學習 [PDF](#)
- 加強中國文學科與中國語文科的連繫 [PDF](#)

### 學習活動設計

以下用中國文學科「古體詩與近體詩」單元的篇章賞析部分為例，說明連繫兩科的學習活動設計。單元設計以文學科為主軸，旨在呈現學生如何在語文科的學習基礎上，深化文學科的學習：



學習材料	學習重點	學習活動設計
《月下獨酌》	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認識古體詩的體制</li> <li>• 認識李白詩的思想和表現手法</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>簡略重溫</b></p> <p>以語文科已教授指定篇章《月下獨酌》簡略重溫與本單元相關的文學知識，作為本單元的學習基礎：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 古體詩的體制</li> <li>• 詩人李白的生平</li> <li>• 李白在詩中表現心理起伏的手法</li> <li>• 李白的道家思想</li> </ul>
《將進酒》	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 進一步認識古體詩、樂府詩的體制及特色</li> <li>• 理解和分析詩歌的意象、用典、節奏</li> <li>• 認識李白詩的浪漫色彩</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>深化學習 1.1：兩篇對讀</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先講讀文學科指定篇章《將進酒》，讓學生進一步認識古體詩、樂府詩的體制及特色，並理解、分析作品的思想和表現手法，認識李白詩的浪漫色彩。</li> <li>2. 與學生對讀《將進酒》與《月下獨酌》兩篇作品，引導學生討論，了解作品中李白的心理起伏，深入認識李白詩的風格：           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 在《將進酒》中，李白流露的心情到底是苦還是樂？當中有沒有自相矛盾？</li> <li>• 在《月下獨酌》中，有沒有類似的矛盾？</li> </ul> </li> </ol>
《夢遊天姥吟留別》	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 賞析、評論李白的思想與風格，對詩歌有個人的感受</li> <li>• 了解作家的個性與作品風格的關係</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>深化學習 1.2：多篇並讀</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以李白的另一首詩作《夢遊天姥吟留別》作為延伸學習篇章，連繫文學科指定作品《將進酒》及語文科指定篇章《月下獨酌》，讓學生運用所學，賞析、評論詩作的思想感情與風格，分組討論、匯報：           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 哪一首的情感起伏最大？</li> <li>• 哪一首最富想像力？</li> <li>• 哪一首最悲哀？</li> </ul> </li> <li>2. 教師作小結，再讓學生以「你們最喜歡哪一首詩中的李白？」為題進行小辯論，表達個人對李白詩的思想、風格和藝術特色的見解，了解作家的個性與作品風格的關係。</li> </ol>

## 學與教 主導原則

- 培養興趣、態度和習慣，促進自主學習
- 有機連繫不同範疇的學習，一材多用
- 重視閱讀，豐富積儲
- 充分準備，靈活施教
- 引發思考，深度學習
- 拓寬語文學習空間
- 照顧學生的多樣性
- 善用資訊科技以促進學與教

## 有機連繫不同範疇的學習，一材多用

### 均衡培養讀、寫、聽、說能力

讀寫聽說能力互有關連，在學習上可以互相促進，相輔相成。因此，在教學上，教師宜綜合培養學生的讀寫聽說能力，以提高學與教的效果。

### 全面培養聽說的能力

聆聽、說話的能力在日常生活的應用上愈來愈重要，在語文學習上不可忽視。聽說能力的培養可結合其他學習範疇一起進行，以增強教學效果。教師宜因應不同課題，靈活安排多樣化的聽說活動，如故事講述、小組討論、個人匯報、朗讀、角色扮演，以培養學生聽說的能力、興趣、態度和習慣。

