

閱讀能力教學與評核

陳曙光博士
香港教育大學中國語言學系

2025年1月22日

閱讀教學反思

- 學生的閱讀動機、信心、能力如何？
- 是否為學生提供足夠的閱讀經歷？（閱讀層面、質量、深度、文白比例、思維訓練）
- 是否囿於固有的考評模式？（形式化、欠缺深度）學校的課業或考卷，受公開試題型影響，只求形似，忽略了教學或評核目標。
- 教學成效如何？
- 如何促進學生閱讀，提升學與教成效？

學與教

課程目標

- 培養讀寫聽說及思維的能力，加強溝通，引發創造力；發展自學語文的興趣、習慣和能力，奠定終身學習的基礎；
- 培養欣賞文學作品的能力和審美情趣，陶冶性情，滋養品德情意；
- 增進文化素養；加強對家庭、國家及世界的責任感；
- 了解個人的興趣和特長，以規劃未來的學習、生活和工作；
- 養成好學、積極的態度及正面的價值觀；拓寬國際視野。

學與教

閱讀

- 興趣、態度、習慣
- 語文知識 字詞句、修辭技巧、寫作手法
- 語文能力 概括、歸納、分析、綜合、比較、推敲、說明、評論、鑒賞……
- 文學 感悟、審美情趣、文化素養 傳統文化精神
- 品德情意、正確的價值觀

學與教

- 寫作手法

記敘手法、論說手法、描寫手法……

- 修辭技巧

比喻、比擬、對比、層遞、襯托、誇張、象徵、借代、排比、反問、反語、設問、用典、引用、疊字、頂真、雙關、對偶、反復……

不止於辨識，還須具體說明這些手法在文章產生的作用，再自覺在寫作時運用→從認識到評鑑到實踐

學與教

- 語文能力

概括、說明、歸納、分析、綜合、比較、評論、推敲……

概括

- 扼要準確概括內容重點
- 化繁為簡

說明

- 具體說明事物、道理的關係、狀況，或個人看法
- 化抽象為具體

概括（試題舉隅）

那是個道地的鄉下姑娘，沒有油性的頭髮挽成銀杏髻，紅得刺目的雙頰上橫着一道道龜裂的痕跡。一條骯髒的淡綠色毛線圍巾一直低垂到放着一個大包袱的膝頭上，捧着包袱那滿是凍瘡的手裏，小心翼翼地緊緊握着一張紅色的三等車票。（《橘子》第3段）

作者藉不同片段凸顯小姑娘的形象，也呈現了「我」對小姑娘態度的改變。試根據有關片段把答案填寫在下表之內。每道分題的答案不得多於四個字。

1. 小姑娘的形象
2. 「我」的態度

概括 (試題舉隅)

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分) (《一竿冷》)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i) :
存在的意義	孕育萬物	(ii) :

概括 (試題舉隅)

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i) :
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii) : (《一竿冷》)

說明（試題舉隅）

例一

在第10段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。（《一竿冷》）

例二

本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。（《閱微草堂筆記·卷三》）

概括 + 說明 (試題舉隅)

- (1) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？
試以一個兩字詞概括。
- (2) 試根據第2段村落住屋較密集路段的人和物，
說明作者如何營造這種氣氛。

(《我們去唱歌》)

建議篇章閱讀教學

特點

- 與篇章的**主旨**相關
- 重視**推論**過程

教學重點：核心問題

- 《勸學》：君子如何透過學習以修身（「假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。」）
- 《逍遙遊》：打破相對概念以令精神自由（「若夫乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉！」）
- 《廉頗藺相如列傳》：人物形象→「相如一奮其氣，威信敵國，退而讓頗，名重太山，其處智勇，可謂兼之矣！」
- 《岳陽樓記》：古仁人與一般人的區別（「予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。」）

教學重點：思維訓練

「江月」與感悟有何關連？

- 古往今來，萬物生滅，月亮仍映照在江上，永恆不變。（景物特點）作者從中領悟到，宇宙的本質原是變化，且萬物本為一體。昔日的周瑜，今日的蘇軾，得意失意都是虛幻的，終隨流水消逝，只有自然生生不息，如月亮恆在。（變與不變）與宇宙相比，人在天地間實在是微不足道，不應執着於個體的成敗得失（感悟），故寄情江月以抒解感慨。

從建議篇章到
文言篇章閱讀教學

文言篇章閱讀教學

- 字詞**解釋**和整理
- 講授文章**內容**
- 提煉**文化意涵**

→由儒、道組成的傳統文化主體

文化意蘊：儒家

- 《命解》：君子如何看待「命」：「循其方，由其道……何命之有？」
- 《試筆說》：君子只求做好自己，不應計較是否有人賞識。
- 《孔子世家》：夫道之不修也，是吾醜也；夫道既已大修而不用，是有國者之醜也。不容何病？不容然後見君子。

→君子努力修身，不計較際遇

- 「君子求諸己」
- 「君子病無能焉，不病人之不己知也。」

文化意蘊：道家

- 逍遙自由
- 自然簡樸
- 淡泊無爭
-

文化意蘊：道家

以建議篇章作為學習的切入點

- 從《逍遙遊》到《大宗師》
- 《逍遙遊》是《莊子》的第一篇，準確理解「逍遙」是了解莊子思想的關鍵
- 建議篇章雖是節選，教學時卻不宜只停留在「本體」、「喻體」之關係；宜從此窺探「逍遙」的意思。

