

## 10

## 前蜀王建墓永陵文物與武人政權

907年，節度使朱溫廢唐哀帝，建後梁自立為皇<sup>1</sup>，其他節度使乘中央崩潰，紛紛獨立。「五代十國」一稱出自《新五代史》，是「五代」與「十國」的合稱<sup>2</sup>，即唐朝滅亡到北宋建立之間的歷史時期。在前蜀王建墓（史稱永陵）中，武士造型文物隨處可見，本文將以王建像、玉哀冊和扶棺武士石雕，解讀由唐過渡至北宋的政治狀況，分析武人政權的建立及唐末武將對於五代十國整體格局的影響。

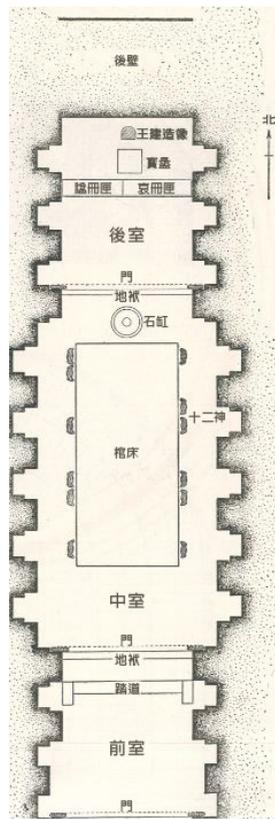
## 王建墓永陵簡介

永陵建造在一個漢代遺址之上，1940年被發現，起初被誤認為司馬相如的撫琴台。隨著工作人員挖掘出玉哀冊，才確認為前蜀開國君主王建的陵墓<sup>3</sup>。

<sup>1</sup> 歐陽修：《新五代史·卷二·梁本紀第二》：「甲子，皇帝即位。戊辰，大赦，改元，國號梁。封唐主為濟陰王。升汴州為開封府，建為東都，以唐東都為西都。廢京兆府為雍州。賜東都鹽一日。」

<sup>2</sup> 歐陽修：《新五代史·卷七十一·十國世家年譜第十一》：「及僭竊交興，而稱號紛雜，則不可以不別也。五代十國，稱帝改元者七……錢氏訖五代，嘗外尊中國，豈其張軌之比乎。十國皆非中國有也，其稱帝改元與不，未足較其得失，故並列之。作《十國世家年譜》」

<sup>3</sup> 馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》（北京：中國科學院考古研究所，1964），頁1



王建墓永陵墓室平面圖  
（圖片來源：Wikimedia Commons）

發現地點：四川省成都市金牛區永陵路10號

面積：全長30.8米，室內長23.4米<sup>4</sup>。

狀態：被盜<sup>5</sup>，由專家修復，原址設博物館。

結構：地面上的皇陵，其封土呈圓形，高15米，直徑80餘米<sup>6</sup>。墓室位於封土正中的底部，前後共分三個墓室，當中以存放棺床的中室面積最大<sup>7</sup>。

### 永陵有何重要性？

五代十國政權短暫，戰亂頻仍，臣子以下犯上，武人奪權，仿似東漢末年與民國初期軍閥割據的局面。若能仔細分析其中一個政權的發展，無疑能更具體地陳述時代的歷史。本文探究永陵的文物，期望能從中以小見大，一窺五代十國的發展脈絡。

<sup>4</sup> 馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，頁7

<sup>5</sup> 樊一：《永陵被盜年代小考》，《四川文物》，2000年03期，頁76指出永陵1942年考古挖掘前已經被盜。盜口在墓門左上方，盜墓者由墓頂掘洞而下至墓門位置，抽掉部分封門碑石，破門而進

<sup>6</sup> 馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，頁5

<sup>7</sup> 同上註，頁7

如永陵般經受歷史洗禮仍大致保持良好狀態的中國帝王墓，非常罕見。雖然永陵曾被盜竊，但對基本結構影響不大。考古發現大量珍貴文物，如王建座像、玉大帶、諡寶、諡冊、玉哀冊、石雕、銀器、石、陶器及墓門等<sup>8</sup>，是幫助我們認識該時期的建築特點、墓葬文化、人文娛樂、藝術特色及社會發展不可多得的一手材料。