### 學習範疇

以讀寫聽說為主導，帶動其他學習範疇  
全面提升學生的語文素養



# 示例



## 《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》（2017）

### 學校課程規劃及教學示例

#### 4. 善用資訊科技促進學與教

- 通用資訊科技促進語文學與教 PDE
- 電子學習——寫作 PDE
- 應用資訊科技促進語文自學——翻轉課堂 PDE

### 學與教 主導原則

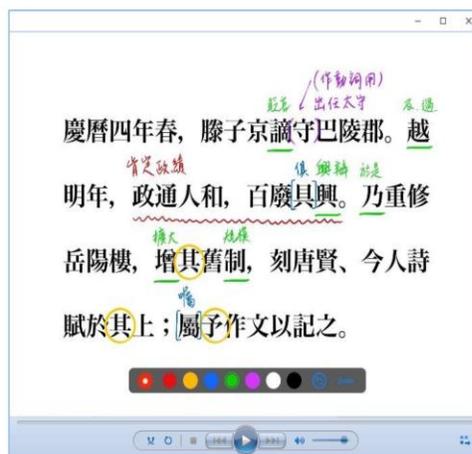
- 培養興趣、態度和習慣，促進自主學習
- 有機連繫不同範疇的學習，一材多用
- 重視閱讀，豐富積儲
- 充分準備，靈活施教
- 引發思考，深度學習
- 拓寬語文學習空間
- 照顧學生的多樣性
- 善用資訊科技以促進學與教

### 翻轉課堂

以下以《岳陽樓記》一文為例，闡明「翻轉課堂」的具體安排。

#### （一）課前預習

- 教師運用螢幕拍攝工具，錄製《岳陽樓記》課文解說短片，釋述篇章基本內容，包括字詞解釋、句子語譯，並重溫文言知識。影片錄製後會上載至視頻平台，教師提供連結網址，讓學生在課前使用個人電腦裝置觀看影片，進行預習。



- 設計教學流程時，除重視影片的內容和質素以外，教師亦關注學生在課前預習、觀看影片時需要運用哪些學習策略，以建立自主學習的習慣。教師會在課前提示學生在觀看影片時，可按個人學習需要調節觀看影片的次數和速度，並摘錄筆記，為課堂學習活動作準備。

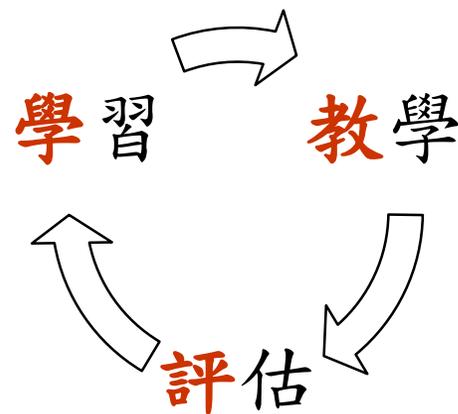
- 為加強課前預習及課堂學習活動的聯繫，教師會在影片中提供思考題（下附題目舉隅），引導學生閱讀的方向，帶着問題思考學習內容。錄製短片目的，是學生在家中先進行思考，留待在課堂上，會透過協作學習活動，仔細分析、理解作品的感情思想。

#### 課前思考題——猜測文意

1. 碑記體的猜測：看看其他碑記，包括校園、附近社區的碑記，歸納建築物碑記的特點。（善頌善禱）
2. 假如你是范仲淹，要為岳陽樓的重修寫作碑記，你會寫甚麼呢？為甚麼？
3. 《岳陽樓記》中有哪些內容重點跟你預想的重點是吻合的？又有哪些重點出乎你的預料呢？為甚麼范仲淹要這樣寫？

- 由於學生志趣各不相同，內在學習動機各異，教師會視乎情況，選用不同的電子學習工具發放影片。常用的發放短片工具包括：校本電子學習平台、即時傳訊軟件以及視頻網站。當教師需要檢視學生觀看影片或完成評估課業等情況，則配合其他附視頻檢視功能的平台系統，以便收集學生登入、觀看、答題等數據，跟進學生的學習表現。