→協助學生解讀課外篇章

文化意蘊：道家

- 世人囿於名利得失而精神困苦
- 《逍遙遊》要人了解天下所有概念都是「相對」的，只有放下執念、去除成見，才能達致精神自由、逍遙自在的境界。（下一篇《齊物論》便是說明如何泯除成心，做到萬物齊一。）
- 斄牛、樗樹→打破「有用」和「無用」的執念

文化意蘊：道家

人生最大的執念是甚麼？

- 美醜 → 明星用盡辦法保持美麗的外表，企圖延遲衰老
- 貧富/賤貴 → 富豪千方百計賺取更多資產
- **生死** → 從帝皇到平民，每個人都渴望長生不老

文化意蘊：道家

- 《逍遙遊》：「彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下。」
- 《大宗師》：「芒然彷徨乎塵垢之外，逍遙乎無為之業。」

《大宗師》正回應人對生死的執着

文化意蘊：道家

《莊子·大宗師》

- 死生如晝夜般尋常，接着以魚「相濡以沫」以求生為喻，比喻人因執着生死而痛苦，應破除一切相對的觀念，視萬物為一體。
- 以「藏」為喻，認為人執着於人己之別，才會有「收藏」（擁有）及「遺失」的想法。以道觀之，「藏」與「失」都是道之一端，不應有區別。

文化意蘊：道家 《莊子·大宗師》

- **收藏起來，是希望不要失去**。可是人生中所有美好的東西如財物、青春、生命，總會有失去的一天。
- 人總是不甘心，盡力找方法把擁有的東西留下來（藏舟於壑，藏山於澤）。可是這些事物總有天會消散（夜半有力者負之而走），想留也留不下來（藏小大有宜，猶有所遯），故人生總是感到痛苦無奈。
- 人**執着人己、物我之別**，才會衍生「擁有」和「收藏」的意識，忘記了萬物本為一體。
- **忘掉物我之別**，沒有了「我」，即無所謂「擁有」（藏）和「遺失」（遯）。

文化意蘊：道家

生死之執

「死生，命也。其有夜旦之常，天也。人之有所不得與，皆物之情也。」

- 郭象注：其有晝夜之常，天之道也。故知死生者命之極，非妄然也，若夜旦耳。
- 死生就像晝夜一樣平常，但人總戀生而懼死。

文化意蘊：道家

各有所食《齊物論》

民食芻豢，麋鹿食薦，螂蛆甘帶，鴟鴞耆鼠，四者孰知正味？

人喜歡吃動物的肉，麋鹿喜歡吃植物，蜈蚣喜歡吃蛇之類的爬行動物，鷓鴣喜歡吃老鼠，人、麋鹿、蜈蚣和鷓鴣，何者知道甚麼才是真正的美味呢？

- 從人和物的角度看，萬物莫不相異，難找到真理
(相對)

文化意蘊：道家

麗姬悔泣《齊物論》

麗之姬，艾封人之子也。晉國之始得之也，涕泣沾襟；及其至於王所，與王同筐床，食芻豢，而後悔其泣也。予惡乎知夫死者不悔其始之祈生乎！

- 從人的角度看，追求生存，懼怕死亡
- 自道的角度看，生存與死亡並無差別，都是造化運轉的一部分
- 不用貪生而怕死

文化意蘊：道家

沉魚落雁《齊物論》

毛嬙、麗姬，人之所美也；魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟，**四者孰知天下之正色哉？**

- 從人的角度看，毛嬙、麗姬是美人，想親近
- 從魚、鳥和麋鹿的角度看，毛嬙、麗姬是醜怪陌生的東西，要趕快逃離
- 人、魚、鳥和麋鹿，誰的看法才正確？（**美或醜**）
- 從人和物的角度看，萬物莫不相異，難找到真理（**相對**）

文化意蘊：道家

相忘於江湖

- 萬物本來**無分貴賤**，貴賤是源自人對事物的**成心或成見**
- 回歸於「道」，破除一切相對概念：
 - 物我之分/人己之分/物物之分
 - 生死（相呶以濕，相濡以沫）
 - 是非/譽毀……（譽堯而非桀）
 - ……

文化意蘊：道家

「藏天下於天下」

王叔岷：「藏天下於天下」乃不藏之藏也。
不藏之藏，自無所失。

- 視一切變化只是「道」的不同形式的呈現，無得也無失，安時而處順
- 破除一切相對概念，視萬物為一體

從題目推敲主題

文本	說明的道理
泉涸，魚相與處於陸	魚離開了水，寓意人離開了「道」。
相啣以濕，相濡以沫	(i) : 人們執着於： <input type="text"/>
譽堯而非桀	(ii) : 人們執着於： <input type="text"/>
相忘於江湖	回歸於「道」，破除一切相對概念。

從題目推敲主題

- 回歸於「道」，破除一切相對概念（題目提供）如何應用於「藏天下於天下而不得所遯（遺失）」？
- 「藏天下於天下而不得所遯」有甚麼相對概念？→ 藏 VS 遯（遺失）
- 人為甚麼要藏？為甚麼會遺失？如何才不會遺失？