## 永陵的文物

永陵有不少精美文物，下文將以王建座像、玉哀冊和扶棺武士石雕介紹王建的身份及前蜀的歷史。

### (一) 王建座像



王建座像  
(圖片來源：Wikimedia Commons)

此乃一小人座像，原立於几上。像下有淤泥，泥內含漆皮、小銀片、石灰塊、木紋土等，專家指出此造像或原放於矮木座上，木座腐朽後，落於淤泥之上<sup>9</sup>。

大小：全高86厘米<sup>10</sup>

材質：石

發現位置：後室

造型：王建的造像濃眉深目，隆準高顴，薄唇大耳，望之頗為莊嚴<sup>11</sup>。石像頭戴折上巾，身穿長袍，因為袍長不見鞋履，故不知鞋履為何<sup>12</sup>。學者推論王建的穿戴應為唐代帝皇的常服：赤黃袍衫、折上巾、九環帶、六合靴<sup>13</sup>。此推測亦呼應王衍以皇陵形式設壇祭父，其目的乃鞏固王建統治的合法地位<sup>14</sup>。

分析：學者考究陵中置像或是五代的風氣<sup>15</sup>，墓主王建的衣著有唐遺風，乃天子的規格，揭示了墓主人地位不凡，且追慕唐文化。墓內後室石床上的石像刻得太年輕，作為一代帝皇的造像形體太小，而王建72歲逝世，與石像所展示的年齡不符<sup>16</sup>。另一方面，史冊記載上王建乃驍勇善戰的武將，其「身長七尺」，身形魁梧<sup>17</sup>。不過，永陵中的王建石像卻把他塑造成一個文雅的儒士，故有學者認為這是藝術的誇張和理想化，甚至座像並非王建，而是其子王衍<sup>18</sup>。中外學者對此展開激烈的討論，至今未有共識，本文不細作討論，讀者可自行思考。

### (二) 玉哀冊

哀冊是君主崩逝，頌揚其功德的文字。由於永陵出土的哀冊材質為珉玉<sup>19</sup>，故為玉哀冊。永陵共出土哀冊51簡，「標首彩繪武士像，冊尾彩繪金龍。簡與簡之間聯以銀絲，首尾結帶」，其字體為楷書，書法精美，字皆深鏤敷金<sup>20</sup>。玉冊呈豎長條形從右到左排列，共700餘字<sup>21</sup>，是繼承人王衍追悼父親王建之辭<sup>22</sup>。

大小：每簡長33厘米，寬3.5厘米，厚1.9厘米<sup>23</sup>。

出土位置：後室

<sup>11</sup> 馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，頁38-39

<sup>12</sup> 同上註

<sup>13</sup> 鍾大全：《王建與王建墓》（北京：文物出版社，1993），頁99指出唐代帝皇的常服起源於北魏、北周，適合戎馬征戰穿著。自唐太宗貞觀以後，如非元旦和冬至日受朝賀，以及盛大的祭祀，帝皇一般都是穿戴常服

<sup>14</sup> 秦方瑜：《王建墓之謎》（四川：四川大學出版社，1995），頁126

<sup>15</sup> 馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，頁38

<sup>16</sup> 秦方瑜：《王建墓之謎》，頁114

<sup>17</sup> 同上註，引張唐英《蜀橋杌》指出若按前蜀尺度換成今日的單位，王建身高應在1.81米以上，當屬高大

<sup>18</sup> 同上註，頁119-124

<sup>19</sup> 同上註，頁85

<sup>20</sup> 同上註

<sup>21</sup> 同上註

<sup>22</sup> 玉哀冊簡6至15點出王衍在父親死後繼位，命令宰相撰文陳其孝思哀怨

<sup>23</sup> 秦方瑜：《王建墓之謎》，頁85

<sup>8</sup> 馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，頁9-47

<sup>9</sup> 同上註，頁38

<sup>10</sup> 同上註

## 王建玉哀冊有何重要性？

「冊」與「寶」乃自漢以來就是皇帝葬禮中的隨葬器物，除了親臨葬禮者，無人能睹其真容，因此其形制與做法一直無從得知。永陵發現的玉哀冊乃科學發掘出土的實證，驗證古書中所記內容正確<sup>24</sup>。學者認為在中國發掘的帝王陵墓之中，如王建墓這樣保存完好，文字如此清晰的玉哀冊，實在不可多得<sup>25</sup>。

