

## 12

## 「南海一號」與海上絲綢之路

「南海一號」是中國在海上絲綢之路沉沒的一艘南宋運輸貨船，其出土文物數量龐大、種類豐富多元，是考證南宋海運及對外商務交流的重要線索。本文會選取三組文物，鎏金腰帶、植物殘存及瓷器，重現南宋時期海上絲綢之路對外經濟及文化交流的歷史。

## 「南海一號」的發現

英國海洋探測公司翻查文獻，希望找到東印度公司沉船——萊茵堡號（Rijnsburg），故委託了廣州救撈局進行打撈<sup>1</sup>。然而研究人員並沒有找到萊茵堡號，卻意外地發現一艘中國的古代沉船<sup>2</sup>。這是一艘南宋初年失事的木質沉船，由於沉沒在中國廣東省陽江市南海海域<sup>3</sup>，故以發掘地點命名，成為今天耳熟能詳的「南海一號」。

<sup>1</sup> 崔霽雲：〈「南海一號」八百年的沉船之謎〉，《旅遊世界》，2018年04期，頁56-59

<sup>2</sup> 同上註

<sup>3</sup> 龐博：〈神秘的南海一號〉，《中國海事》，2015年06期，頁78

「沉船殘長22.15米，最大寬度9.9米，分佈輪廓面積約179平方米，設14道艙壁，分隔成15艙」<sup>4</sup>。

學者推斷「南海一號」並非是由外地駛入中國的外國船隻，皆因該船的外觀結構符合宋「福船」的樣式，所以應是由中國出海<sup>5</sup>。再加上船上發現的木塊殘骸大多是馬尾松木，這種植物多見於福建、廣東等地<sup>6</sup>。這為「南海一號」的生產地提供了一個有力的證據，該船極可能是在南中國地區製造的<sup>7</sup>。

該船殘骸及發掘出的文物現藏於陽江海陵島的廣東海上絲綢之路博物館<sup>8</sup>，開放給大眾參觀，有興趣觀賞文物，不妨遊覽一番。

## 「南海一號」有甚麼爭議？

雖然「南海一號」已經出土多年，但尚有許多謎團仍未解開，充滿神秘色彩。比如沉船的原因就眾說紛紜，有學者將此歸咎於海面狀況，有稱因超載導致船體爆裂，但無一不否定觸礁的可能性<sup>9</sup>。

另外，「南海一號」行駛到何處亦有爭議，有學者認為「南海一號」應是「由中國駛出，赴新加坡、印度等東南亞地區或中東地區進行海外貿易」<sup>10</sup>。但有學者則反對此觀點，認為「船上出水的文物不少具西亞風格，沉船上還發現兩具眼鏡蛇遺骨（應為寵物）」，反映「船上曾住有阿拉伯、印度商人，推測或是開往印度、西亞等地」<sup>11</sup>。以上問題的答案，尚待查考，在此不作過多討論。

<sup>4</sup> 劉冬嫻：〈「南海一號」與「海上絲綢之路」〉，《中國船檢》，2019年10期，頁112-116

<sup>5</sup> 孫健：〈宋代沉船「南海一號」考古述要〉，《國家航海》，2020年01期，頁64

<sup>6</sup> 周海鷹：〈南海一號待解的11大謎團〉，《今日科技》，2008年01期，頁47-50

<sup>7</sup> 同上註

<sup>8</sup> 海上絲綢之路博物館是位於中國廣東陽江海陵島的一間博物館，主要展示南宋時期的古沉船「南海一號」的船身與船上包括黃金、陶瓷與漆器等200多件與海上絲綢之路相關的文物