善用考材
促進閱讀教學

思考：Past Paper的作用

- 除了操練試卷，讓學生熟習考核模式、題型外，公開試對日常教學有何啟示或作用？
- 如學生語文水平不俗，但人生閱歷少，難以理解文章的深層意蘊，如何協助他們理解作品和回答問題？

思考：Past Paper的作用

- 公開試的篇章經過篩選，主題、內容和手法均具亮點，若只作為操練和核對答案，非常浪費。
- 公開試篇章有一定深度，對學生成長、建立正確價值觀、待人接物等不無裨益。

把考材變為教材

我認為

- 閱讀能力並不是與生俱來的，而是人類文明發展中的寶貴資產。
- 閱讀是讀者與作者心靈交流的過程，是對他者的關懷和重視，也是自我成長的重要途徑。
- 體察世情，理解人生的難處與他者的困苦，是文學的本質，也是其創作的初衷。
（徐國能：「好的文學，正是在提醒她的讀者，去理解旁人的心境和情感」。）

我認為

- 閱讀的重點不在客觀的文字，而在讀者主動解讀文字的過程。同樣的文字，不同的讀者會讀出不一樣的收穫。自身內在的經驗與感受愈多，在閱讀上愈有準備的讀者，就會在文字中得到愈多愈美的體會。
- 每個人的人生閱歷不同，對文章的理解程度不一，但教師可以透過教學方法，讓學生了解他們未曾經歷的情和事。

授人以魚，不如授人以漁

透過講解、問答、討論等，協助學生逐步理解文章的內容、寫作手法、隱藏訊息→提升文本細讀、鑑賞作品的能力

如何把考材變為教材？

讓學生進入語境：聯繫生活

《孤獨的理由》通篇運用第二人稱敘事，這是文章手法的亮點，但學生多感到陌生，甚至造成閱讀障礙。

你第一次看見他，他坐在客廳的藤椅上，那一組五張，圍著一張藤製圓几，他坐的那張藤椅正對著一架十四吋黑白電視，見你進來，他瞪著小小螢幕的表情沒有絲毫變化。是他電視看得太入神，無法騰出心思向來客招呼；若依你如大和民族般多禮的性子，那麼那不似好客鄉親的行為未免有些詭異。

讓學生進入語境：聯繫生活

本篇以第二人稱的觀點敘事，假若把「你」改為「我」，以第一人稱的觀點敘事，試判斷以下陳述。

- (i) 改用第一人稱，更能以全知的角度敘事。
- (ii) 改用第一人稱，更能讓讀者直接體味媳婦的內心感受。

讓學生進入語境：聯繫生活

《一個人與三個人稱》借用三種敘事人稱的特點，闡述以不同視角審視自我的優點和缺點，內容平實，由於人稱視角的不斷轉換（我→他→你→真我），學生閱讀時也可能出現困難。

涉及到自己，使用第一人稱是習慣成自然的事情了，好像無須多說。我是誰，我要甚麼，我做了甚麼，我愛某某，我恨某某，如此等等，似乎一目瞭然……在別人的眼裏，我是一個「他」（或「她」）。因此，用第三人稱看自己，實際上就是用別人的或者說社會的眼光看自己，審視一下自己在別人眼裏是甚麼樣子，在社會上扮演著甚麼角色……如果說第一人稱是做自己，第三人稱是做自己的旁觀者，那麼，第二人稱就是做自己的朋友。把一個人當做「你」對待，就意味著和這個人面對面，像朋友一樣敞開心懷，誠懇交流……在你身上確實還有一個更高的自我，這個自我是你的人生路上的堅貞不渝的精神密友。

孤獨的層次

- 第一個層次是必然的理由，屬對人生本質的感悟：「孤獨是人生的基調」、「孤獨是我的原鄉，我的純粹、美好的原鄉」、「孤獨是一種宿命」，故文中第13段表示，媳婦對與生俱來的孤獨並不陌生，媳婦很習慣孤獨，只是不習慣和孤獨的人共處。
- 《跑道》「這就是跑道：繁榮中有一種孤獨。場外多的是旁觀的人，卻又都是插不上手的，他們頂多跌倒時好心扶你一把，卻不能替代你跑這一遭。」

孤獨的層次

- 第二個層次是家翁孤獨的**關鍵理由**，是**個人性情**這內在因素，文中家翁的孤獨正是由於他為人孤僻，不善表達，自尊心強，不能承受人生目標的失落，遇上挫敗就把自己孤立起來，躲在自己的世界中，令人難以接近、難以明白，人際的疏離令他難與身邊的人建立親密的關係，因而陷於孤獨之中。
- 第三個層次是家翁孤獨的**次要理由**，是**個人際遇**處境這外在因素，文中家翁結縈三十多年的妻子為追求自己人生而離婚，弟妹兒子又各自成家，他孤身獨居簡陋農家，每日過著單調寂寞、一成不變的生活。

讓學生進入語境：聯繫生活

以「第三人稱看自己」

- 就是用別人的或者說社會的眼光看自己，審視一下自己在別人眼裏是甚麼樣子，在社會上扮演著甚麼角色。
- 優點：使我們保持某種清醒，避免落入自命不凡或者顧影自憐的可笑又可悲的境地。
- 缺點：這個視角過於強大了，以至於他們只是在依據別人的意見生活，陷入了另一種盲目。