# 校內評估 主導原則



學、教、評循環

- 配合學習目標和重點
- 全面評估學習表現
- 配合學生的學習進度
- 評估方式多元化
- 多方參與
- 促進學生自主學習
- 善用評估資料

評估是學與教的組成部分，主要目的是蒐集學生學習表現的顯證，具有**診斷、測量、甄別、篩選、回饋**的功能。

就評估的功用而言，評估可分為：

「對學習的評估」(Assessment of learning)

「促進學習的評估」(Assessment for learning)

「作為學習的評估」(Assessment as learning)



# 評估的規劃與實施

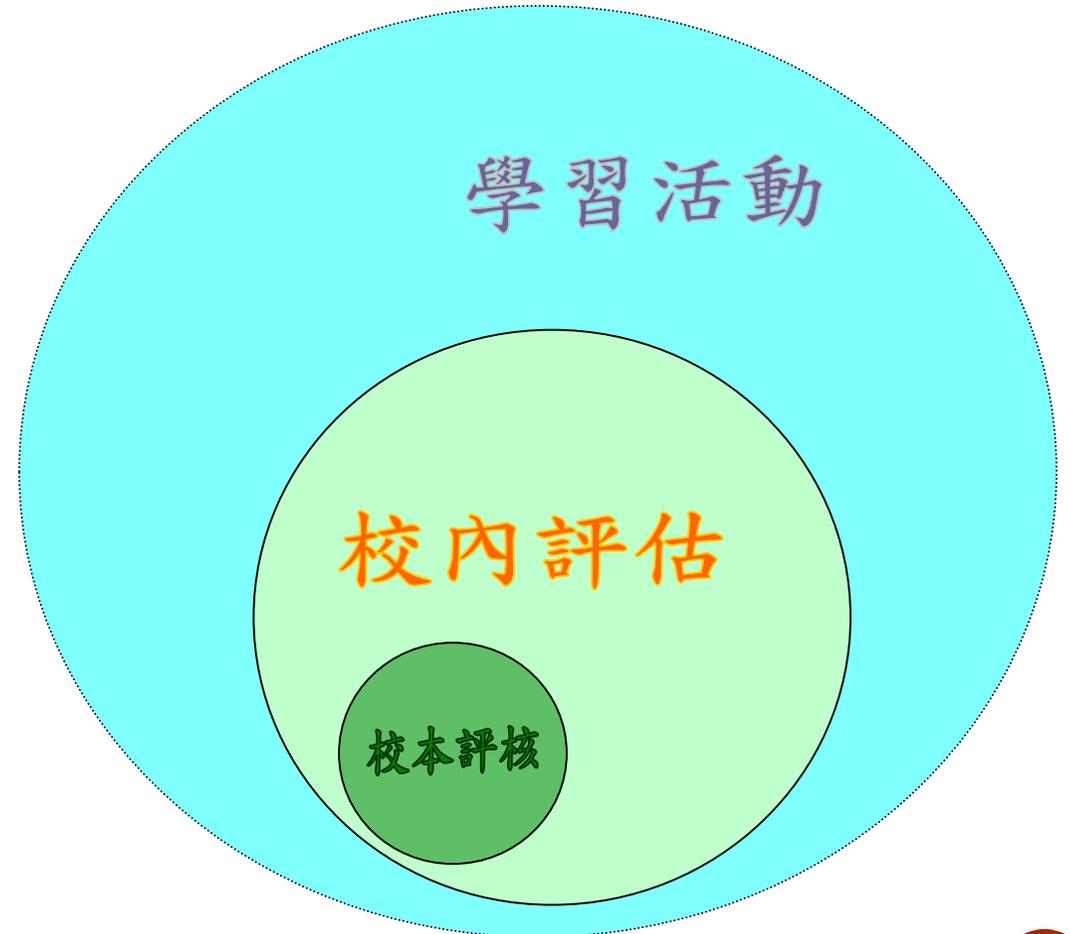


- 學習是持續改變的歷程，評估不是一次性的運作
- 訂定評估計劃時，要安排**多元化的評估活動**
- **有效的回饋**，可讓學生了解自己的學習表現，知所改進
- 讓教師**了解學生的學習進展**，檢討教學成效，調整教學策略



