

16

清初盛世：
《康熙南巡圖》與
《乾隆南巡圖》

入關後，清帝勵精圖治，康、雍、乾三帝更創造了清初盛世。為視察河工、體察民情，康、乾二帝曾多次南巡。宮廷畫家受命繪製的《康熙南巡圖》與《乾隆南巡圖》卷軸，展現了清初盛世的景況，故本文將以此兩件文物帶出主題。

《康熙南巡圖》

甚麼是《康熙南巡圖》？

康熙在位期間曾六次南巡。學者認為皇帝南巡是一件規模浩大、牽扯眾多的活動，值得文載其詳、圖記其盛。因此清廷組織畫家以康熙二十八年（1689年）的第二次南巡過程為藍本，繪製成一套共十二卷的《康熙南巡圖》卷軸，並為皇家珍藏¹。經歷時間洗禮，某些卷軸已不可尋，如今只有十卷傳世²，分別藏於不同的博物館³。

¹ 崑崙正：〈南巡盛事皇家巨制——簡論《康熙南巡圖》及其殘卷〉，2020年9月30日，網址：<https://www.sothebys.com/zh-hant/%E6%96%87%E7%AB%A0/%E5%8D%97%E5%B7%A1%E7%9B%9B%E4%BA%8B-%E7%9A%87%E5%AE%B6%E5%B7%A8%E5%88%B6-%E7%B0%A1%E8%AB%96%E5%BA%B7%E7%86%99%E5%8D%97%E5%B7%A1%E5%9C%96%E5%8F%8A%E5%85%B6%E6%AE%98%E5%8D%B7>，瀏覽日期：2020年11月3日

² 〈《康熙南巡圖第六卷》21米長卷今會展展出，散佚逾百年首次合體〉，《明報》，2020年10月3日，網址：<https://news.mingpao.com/in-s/%E6%B8%AF%E8%81%9E/article/20201003/s00001/1601641582637/%E3%80%8A%E5%BA%B7%E7%86%99%E5%8D%97%E5%B7%A1%E5%9C%96%E7%AC%AC%E5%85%AD%E5%8D%B7%E3%80%8B21%E7%B1%B3%E9%95%B7%E5%8D%B7%E4%BB%8A%E6%9C%83%E5%B1%95%E5%B1%95%E5%87%BA-%E6%95%A3%E4%BD%9A%E9%80%BE%E7%99%BE%E5%B9%B4%E9%A6%96%E6%AC%A1%E5%90%88%E9%AB%94%E3%80%90%E7%9F%AD%E7%89%87%E3%80%91>

³ 故宮博物院：〈王翬等康熙南巡圖卷〉，網址：<https://www.dpm.org.cn/collection/paint/228301.html>，瀏覽日期：2020年11月3日，指出《康熙南巡圖》第一、第九、第十、第十一、第十二卷藏於北京故宮博物院；第二、第四卷現藏法國巴黎的吉美博物館；第三、第七卷現藏美國紐約的大都會藝術博物館；第六卷為私人藏品

畫作基本資料及特點

畫家：清初著名山水畫家王翬（音：揮）主筆，宮廷畫家冷枚、王雲、楊晉參與其中⁴。

繪畫時間：1691年繪，歷時六年成畫⁵。

大小：共12卷，每卷縱67.8厘米、橫1555至2612.5厘米不等⁶。

卷軸分成十二卷，每卷最先為序言⁷，第一卷交代出行的背景及心情，其餘十一卷則為行程和心情，因此我們能藉此明確了解康熙出行的意圖及行程。每幅畫的大小不一，且有所屬主題，因此既可合看，也可分看。詳細的行程可參考下文表（1）。

圖軸明顯以帝皇為中心，黃蓋傘下為康熙所在，左右有大臣，又得隨從圍繞和軍隊保護，與人民保持距離。雖然人物體積小，但是表情神態甚至是衣著都描繪得非常細緻，兼有文字標明地點，以工筆勾勒外形，線條清晰明白，易於辨認。