## 玉哀冊如何反映歷史？

雖然建王的玉哀冊部分內容殘缺，但現存的文字仍為認識王建生平及前蜀政治的有力證據，比如死者的祖籍<sup>26</sup>、逝世時間、葬於永陵及繼承者為王衍等項都符合史實。玉哀冊的大致內容如下：

- 簡1至6指出建王的死亡時間、出殯過程及陵墓名稱
- 簡7至12為繼承人王衍對父親離世的沉痛思念
- 簡13至24為王衍的輓歌：祖籍、祖先的名諱、建王的功業
- 簡25至31描畫王建治下前蜀的瑞兆
- 簡32至38記述王建生前勤政敬業並交代死因
- 簡39至46記敘送靈的經過，王衍再次表述對父親的思念之情
- 簡47至51為玉哀冊的收結：王衍表達對父親的思念之情，子孫會銘記王建的事蹟

首先，玉哀冊能清晰點出死者的資料，比如建王的死亡時間、出殯時間及場景；其祖宗、貫籍及死因。開冊顯示王建於光天元年夏季六月初一死亡，其遺體在皇宮內停放到十一月初三日，靈車駕往永陵<sup>27</sup>。兒子王衍繼承皇位，命令宰相撰文訴說孝思哀怨而製此玉哀冊<sup>28</sup>。簡中提及嵩山、淮水<sup>29</sup>，是位於河南的自然之景，引此景物乃因王建為河南人士。此外「周之子孫克比堯舜」一句強調王建是周室之後，功業可與堯舜相比<sup>30</sup>。後文指出建王的祖先乃周室後代，是周靈王的太子王子晉<sup>31</sup>。王建曾有功於唐室，三年之內，速貶速升<sup>32</sup>。及後建立前蜀，王建日以繼夜處理政務，疲於奔命，加上受了暑風侵襲，最終藥石無靈，將王建塑造成一個勤政的明

君<sup>33</sup>。最後，玉冊則交代送靈的經過及兒子王衍對父親的思念之情<sup>34</sup>。

其次，冊文能歸納建王的治績。簡20至24極陳建王的三大功，包括重視農業生產，建設蜀地、收集地方上分散的兵力，為唐室保駕以及網羅賢士，以確立其統治的合法性<sup>35</sup>。此三者分別展示建王實幹、軍事實力之強和任用賢能的優秀特質，並非一介武夫，反而是一個合格的君主，治下蜀國國力強大、民生安定。此亦呼應前文，為建王之功堪比堯舜的說法提供依據。「金承土運，開國於坤」一句<sup>36</sup>，則進一步確立建王所在政權的正統性和合法地位。古人尤重正名，一政權的建立乃以推翻暴政為己任，符合天之旨、民之意，故古人多以「五德終始說」解說朝代的興衰<sup>37</sup>。按此理論，唐朝居於中央屬土，蜀國位於西南坤位屬金，金德接替土德<sup>38</sup>，即前蜀承接唐的社稷，暗示著建王從臣子（節度使）成為君主乃天命所歸。

## 玉哀冊有何局限？

讀者誠需注意，玉哀冊雖為一手資料，文筆的潤飾卻局限我們認識當時的史實。玉哀冊與墓誌銘形式相近，但是對象不同，後者為百姓與貴族，前者僅限於帝王及帝后。一般人的墓誌銘尚且帶有主觀感情，而哀冊是後代對已逝君主的評價，內容未必完全可信，下將舉出兩例說明。

簡11至15的內容必為杜撰，以抬高建王的出身。史書指出建王的先輩遷居河南後四處飄泊，賣燒餅糊口，大約到了建王的祖父或父親一代，才在舞陽定居<sup>39</sup>。王建讀書不成改習武，曾從事屠牛、盜驢、販賣私鹽，後因投軍逐漸上位<sup>40</sup>。由此可見，建王出身卑微，但其既然已經位居皇座，出身必然要加以修飾，因此兒子王衍舊事不談，反將家族歷史追溯至東周。王子晉是姬姓王室的始祖，而且在嵩山成仙，而嵩山正正在河南，同姓三分親，假借也更有理據。因時間久遠已無法考究，可美化家族歷史，也保存了死者的體面，令人信服王建成王實有根據。