讓學生進入語境：聯繫生活

用「你」的眼光看自己會怎樣？

- 像朋友一樣敞開心懷，誠懇交流→真誠，不會故意回避缺點或狂妄自大
- 一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面→不會被細俗價值觀主導生命
- 「你」兼有「我」和「他」的優點

連結已有知識：從篇章教學做起

閱讀《橘子》後，有沒有立刻聯想起
初中學過的篇章？

- 《背影》？
- 《一件小事》？

《一件小事》與《橘子》

發表日期	1919年12月	1919年4月
人物	「我」：知識份子	「我」：富家子/知識份子
	車伕：勞動階層	小姑娘：勞動階層
事件	我僱用了人力車，車伕把一個老婦人撞倒後，扶她到巡警分駐所。	我坐在火車上，看到小姑娘打開車窗，把橘子拋給送行的弟弟。
我的形象	傲慢：「一天比一天看不起人。」	傲慢：「她竟蠢得連二等車和三等車都分不清楚。」
	冷漠：覺得老婦在裝腔作勢，埋怨車伕多事	冷漠：看見小姑娘打不開窗子，幸災樂禍
事件的影響	「教我慚愧，催我自新，並增長了我的勇氣和希望。」	「我意識到自己由衷地產生了一股莫名其妙的喜悅心情……聊以忘卻那無法形容的疲勞和倦怠，以及那不可思議的、庸碌而無聊的人生。」
對比手法	我與車伕的對比；我對車伕看法的對比；國家大事與一件小事對比	我與小姑娘的對比；我對小姑娘看法的對比；顏色的對比
象徵	／	橘子；隧道；報紙
風格	張揚、外顯	冷靜、內斂

讓學生進入語境：連結已有知識

- 《吾廬記》：廬既成，易堂諸子，自伯兄而下皆有詩，四方之士聞者，**咸**以詩來會，而余為之記。
- 《桃花源記》：村中聞有此人，**咸**來問訊。
- 《說苑》：**舍**父之孝子而為王之忠臣
- 《桃花源記》：山有小口，彷彿若有光。便**舍**船，從口入。

文本細讀

甚麼是文本細讀？

- 細讀(close reading)，在文學批評中，是對文本簡短段落的仔細、持續的解釋。
- 通過反覆閱讀挖掘文本的深層訊息

文本細讀

透過有系統的講授、問答、討論等，剖析文章

- 基本語文知識（字詞定義/分辨手法）
- 擷取資訊→了解大意→分析隱藏訊息→了解手法和作用→歸納主旨

文本細讀

《一竿冷》

- 考試時，考生即使不能細緻地分析每項景物的意象，也能了解文章大意，回答問題。
- 但**作為教材，教學時不應只滿足於訓練學生完成試題**，而是透過教學，提升閱讀能力，並遷移至其他篇章。

文本細讀

《一竿冷》

「仁者樂山，智者樂水」是甚麼意思？

- 仁者喜歡山；智者喜歡水
- 仁者喜歡山的本性(靜)；智者喜歡水的本性(動)
- 仁者安仁，任風吹雨打仍不動如山；智者靈動，如水之周流無滯，隨勢變化

作者的大部分感悟都從傳統而來，是解釋本文的關鍵，而文章亦有相呼應的文字。

文本細讀 《一竿冷》

山/仁者之特點→不動

- 「山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草」→仁者包容眾生，不論大小
- 「既允許夜半狼嗥、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥」→仁者包容眾生，不論強弱善惡
- 「山願意合抱，讓雨水注成湖泊，也願意裂身，讓瀑布發聲」→仁者願意捨己以成就他人
- 「山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。山仍然沉默」→仁者坦然承受苦難，也不會放棄持守道德，厚德載物

文本細讀 《一竿冷》

水/智者的特點→流動

「水或迴旋於礁石，思索如何繞身而過，輕輕地揚棄了河道上的頑石，既不爭辯，也無庸和解，只派一匹青苔教導它們水的涵意。」

水不會與頑石和解，但也不會爭辯，只會繞身而過。

頑石和青苔代表甚麼？

- 頑石：頑固，不接受真理/追尋真理的障礙
- 青苔：微小而幽微

文本細讀 《一竿冷》

水/智者的特點→流動

「水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢。」

- 「發芽」意指生命，意即不留戀人世間種種
- 「腐朽的體膚」喻死亡，意指明白一切終歸於幻滅
- 「天光雲影」喻生命中美好的東西／繁華／身外物
- 「無法沉澱」意指不會耽溺

文本細讀 《一竿冷》

水/智者的特點→流動

「水只是它自己，千江與萬川同一道宿命，朝着真理的海洋奔赴，為了呼應更遼闊的海洋的召喚；為了尋求更深沉的智慧。」

- 水周流無滯，永遠奔赴海洋，正如智者隨勢應變，追尋真理，提煉智慧。不執拗於眼前的障礙，不眷戀於往昔的繁華，不耽溺於美好的事物，不爭不辯，看破人世浮華美好的虛幻，勘破死亡是萬物終極的歸宿，冷眼觀照世情。