畫作簡介：

《康熙南巡圖》描繪康熙第二次南巡（1689年）的經過⁸。康熙從離京、到沿途所經過的山川城池、名勝古蹟，均在卷中精妙地呈現出來⁹，簡介如下：

⁴ 王翬（1632—1717年），字石谷，清初畫家；冷枚（生卒不明），字吉臣，號東溟，膠州人，清代畫家；王雲（1652—1723年），字漢藻，自號竹里，清初畫家，康熙、雍正初供奉畫苑；楊晉（1644—1728年），字子和，一字子鶴，號西亭，自號谷林樵客、鶴道人，又署野鶴。參〈《康熙南巡圖第六卷》21米長卷今會展展出，散佚逾百年首次合體〉（《明報》【2020年9月30日】）及故宮博物院：〈王翬等康熙南巡圖卷〉，網址：<https://www.dpm.org.cn/collection/paint/228301.html>

⁵ 故宮博物院：〈王翬等康熙南巡圖卷〉，網址：<https://www.dpm.org.cn/collection/paint/228301.html>

⁶ 孫國良：〈從《康熙南巡圖》與《乾隆南巡圖》中蘇州歷史圖像看二圖藝術特色〉，《遵義師範學院學報》，2017年06期，頁147-151

⁷ 有些卷存序言，有的則無存

⁸ 康熙在位期間，曾有六次南巡的記錄：康熙二十三年（1684年）、康熙二十八年（1689年）、康熙三十八年（1699年）、康熙四十二年（1703年）、康熙四十四年（1705年）、康熙四十六年（1707年）

⁹ 孫國良：〈從《康熙南巡圖》與《乾隆南巡圖》中蘇州歷史圖像看二圖藝術特色〉，頁147-151

表(1)¹⁰

	所到地點	簡介
第一卷	京師永定門至南苑	康熙騎在一匹白馬上，有大批侍衛隨從護擁；沿途路旁有輿車及大象等鹵簿儀仗 ¹¹ ，排列齊整，直排到南苑行宮門口。畫面中標識的地點：永定門及南苑
第二卷	京城至山東濟南	/
第三卷	濟南府經泰安州至泰山	康熙在濟南府城牆上閱視。畫面中標識的地點有：濟南府城、開山廟、章夏、泰山、泰安州、蒙陰縣
第四卷	山東至江蘇	康熙皇帝率領眾官員視察黃、淮水災的情景。畫面中標識的地點和場景：紅花鋪、駕看邳（音：皮）州水荒、宿遷縣、候駕看堤、黃河、黃淮交會、駕看高家堰
第五卷	不明（圖卷散佚）	/

¹⁰ 聶崇正：〈南巡盛事皇家巨制——簡論《康熙南巡圖》及其殘卷〉，網址：<https://www.sothebys.com/zh-hant/%E6%96%87%E7%AB%A0%E5%8D%97%E5%B7%A1%E7%9B%9B%E4%BA%8B-%E7%9A%87%E5%AE%B6%E5%B7%A8%E5%88%B6-%E7%B0%A1%E8%AB%96%E5%BA%B7%E7%86%99%E5%8D%97%E5%B7%A1%E5%9C%96%E5%8F%8A%E5%85%B6%E6%AE%98%E5%8D%B7>

¹¹ 鹵簿儀仗乃指皇帝出行的隊伍

第六卷	常州	分成七幅。「描畫帆船從焦山向金山航行的畫面，康熙皇帝站立於金山左側的台階之上，島嶼周圍滿載祝賀人群的船隻」 ¹² 。到達「京口三山」中的北固山，行程轉為陸路，陸續描畫城市、田野和民居景致 ¹³
第七卷	惠山、錫山至蘇州	康熙的御船到達蘇州閶（音：昌）門外，棄舟登岸。畫面中標識的地點有：九龍山、秦園、惠山寺、錫山、黃婆墩、無錫縣、窯頭、新安、游墅關、文昌閣、楓橋、寒山寺、半塘寺、關帝廟、山塘、斟酌橋、虎丘、萬壽寺、大雄寶殿、蘇州府閶門、黃鸝坊、皋（音：高）橋、圓妙觀、彌羅閣、織造府
第八卷	不明（圖卷散佚）	或是康熙一行人從嘉興至杭州一段的行程

