

# 前言

呂大臨（1044-1091）是北宋時期的一位士大夫，著作甚多。他編撰的《考古圖》是中國史上第一本古代青銅器的目錄，可謂最早的金石學著作。在序言中，呂大臨陳述了他編寫這本書的原因。他首先指出，從古至今，倖存的文獻實在很少。他說：「漢承秦火之餘，上視三代如更，晝夜夢覺之變。雖遺編斷簡存二三，然世態遷移，人亡書殘，不復想見先王之緒餘。」儘管我們覺得所流傳下來的文獻已經很豐富，但實際上，它只是古代文獻整體的一小部分。單純依靠文字研究古史，有極大的限制。幸好除了文字之外，歷代的文物也大量被保存下來，幾千年後仍不斷湧現。呂大臨在《考古圖》序言中也提到：「數千百年後尊彝鼎敦之器，猶出於山巖屋壁田畝墟墓間。」歷史文物可以補充文獻不足之處，或提供文獻中遺漏的歷史訊息，讓我們可以更深入地研究史事。要鑽研歷史，需要充分利用傳世文獻，也需要積極利用歷史文物。

有鑑於此，嶺南大學歷史系與香港教育局在2020年開始合作編寫《「古物新知」中國歷史教師教學資源冊》，選取了二十四套歷史文物，其中既有眾所周知的，也有近年出土的，為中國歷史教師編寫了詳細的說明，闡釋文物的歷史背景及意義，並提供了如何在課堂上運用這些歷史文物的方法。「古物新知」一共三冊，配合初中三個年級每一學年的中國歷史課程。第一冊涵蓋的歷史時期最為廣泛。它從石器時代開始，藉由各種史前文物展示日益複雜的原始社會。隨後，我們解讀古代金文，了解它們如何生動地表現西周封建制度的運作。在接下來的三個單元中，我們利用各種各樣的文物進一步了解秦朝法律、漢代儒學以及漢朝與匈奴之間的民族關係。對於魏晉南北朝，我們選擇了司馬金龍（?-484）墓來說明該時期漢族與鮮卑族動態的文化互動與共融。接下來的兩個單元為大運河和唐都長安。兩組文物均提供了有關隋唐時期經濟和文化的豐富歷史資訊。在最後一個單元中，我們透過唐代僅存的少數宮廷繪畫之一「唐宮仕女圖」來了解唐代貴族女性的生活。

「古物新知」力求深入淺出，引導老師逐步了解文物的歷史背景及文化意義，加深對相關歷史年代的認識。雖然「古物新知」與呂大臨的《考古圖》相隔近千年，但它們理念是一致的，都希望利用流傳的古文物，配合傳世的文獻史料，重構歷史時空，更深入認識中國文化的豐富性和悠長的歷史。