

【孝道千載送 屏風永傳留—— 《古賢列女圖》漆畫屏風】



建議配合課題：北方政局與江南地區的開發

建議配合教學內容：孝文帝推行的漢化措施（文化及風俗）與影響（如民族融和）



圖片來源：
教育局：《古物新知 — 中國歷史科教學資源冊》



你的分析很好啊！
古時漢人的生活習慣，不是坐在椅子上，而是席地而坐，放置這種高度的屏風已有擋風和間隔的作用。看看以上的意想圖，你應該會明白多一點。不過，其實古時的屏風還有裝飾和顯示身分的作用。

我們現在看看屏風上其中一個故事。
你們看看第一幅圖是講述哪位古代共主的故事？



帝舜呀！我看到「舜」字。



老師今天要介紹一幅非常精美的古代漆畫屏風給大家欣賞。這道屏風高約80厘米，大概與你們書枱高度相若。

吓！這麼矮小，如何遮蔽？
一定給鄰座同學看到我在做甚麼吧！



對啊！你們看看左方，是一口井。旁題為「舜父瞽叟（音：古手）」、「與象敖填井」，左側一婦女，旁題：「舜後母燒廩（音：凜）」。相傳舜的母親很早去世，後母生了弟弟象，常迫害舜；又在父親面前說舜壞話，使父漸漸也討厭舜。有一次，父親着舜挖井，趁舜在井底，父親與弟弟象一起倒土到井裏，把井填平。這幅畫就是描繪這故事。

嘩！很殘酷啊！
但舜為何沒有死？否則堯如何禪讓給他呢？



文物小知識

歷史時期：南北朝（公元420年至公元589年）

出土時地：1966年山西省大同市司馬金龍墓

文物體積：高80厘米，橫40厘米，厚約2.5厘米

《古賢列女圖》漆畫屏風與司馬金龍墓

司馬金龍父司馬楚之於公元419年降附北魏，屢立功勞，與北魏宗室聯姻，深得統治者的寵信。司馬金龍其後繼承其父瑯琊王的爵位，是為「瑯琊康王」。由於自小移居北魏鄴城，因此除了傳統中原文化外，亦受北方鮮卑族的文化薰陶。

司馬金龍墓是司馬金龍與其妻欽文姬辰的合葬墓。又有學者認為合葬墓是迄今為止在大同周圍發現的規格最高、保存最好的一座北魏墓葬（《古物新知》），當中不少出土文物是國寶級別，能生動地反映當時經濟、文化生活。而當中〈司馬金龍墓誌〉、墓室石棺床雕刻及《古賢列女圖》漆畫，更能體現北魏政權的漢化及胡漢文化融合。

教師可從以下觀察點，與學生一起探討北魏漢化的證據：

- 墓誌內容記錄了司馬金龍在北魏朝堂出任許多官職，且世襲爵位，反映北魏統治者積極推行漢化措施。
- 司馬金龍墓石棺床雕刻有十三名伎樂童子演奏，除了曲頸琵琶，其他均屬漢族樂器，如琵琶、橫笛、排簫等。
- 漆畫屏風的內容圍繞上古時期的歷史故事和漢代的人物傳記，內容也盡述儒家之道德文化。

有興趣進一步認識北魏司馬金龍墓的文物如何反映胡漢文化的交流融合，可參看教育局《古物新知 — 中國歷史教師教學資源冊》。

[印象·文物]

若想看看司馬金龍如何以話劇形式說出屏風上的故事，可觀看《國家寶藏第二季：木板漆畫 國寶守護人》3" 58-10" 50。

<https://tv.cctv.com/2019/02/11/VIDE2IjqrC7o0Ngrh7PH2Cfk190211.shtml>



哈哈！據說舜早在井底下挖了一條秘密通道。雖然帝舜面對家人的迫害，但他仍然孝順父母，愛護弟弟。

真的孝感動天！

「孝」是哪個學派最為重視呢？

儒家！

老師談到漢人席地而坐習慣、儒家孝道思想，那麼這屏風一定是出於漢武帝時期。

你的推論不錯，值得欣賞。不過，這屏風是出於北魏司馬金龍墓。司馬金龍的父親是漢人，迎娶了當時的鮮卑族公主，誕下了司馬金龍。司馬金龍不但成為太子（即後來的孝文帝）的老師，更繼承了父親瑯琊王的爵位，是北魏朝廷重臣。他的墓穴正是反映北魏鮮卑民族漢化的重要文物。

屏風所載的儒家思想故事，除了反映北魏漢化情況外，亦是學習**品德情意**和建立**正面價值觀**的學習材料。教師可加入「臨摹古賢列女圖」或「古代孝悌故事」屏風仿作活動，讓學生體會中華文化的核心價值。