文本細讀 《一竿冷》

「當山以宏鐘形的綠意招呼，水回應以短笛，像兩位久未謀面卻又不曾相忘的故友，一路循聲對答。」

- 宏鐘：聲音洪亮、清脆而悅耳→仁者厚德載物
- 短笛：聲音高亢尖銳，善於演奏變化急速的樂句→智者隨勢變化

文本細讀 《一竿冷》

山：「我願意永遠固守在此，至少這世上有一座高山是狂濤追趕不到的，他們可以攜帶妻兒到我的懷抱裏躲避；我預先準備柴薪與蔬果，讓他們取火升煙。所有受苦的人看到煙，可以前來分食。如果，你執意以死亡驚嚇他們，我亦執意張起綠蔭，讓他們在此成家、繁衍，以生命連接生命，以人造人，永遠抵禦你的偷襲！」

- 孕育萬物，保守眾生，庇蔭他們不被狂濤淹沒，為世人在寬廣的土地上建立溫飽的家園，繁榮安定，以世代繁衍抵禦死亡的偷襲→仁者珍惜「生」

文本細讀 《一竿冷》

水：「我豈能成全短暫的榮華？……手中的繁華之鑰無法開啟永生的琉璃門……就算你鎮住了海，而你原來的位置也變成了海。這世上，有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海；有多少生的貪愛，便有多少死之恐懼。」

- 匯聚千江萬川成就無法征服的海洋，以狂嘯的浪頭席捲一切，吞沒生之歡樂；以幻滅揭示世間浮華的短暫與虛幻，以死亡啟示不可捉摸、無法猜測的生之奧秘→智者參悟「死」

文本細讀 《一竿冷》

「你我豈是為敵的，我們一動一靜，一實一虛，無非為了等待一個真正認識我們的人，他站在你的巔峰吟誦水的歌謠，他坐在我的河畔，默讀山的倒影。他能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」

- 山與水的屬性相異，但並非敵對，二者一動一靜，一實一虛，正如生死似是對立，其實有生必有死，兩者相輔相成，生死本是一體。我們不必貪戀生存，也無需恐懼死亡，只有知道死亡是萬物的歸宿，繁華終歸破滅，才不會沉溺和留戀生之繁榮，才會珍惜短暫而可貴的生命，探求生之意義。

文本細讀 《一竿冷》

「山仍然盤坐，為了裸抱；水仍然奔赴，為了幻滅。仁者以身為泥，種植希望；智者只是冷冷地觀照。」

卻有一名蓑衣戴笠老人，走入山林，劈枝削葉，抖落一樹雪花。他削成釣竿，以竿為杖，踏着銀白的雪徑來到江畔。江面浮着薄冰，彷彿一江凍結的語言。釣叟朝無垠的江面，拋出不絲之竿，在冥冥的冰雪地，在生與死都無話可說的時刻，他只為了問安，用山的管絃問候水的歌喉。

- 文章最後以蓑衣戴笠的老人以山中的樹枝為釣竿，獨自在江面垂釣作結，象徵連結山水，調和生死，以仁者的胸懷，智者的睿智，連結生與死，反思生命的本質。

文本細讀 《繁盛》

作者連續兩次感嘆「世界改變了」，是甚麼意思？

- 第一次：環境的改變→這地方原是人跡罕至，魚兒不知何為農田，更不虞有詐，以致無餌無鈎的紅繩垂放水中，仍吸引魚兒笨拙地咬着繩子致被拖出水面，顯示安然覓食的天地、可以忘機的世界已結束，人類的機巧、殺意已隨人跡而至。
- 第二次：人類令物種習性改變→廣泛的殺戮餵養牲畜，令牲畜吃得渾身魚腥氣。冬天牲畜被宰殺燉熟後，肉湯都是腥的。牛羊等動物原是草食為主的，卻偏要逼牠們以魚類作食糧；魚羣逆流產卵，假以時日可安然長大。如今堆滿珠寶般的竭澤而魚，就是魚也不再安全的生存環境，人也不再作長遠規劃。

文本細讀 《繁盛》

在末段，我走到河谷，看到「一百年前那個人冒雪而來」。作者這樣寫有甚麼作用？試加以說明。

- 深化 / 呼應主旨
- 首尾呼應→與主旨相關

文本細讀：引導思考

作者在甚麼情況下彷彿看到「那個一百年前的人」：

- 。許多畝向日葵已枯萎，她惦念着金光光，亮堂堂的景象，而走到河谷，忽想起魚兒，在冰窟下看到魚兒幽幽顫動。
- 。從傷痛和失落之際，看到生機重現。

文本細讀：引導思考

「那個一百年前的人」的特點：

- 他隨身帶着種子，那是他在漫長的流浪中唯一不曾放棄的事物；
- 他冒雪而來，備嘗艱辛，在最絕望的時候出現；
- 與作者有共同的經歷和感受：
 - 同樣是流浪者、拓荒者，曾面對艱難窘迫的生活
 - 同樣曾經為了生存，無奈掠奪自然資源
 - 同樣面對生命的枯萎及消逝
 - 同樣懷着希望，為延續生命不曾放棄

文本細讀：引導思考

作用/寓意：(舉隅)