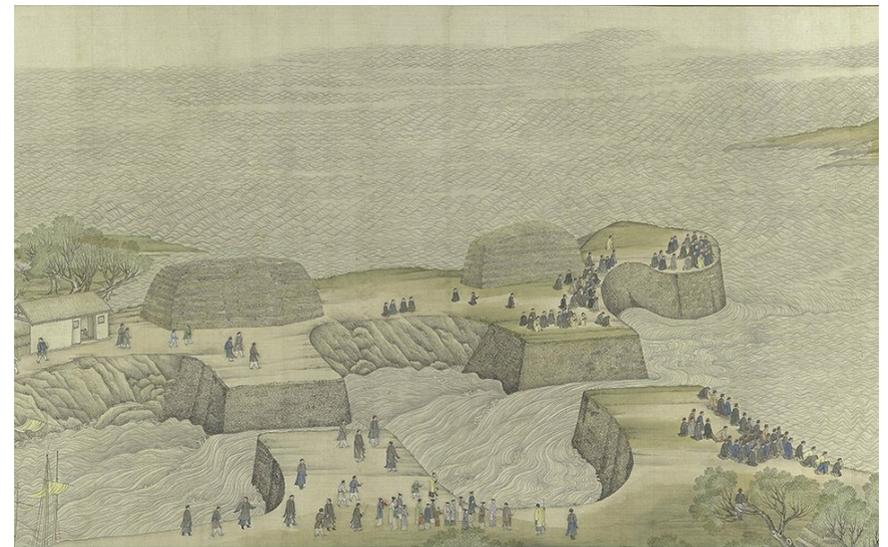
¹² 〈《康熙南巡圖》第六卷7幅斷簡全賞析品味江南山川地貌風俗人情〉，《香港01》2020年10月1日，網址：<https://www.hk01.com/%E8%A1%8C%E8%B5%B0%E4%B8%AD%E5%9C%8B/530814/%E5%BA%B7%E7%86%99%E5%8D%97%E5%B7%A1%E5%9C%96-%E7%AC%AC%E5%85%AD%E5%8D%B7%E5%B9%85%E6%96%B7%E7%B-0%A1%E5%85%A8%E8%B3%9E%E6%9E%90-%E5%93%81%E5%91%B3%E6%B1%9F%E5%8D%97%E5%B1%B1%E5%B7%9D%E5%9C%B0%E8%B2%8C%E9%A2%A8%E4%BF%97%E4%BA%BA%E6%83%85>，瀏覽日期：2020年11月5日

¹³ 同上註

第九卷	錢塘江至紹興	康熙渡錢塘江，抵紹興府，在侍衛陪同下出紹興城，前往大禹陵祭祀。畫面中標識的地點有：茶亭、西興關、西興驛、蕭山縣、柯橋鎮、紹興府、校場、府山、望越亭、鎮東閣、大禹廟、大禹陵
第十卷	浙江至江寧	畫從浙江回鑾抵江寧府。卷首文字中提及康熙皇帝曾在此祭祀明太祖陵。畫面中標識的地點和場景有：句容縣、太平莊、秣（音：抹）陵關、通濟門、秦淮河、鈔庫街、貢院、文廟、三山街、舊王府、內橋、通賢橋、賜絹帛老人、校場、關帝廟、雞鳴寺、鐘山、進果百姓、觀星台、太平會、版籍庫、後湖
第十一卷	江寧至金山	畫江寧府燕子磯乘舟渡過長江。康熙皇帝乘坐龍舟，在許多大小船隻的護衛下，順江而下。畫面中標識的地點有：報恩寺、水西門、旱西門、石頭城、弘濟寺、觀音門、關帝廟、燕子磯、大江、劉家山、儀真縣、金山

第十二卷	永定門至太和殿	畫返抵京城，自永定門入城。康熙乘坐肩輿到達正陽門外，隨從對列井然有序。在隊伍的末尾，士農工商各界人士組成「天子萬年」四字，宣告南巡盛舉的結束。畫面中標識的景物有：太和門、午門、端門、天安門、大清門、正陽門、永定門。卷尾孫岳領奉敕書、宋駿業進《南巡圖記事》。後款：「康熙四十七年歲在戊子月奉敕裝潢」
------	---------	--