簡26至30的更是以誇耀為主，內容失實。玉簡指出建王因施行德政，因此天降異象：蜀國境內出現金龜和素烏，神鼎上開出了靈芝，稻子生出九個穗及麥子長出兩枝，這些均是吉祥的徵兆<sup>41</sup>，以此說明建王對國家經營有道，受上天的庇護。

<sup>24</sup> 馮漢驥、何汀：〈永陵——王建墓的發現及發掘〉，《四川文物》，2019年05期，頁83-87

<sup>25</sup> 同上註

<sup>26</sup> 鍾大全：《王建與王建墓》，頁1-2引《新五代史·卷六十三·前蜀世家第三》：「王建，字光圖，許州舞陽人也」

<sup>27</sup> 玉哀冊原文及譯文參考秦方瑜：《王建墓之謎》，頁174、177-180。王建玉哀冊簡1：「惟光天元年夏六月王寅朔」是指918年6月。《資治通鑑》、4《蜀橋札》、《新五代史》等書均記王建亡於918年。玉哀冊簡2：「大行皇帝登遐/粵十月三日」指建王的遺體會在宮中停留到十一月初三日；玉哀冊簡3：「神駕遷座於永陵也/嗚呼殯塗」指出建王的大體將以泥車運送，並葬於永陵

<sup>28</sup> 秦方瑜：《王建墓之謎》，頁182、184-185。玉哀冊簡7：「誰訴哀子嗣皇帝臣衍恨」；玉哀冊簡11：「音微之已隔奠盞聲以增悲愛詔宰輔」是指向死者神靈獻貢品，王衍令宰相撰此玉冊

<sup>29</sup> 秦方瑜：《王建墓之謎》，頁186。玉哀冊簡14：「維嵩孕靈長淮積潤周之子孫克比堯舜」

<sup>30</sup> 馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，圖版LXII簡14

<sup>31</sup> 秦方瑜：《王建墓之謎》，頁187。玉哀冊簡15：「我祖惟何實曰子晉上賓於天爰生」。王子晉姓姬，名晉，字子喬，是周靈王的太子，不幸早逝，而無緣王位。歐陽修：《新五代史·卷六十三·前蜀世家第三》寫「……五年，起上清宮，塑王子晉像，尊以為聖祖至道玉宸皇帝……」，即前蜀後主王衍以他為王氏始祖，上廟號聖祖，諡號「至道玉宸皇帝」

<sup>32</sup> 秦方瑜：《王建墓之謎》，頁197。玉哀冊簡34：「難黜陟三載將期文混一寰瀛」

<sup>33</sup> 秦方瑜：《王建墓之謎》，頁198。玉哀冊簡36：「去華務實極思研精始因倦暑暑暹侵」

<sup>34</sup> 秦方瑜：《王建墓之謎》，頁200-205。玉哀冊簡41至51

<sup>35</sup> 三大功勞分別對應玉哀冊簡20：「鑿井耕田焉知」、簡22：「收兵地絡，杖劍天門」及簡25：「搜羅俊逸」。值得留意簡20是以反問的語句，強調王建發展蜀地的農業和基建之功是毋庸置疑的

<sup>36</sup> 秦方瑜：《王建墓之謎》，頁190-191。玉哀冊簡22-23

<sup>37</sup> 由於「天」乃政治哲學中的形上概念，所以學者就以五種自然界出現的物質：「木」、「火」、「土」、「金」、「水」分別呼應「五德」，以此分別代表不同的朝代，再以元素之間的相生相剋理論，化成朝代更替的公式

