

教育局課程發展處 中國語文教育組

粵語正音、朗讀與朗誦教學

招祥麒

2025年1月8日

目標

- 一、加強對粵語正音、正讀的重視
- 二、認識朗讀與朗誦的異同
- 三、提高朗讀與朗誦教學的技巧
- 四、掌握朗讀與朗誦訓練的方法

一、何謂朗讀、朗誦？

《周禮·春官·大司樂》：「（大司樂）以樂語教國子：興、道、諷、誦、言、語。」

興：以善物喻善事

道：言古以剴今

諷：背文

誦：以聲節之

言：直言

語：答難

朗讀



朗誦

- 字音的考究
- 內容的理解、分析、欣賞
- 聲音的控送
- 感情的投入

- 以背書為基礎
- 字音的考究
- 內容的理解、分析、欣賞
- 聲音的控送
- 感情的投入
- 想像的發揮
- 動作的配合

演繹方式

• 台詞式

賀之章〈回鄉偶書〉

少小離家老大回，鄉音見處
無改鬢毛衰。兒童相客從何
不來。笑問客從何處

• 講演式

《韓非子·守株待兔》

宋人有耕者，田中有株，
兔走觸株，折頸而死。
因釋其耒而守株，冀復
得兔；兔不可復得，而
身為宋國笑。

吟誦（韻律誦）式

〈高陽臺〉西湖春感

張炎

接葉巢鶯，平波卷絮，斷橋斜日歸船。能幾番游？看花又是明年。東風且伴薔薇住，到薔薇、春已堪憐。更淒然，萬綠西泠，一抹荒煙。

當年燕子知何處？但苔深韋曲，草暗斜川。見說新愁，如今也到鷗邊。無心再續笙歌夢，掩重門、淺醉閒眠。莫開簾。怕見飛花，怕聽啼鶯。

二、朗讀與朗誦的功能： 聲音證入的妙用

劉大櫟〈論文偶記〉云：

「積字成句，積句成章，積章成篇。合而讀之，音節見矣；歌而詠之，神氣出矣。」

又云：

「凡行文多寡短長，抑揚高下，無一定之律，而有一定之妙；可以意會，而不可以言傳。學者求神氣而得之音節，求音節而得之字句，則思過半矣。其要只在讀古人文字時，便設以此身代古人說話，一吞一吐，皆由彼而不由我。爛熟後，我之神氣，即古人之神氣，古人之音節，都在我喉吻間，合我喉吻者，便是與古人神氣音節相似處；久之，自然鏗鏘發金石。」

姚鼐〈與陳碩士書〉云：

大抵學古文者，必要放聲疾讀，
祇久之，自悟。若但能默看，即終
身作外行也。

三、重視正音為朗讀/朗誦 的基本

中國文字一字多音的極為普遍，有因意義不同而讀音不同的，有因詞性變異而讀音不同的，有意義和詞性不變但按需要而改變讀音的。

(一) 不留心聲母、韻尾的要求
而誤讀

聲母

gw-

瓜寡卦戈果裹過郭廓槲光廣國
幘

kw-

誇跨框眶逛規窺鄺曠礦擴

聲母gw-和kw-都是圓唇音，稍不小心，便混讀成g-和k-，於是瓜〔**gwaa1**〕讀成家〔**gaa1**〕，光〔**gwong1**〕讀成江〔**gong1**〕，郭〔**gwok3**〕讀成角〔**gok3**〕；鄺、曠、礦〔**kwong3**〕讀成抗〔**kong3**〕。

聲母

ng-

牙 枒 芽 瓦 雅 訝 崖 捱 涯 艾 刈 額 巖 癌 顏 眼 雁
贗 爻 餉 咬 危 霓 蟻 蛾 詣 毅 魏 藝 銀 勒 兀 勾 牛
偶 藕 俄 峨 娥 鵝 訛 我 餓 臥 呆 外 礙 噩 岳 岸 昂
翱 傲

聲母ng-屬舌根鼻音，發音時舌根與後齶相抵，讓氣流從鼻腔中出，稍不留神，易將ng-聲母迷失了，出現零聲母，於是，牙（ngaa4）讀成（aa4），牛（ngau4）讀成（au4），我（ngo5）讀成（o5）。