《康熙南巡圖》反映了甚麼？



《康熙南巡圖》（卷四）：視察黃河
（圖片來源：Wikimedia Commons）

1. 清朝受水災困擾，君主特意南下，表現了其勤政、重視民情。第一卷序言點出康熙南巡之由為察看河工、考察風俗¹⁴。因此從第四卷到十一卷，他乃以水路南下及回程，途經黃河、淮河和錢塘江等水系。第四卷重點繪畫康熙率領眾官員視察水災的情景，第九卷一行人更到達紹興大禹陵。大禹採用疏導的方式治水成功，解決黃河水災，受世人敬仰。康熙去訪大禹廟宇和大禹陵，希望得到庇佑，讓黃、淮免於水災。



《康熙南巡圖》（卷三）：泰山祭天
（圖片來源：Wikimedia Commons）

2. 畫中的君主主權意識濃厚。第三卷主要描畫康熙登泰山祭天的情景。自古以來泰山封禪都是君主宣示統治主權的途徑¹⁵，清廷雖為邊疆民族政權，但遵循漢族傳統，可見康熙是想證明政權的合法性。第十卷的序言也交代了康熙曾祭祀明太祖陵，以表對其及漢人的尊重。為此，康熙等人到訪各地寺廟，比如第七卷的關帝殿、玄妙觀；第十一卷的報恩寺等，畫家選材突出康熙對漢族文化的包容。
3. 畫家不遺餘力描繪江南市景，凸顯清代江南經濟的發達。畫中囊括江南主要城鎮，如蘇州、杭州、紹興府及江寧府，尤以第七卷描繪的蘇州最為繁華。其重點描畫蘇州山塘街街景及江南織造廠。雖然畫中多為官員及出行的隨從，但從百姓的衣著可見他們並非貧民，不像《清明上河圖》有衣衫襤褸的乞丐，社會貧富懸殊並不嚴重。

4. 卷軸彰顯清廷的軍事實力。從首卷及末卷，京師均有八旗駐守¹⁶，恭迎康熙出巡及回宮，第十卷特意描畫康熙在江寧校場閱兵一事，而末卷特別排出「天子萬年」列陣，軍容整齊且行軍有條不紊。

《乾隆南巡圖》

甚麼是《乾隆南巡圖》？

乾隆仿效祖父康熙六下江南¹⁷，「《乾隆南巡圖》是描繪乾隆十六年（1751年）第一次南巡江浙的歷史畫卷。這次南巡往返112天，行程5800餘里」¹⁸。「為了奉年屆六旬的皇太后南下遊賞，乾隆仿效聖祖康熙的南巡舊例，從北京出發，經德州，過運河，渡黃河，然後乘御舟沿運河南下，從瓜洲渡長江，經鎮江、無錫、蘇州、嘉興、杭州而達紹興，最後從紹興回鑾」¹⁹。詳細行程見下文表（2）。

畫作基本資料：

畫家：徐揚²⁰

繪畫時間：乾隆二十九年（1764年），徐揚奉命繪製，歷時六年，成十二卷絹本，大部分現已散佚²¹。乾隆三十六年（1777年），再次受命繪製紙本設色《乾隆南巡圖》，歷時五年完成²²。

大小：共12卷，縱68.6厘米，全長1541.7厘米²³。

館藏：均存於中國國家博物館內²⁴

¹⁶ 「八旗制度」見本教學資源冊（中二級）所載〈從承德避暑山莊看清廷對各民族的分化及籠絡政策〉一文
¹⁷ 乾隆六次南巡的時間為：乾隆十六年（1751年）、乾隆二十二年（1757年）、乾隆二十七年（1762年）、乾隆三十年（1765年）、乾隆四十五年（1780年）、乾隆四十九年（1784年）

¹⁸ 孫國良：〈從《康熙南巡圖》與《乾隆南巡圖》中蘇州歷史圖像看二圖藝術特色〉，頁147-151

¹⁹ 中國國家博物館：《乾隆南巡圖》，網址：<http://www.chnmuseum.cn/Portals/0/web/zt/digitalexhi/mobile/index.html>，瀏覽日期：2020年3月11日

²⁰ 徐揚（生卒年不詳），字雲亭，清代畫家

²¹ 中國國家博物館：《乾隆南巡圖》，網址：<http://www.chnmuseum.cn/Portals/0/web/zt/digitalexhi/mobile/index.html>