<sup>38</sup> 秦方瑜：《王建墓之謎》，頁208-209

<sup>39</sup> 張唐英：《蜀橋札》：「其先潁川鄆城人，後徙居項城」

<sup>40</sup> 歐陽修：《新五代史·卷六十三·前蜀世家第三》「（王建）少無賴，以屠牛、盜驢、販私鹽為事，里人謂之『賊王八』」

<sup>41</sup> 秦方瑜：《王建墓之謎》，頁192-195。玉哀冊簡26至30：「德音孔昭日環黃道云簇絳/朱草長搖三辰克□六符爰吐惟/眷作聖惟德是輔玉燭璇樞□燿含露/乃聖乃神允文允武武復復□□□產/金龜素鳥□□神鼎靈芝禾生九穗麥秀/兩岐瑞□盈敬嘉蓮出池禎祥壘□」（□為缺字）

## 小結

永陵出土的玉哀冊是確認墓主人身份的有力證據，由此我們可認識王建的生平及功業。結合史書來看，王建出身平庸，乃武人當政，因此玉哀冊大篇幅地講述王建的祖先、功業，目的是確立前蜀的合法統治地位。雖然資料大多符合史實，但部分確實存在美化成分，讀者閱讀時應加思量。

### (三) 扶棺武士石雕



扶棺武士石雕  
(圖片來源：Wikimedia Commons)

出土位置：中室，棺床的東、西兩側<sup>42</sup>。

大小：自股至頂，高約50至63厘米，最寬處約51厘米<sup>43</sup>。

數量：12座，左右各6座<sup>44</sup>。

作用：裝飾、守護墓主，或有宗教含義。

設計特點：

王建墓棺床兩側的武士石像是工技家六壬（音：吟）式所使的十二神：天一、騰蛇、朱雀、六合、勾陳、青龍；天后、太陰、玄武、太常、白虎、天空，前六為天神，後六為天將<sup>45</sup>。十二武士均身穿鎖子甲<sup>46</sup>，而他們的穿戴明顯分兩類：東西側之二、四、六戴力士帽，其餘六座戴盔<sup>47</sup>。原本冠、盔、甲應貼金，遺憾的是出土時大部分已脫落<sup>48</sup>。

這些石像均為半身圓雕像，二目圓睜向外斜視、緊閉嘴唇、精神飽滿的武士<sup>49</sup>，他們雙手伸入棺底，呈抬棺狀<sup>50</sup>。學者認為如十二武士為全身像，一方面無法承受棺床的重量。另一方面表示即使武士深入土中，仍保持至死不渝的護主精神<sup>51</sup>。

### 扶棺武士石雕如何反映歷史？

學者多以神將、神或力士形容永陵發現的十二個扶棺石雕<sup>52</sup>，姑勿論何者更為正確，這些稱呼均帶出石雕的武者特性。其中的原因有二：一者，以凶神惡煞，面容猙獰的武者作抬棺人，黃泉路上可嚇退妖魔鬼怪，為棺中亡魂保駕護航，令其得以安息<sup>53</sup>；另一方面則是王建為武人出身，其投軍成名，先後救駕唐僖宗及唐昭宗，得以加官受封，最後甚至立國成皇，此等事蹟實在值得紀念。因此陵墓中以十二武士護棺，便是呼應了王建的身份。這些武士，除了是有宗教寓意的天神天將，也可能是他的部下，而工藝師將武將形象神化，用於裝飾。

事實上，永陵除了有十二抬棺武士，也有不少類似的武士圖像，就如玉哀冊標首是一彩繪金甲武士像，其雙手執斧，背有一龍<sup>54</sup>。保存諡（音：試）寶的寶蓋<sup>55</sup>（音：六），內外重蓋底盒四面各嵌飛鳳二、蓋面四角鑲忍冬紋，正中嵌團龍紋，團龍紋兩旁各立一金甲神，其雙手執斧作守護狀<sup>56</sup>。除了視覺證據，諡冊簡中更提及王建「大功於唐」<sup>57</sup>，以確實的文字證明王建曾救駕唐僖宗及唐昭宗，進一步確認其武人出身。對此，史書也

<sup>45</sup> 馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，頁20。六壬是中國古老三大占卜術之一，與奇門遁甲、太乙神數並稱「三式」。