聲母

n-

那拿乃奶南喃男難納撓鬧泥能粒妞紐朽
呢尼彌瀰你餌膩匿溺拈黏念年撚寧擗擗
佞聶烏裊尿娘訥女內奈耐諾囊曩帑奴努
惱腦怒農濃暖嫩

聲母n-屬舌尖中鼻音，發音時舌尖頂住前齒齦，使氣流不能從口腔出來，再改由鼻腔流出，稍不著意，便發成同屬舌尖中音但發邊音的l-，於是，南（naam4）讀成藍（laam4），年（nin4）讀成連（lin4），你（nei5）讀成李（lei5），女（neoy5）讀成呂（leoy5），農（nung4）讀成龍（lung4）。

韻尾

-ng

罌 躡 爭 耕 坑 行 盲 冷 猛 孟 生 甥 笙 橫 鶯
崩 登 燈 轟 恆 幸 杏 盟 萌 朋 巷

韻尾-ng的字，發音時舌尖要平放，不可向上翹。如果向上，鼻音韻尾-ng就變成-n，使耕（gaang1）讀成奸（gaan1），冷（laang5）讀成懶（laan5），猛（maang5）讀成晚（maan5），恆（hang4）讀成痕（han4）。

韻尾	-k 百白革擘北仄錫腳墨策責塞角殼酷鵠
----	------------------------

韻尾-k的字，發音時舌尖要平放，不可向上翹。如果向上，塞音韻尾-k變成-t，使百（baak8）讀成八（baat8），北（bak7）讀成不（bat7），策（tsaak8）讀成察（tsaat8），塞（sak7）讀成失（sat7）。

1. 我是燭光，
誰是提燈客？
我是音符，
誰是歌者？
我是——
泥土裏的一顆小種子，
誰是園丁？
(馮喬政 〈吾師〉)

我 (ngo5) ; 光 (gwong1) ; 燈 (dang1) ; 泥 (nai4) ;
吾 (ng4)

2.

人們說：

北方的雪是猛烈的。

我真感覺不出。

我看北方的雪

和南方的雪

是一樣的，一樣溫柔的，

一樣叫人忘不了的。

(綠原〈雪〉)

北 (bak7) ; 猛 (maang5) ; 我 (ngo5) ;

北 (bak7) ; 南 (naam4)

3. 如一串銀色的浪花
湧自青空無際的虛無
飄浮著 無聲息的飄浮著
流過那悠悠如夢的藍

(陳敏華〈雲〉)

銀 (ngan4) ; 過 (gwo3)

4. 靈感悄然來了，它像雨後的彩虹一樣，吸引我激動我向藝術的天國飛翔。

（司馬長風〈靈感的湧現〉）

我（ngo5）；藝（ngai6）；國（gwok8）

(二) 見字讀字，不知專名
要求而誤讀

1. 朔風捲地吹急雪。轉盼玉花深一丈；誰言鐵衣冷徹骨，感義懷恩如挾纊。腥臊窟穴一洗空，太行北岳元無恙；更呼斗酒作長歌，要遣天山健兒唱。

（陸游〈夢覺長歌〉）

2. 漢宮有佳人，天子初未識。
一朝隨漢使，遠嫁單于國。
絕色天下無，一失難再得。
雖能殺畫工，於事竟何益。
耳目所及尚如此，萬里安能制夷狄。

（歐陽修〈再和明妃曲〉）

3. 六王畢，四海一；蜀山兀，阿房出。覆壓三百餘里，隔離天日。驪山北構而西折，直走咸陽。

（杜牧〈阿房宮賦〉）

4. 嗟乎！時運不齊，命途多舛；馮唐易老，李廣難封。屈賈誼於長沙，非無聖主；竄梁鴻於海曲，豈乏明時？

（王勃〈滕王閣序〉）

5. 可汗問所欲，
「木蘭不用尚書郎；
願借明駝千里足，
送兒還故鄉。」

（佚名〈木蘭詩〉）

6. 侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。

（諸葛亮〈出師表〉）

(三) 一字多音，不知協韻
要求而誤讀

1. 海水一泓煙九點，壯哉此地實天險！
炮台屹立如虎闕，紅衣大將威望儼。
下有窪池列鉅艦，晴天雷轟夜電閃。
最高峰頭縱遠覽，龍旗百丈迎風颭。
長城萬里此為塹，鯨鵬相摩圖一噉。
昂頭側睨何眈眈，伸手欲攫終不敢。
謂海可填山易撼，萬鬼聚謀無此膽。
一朝瓦解成劫灰，聞道敵軍蹈背來。