²² 同上註

²³ 同上註

²⁴ 同上註

¹⁴ 第一卷序言提到康熙意在「南巡開示河工、省觀風俗」

¹⁵ 參考本教學資源冊（中一級）所載〈從文物看秦的以法治國〉一文



《乾隆南巡圖》（卷四）：考察河工（局部）
（圖片來源：Wikimedia Commons）

表(2)²⁵

	所到地點	行程
第一卷	京師	十六年正月十三日，乾隆奉太后從乾清門啟鑾，經大清門出正陽門，沿西河沿大街西行，轉出廣寧（安）門，過宛平縣拱極城、盧溝橋、長新（辛）店，止於良鄉黃新莊行宮的場景
第二卷	德州	乾隆乘轎從山東德州附近的一座浮橋過運河的情景，並展現了剛修整的德州古城
第三卷	渡黃河	乾隆在淮安府清河縣徐家渡大營起行，經楊家莊，在孫家碼頭坐船渡黃河至對岸的彭家碼頭
第四卷	黃河、淮河、運河和洪澤湖四大水系匯合處	乾隆渡過黃河後，當日和次日視察檢視重要工程的場景

²⁵ 孫國良：〈從《康熙南巡圖》與《乾隆南巡圖》中蘇州歷史圖像看二圖藝術特色〉，頁147-151及中國國家博物館：《乾隆南巡圖》，網址：<http://www.chnmuseum.cn/Portals/0/web/zt/digitalexhi/mobile/index.html>

第五卷	金山至焦山	乾隆從金山乘船到焦山，一路遊覽長江勝景
第六卷	蘇州	乾隆在蘇州胥門外捨舟登岸，經胥門進入蘇州城，展現蘇州閶門到胥門一帶的繁華景象
第七卷	江蘇吳江縣和浙江秀水縣的交界至浙江	行舟進入浙江境，止於嘉興南湖煙雨樓
第八卷	杭州	杭州城的繁華，遊覽西湖蘇堤
第九卷	紹興	遊大禹廟
第十卷	江寧（南京）	大閱駐防八旗滿漢軍和綠營兵
第十一卷	順河集	順河集離舟登陸，乘馬北歸，著重描寫當地的鄉村景色
第十二卷	端門至午門	

《乾隆南巡圖》與《康熙南巡圖》有何異同？

乾隆皇帝仿效聖祖康熙的南巡舊例，所以在次數和行程都有雷同。兩者皆南巡六次，《康熙南巡圖》畫的是其第二次南巡的情景，而《乾隆南巡圖》則為乾隆首次出巡的盛況。兩位清帝均乘船南下，南巡的活動包括：視察水利、體驗民情、參觀寺廟和閱兵。

然而，在南巡原因而言，兩者並不相同。《康熙南巡圖》卷一序指出康熙以視察水利為由南下，而乾隆主要是陪同母親南下遊賞。在位的六十一年內，乾隆六下江南，多次攜母親及嬪妃同行²⁶。可說前者的目的較為政治化，後者則更為個人化。

另外，在南巡的時間和規模來說，乾隆之行遠比康熙費時且支出更大。全程五千八百餘里，歷時一百一十二天²⁷，沿途興建行宮，例如良鄉黃新莊行宮及德州古城，便於讓乾隆休息玩樂。不僅如此，乾隆南下看到江南園林及寺廟建築，往往都會在承德避暑山莊建造仿本²⁸。這些下江南的副產品，具體支出無法估算。雖然乾隆作詩力證自己南巡並非單純玩樂²⁹，而是體察民情，但是實際上似是與此目的差距甚遠。

如何從兩圖解讀清初盛世？

歷代帝王都有巡視國土來顯示權威、收攏民心的舉措³⁰，但無一在規模、次數和耗時等方面比得上康、乾二帝。南巡不但包括皇帝本人的開銷，還有軍隊、隨從等人的支出，耗費甚巨，對國力影響非常大。秦始皇、隋煬帝二帝花費巨大，而兩朝都逃不開速亡的結局，但清帝卻擺脫了這個宿命。康、乾在位期間合共十二次南巡，從兩份《出巡圖》可見乾隆出行的規模比康熙的還要盛大，反映在康、乾時期經濟正不斷進步。無論花銷多大，清也沒有亡於乾隆時期，反而還延續了百餘年，足以印證了清國力的鼎盛。