- 她彷彿感覺自己就是那個一百年前的人，切身感受到他痛哭流淚的原因，明白生存之艱苦和無奈，渴望有人可以理解。
- 作者在看到冰窟之下，彷彿有魚兒在顫動，看到生命重現，就像那個一百年前的人冒雪而來，寓意生生不息。
- 那個一百年前的拓荒者已逝去，他們建立的村落也已湮沒，作者寫他的再次出現，就如後來的農民；又如魚兒消失後又重現，寓意只要留下希望(種子)，生命仍能重新開始。
- 一百年前的拓荒者的重來，凸顯了作者對生命的感悟，命運彷彿在不斷循環，生命由枯萎至繁盛，再由繁盛至枯萎，希望的破滅和堅持，往復循環，生生不息。

文本細讀：引導思考

《繁盛》

本篇善用象徵手法，試就以下引文有關手電筒光芒的描述加以說明。

「手電筒**光芒**在**無邊黑暗**中**撐**開一道小小**縫隙**。荒野中遠遠近近的**流浪之物**都向這道光芒**靠攏**。」（第11段）

文本細讀：引導思考

「手電筒光芒」的象徵意義：

- 。 「手電筒光芒」：象徵希望/勇氣/決心……
- 。 「無邊的黑暗」：象徵現實的艱困勞苦/黯淡的前路/資源的匱乏……
- 。 「撐開」：生動形象地凸顯意志之頑強，絕境中仍絕不放棄……
- 。 「一道小小的縫隙」：指手電筒照出的微弱光線，在無邊的黑暗中顯得微不足道，象徵僅存的一絲希望，彷彿隨時會熄滅；
- 。 「流浪之物都向這道光芒靠攏」：流浪之物指在茫茫天地中顛沛流離的生命，無論是一百年前來的拓荒者、已消失的魚群等，雖經歷無數挫折困頓，因為心中尚存一絲希望和決心，才能堅持下去，才能在無盡的苦難和黑暗中凸顯生存的意義。這也是文章的主旨。

分割知識點

考試時，考生未必可咀嚼體味考材的細節和要旨；部分題目較艱深，用以甄選能力較高的學生。

- 教學時可嘗試因應自己學生的能力及需要，自擬題目，發展校本教材。
- 課堂上引導學生表達個人看法，鼓勵同學互相討論，互相啟發，在同儕協作交流中提升閱讀能力。
- 與課內或課外篇章比較閱讀，設計評估練習。

示例一 《火車和橘子》

作者從愛蜜莉·狄瑾蓀的詩歌領悟到怎樣把個人心中的驕傲、孤獨與自戀放下。試根據詩歌的內容說明。

可嘗試因應學生的能力及需要，調適以上題目，逐步引導學生理解、思考文本，例如：

- 根據文本，人為甚麼會驕傲、孤獨與自戀？
- 詩歌有甚麼意象？
- 詩歌內容如何有助作者把個人心中的驕傲、孤獨與自戀放下？
- 日常生活裏，你能否想到任何人物符合露珠的特質？為甚麼？

教學設計示例（調適題目）

一、根據文本，人為甚麼會驕傲、孤獨與自戀？

- 受限於時間壓力與人情世故，只能孤絕地活在自我的苦悶中
- 活着只為了遠方
- 認為人與人之間瞬間的相逢毫無意義，不能體察別人的苦難和滄桑

教學設計示例（調適題目）

二、詩歌有甚麼意象？

- 露珠**微小易逝**：從露珠生命的短暫了解到宇宙的宏大和遼闊，個體之渺小。
- 露珠**純潔自足**：露珠自足於小天地，不害怕一會兒便消散，更滋養了小草，圓滿無私地映照宇宙和人生。
- 露珠是平凡渺小之物，仍甘於卑微，不恃不求，**獻出**微力。
- 露珠**滋潤**草葉，彼此依存，並映照大千世界。

教學設計示例（調適題目）

三、詩歌內容如何有助作者把個人心中的驕傲、孤獨與自戀放下？

- 看到露珠**生命短暫**，感悟宇宙**宏大遼闊**→體會生命之渺小和短暫，而個人得失也就不足介懷→人應放下自我，珍惜眼前的人與事，細味人生偶遇的情分，感知別人生命的故事。
- 看到露珠平凡渺小，但能**映照大千世界**，且可**滋潤小草**→人生的小事情也蘊含着莫大的意義和哲理→人應放下自我，深切體會別人的感受/不幸，就能懂得生活的價值，感受人世間溫暖的情意，人生就絕不孤獨。

示例二 《每個人都是一個宇宙》

在第4段，詩歌的末句說「半人半神走了，神就來了」，這句詩有何寓意？試綜合詩歌的內容說明。

可嘗試因應學生的能力及需要，調適以上題目，逐步引導學生理解、思考文本，例如：

- 人、半人半神、神分別代表甚麼？
- 「半人半神走了，神就來了」是甚麼意思？
- 詩歌內容是甚麼？
- 如何說明兩者的關係？

教學設計示例（調適題目）

1. 人、半人半神、神分別代表甚麼？

- 「人」指追求現實生活的人
- 「半人半神」比喻在現實生活中尋求精神價值或理想的人，他們既有現實的牽掛，也追求精神價值
- 「神」比喻那些精神絕對自由的人，他們已放下一切現實的牽掛

