

浪裏魚聲
Sound of Fish in the Waves

1955
木刻 Woodcut
37.6 x 28.8 cm





建社後第一次出海 (木刻)

建社後第一次出海
First Sailing after Setting up of Commune

1955
木刻 Woodcut
34.7 x 26.5 cm



漁區之晨
Morning in a Fishing Village

1954
木刻 Woodcut
26.9 x 34.4 cm



自畫像
Self-portrait

1960年代 1960s
石膏版 Plaster Print
30.2 x 25 cm

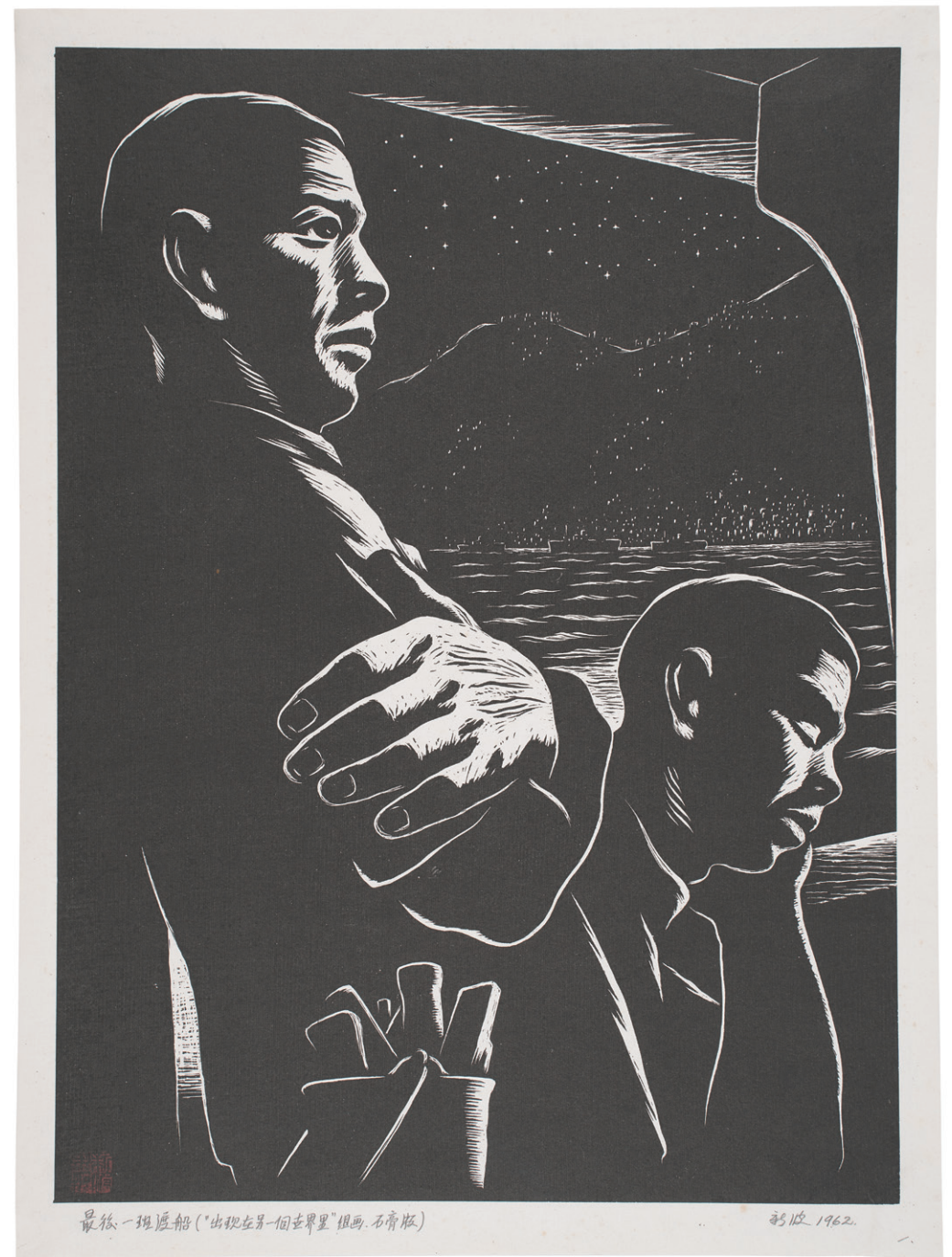


横断南海 (木刻)

英书 1960.5.

横断南海
Across the South China Sea

1960
木刻 Woodcut
33.9 x 46.2 cm





羊角茄
Flower

1970年代 1970s
木刻 Woodcut
19.6 x 15.1 cm



月夜棒樺島
Bangchui Island under the Moonlight

1979
麻膠版 Linocut
46.1 x 61 cm

月夜棒樺島 (麻膠版)

蔡新波一九七九年三月攝於廣州



「畫家要畫理想、幻想，以現實做基礎的理想，有科學根據的幻想。文學中有科學幻想小說，為什麼不可以有科學幻想畫?!

一架飛機，穿過日球。日球，不知有多少萬度的熱，現在人根本無法接近它。但去金星、木星、月球，已經成為現實，那麼，將來肯定日球也是可以上去的。

能上得日球的飛機，是什麼樣子，難說，但總該不是現在的那種飛機吧。畫中的飛機，是我自行設計的，有點美感的飛機。但這種幻想中的飛機，並非毫無根據。小孩用紙折疊的也能上天的紙飛機，是畫中飛機的原型。

因此，畫今天的理想、幻想，也就是畫明天的現實。但是，把理想、幻想變成現實，卻要經過人的意志。

歸根究底，我的畫讚美人的意志。」

——黃新波，《創世紀》附記，1979年

創世紀
Genesis

1979
木刻 Woodcut
30.1 x 39.9 cm