²⁶ 王曉靜：〈乾隆的御路江南〉，《紫禁城》，2014年04期，頁51引李斗《揚州畫舫錄》卷六

²⁷ 孫國良：〈從《康熙南巡圖》與《乾隆南巡圖》中蘇州歷史圖像看二圖藝術特色〉，頁147-151

²⁸ 參考本教學資源冊（中二級）所載〈從承德避暑山莊看清廷對各民族的分化及籠絡政策〉一文

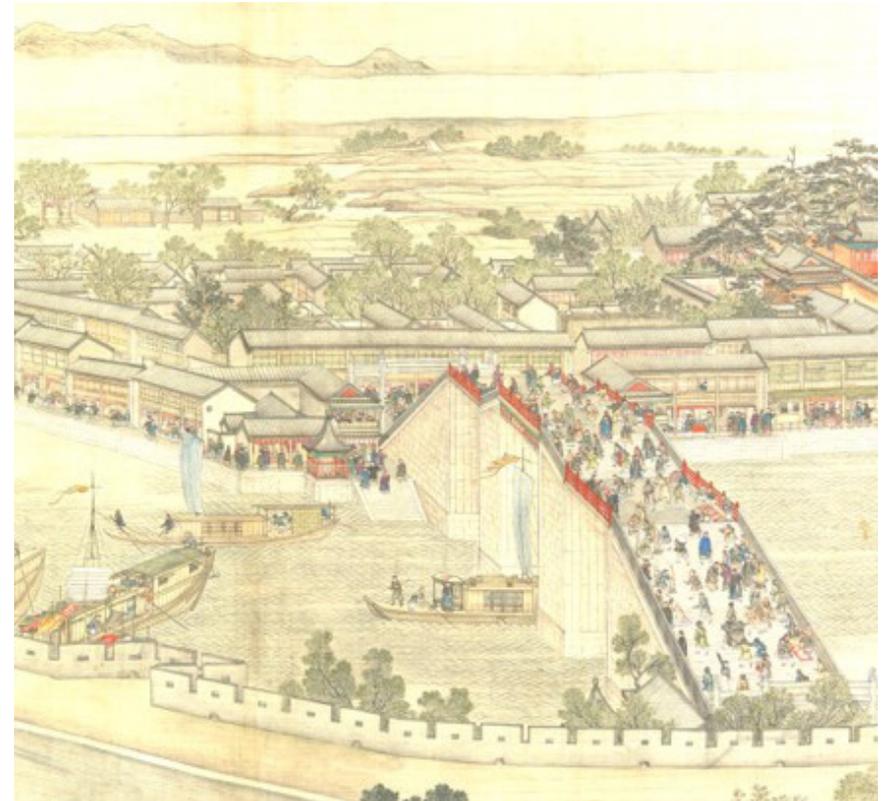
²⁹ 王曉靜：〈乾隆的御路江南〉，頁50-57引乾隆《題〈西湖志纂〉三絕句代序》：「驛遞編翰墨新，披尋即景憶春巡。詩人林下多清興，還與湖山一寫真。／表裡江湖秀麗區，由來名勝擅三吳。誰宜作志傳明聖，老沈今時白與蘇。／南巡豈為賞泉林，佳處無端亦寄吟。慚愧詞人興藻思，勤民應識大觀心。」

³⁰ 參考本教學資源冊（中一級）所載〈從文物看秦的以法治國〉及〈隋唐運河新知〉二文

無論是康熙還是乾隆出巡，都愛到江南名城，「杭州以湖山勝，蘇州以市肆勝，揚州以園亭勝」³¹，所以康、乾每次出行定必到訪三地，以蘇州逗留時間最長。學者統計康、乾二帝「十二次南巡，前後在蘇州駐留一百一十四天，佔整個南巡時間的十分之一以上」³²。



《康熙南巡圖》寒山寺一帶
(圖片來源：Wikimedia Commons)



《乾隆南巡圖》寒山寺一帶
(圖片來源：Wikimedia Commons)