教學設計示例（調適題目）

2. 「半人半神走了，神就來了」是甚麼意思？

- 這句話的意思是：人必須放下一切現實的牽掛，追求精神價值，人才可以達致精神的絕對自由

教學設計示例（調適題目）

3. 詩歌內容是甚麼？

- 現實生活中有很多有價值的東西：朋友、親戚、時日、名譽、財產、計劃，信用與靈感。
（現實的價值/人）
- 愛情比一切現實的價值更重要。（從現實中尋找精神的價值/半人半神）
- 精神之獨立自由是人生最重要的東西，如果愛情產生現實的羈絆，令人失去自由，愛情也須拋棄。（精神的價值/神）

教學設計示例（調適題目）

4. 如何說明兩者的關係？

- 詩歌的內容是說明人類達致精神自由的歷程，即由人成為神的過程。一般人依托於現實人生的價值，如名譽、財產、物質生活；可是對追求精神價值的人（半人半神）來說，現實的價值比起愛情這種精神性的價值，便顯得微不足道；但當愛情造成牽絆，令精神不自由時，就必須把愛情也拋棄，成就人格的獨立自主。半人半神走了，意指把半人半神中人的部分去掉，即把所有窒礙精神自由的東西全拋棄，才可以成為神，亦即精神的絕對自由。

比較閱讀

- 透過教學設計，把不同課外篇章或建議篇章有機組合
- 例如對讀《一個人和三個人稱》、《每個人都是一個宇宙》

「在不少人身上，這個視角是過於強大了，以至於他們只是在依據別人的意見生活，陷入了另一種盲目。」（《一個人和三個人稱》）

「你誠然不能脫離社會和他人生活，但你不能一味攀援在社會建築物和他人的身上。」（《每個人都是一個宇宙》）

「需要一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面。這時候，我們就好像把那個在人世間活動着、快樂着、痛苦着的自己迎回家中，懷着關切和理解之情和他促膝談心……如果你經常讀好書、沉思、欣賞藝術等等，擁有豐富的精神生活，你就一定會感覺到，在你身上確實還有一個更高的自我，這個自我是你的人生路上的堅貞不渝的精神密友。」（《一個人和三個人稱》）

「你仍然屬於你自己。每個人都是一個宇宙，每個人都應該有一個自足的精神世界……人彷彿有了兩個自我，一個自我到世界上去奮鬥，去追求，也許凱旋，也許敗歸，另一個自我便含着寧靜的微笑，把這遍體汗水和血跡的哭着笑着的自我迎回家來，把豐厚的戰利品指給他看，連敗歸者也有了一份。」（《每個人都是一個宇宙》）

比較閱讀：申鳴與舜

桃應問曰：「舜為天子，皋陶為士；瞽瞍殺人，則如之何？」孟子曰：「執之而已矣。」「然則舜不禁與？」曰：「夫舜惡得而禁之？夫有所受之也。」
「然則舜如之何？」曰：「舜視棄天下猶棄敝蹠也；竊負而逃，遵海濱而處，終身訢然，樂而忘天下。」

《孟子》（節錄）

比較閱讀：申鳴與舜

- 舜和申鳴面對甚麼相似的困境？
- 兩人的選擇有何不同？
- 兩人有不同抉擇的原因？是否因為舜比申鳴孝順？
- 我們應以甚麼標準評論一個人是否孝順？「盡孝論心不論行」是否合理？
- 不同德目之間出現衝突時，我們應如何取捨？

比較閱讀（舉隅）

- 《論孝》與《說苑》
- 《論君子》與《命解》
- 《逍遙遊》 / 《念奴嬌》與《大宗師》
- 《故鄉的榕樹》、《失根的蘭花》與《紅心番薯》

拆解試題和參考答案

綜合《橘子》一文，回答以下問題。

- (i) 文章**隱含**對「我」的批評，試舉出其一項批評。答案不得多於四個字。
- (ii) 承上題，文章又如何透過對比**凸顯**上述批評？試加以說明。

拆解試題和參考答案

指導作答技巧

通過A的XX對比B的YY，凸顯C

- 卑微的社會地位或美好的性情對比「我」的社會地位或性情
- 色調明亮、溫暖的橘子對比灰暗的景物
- 「我」對小姑娘感覺的改變：由鄙視變成敬佩
- 凸顯了「我」的冷漠和不仁

拆解試題和參考答案

作者以小姑娘的善良對比「我」的冷漠無情。小姑娘慌張地走錯了車廂，外貌和衣著邋邋貧困，一臉拘謹。「我」不單沒有同情，還鄙視小姑娘，更在她打不開車窗時，幸災樂禍，冷眼旁觀，從沒想過伸出援手。直到小姑娘從車窗拋下橘子時，才明白小姑娘要到遠方當家傭，年紀輕輕便要離鄉背井吃苦，可是她心中惦記着的只有來送行的弟弟們，歷盡困難和白眼也要把橘子拋給弟弟們，小姑娘重情義和善良更凸顯了「我」的冷漠和不仁。

拆解試題和參考答案

作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。（《一竿冷》）

文末對老人的描述：

- 蓑衣戴笠，不發一言；
- 以山中取得的不絲之竿，在水面垂釣。

拆解試題和參考答案

（《一竿冷》）作者這樣收結全文的妙處

結構：

- 冰天雪地中，老人蓑衣戴笠，在江面垂釣的畫面，正呼應首段〈江雪〉的詩句「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」，使首尾呼應，結構綿密，凸出老人遺世獨立的智者形象。/
- 老人蓑衣戴笠，不發一言，在江面垂釣，連結山水的畫面，正呼應第10段「一個真正認識山水的人」，在河畔默讀山影，文章前呼後應，結構綿密，凸出老人了悟生死的智者形象。