（黃遵憲〈哀旅順〉）

2. 行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝！相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！

（《古詩十九首·行行重行行》）

3. 茫茫宇宙一廬蝸，人事無涯生有涯。
冷看世情窮百巧，孰知天意故多乖。
騎牛春谷雲生袂，抱甕晨畦月滿懷。
屋角鳴鳩宮徵足，素琴何用八音諧。

（吳存〈次韻周鼎仲拙齋〉）

4. 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦
馬。夕陽西下，斷腸人在天涯！

（馬致遠〈天淨沙·秋思〉）

5. 紅酥手，黃滕酒。滿城春色宮牆柳。東風惡，
歡情薄。一懷愁緒，幾年離索。錯，錯，錯。
春如舊，人空瘦。淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，
閑池閣。山盟雖在，錦書難託。莫，莫，莫！

（陸游〈釵頭鳳〉）

6. 相見時難別亦難，東風無力百花殘。
春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。
蓬萊此去無多路，青鳥殷勤為探看。

（李商隱〈無題〉）

7. 野外罕人事，窮巷寡輪鞅。白日掩荆扉，虛室絕塵想。時復墟曲中，披草共來往。相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣；常恐霜霰至，零落同草莽。

（陶潛〈歸園田居〉）

8. 秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。
群燕辭歸雁南翔，念君客遊思斷腸。
慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？
賤妾瑩瑩守空房，憂來思君不敢忘，
不覺淚下沾衣裳。援琴鳴弦發清商，
短歌微吟不能長。明月皎皎照我床，
星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，
爾獨何辜限河梁？

（曹丕〈燕歌行〉）

9. 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。
慨當以慷，憂思難忘。何以解憂，惟有杜康。
青青子衿，悠悠我心，但為君故，沉吟至今。
呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。
明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。
越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。
月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？
山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。

（曹操〈短歌行〉）

(四) 一字平仄音，不知格律
要求而誤讀

1. 漫云女子不英雄，萬里乘風獨向東。
詩思一帆海空闊，夢魂三島月玲瓏。
銅駝已陷悲回首，汗馬終慚未有功。
如許傷心家國恨，那堪客裏度春風！

（秋瑾〈日人石井君索和即用原韻〉）

2. 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

（楊慎〈臨江仙〉）

3. 早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間？

（陸游〈書憤〉）

4. 燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺簷語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。

（周邦彥〈蘇幕遮〉）

5. 夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻
來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。記得小
蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。
當時明月在，曾照彩雲歸。

（晏幾道〈臨江仙〉）

6. 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好
景君須記，最是橙黃橘綠時。

（蘇軾〈贈劉景文〉）

7. 庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處。樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮。門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語。亂紅飛過鞦韆去。

（歐陽修〈蝶戀花〉）

8. 錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然。

（李商隱〈錦瑟〉）

9. 白也詩無敵，飄然思不群。清
新庾開府，俊逸鮑參軍。渭北
春天樹，江東日暮雲。何時一
樽酒，重與細論文。

（杜甫〈春日憶李白〉）

(五) 不知音隨義轉而誤讀

翅**膀**

膀胱

契約

契闊

契丹

殷商的祖先**契**

應該

答**應**

輪**更**

更加

梧桐**更**兼細雨

更相枕以臥

乘車

十**乘**

勝利

勝任

將來

將帥

將兵

將進酒

說話

說服

不亦**說**乎

數目

不可**勝**數

數見不鮮

矜持

方便

銀行

覺悟

質問

快樂

有沒有

衣衫不整

矜寡

便宜

行走

睡覺

人質

音樂

吾十有五

衣錦還鄉

樂業

解衣衣人

1. 黃蘆岸白蘋渡口。綠楊堤紅蓼灘頭。雖無
刎頸交，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。
傲煞人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