<sup>9</sup> 孫旭陽：〈南海一號五大謎團待解〉，《報刊薈萃》，2008年04期，頁46

<sup>10</sup> 同上註

<sup>11</sup> 同上註

## 南宋發展海上絲綢之路的因由

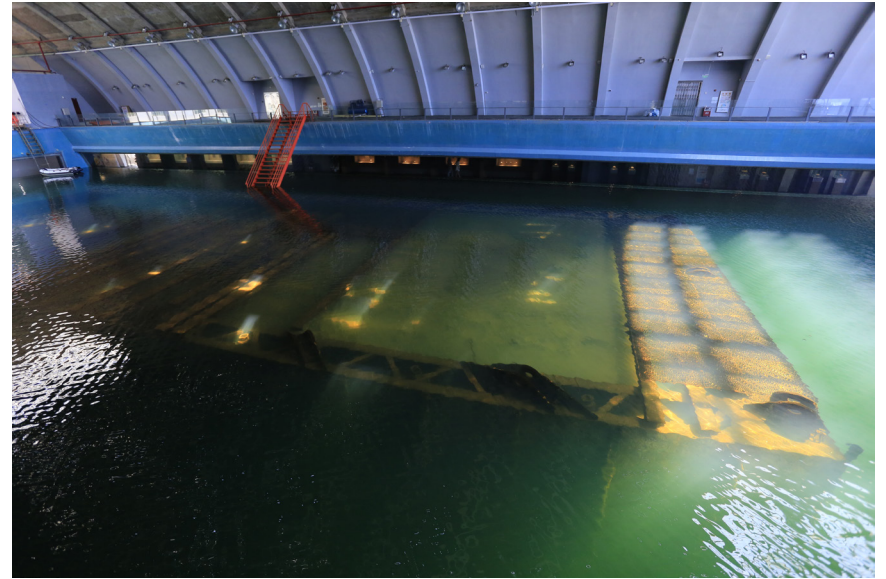
「絲綢之路」原本是指漢武帝時期張騫鑿通往中亞各國的陸上路線，但是唐代開始又衍生出另一條海上路線，學者為分辨陸運與海運線路，故稱之為「海上絲綢之路」（簡稱「海絲」）。時至南宋，海上運輸反而成為唯一對外交易路線，其路線經太平洋和印度洋，包括泉州、廣州、海口、北海、加爾各答、內羅畢，及雅典等地<sup>12</sup>，在各個港口進行貿易活動。那麼為甚麼南宋政府會發展海上絲綢之路而不沿用陸上路線呢？

一方面，放棄陸上絲綢之路是南宋政府被動的安排，因北宋首都汴京被金人攻佔，迫不得已而為之。史書記載，原首都汴京被佔，1127年康王趙構（後為宋高宗）南逃即位<sup>13</sup>，以臨安為都，史稱南宋。由於中國原有的陸上絲綢之路位於西北，而此時這片地區已經被邊疆民族佔領，南宋可發展的地區局限在南方，所以政府不能沿用這條陸上的路線與外界進行商業及文化交流，陸上絲綢之路被迫中斷。

另一方面，南宋偏安江左，而江南地帶江河發達，可通於大海。有此地勢和以往的運河經濟加持，故可以水路運輸物資。在政策上，因為「中原失落，戰事頻仍，國庫難繼」<sup>14</sup>，宋高宗認為：「市舶之利最厚，若措置得宜，所得動以百萬計，豈不勝取之於民」<sup>15</sup>，因此大力推動海上貿易，民間船隻得以出口貨物到外地，換取高價收益。

在南宋政府的倡導下「廣州、泉州、臨安、明州等大型海港相繼興起，與對外通商的港口近二十個」<sup>16</sup>。對外貿易的港口有如此之多，是在中華帝國歷史上罕有<sup>17</sup>。連帶港口的發展，一大批港口城鎮漸漸形成了「北起淮南東海，中經杭州灣和福、漳、泉金三角，南到廣州灣和瓊州海峽」萬餘里的海岸線<sup>18</sup>。

## 「南海一號」的歷史意義



「南海一號」水下打撈  
（圖片來源：Wikimedia Commons）

「南海一號」是歷史研究的一手資料，發掘提取的文物達十四萬件，以瓷器和鐵器為主<sup>19</sup>。瓷器約有一萬九千套，而鐵器，如鐵鍋、鐵錠、鐵條等重一百噸<sup>20</sup>。船上兼有大量的金、銀器、銅錢和其他貨物<sup>21</sup>。因所出土的瓷器均為南方窯場所製，「南海一號」應是一艘從南中國遠航域外的貨船。