拆解試題和參考答案

（《一竿冷》）作者這樣收結全文的妙處

意象：

- 文章不單因襲了〈江雪〉一詩老人「清高孤傲」的意象，更把老人刻劃為了悟生死的智者，拓寬了詩的意涵，化用得十分巧妙。

拆解試題和參考答案

（《一竿冷》）作者這樣收結全文的妙處

主旨：

- 老人不發一言，只「用山的管絃問候水的歌喉」，作者以老人削山林枝條而成釣竿，垂釣江面，代表連結山與水，象徵調和生與死；以老人不發一語的智者形象，化抽象主題為具體，道理不言而喻，為神來之筆。
- 老人用「不絲之竿」垂釣，「竿」來自「山」，削成竿後，老人到江面垂釣，只為向「水」問安。作者以「不絲之竿」詮釋對生死的看法，指出人們不應汲汲於生或死、得或失，反而要連結二者，反思生命的本質，巧妙地呈現了文章的核心思想。

拆解試題和參考答案

(《一竿冷》) 作者這樣收結全文的妙處

老人削山林枝條而成釣竿，垂釣江面，溝通山水，**象徵調和生死**，作者以老人不發一語，只「用山的管絃問候水的歌喉」的智者形象，**化抽象主題為具體**，使道理不言而喻，構思巧妙。

拆解試題和參考答案

甚麼是文本依據？

作者以小姑娘的善良對比「我」的冷漠無情。小姑娘慌張地走錯了車廂，外貌和衣著邋邋貧困，一臉拘謹。「我」不單沒有同情，還鄙視小姑娘，更在她打不開車窗時，幸災樂禍，冷眼旁觀，從沒想過伸出援手。直到小姑娘從車窗拋下橘子時，才明白小姑娘要到遠方當家傭，年紀輕輕便要離鄉背井吃苦，可是她心中惦記着的只有來送行的弟弟們，歷盡困難和白眼也要把橘子拋給弟弟們，小姑娘重情義和善良更凸顯了「我」的冷漠和不仁。

拆解試題和參考答案

甚麼是文本依據？

作者以小姑娘的善良對比「我」的冷漠無情。「我」不單沒有同情一位窮家小姑娘，還鄙視她，更幸災樂禍，冷眼旁觀，從沒想過伸出援手。相比小姑娘重情義和善良，愛護弟弟，更凸顯了「我」的冷漠和不仁。

以讀帶寫

- 以讀帶寫並非單純模仿某一種寫作手法，如教授《背影》後，要求學生以「借事抒情」的方法寫作。
- 應該讓學生了解手法與文章主旨的關係，分析其精妙之處，由輸入變成輸出。

以讀帶寫

閱讀輸入

《橘子》值得欣賞的地方：

- 對平凡的人有深刻觀察
- 細緻的描寫，刻劃人物的形象和性格
- 運用不同的對比，凸出主題
- 運用象徵手法，呈現主題
- 作者沒有任何直接抒情（與《一件小事》比較），只透過敘事、描寫，讓讀者推敲

以讀帶寫

寫作輸出

閱讀《橘子》後，運用所學，寫作文章一篇

- 以「橘子」為題
- 自行選擇一件物件，自擬題目
- 以「校園裏一位平凡但重要的人」為題

以讀帶寫

閱讀輸入

《我們去唱歌》：作者沒有直接的表達感情，而是透過敘事和描寫，把感情寄寓其中，令文章內斂深沉。

寫作輸出

閱讀《我們去唱歌》後，試運用所學，以「自此以後，我終於解開了心結」為題，寫作文章一篇。

總結

AI時代需要怎樣的人才？

- 思路清晰
- 語文表達能力強（給AI精準指示）
- 創意
- 同理心

語文教師會不會被AI取代？

- 教育的精髓在於啟發思考、培養能力、塑造品格
- 人文學科本於對人的關懷，個人情感的展現，而非單純知識的傳遞
- 如何正確地使用AI，如何判斷AI給出的信息是否可靠，如何在AI的幫助下培養自己的獨立思考能力
- 這些能力/品德情意須從日常閱讀教學培養

碎片化時代，更需深度閱讀

- 英國哲學家培根(Francis Bacon)說：「閱讀足以怡情，足以博彩，足以長才。其怡情也，最見於獨處幽居之時；其博彩也，最見於高談闊論之中；其長才也，最見於處世判事之際。練達之士雖能分別處理細事或一一判別枝節，然縱觀統籌、全局策劃，則捨好學深思者莫屬。」
- 李忱陽：「閱讀的更重要意義在於思考。無論哪種閱讀方式，沉潛往復都是必不可少的閱讀過程。文字留白處的掩卷沉思，聲畫落幕後的品味咀嚼，都是在一次次的思接千載、心游萬仞中，豐富了讀者的精神家園。同時，閱讀本身就是一種提升修養的方式。讀一本好書，如同攀一座高峰，人到半山，固然也能欣賞到風景，但唯有不斷向上攀爬，才能領略『會當凌絕頂，一覽眾山小』的無限風光。以思考在信息浪潮中保持專注與篤定，在筆墨世界中涵養情懷與氣質，同樣是閱讀之於我們的意義。」