<sup>46</sup> 溫廷寬：《王建墓石刻藝術》（四川：四川人民出版社，1985），頁62。

<sup>47</sup> 同上註。

<sup>48</sup> 鍾大全：《王建與王建墓》，頁102。

<sup>49</sup> 溫廷寬：《王建墓石刻藝術》，頁63。

<sup>50</sup> 馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，頁36。

<sup>51</sup> 鍾大全：《王建與王建墓》，頁104。

<sup>52</sup> 馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，頁20，稱十二武士石雕為「神」；鄭以墨，〈往生淨土——前蜀王建墓棺床雕刻與十二半身像研究〉，《四川文物》，2012年06期，頁50-63則稱為「藥師淨土中的十二神將」；溫廷寬：《王建墓石刻藝術》，頁62以「力士」稱呼十二石像。

<sup>53</sup> 鄭以墨：〈往生淨土——前蜀王建墓棺床雕刻與十二半身像研究〉，頁50-63認為十二半身像是「藥師淨土中的十二神將，其半身的形式與墓葬位於地上的設計表現了墓主在眾神將的保護下衝出地獄，向西方淨土飛升」。

<sup>54</sup> 馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，頁47。

<sup>55</sup> 寶是仿照帝王在世時所用的璽印而製，即將諡號刻於預製的璽印上，隨葬墓中，表示其所得的稱號。馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，頁76指出王建的諡寶是一枚兔子型的璽，其有頭有角，身腹均有龍甲，長11.7厘米，寬10.7厘米，厚3.4厘米，其底刻有「高祖武聖文孝德明惠皇帝諡寶」十四字的諡號。其為兔形是因為王建本人肖兔，而前蜀亦是907年開國，所以以兔代龍為璽；寶蓋是指用放置帝王、帝后諡寶的盒子。

<sup>56</sup> 馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，頁42。

<sup>57</sup> 諡冊簡14，見馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，頁LXVI。

<sup>42</sup> 鍾大全：《王建與王建墓》，頁102。

<sup>43</sup> 同上註。

<sup>44</sup> 同上註。

有下列的記述：

- 880年，黃巢軍攻入長安，唐僖宗逃奔成都，王建率領部屬數千人投奔僖宗，封隨駕五都頭<sup>58</sup>。
- 885年，唐僖宗返回長安，任王建為神策軍使，負責宮廷警衛<sup>59</sup>。次年，李克用直逼長安，唐僖宗出奔興元，王建因二次護駕有功，破例任命他為壁州刺史<sup>60</sup>。
- 901年，王建出兵援助朱全忠，二人夾攻李茂貞<sup>61</sup>。唐昭宗於903年加封王建為蜀王，令王建紮根四川<sup>62</sup>。
- 907年4月，朱全忠滅唐，建立後梁。王建號召四方興復唐室，但無人響應。同年9月，王建在成都稱帝，改國號為蜀，史稱前蜀<sup>63</sup>。

## 小結

上述的文物：王建座像、玉哀冊和扶棺武士石雕均圍繞王建的勤政與武功，旨在展現其文韜武略的形象。王建雖「目不知書，卻禮重文藝」，同時效忠中央，直至唐覆滅方立前蜀；另一方面，前蜀所在的四川在時局動盪中發展相對穩定，大量外鄉之民入蜀避亂，是五代十國時期少有的治景<sup>64</sup>。可見，王建確在政事上有所作為，惟永陵中王建座像及玉哀冊側重於「文」，一般讀者或以為扶棺武士和其他武者圖只是宗教裝飾，忽略了王建武將的身份。

## 從 永陵文物窺探五代十國的政治特色

認識前蜀的歷史發展，可以幫助我們釐清五代十國的大背景。

- 907年，王建成國前蜀
- 918年，王建薨，在位12年，時年72歲
- 918年，王衍繼位為帝
- 925年，王衍沉溺酒色，不理朝政，後唐兵進攻前蜀，王衍投降，前蜀為後唐所滅<sup>65</sup>。