學者推算「南海一號」是一艘民船，應由泉州或廣州港出航<sup>22</sup>，與海上絲綢之路的線路吻合，有助我們了解當時交易的貨物類型；從貨物的造型又可以推測時人的審美風格、當時社會的狀況，甚至是南宋的外交關係。

<sup>12</sup> 何國衛：〈南海一號與海上絲綢之路〉，《中國船檢》，2019年10期，頁112-116

<sup>13</sup> 《宋史·本紀第二十四·高宗一》記：「五月庚寅朔，帝登壇受命，禮畢慟哭，遙謝二帝，即位於府治。改元建炎」

<sup>14</sup> 張悅、楊大正：〈南海一號沉船寶藏之謎〉，《章回小說（下半月）》，2009年06期，頁68-71

<sup>15</sup> 同上註引《宋會要輯稿·第八十六冊·職官四十四》

<sup>16</sup> 王國平：〈以杭州（臨安）為例還原一個真實的南宋——從「南海一號」沉船發現引發的思考〉，《中共杭州市委黨校學報》，2008年05期，頁26-39。明州是指浙江寧波

<sup>17</sup> 同上註

<sup>18</sup> 同上註

<sup>19</sup> 何國衛：〈南海一號與海上絲綢之路〉，頁112-116

<sup>20</sup> 同上註

<sup>21</sup> 同上註

<sup>22</sup> 同上註

船隻裝載大量的貨物，必須有匹配的噸位。從此反向推論，「南海一號」滿載重物，單鐵器已有百噸，其噸位之高毋庸置疑。故此，從其建造的技術來看，需要極高的科技。因為開國的「重文輕武」政策導致了軍事的羸弱，失去大量的領土，所以往往使人忽視兩宋的科技發展，而「南海一號」便是打破上述觀點的重要證據。

不僅如此，南宋連年割地賠款，向邊疆民族繳納巨額歲幣，所費甚高，這絕不是一個經濟弱國能夠支撐的。「南海一號」的打撈向我們澄清了南宋「積弱」的片面性。一艘民間的通商船隻尚且已經這麼富足，那麼整個社會的富裕程度實在難以估計。再退一步，連年的歲幣所費甚巨，而南宋政府居然可以支撐，而南宋在與金、西夏等國角力，國土面積雖然只有北宋的五分之三<sup>23</sup>，但尚且維持了一百五十餘年的統治，這就說明了南宋無論是科技還是經濟實力都是不容忽視的。「南海一號」龐大且豐富的貨物數量和種類，向後世展示了南宋海上貿易的發達、經濟的成熟及南中國的經濟文化的重要性。這點在下文有具體論述，在此不作詳細討論。

在文物保育的價值上，「南海一號」是中國國內發現的第一個沉船遺址，距今800多年，得益於海水和泥沙隔絕氧氣，器物不見腐壞<sup>24</sup>，實在令人驚喜萬分。同時該船也是迄今為止「全球出土的海上沉船中年代最早、船體最大、保存最完整的遠洋貿易商船」<sup>25</sup>。

## 「南海一號」有甚麼精美的文物？

船上文物陳列的狀況是怎樣？



「南海一號」倉內情況（圖片來源：孫鍵：〈帆過浪有痕——「南海一號」考古〉，中國絲綢博物館，網址：[https://www.chinasilkmuseum.com/jz/info\\_15.aspx?itemid=27681](https://www.chinasilkmuseum.com/jz/info_15.aspx?itemid=27681)）

「南海一號」被橫縱隔板有序分成若干艙<sup>26</sup>，貨物的擺放有一定的規律，比如「瓷器類置放在船艙，鐵器放置在甲板上以及部分船艙的上部，漆木器、小件金屬器、錢幣和硃砂等的散落空間」<sup>27</sup>；「瓷碗多以十或二十件為一組，器物間隔墊草葉或秸稈，再以薄木板條或竹木條捆紮；大型陶瓷容器往往裝滿了小件器物；鐵鍋5口或十口為一組，用竹篾和藤條成組捆紮」<sup>28</sup>。如此密集的放置，節約空間，將最多的貨物組裝起來，令這次海運的利潤得以最大化<sup>29</sup>。