（白樸〈沉醉東風·漁父詞〉）

2. 駕一葉之扁舟，舉匏尊以相屬；寄蜉蝣於
天地，渺滄海之一粟。

（蘇軾〈前赤壁賦〉）

3. 自三代、秦漢以來，著書之士多者至百餘篇，少者猶三四十篇，其人不可勝數，而散亡磨滅，百不一二存焉。

（歐陽修〈送徐無黨南歸序〉）

4. 胡馬，胡馬，遠放燕支山下。跑沙跑雪獨嘶，東望西望路迷。迷路，迷路，邊草無窮日暮。

（韋應物〈調笑令〉）

5. 群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青冢向黃昏。畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。

（杜甫〈詠懷古跡〉第三首）

6. 孟夏草木長，繞屋樹扶疏。眾鳥欣有托，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗回故人車。歡言酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。泛覽周王傳，流觀山海圖。俯仰終宇宙，不樂復何如？

（陶潛〈讀山海經〉）

7. 夜中不能寐，起坐彈鳴琴。薄帷
鑒明月，清風吹我襟。孤鴻號外
野，翔鳥鳴北林。徘徊將何見？
憂思獨傷心。

（阮籍〈詠懷〉）

秦昭王聞之

不求聞達於諸侯

不以其道得之

或師焉，或不焉

今之孝者，是謂能養

至於犬馬，皆能有養

貧與賤，是人之所惡也

君子去仁，惡乎成名

魏王貽我大瓠之種

瓠落無所容

性行淑均

行陣和睦

爾來二十有一年矣

以為凡是州之山水有異態者，
皆我有也

醉則更相枕以臥

更吹落，星如雨

暴霜露，斬荊棘

暴秦之欲無厭

良將猶在

暫伴月將影

傳以示美人及左右

舍相如廣成傳

秦昭王聞之，使人遺趙王書

小學而大遺，吾未見其明也

縈青繚白

舍生而取義者也

筋骨之強，上食埃土

請以秦之咸陽為趙王壽

親賢臣，遠小人

六藝經傳，皆通習之

為趙宦者令繆賢舍人

今臣至，大王見臣列觀

臣知欺大王之罪當誅，臣請就湯鑊

欲人之無惑也難矣

以盛水漿，其堅不能自舉也

滕子京謫守巴陵郡

郁郁青青

舍相如廣成傳

怒髮上衝冠

為國者無使為積威所劫哉

古之聖人，其出人也遠矣

天下所共傳寶也

秦自繆公以來二十餘君

余觀乎巴陵勝狀，在洞庭一湖

銜遠山，吞長江，浩浩湯湯

萬方多難此登臨

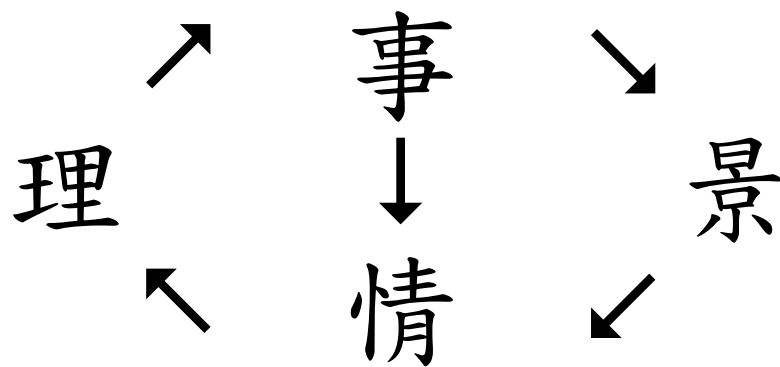
位卑則足羞，官盛則近諛

守著窗兒，獨自怎生得黑

四、朗讀與朗誦的學與教

(一) 作品內容的理解、分析、欣賞

一篇作品的內容，離不開事、景、情、理四原素，自然並不是任何作品都包涵四者，但可以肯定地說，沒有「理境」、「理趣」的作品不可能到達文學的最高境界。



日暮天無雲，春風扇微和。 (眼前景)