從上述的時間線可見，前蜀經歷兩代統治不過二十年就滅亡了。從前蜀的歷史發展，我們大致能歸納出五代十國的兩大政治特色：武人當政及國祚短促。

### （一）武人當政

五代十國的統治者多為唐末節度使，他們為武夫出身，所以即使建國成王，也難改武人習氣<sup>66</sup>。十五個開國皇帝中有八個都是唐末的節度使：朱溫、李存勖、楊行密、劉隱、王建、王審知、馬殷、錢鏐，他們本身已經手擁重兵，在朱溫亡唐之後紛紛自立。前蜀開國皇帝王建雖「目不知書，卻禮重文藝」，已經算是該時代的「清流」。不過他的繼承者王衍只顧沉溺酒色，不理朝政，以致父親身故後七年就亡國。

<sup>58</sup> 廣明元年（880年）是唐僖宗的年號。歐陽修：《新五代史·卷六十三·前蜀世家第三》：「僖宗得之大喜，號『隨駕五都』，以屬十軍親軍容使田令孜，令孜以建等為養子。僖宗還長安，使建與晉暉等將神策軍宿衛」

<sup>59</sup> 光啟元年（885年）是唐僖宗的年號

<sup>60</sup> 興元為今陝西漢中；壁州為今四川通江；刺史，官職名，「刺」是檢核問事的意思，即監察之職；「史」為「御史」之意

<sup>61</sup> 天復元年（901年）是唐昭宗的年號

<sup>62</sup> 903年是唐昭宗天復三年

<sup>63</sup> 鍾大全：《王建與王建墓》，頁6及馮漢驥：《前蜀王建墓發掘報告》，頁20

<sup>64</sup> 馮漢驥、何汀：《永陵——王建墓的發現及發掘》，頁83-87引【清】吳任臣（撰），徐敏霞、周瑩（點校）：《十國春秋·卷三十五·前蜀一·高祖本紀上》（北京：中華書局，1983），頁501：「帝雖目不知書，而好與儒生談論，頗解其理。是時唐衣冠之族多避亂在蜀，帝禮而用焉，使修學政事，故典章文物有唐之遺風」

<sup>65</sup> 鍾大全：《王建與王建墓》，頁9；張唐英：《蜀構機》：「三年三月，衍還成都。五月，宣華苑成，延袤十里，有重光、太清、延昌、會真之殿，清和、迎仙之宮，降真、蓬萊、丹霞之亭。土木之功，窮極奢巧。衍數於其中為長夜之飲，嬾御雜坐，烏履交錯」

<sup>66</sup> 鄭學樺：《五代十國史研究》（上海：上海人民出版社，1991），頁13

五代十國的國祚之所以如此短暫，很大程度上與君主的武將出身有關。他們只會「打天下而不會守天下」，對經營國家一竅不通，有的甚至還以聚斂為務、荒淫為樂，有的更為了奪權而骨肉相殘、以下犯上<sup>67</sup>。最典型的例子要數後唐，石敬瑭受李嗣源的賞識，不但被封節度使，更被招為女婿<sup>68</sup>。李嗣源身故後，其子李從厚為閔帝，養子潞王李從珂與閔帝相爭，內政動盪。閔帝討伐潞王失利向石敬瑭求援，可是部下卻把閔帝的隨從殺盡，而李從珂亦因此得位，之後將閔帝貶為鄂王，李從厚不久就被殺<sup>69</sup>。李從珂繼續任石敬瑭為將，但石敬瑭舉兵叛變，求援於契丹，更不惜稱年齡比他小十年的耶律德光為「亞父」，並在國書中稱自己為「兒皇帝」，耶律德光為「父皇」，以取得契丹的支持<sup>70</sup>。936年，契丹軍南下滅後唐，石敬瑭受冊封為大晉皇帝<sup>71</sup>。

## (二) 國祚短促

國祚短促是五代十國的一大政治特色，總體來說五代的國祚要短於十國，最短的是後漢，只維持了3年，而最長的吳越也只不過71年。除了前蜀，後晉、後漢及後蜀亦不過兩代，同期的政權平均只傳三、四代就滅亡，即便是經歷了六位君主的閩，也只能維持36年。可參考下表<sup>72</sup>：

五代					
政權	後梁	後唐	後晉	後漢	後周
時間(公元)	907-923	923-936	936-946	947-950	951-960
君主	朱溫 朱友珪 朱友貞	李存勖 李嗣源 李從厚 李從珂	石敬瑭 石重貴	劉知遠 劉承祐	郭威 柴榮(郭榮) 柴宗訓 (郭宗訓)
國祚(年)	16	13	10	3	9