## 校內評估與校本評核

- 評核學生的學習情況，包括：
  - 測驗、考試
  - 家課、堂課
  - 觀察
  - 課堂提問
  - ……
- 校本評核是校內評估的一部分，並非外加的評估活動：
  - 規劃校內評估時，應與校本評核一併考慮



## 評估模式 舉隅

- 進展性評估
  - ✓ 學與教過程中恆常進行
  - ✓ 重視回饋
  - ✓ 肯定學生日常的努力
- 總結性評估
  - ✓ 學習時段結束時進行  
(學習單元終結或學期/學年結束)
  - ✓ 了解學生的學習表現，以助重新檢視教學計劃，調整學與教策略

高中課程的評估分校內評估及公開評核兩部分。在公開評核中引入**校本評核 (SBA)** 的目的之一，就是在公開評核加入進展性評估的成分，**以促進學生的學習**，同時也讓他們在風險較低的環境中進行評估，並確認他們在整個學習過程中的表現。

	內容	比重	評核形式
校本評核	閱讀匯報： 一次文字報告 一次口頭匯報	15%	各呈交1個分數， 合共呈交2個分數



# 示例



## 5. 善用評估促進學習

善用評估提升學與教 PDF

根據評估調適另一學習材料的課業設計

- 教師在教授《六國論》後，通過評估發現學生需逐步引導才能完成概括段意的課業題目。因此教師在教授《六國論》後，調適之後的學習材料《請客》的課業設計，以「小步子」的方式，逐步引導學生梳理段落內容，從而概括段意。

### 原來的課業設計

學生在課堂上回答工作紙上的問題：

試概括第1段的段意。



### 調適後的課業設計

- 教師調適課業後，先在課堂上配合課堂教學，逐步引導學生完成工作紙第一部分的四道問題，梳理第1段的內容，如：
  - 在第1段中，為甚麼作者說「中國人是最喜歡請客的一個民族」？
  - 西洋人喜歡請客嗎？
  - 作者在第1段先談及中國人喜歡請客，之後指出西洋人不常請客，這運用了甚麼寫作手法？
  - 作者通過這個手法得出甚麼結論？
- 教師之後讓學生回家完成工作紙第二部分。課業經調適後，以小問題逐步引導學生思考和概括段意：
  - 作者說「中國人比西洋人更慷慨更會應酬」，他是在讚賞中國人嗎？
  - 如果不是，他為甚麼這樣說？這是甚麼修辭手法？
  - 《請客》的作者說中國人「更慷慨更會應酬」，其實想表達甚麼？(提示：試根據作者對請客的立場，以及綜合全文內容，加以思考)
  - 試概括第1段的段意。



# 示 例

## 中國語文課程 – 建議篇章

加強文學文化學習

中一「兩代之愛」

學習單元示例及學校示例

配合學習目標和重點

學習目標

賞析作品的內容和形式，體味作者思想和感情，感受語文之美；顧念兩代之間的厚愛，懂得體念親思，關懷至親。

學習重點

閱讀範疇：

- 理解作品中心思想，體味作者情思

文學範疇：

- 欣賞文學作品的內容美和形式美
- 認識諷諭詩的特色

品德情意：

- 關懷顧念

語文知識：

- 認識抒情文的特點

賞析評論

12. 為甚麼題目要命名為《背影》？假如題目改為以下選項，有甚麼分別？

父愛 我的父親 難忘的往事

13. 作者在文中主要以自己的角度敘述往事，但偶然會直接引錄父親的話語，這樣的安排，有甚麼特別的用意呢？

8. 總結全文：

- 請學生寫出本文的主旨。

9. 試參考作者生平，運用時間尺，列寫事件發展的順序，並推想作者事隔多年才寫作《背影》一文的原因。

• 全文以「背影」為題材來描寫父愛，「背影」成了父愛的象徵。作者透過觀察父親的背影才理解父親的愛，而作者對父親的感動和對自己的自責都是隱藏的，不是正面互相表白、溝通。因此「背影」取材符合父子的情感關係，較能抓住重點發揮。

