

# 前言

呂大臨（1044-1091）是北宋時期的一位士大夫，著作甚多。他編撰的《考古圖》是中國史上第一本古代青銅器的目錄，可謂最早的金石學著作。在序言中，呂大臨陳述了他編寫這本書的原因。他首先指出，從古至今，倖存的文獻實在很少。他說：「漢承秦火之餘，上視三代如更，晝夜夢覺之變。雖編遺斷簡存二三，然世態遷移，人亡書殘，不復想見先王之緒餘。」儘管我們覺得所流傳下來的文獻已經很豐富，但實際上，它只是古代文獻整體的一小部分。單純依靠文字研究古史，有極大的限制。幸好除了文字之外，歷代的文物也大量被保存下來，幾千年後仍不斷湧現。呂大臨在《考古圖》序言中也提到：「數千百年後尊彝鼎敦之器，猶出於山巖屋壁田畝墟墓間。」歷史文物可以補充文獻不足之處，或提供文獻中遺漏的歷史訊息，讓我們可以更深入地研究史事。要鑽研歷史，需要充分利用傳世文獻，也需要積極利用歷史文物。

有鑑於此，嶺南大學歷史系與香港教育局在2020年開始合作編寫《「古物新知」中國歷史教師教學資源冊》，選取了二十四套歷史文物，其中既有眾所周知的，也有近年出土的，為中國歷史教師編寫了詳細的說明，闡釋文物的歷史背景及意義，並提供了如何在課堂上運用這些歷史文物的方法。「古物新知」一共三冊，配合初中三個年級每一學年的中國歷史課程。第二冊涵蓋了從五代十國到晚清一千多年的歷史。我們從前蜀王建的陵墓開始，一睹唐宋過渡時期的軍事文化。接著，在三個個別單元中，我們都利用歷史上的名畫進一步了解了宋、元、清三朝的歷史。我們使用《清明上河圖》去探索中世紀時期中國的城市文化。為了研究元代的政治文化，我們探究了當時士大夫如趙孟頫和倪瓚的文人畫。而對於清朝的宮廷文化，我們則觀賞《康熙南巡圖》和《乾隆南巡圖》。接下來，我們轉向明朝，探討它最大規模的建築工程——長城，以了解其邊疆軍事歷史。對於清末，我們則介紹了與義和團有關的各種文物，以不同的觀點去了解這一個災難性的事件。最後，我們稽察古代地圖中的香港，據以了解我城在古中國不同時代地理和文化上的定位。

「古物新知」力求深入淺出，引導老師逐步了解文物的歷史背景及文化意義，加深對相關歷史年代的認識。雖然「古物新知」與呂大臨的《考古圖》相隔近千年，但它們理念是一致的，都希望利用流傳的古文物，配合傳世的文獻史料，重構歷史時空，更深入認識中國文化的豐富性和悠長的歷史。