十國					
政權	吳	南唐	吳越	楚	閩
時間	902-937	937-975	907-978	927-951	909-945
君主	楊行密 楊渥 楊隆演 楊溥	李昇 李璟 李煜	錢鏐 錢元瓘 錢弘佐 錢弘俶 錢弘俶	馬殷 馬希聲 馬希範 馬希廣 馬希萼 馬希崇	王審知 王延翰 王延鈞 王繼鵬 王延羲 王延政
國祚(年)	35	38	71	24	36

<sup>67</sup> 同上註，頁13-14

<sup>68</sup> 歐陽修：《新五代史·卷八·晉本紀第八》：「敬瑭為人沈厚寡言，明宗愛之，妻以女，是為永寧公主，由是常隸明宗帳下，號左射軍」。石敬瑭，五代十國時的後晉開國皇帝，廟號高祖。936年石敬瑭反後唐自立，向契丹求援，為得到契丹的支持不惜割讓燕雲十六州，並向遼太宗自稱兒皇帝；李嗣源，沙陀族人，為李克用的養子，五代十國時期後唐第二位皇帝

<sup>69</sup> 歐陽修：《新五代史·卷七·唐本紀第七》：「康義誠叛於唐，來降。殺宣徽使孟漢璋。愍帝出居於衛州……癸酉，以太后令降天子為鄂王，命王監國。乙亥，皇帝即位。丙子，率河南民財以賞軍。丁丑，借民房課五月以賞軍。戊寅，弑鄂王」。李從厚，後唐閔帝，為後唐明宗李嗣源之子；李從珂，五代時期後唐皇帝，或稱末帝或稱廢帝，為後唐明宗李嗣源的養子

<sup>70</sup> 歐陽修：《新五代史·卷八·晉本紀第八》：「廢帝下詔削奪敬瑭官爵，命張敬達等討之，敬瑭求援於契丹。九月，契丹耶律德光入自雁門，與唐兵戰，敬瑭大敗。敬瑭夜出北門見耶律德光，約為父子」。耶律德光，遼太宗，大契丹國第二位皇帝，遼太祖耶律阿保機次子。947年2月24日，遼太宗耶律德光將國號由「大契丹國」改為「大遼」，成為遼朝首位皇帝

<sup>71</sup> 歐陽修：《新五代史·卷八·晉本紀第八》：「十一月丁酉，皇帝即位，國號晉。以幽、涿、薊、檀、順、瀛、莫、蔚、朔、雲、應、新、媯、儒、武、寰州入於契丹」

<sup>72</sup> 李國章、趙昌平(主編)，趙劍敏(新撰)：《二十五史新編：五代史》(香港：中華書局，1998)，頁269-275 所載〈表第一：五代帝系〉及〈表第二：十國君主世系〉的內容

十國					
政權	南漢	前蜀	後蜀	南平 (荊南)	北漢
時間	917-971	907-925	934-965	924-963	951-979
君主	劉陟 (劉龔) 劉玢 (劉洪度) 劉晟 劉繼興 (劉鋹)	王建 王衍	孟知祥 孟昶	高季興 高從誨 高保融 高保勗 高繼冲	劉崇 劉承鈞 劉繼恩 劉繼元
國祚 (年)	54	18 <sup>73</sup>	31	39	28

### 總結

王建所建的前蜀，是五代十國中較早期的政權，本文藉分析永陵中的文物透視當時的政治和社會局面。王建座像、玉哀冊帶出墓主的身份，閱讀史料時，讀者需注意資訊的真偽。十二扶棺武士石像或為宗教裝飾，反映王建武將的出身。結合五代十國混亂的時局背景，讓人聯想到扶棺武士石像乃統治者對部下忠誠守護的盼望。

<sup>73</sup> 王建於889年已經入蜀，建立政權，不過他仍臣於李唐，尚未獨立。直到907年朱溫亡唐，王建才建蜀立國。但早在唐僖宗光啟元年（885年），王建便因救駕有功，獲封節度使在蜀發展；若以此計算，前蜀的政權長達40年。