³¹ 王曉靜：〈乾隆的御路江南〉，頁51-52

³² 范洪琪：〈清代皇帝的蘇州情結〉，《紫禁城》2014年04期，頁108

蘇州地理交通極佳，明清大運河就有兩條路線入蘇州³³，「閶門、胥門、楓橋及南濠等地成為商品聚散地，也成為蘇州城商業貿易最為繁華之處」³⁴，這些地點在兩畫均有提及。再者蘇州蠶桑業發達，蘇繡聞名世界³⁵，乾隆下旨蘇州織造府³⁶，「為皇帝寢宮養心殿後殿織一塊冬季擋窗戶的掛毯」³⁷，「蘇州織造府」可見於《乾隆南巡圖》中。宮廷畫家所作的《南巡圖》隆重描畫蘇州的城市面貌，顯示清初經濟發達。有學者形容《南巡圖》中的蘇州「運河上，船隻交錯、商賈繁忙；閶門內外、外城河畔街巷縱橫，樓舍密佈，行人如蟻，店鋪林立，一派熱鬧繁華的景象」³⁸。對比兩畫，乾隆南巡時期的楓橋和寒山寺一帶，房屋更密集，交通更繁忙，人口也更稠密³⁹，反映了蘇州城市規模從康熙到乾隆年間不斷發展⁴⁰。

最後，兩幅《南巡圖》都直接彰顯清廷的軍事實力。兩畫的卷首為京師出行，卷尾為回京的情景，「禁旅八旗」軍儀整齊駐守京師，令紫禁城有嚴密防禦，其陣容之浩大更反映康、乾二帝的威儀。再者，《康熙南巡圖》第十卷及《乾隆南巡圖》第十卷均記江寧校場大閱「駐防八旗」滿漢軍和綠營兵，其中乾隆卷的軍隊數目比康熙時期要多，畫內的平民人數也較少，八旗豎立迎風飛舞，乾隆端坐黃蓋下，左右官員站立注視閱兵儀式。從兩圖中，我們都可見強大的軍隊保衛首都和地方。清初的穩定環境，為社會、經濟、文化等方面提供了快速發展的機會。

總結：宮廷畫作為歷史材料有甚麼考慮？

中國繪畫有兩大傳統：文人畫與宮廷畫⁴¹。上文以《康熙南巡圖》與《乾隆南巡圖》帶出清代帝皇南巡的情況，從經濟、文化、軍事等三個角度展現清初盛景。然而，讀者需注意兩畫都是由宮廷畫師奉命繪製，對演繹歷史有一定的局限，誠需慎思。

一方面，只有繪畫實力最為超群的人才能成為宮廷畫家，所以其畫工精湛毋庸置疑，以其筆力必能極為傳神地描繪實景，重現歷史。另一方面，因為資源乃皇家所提供，畫家也必然受監察，故畫作不可能有絲毫對皇家不利的痕跡，這又是影響了畫作的真實性。由此考慮，與其說宮廷畫反映現實，不如折中，畫作更似反映統治者眼中的社會狀況，即一種理想的社會模式。

³³ 孫國良：〈論《康熙南巡圖》與《乾隆南巡圖》中蘇州歷史圖像與蘇州城市經濟的發展與變遷〉，《創意與設計》，2017年06期，頁34-38指出一條運河南自杭州來，入吳江縣界，自石塘北流經府城，又北繞白公堤如無錫縣界，達京口；另一條運河，自嘉興石塘由平望而北繞府城為胥江，為南濠至閶門

³⁴ 孫國良：〈論《康熙南巡圖》與《乾隆南巡圖》中蘇州歷史圖像與蘇州城市經濟的發展與變遷〉，頁34-38

³⁵ 范洪琪：〈清代皇帝的蘇州情結〉，頁106

³⁶ 乾隆三十五年（1770年）

³⁷ 范洪琪：〈清代皇帝的蘇州情結〉，頁113

³⁸ 孫國良：〈論《康熙南巡圖》與《乾隆南巡圖》中蘇州歷史圖像與蘇州城市經濟的發展與變遷〉，頁34-38

³⁹ 同上註

⁴⁰ 同上註

⁴¹ 參考本教學資源冊（中二級）所載〈元代文人畫與遺民政治〉一文