<sup>23</sup> 王國平：〈以杭州（臨安）為例還原一個真實的南宋——從「南海一號」沉船發現引發的思考〉，頁26-39

<sup>24</sup> 崔雲雲：〈「南海一號」八百年的沉船之謎〉，頁56-59

<sup>25</sup> 龐博：〈神秘的南海一號〉，頁78

<sup>26</sup> 崔雲雲：〈「南海一號」八百年的沉船之謎〉，頁56-59

<sup>27</sup> 何國衛：〈南海一號與海上絲綢之路〉，頁112-116

<sup>28</sup> 同上註

<sup>29</sup> 同上註

## 船上文物及其歷史意義

1. 金器：「南海一號」出土的金器均為首飾、配飾類<sup>30</sup>，其形制繁瑣、製作精妙、造型獨特，有項鍊、耳環、戒指等，其中最令人矚目的是一條金鏈狀腰飾<sup>31</sup>——鎏金腰帶。



鎏金腰帶

(重繪圖，圖片來源：劉冬媚：〈「南海一號」沉船——解讀南宋海洋貿易的重要寶庫〉，《收藏家》，2019年05期，頁43-46)

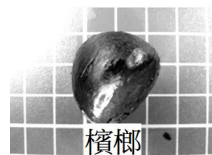
船上共發現8件殘段，合共長1.72米<sup>32</sup>，金鏈狀<sup>33</sup>。其由「四股八條金線編織而成，帶鉤呈長條形，表面飾瓔珞紋，後有方孔連接；另一端有五個小環，方便自主調節鬆緊」<sup>34</sup>，從形狀乃至功用來看，這條鎏金鏈應是一條腰帶。

「南海一號」發現的鎏金腰帶如何幫助我們認識歷史？

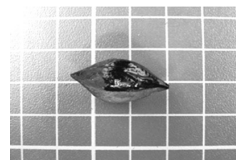
這條鎏金腰帶長度匪夷所思，且有濃厚的阿拉伯風格<sup>35</sup>，引人思考。有學者結合腰帶的長度、構造等方面分析，認為該條鎏金腰帶的主人可能是一位肥胖的外國男商人<sup>36</sup>。也有學者認為這是一條南宋貴族女士的腰帶，因為那時有低腰的時尚風格<sup>37</sup>。

如果答案是前者，那麼代表了這是一艘開往外國的商船，收購中國的瓷器及其他貨物回去國家轉賣。貨物數量之多及精巧，表示外國人對「中國風」的欣賞，南宋手工產品暢銷海外；若是後者，則可以反映當時的女士時尚風格及審美。

2. 植物：船上共發現三千一百零五枚植物樣本，有「種子、水果、堅果、瓜類、穀物、香料」，例如「梅、檳榔、橄欖、荔枝、葡萄、錐栗、胡椒等」<sup>38</sup>。甲板上的植物多數是可食用的種類，或是當時船員的糧食儲備<sup>39</sup>。



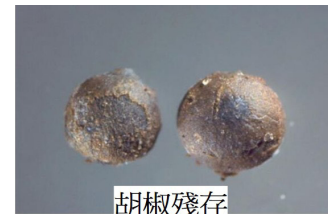
檳榔



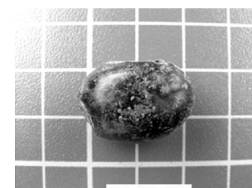
橄欖核



醃製的果實



胡椒殘存



荔枝核

醃製植物 (圖片來源：趙志軍：〈宋代遠洋貿易商船「南海一號」出土植物遺存〉，《農業考古》，2018年03期，頁7-17；孫鍵：〈帆過浪有痕——「南海一號」考古〉，中國絲綢博物館，網址：[https://www.chinasilkmuseum.com/jz/info\\_15.aspx?itemid=27681](https://www.chinasilkmuseum.com/jz/info_15.aspx?itemid=27681)及徐宙超：〈「南海一號」宋代沉船共出土18萬餘件文物精品古〉，新華社，網址：[http://m.xinhuanet.com/2019-08/06/c\\_1124844394.htm](http://m.xinhuanet.com/2019-08/06/c_1124844394.htm))