佳人美清夜，達曙酣且歌。 (敘事)

歌竟長太息，持此感人多。 (抒情)

皎皎雲間月，灼灼葉中花。 (意中景)

豈無一時好，不久當如何。 (說理)

(陶潛〈擬古〉其七)

浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。

落紅不是無情物，化作春泥更護花。

(龔自珍《己亥雜詩》第五首)

再深入討論作品的風格：

文學作品的風格是最綜合的，也是最抽象的，劉勰〈文心雕龍·體性〉分風格為八類：典雅、遠奧、精約、顯附、繁縟、壯麗、新奇及輕靡。八種風格各有特色，有相反的，也有相近的，其中相互融合而產生新的變化，類型便更多了。

晚妝初過，沈檀輕注些兒個。向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。

羅袖裊殘殷色可，杯深旋被香醪澆。繡床斜凭嬌無那。爛嚼紅茸，笑向檀郎唾。

（李煜〈一斛珠〉）

彩袖殷勤捧玉鍾，當年拚卻醉顏紅。

舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。

從別後，憶相逢。幾回魂夢與君同？

今宵剩把銀釭照，猶恐相逢在夢中！

（晏幾道〈鷓鴣天〉）

自春來，慘綠愁紅，芳心是事可可。日上花梢，鶯穿柳帶，猶壓香衾卧。暖酥消，膩雲禪，終旦恹恹倦梳裹。無那！恨薄情一去，音書無個。

早知恁麼，悔當初，不把雕鞍鎖。向雞窗，只與蠻箋象管，拘束教吟課。鎮相隨，莫拋躲。針線閑拈伴伊坐，和我。免使年少，光陰虛過。

（柳永〈定風波〉）

缺月挂疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

（蘇軾〈卜算子〉）

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裏尋他千百度；驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。

（辛棄疾〈青玉案·元夕〉）

金鞭珠彈嬉春日，門戶初相識，未能羞澀但嬌癡，卻立風前，散髮襯凝脂。近來瞥見都無語，但覺雙眉聚。不知何日始工愁，記取那回花下一低頭。

（王國維〈虞美人〉）

細細品嚼，六首詞的風格不同：
李煜的輕挑、晏幾道的沉摯、
柳永的纖仄、蘇軾的超曠、
辛棄疾的婉約、王國維的純真。
那麼，朗誦者唇脣的聲響情態能
表現六者之異，才稱得上高水準。

(二) 朗誦的理論

1. 吐辭清晰

- a) 準確
- b) 清晰
- c) 圓潤
- d) 集中
- e) 流暢

2. 平仄久暫

凡用漢字寫成的不論是古典文學抑或是現代文學，要讀來諧協，都須講究平仄。能分辨平仄，朗誦時就能發揮漢字的音樂美感。

3. 節奏停連

文學語言在表達情感時，必然地呈現出抑揚頓挫、輕重緩急的循環往復，我們稱之為「節奏」。

節奏得宜，詩文在聲音的演繹下便愈加動聽，反之，不單苦了耳朵，更對不起詩文的作者。因此，節奏的快慢強弱不是由誦者隨意表現的，必須按作品內容和思想的轉變而決定。

一般而言，作品的情感是表達回憶、沉思、緬懷、憂傷、悲；痛、沉重、苦惱、絕望、崇敬、愛慕時，朗誦時節奏要慢些；當表達焦慮、恐懼、憤怒、激動、熱切、歡騰、暢快、振奮時，朗誦得快些。快慢必須留意慢而不斷，快而不亂的原則。

停即停頓，連即連接。停連合度關乎文學修養。句子在那裏停、那裏接，是停連的位置問題；停的長短、接的快慢，是停連的時間問題。停連的重要性在於停連位置的不同，便會產生不同的意思。停連的位置除了影響句子的意思之外，也會影響字的讀音。