• 父親在不同的場景中，在平淡的話語間，展現了對兒子的關愛。而作者相隔八年仍記得這句話，亦突顯作者對這句話記憶尤深，也終於明白父親當刻的愛護之情。

• 透過記述父親送行時，為作者悉心打點一切，但作者起初不理解父親的關懷，及至買橘子一事，作者目睹父親的背影，令他深受父愛感動。事隔多年，作者真正體諒父親之艱難，藉文章抒發對父親的思念，並為當日的不懂感恩而懺悔。

• 歷來對於朱自清寫作《背影》的原因，有多方看法。教師可著學生說說他們的觀點、推論的原因和線索。

• 透過認識《背影》的寫作背景及朱自清的生平，教師可以引導學生細讀作品中提及的時間，如「不相見已兩年餘」「近幾年來」之所指。在討論中，可以引導學生明白兩代之間縱有矛盾、爭執和痛恨，但在隔閡和溫情之間，能夠冰釋前嫌，也是一樁美事，由此培養學生關懷顧念的品德情操。



# 示例

## 學校經驗：評估設計——比較閱讀，融會貫通

### 中一級上學期統測

- ❖ 甲部閱讀理解考課外篇章，其中設篇章比較題，如：《擦鞋的女人》與課文《岳飛之少年時代》比較，課外與課內篇章的比較閱讀。
- ❖ 評估目的，包括：評估學生比較不同的篇章及對篇章深層理解的能力。
- ❖ 評估重點，如：
  - 借事件以探討岳飛的形象特點：出生時、學習上（經歷、學習能力、態度、志向 抱負）、祭祀先師
  - 借事寫人：事件取材與描寫人物特徵的關係

### 題目舉隅：

2 (i) 文中記述了擦鞋女人的不同形象，這些形象與岳飛有何共通之處？試根據《岳飛之少年時代》的內容，完成下表。

（從略）

(ii) 本文和《岳飛之少年時代》皆以不同事例帶出人物性格特質，這是什麼寫作手法？



# 示例

## 學校經驗：評估設計——重視積累，理解與應用

### 中三級下學期統測 乙部課本問題

- ❖ 中三下學期單元，學習作品包括《歸園田居》、《寄黃幾復》、《茅屋為秋風所破歌》、《醉翁亭記》、《登高》、《蜀相》……
- ❖ 評估目的/重點，如：
  - 透過閱讀多篇作品，讓學生理解作品內容及其作者的人生觀，掌握所謂「士的精神」
  - 了解七言律詩手法的運用；了解古體詩的體制及特色；掌握借景抒情的寫作手法；了解唐代由盛轉衰的變化……
  - 了解古代讀書人憂國憂民及先人後己的高尚情操；了解詩人拒絕同流合污的情操；培養學生獨立、自尊的人格，樹立正確價值觀……

### 題目舉隅：

歐陽修、陶淵明、杜甫三人，你認為誰最能體現孟子「窮亦兼善天下」的士人精神？試就所學，並引相關內容作舉証，加以說明。



# 中學中國語文課程

- 1. 富有彈性的課程架構
- 2. 均衡而全面的課程內容
- 3. 重視校本課程發展

課程

學與教

課程  
宗旨

評估

- 1. 以學生為主體
- 2. 重視閱讀、豐富積儲
- 3. 重視啟發引導

- 1. 評估促進學習
- 2. 公開考試

公開評核/  
校本評核