「南海一號」發現的植物如何幫助我們認識歷史？

歷史是個跨學科課程，需要結合文學、地理、生物等其他學科知識作出分析。從「南海一號」發掘提取的植物果實和種子便涉及地理知識的應用。我們可以從氣候、土壤及一般常識判斷植物的來源。比如荔枝生在廣東嶺南，葡萄產於西域，而檳榔生長在東南亞熱帶地區，這些是否中國的產物尚且值得商榷，不過橄欖和胡椒則明顯不是中國本身種植的物類。船上的植物物種顯示，「南海一號」或是中轉船隻，經過許多地方，收集及補充資源，故兼具中國本土的作物及不同地方的外來物品。

<sup>30</sup> 何國衛：〈南海一號與海上絲綢之路〉，頁112-116

<sup>31</sup> 同上註

<sup>32</sup> 劉冬媚：〈「南海一號」沉船——解讀南宋海洋貿易的重要寶庫〉，《收藏家》，2019年05期，頁43-46

<sup>33</sup> 何國衛：〈南海一號與海上絲綢之路〉，頁112-116

<sup>34</sup> 崔霽雲：〈「南海一號」八百年的沉船之謎〉，頁56-59

<sup>35</sup> 劉冬媚：〈「南海一號」沉船——解讀南宋海洋貿易的重要寶庫〉，頁43-46

<sup>36</sup> 崔霽雲：〈「南海一號」八百年的沉船之謎〉，頁56-59

<sup>37</sup> 同上註

<sup>38</sup> 崔霽雲：〈「南海一號」八百年的沉船之謎〉，頁56-59

<sup>39</sup> 同上註

3. 瓷器：沉船發掘出高達一萬三千多件瓷器<sup>40</sup>，出土的瓷器純淨典雅，為單色釉瓷<sup>41</sup>。大部分陶瓷器來自南方著名窯口，有浙江龍泉窯的青瓷<sup>42</sup>、江西景德鎮窯的青白瓷及福建德化窯的白瓷，種類有壺、瓶、罐、碗、盤、碟等<sup>43</sup>。除此之外，還有異域風格的「軍持」<sup>44</sup>。



【南宋】景德鎮青白釉印花寬折沿花口盤  
（圖片來源：劉冬嫻：〈「南海一號」沉船——解讀南宋海洋貿易的重要寶庫〉，《收藏家》，2019年05期，頁43）

### 甚麼是「軍持」？

「軍持」高12厘米、口徑5.9厘米、底徑6.1厘米<sup>45</sup>，「最初是佛教僧人使用的貯水器，後來由於伊斯蘭教的傳播，成為伊斯蘭教徒使用的器具而大為興盛」<sup>46</sup>，「教徒用軍持盛水作禮拜前的小淨之用」<sup>47</sup>，全因他們認為當中的「聖水」有驅邪治病、辟惡獸的作用<sup>48</sup>。伊斯蘭教徒除了自用，更流行以此饋贈親友<sup>49</sup>。因此「軍持」便成為「南宋海上對外貿易的重要器型之一」<sup>50</sup>。宋人接受「來樣加工」產品的海外訂貨<sup>51</sup>，刺激南方沿海城市的燒瓷數量。

「南海一號」發現的瓷器說明了甚麼？

中國一詞的英文是China，而該英文單詞還有瓷器的意思，可見瓷器是中國的象徵，這種產品遠銷海外，享負盛名。上文提及「南海一號」所發現的瓷器款式均為南窯，數量達萬件、造工精良，價值不菲。不但有傳統款式，更有伊斯蘭器型，貨物出口到外地的意圖十分明顯。