處理停連問題最重要是停前的準備、停後的處理，收音是急收，還是緩收？起是緊接，還是慢接？種種問題都要細心思考。

4. 重音布置

「停連」決定作品內容構成的分合，「重音」則要解決作品內容語句的主次。請不要受「重」字的影響而以為重音一定是大聲讀、用力讀。從朗誦的藝術而言，重音的表達方法，一般有「加重」、「放輕」、「提高」、「降低」等法。各種不同的處理方法，端視文學條件的要求而定。

再深入研究，處理重音除了用輕重高低的手法外，還有強中見強法、快中顯慢法、低中見高法、實中有虛法，即要體會文學作品內容的主次，去尋求對比中的變化。

5. 語氣感情

作家思想感情通過文字顯示出來，朗誦者則通過聲音和氣息去表達。從朗誦的角度分析，語氣一定要有感情色彩。以下提供一些參考：

愛——氣徐聲柔

怒——氣粗聲重

憎——氣足聲硬

懼——氣提聲凝

悲——氣沉聲緩

急——氣短聲促

喜——氣滿聲高

冷——氣少聲平

在文學作品中，主要的情感會決定主要的語氣色彩，但文章的發展顯示情感脈絡的主次，因此造成語氣的色彩不斷變化而不孤立單一，朗誦者必須細加體會，才能細緻地表現作品感情的分野。

《禮記·樂記》：

樂者，音之所由生也；其本在人心之感物也。是故其哀心感者，其聲啾；其樂心感者，其聲嘽；其喜心感者，其聲發；其怒心感者，其聲厲；其敬心感者，其聲直；其愛心感者，其聲和。六者非性也，感於物而後動。

6. 語調抑揚

處理語調先要體會作者當時的思想感情。語氣表現思想感情，語調表現說話者的態度，兩者可綜合去看。要用適當的說話態度把作者所表達的內容情感表達出來，有常見的四種方式，包括平直、曲折、上升、下降各調，如下表：

平直調——莊重、嚴肅、真實、冷淡、追憶

曲折調——誇張、諷刺、驚慄

上升調——疑問、驚異、憤怒、命令、號召

下降調——肯定、決心、請求、感嘆

然而，朗誦的處理，不能千篇一律，過程中包含萬千變化。

7. 想像發揮

朗誦者在自己的創作想像中激發出一定的形像，通過語音把它們傳達給觀眾，他應當在聽眾面前描繪出自己內心視象的全部連環畫面，而不是個別的插圖。

朗誦者的眼神運用至關重要。朗誦時目力投點流露對作品豐富的想像，觀眾也隨誦者的想像而進入作品，感受作品的真、善、美。運用眼神的方法主要有五種：1. 前視法；2. 環視法；3. 專注法；4. 斜視法和 5. 虛視法。幾種方法應配合使用，才可收到理想的效果。

8. 動作配合

姿態指整個肢體語言。誦者由不動到舉手投足，不要太誇張，也忌木木獨獨。高手的秘訣是「自然」，恰如其份地演繹作者的情態，是為得之。

「情動於中故形於言；言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」

《詩·大序》

所謂手勢，是包括運用手掌、手指、拳和手臂的動作變化，以加強思想感情的表達，補充聲音的不足。至於腳步移動，在一般情況下，向前表示勇敢、熱愛、前進；向後表示恐怖、驚訝、避讓，左右移動表示敘述描寫和不同情緒的變化。移動腳步時，要注意：1. 腳步的移動必須符合內容的需要；2. 腳步移動的方位、幅度、節奏、快慢等要保持一定的規律。這樣，既能活躍氣氛，又能穩定聽眾的情緒；3. 表演者應根據表演的需要確定移動的適當範圍。

(三) 課堂實踐

- 教師示範
- 指名朗讀 / 朗誦
- 輪流誦
- 分行誦
- 小組誦
- 男女分誦
- 全班合誦
(選出組長，帶領或監督)

(四) 朗誦的訓練

1. 訓練個人朗誦的策略和方法

- 角色選拔
- 聲情示範
- 互相觀摩
- 以舊帶新
- 逐步改善
- 當眾表演

2. 訓練集體朗誦的策略和方法

- 以誦材為教材
- 精講與體會
- 課堂練習
- 隊形設計
- 臨場訓練

「凡操千曲而後曉聲，
觀千劍而後識器。」

《文心雕龍·知音篇》