不僅如此，器物的造型也反映這段時期中外文化交流的頻繁，精美的中國瓷器吸引外國人的目光，所以傳統的中國式樣大行其道，在船上發現的傳統瓷器的數量最多。不過，為爭取更可觀的海運回報，工匠除了傳統樣式，還會製作其他器型，比如「軍持」。中外除了經濟交流之外，文化也成為軟性載體不斷的你來我往。「軍持」在中國並非廣泛使用，但是海外的伊斯蘭教徒卻對此有很大的需求。在本土需求不大的情況下，南宋的窯場仍大量生產，這除了有經濟誘因之外，更是體現了南宋對外的文化兼容政策。

有學者認為，「宋瓷的光芒遠播海外，使用宋瓷成為一種身份象徵，甚至還影響到外國人的生活習俗」<sup>52</sup>。例如「東南亞一些國家在中國陶瓷傳入以前，人們多以植物葉子為食器。宋瓷輸入後，他們則用上了精美實用的瓷器作為食器」<sup>53</sup>。如今在印尼國家博物館擺放有許多產自宋代德化的「喇叭口」大瓷碗，就是用於盛載手抓飯的，這種瓷器也見於「南海一號」的倉存中<sup>54</sup>。

最後，「南海一號」上的瓷器發掘其實是側面反映了南宋的歷史，北方的衰落與南方的昌盛。在北宋時期，南北都有窯場，但是到了南宋時期，「北方的製瓷中心因戰爭破壞和工匠大批南遷而衰落，令南方製瓷業蓬勃發展」<sup>55</sup>，「華南沿海地區，特別是泉州、廣州、福州、明州等貿易口岸，出現了一大批以外銷為主的窯場」<sup>56</sup>。而「南海一號」所發現的瓷器正正是南方瓷器，驗證了以上的說法，南方在南宋成為國家的經濟及政治中心。

<sup>40</sup> 崔露雲：〈「南海一號」八百年的沉船之謎〉，頁56-59

<sup>41</sup> 劉冬嫻：〈「南海一號」沉船——解讀南宋海洋貿易的重要寶庫〉，頁43-46

<sup>42</sup> 崔露雲：〈「南海一號」八百年的沉船之謎〉，頁56-59

<sup>43</sup> 同上註

<sup>44</sup> 劉冬嫻：〈「南海一號」沉船——解讀南宋海洋貿易的重要寶庫〉，頁43-46

<sup>45</sup> 同上註

<sup>46</sup> 同上註

<sup>47</sup> 李知宴、黃寶玲：〈關於軍持的幾個問題〉，《海交史研究》，1982年02期，頁86

<sup>48</sup> 同上註

<sup>49</sup> 同上註

<sup>50</sup> 劉冬嫻：〈「南海一號」沉船——解讀南宋海洋貿易的重要寶庫〉，頁43-46

<sup>51</sup> 趙建中：〈南海一號展現的宋代單體船舶水平〉，《嶺南文史》，2015年08期，頁70-73

<sup>52</sup> 趙建中：〈南海一號展現的宋代單體船舶水平〉，頁70-73

<sup>53</sup> 同上註

<sup>54</sup> 同上註

<sup>55</sup> 劉冬嫻：〈「南海一號」沉船——解讀南宋海洋貿易的重要寶庫〉，頁43-46

<sup>56</sup> 同上註

## 總結

「南海一號」的發現對研究中國歷史有特別的貢獻，它是現時發現最早的古船，內物保存良好。雖然這艘南宋古船出師未捷，沉沒在陽江南海，不能如期到達目的地，但是它承載的巨額貨物，卻為我們提供了不少優質的史料。

本文選取的三種材料，金器、植物和瓷器均顯示南宋的多元文化，且對外交流頻繁：船上的鎏金腰帶有濃厚的阿拉伯風情、植物遺骸產地遍布中國境內外，也有傳統與外國款式的瓷器。這些證據無不向後世說明南宋海運的發達程度和社會的富裕，及其帶動各地的經濟和文化交流的正面影響。我們也可從這節看到，身為手工業和海運重地的南方城市變得越來越重要，影響整個中國的格局。