

## 永不屈服的音樂家——貝多芬

當挫折和打擊無情地捶打著你的命運之門，你會如何反應呢？

貝多芬(1770-1827)的名作《第五號交響曲》第一章的前四個音符，凝練簡湊地表現出嚴峻的命運

在凌厲地敲門。音符像在述說著貝多芬波折但又精彩的一生。

1770 年的冬天，貝多芬出生在德國西邊一座古典雅致的小城。美麗的萊茵河孕育出一個看起來傲慢卻情感豐富的音樂奇才。莫札特曾經對著公眾說：「這個少年將會掀起一場狂瀾」。他就是一代樂聖——貝多芬。

貝多芬五歲時即顯出音樂才華，這讓工作不順利的爸爸起了利用兒子獲利的念頭。貝多芬被打造成「音樂神童」，八歲就在科隆舉辦演奏會。親王得知有這樣一位傑出的小音樂家，決定聘請名師栽培貝多芬。

貝多芬 14 歲已有固定收入，爸爸卻愈來愈不像樣，酗酒又性情暴戾。年紀輕輕的貝多芬需要面對家庭的經濟壓力，還有爸爸的粗暴行為，所以他常常躲到朋友的家中。朋友的媽媽視貝多芬如同己出，不但照顧貝多芬，還用心教他上流社會的禮儀，讓貝多芬得到如家的溫暖和愛，這使得他成為日後音樂家中最具有高尚情操和教養的人。

17 歲時，貝多芬被選派到維也納拜師莫札特。當莫札特聽了貝多芬的彈奏後，驚嘆不已，奈何因太忙而無法教他。貝多芬只能失望而回。怎知更殘酷的消息傳來——在家鄉的媽媽病危！很快，善良溫和的媽媽離開了，貝多芬陷入沉痛之中。他多麼想媽媽能親眼目睹自己獲得成功。如今只有更加努力，希望在天堂的媽媽可以感到安慰。

貝多芬不斷改進他的創作，1796 年他在維也納發表具有強烈個性、鼓舞人心的《降 B 大調鋼琴協奏曲》，獲得空前的成功。這意味著新音樂時代要開始了。貝多芬隨後展開旅行演奏，皆獲得觀眾熱烈的喝采，貴族紛紛提供資助，貝多芬家裡的經濟得到改善，新的作品也接連出版，人們已經尊稱他為「大音樂家」！

在歡呼聲下，大家都不知道，被光環包圍的貝多芬，一直有耳鳴的毛病。30 歲後，耳患更加嚴重。自此他害怕與人談話，刻意與人疏離，讓人覺得他變得孤僻乖戾，之後貝多芬更退出社交圈，專心醫病，但投以藥石亦無好轉現象，這令他意志十分消沉，貝多芬很沮喪的埋怨說：「造物主對自己的創造物掉以輕心，任其盛開的花朵凋零落地」。

貝多芬心中十分不忿，覺得自己活得很慘，於是寫了一封遺書給兩個弟弟，幸好得到弟弟的關心和鼓勵，再次振作起來，重新回到音樂創作的道路。他從生活的痛苦中得到靈感，不斷發表新作。此時的貝多芬作風大大改變，不再是為貴族創作，而是為自己去創作。他的作品徹底地顯露出個性與內涵，如瀑布般傾瀉而出的情感，節奏分明而強烈地表現出無限的張力。

1809 年法軍攻入維也納，整個城市陷入一片混亂。成熟的貝多芬面對前路的挑戰已經不再膽怯。他選擇留下來，在炮火聲中完成壯麗雄偉恢宏的「第五號鋼琴協奏曲」。「第五號

## (17) 貝多芬——逆境自強

鋼琴協奏曲」被稱讚為「有史以來最獨一無二、最天馬行空、最傳神，亦是最困難的協奏曲之一」。

當拿破崙慘敗後，歐洲又開始建立新的局面，貴族們再度匯集於維也納。此時 45 歲的貝多芬其藝術境界已達顛峰，而同時，命運之神卻完全奪取了他的聽覺。但這樣的打擊已經無法阻止貝多芬繼續前行。耳朵完全喪失了聽力，他就用筆記本來和別人交談。他對自己指揮的管弦樂隊仍是一絲不苟。由於貝多芬聽不到音樂，他是留意小提琴手的弓法來掌握演奏的進度。演奏樂師們很尊敬貝多芬，都很留意他的拍點和臉上的表情。

1827 年，貝多芬的《第九交響樂》舉行初演，為確保表演不出錯，安排了溫勞夫和貝多芬並肩指揮。雖然貝多芬知道，樂隊實際上是看著溫勞夫的指揮來演奏的，但他依然隨著樂章用力地揮動指揮棒。當末章《歡樂頌》奏起，那宏偉明亮的樂章，配上貝多芬努力指揮的背影，深深打動觀眾。大家都知道眼前的音樂大師的人生中有著一次又一次的打擊，但他反而衝破重重黑暗，奔向燦爛的陽光，用明亮歡快的樂章述說他對生命的頌讚。

當《歡樂頌》合奏完畢，貝多芬依然沉浸在優美的旋律中，忘我地背向觀眾。他不知道，也聽不到，整個劇場都歡騰起來，觀眾都站起來鼓掌喝彩。這時，站在前排的女低音急忙拉着他的手，轉向觀眾，讓他親眼看看聽眾的熱情。貝多芬感動地向聽眾敬禮，以示感謝。《歡樂頌》在後來，更成為歐盟盟歌，被寫入《歐盟憲法》。

57 歲的貝多芬已經病入膏肓，他已不能創作，但臥在病床的他仍然很喜歡望向窗外的夜空。貝多芬很欣賞詩人歌德的作品，說他的詩是醫治痛苦的良藥。他尤其喜歡歌德詩中的一句：

「雖然摘不到天上的星星，但我沒有停止對它的仰望。」

從貝多芬的音樂中，我們能聽到他仰望繁星點點的星空中，那無限寬廣遼闊的樂音。雖然貝多芬未能親耳聽到自己所創作的樂章是何等奇妙優美，但他深信，在天堂裡，他就能親耳聽到。

貝多芬不僅值得維也納人懷念，他的音樂之光如星星一樣，永遠照耀著全世界。

(1882 字)

( 17 ) 貝多芬——逆境自強

永不屈服的音樂家——貝多芬 問題 ( 請圈出合適答案 )

1) 以下哪一句不是貝多芬被稱為「音樂神童」的原因？

- A 貝多芬五歲時即顯出音樂才華
- B 貝多芬八歲就在科隆舉辦演奏會
- C 莫札特認為自己未有足夠能力教導貝多芬

2) 為什麼 30 歲的貝多芬感到沮喪？

- A 耳患更加嚴重
- B 當時的醫術未能醫治耳患問題
- C 以上皆正確

3) 為什麼貝多芬最後面對前路的挑戰已經不再膽怯？

- A 得到上帝的鼓勵
- B 得到弟弟的關心和鼓勵
- C 得到莫札特的鼓勵

4) 貝多芬在 45 歲患上哪一種疾病？

- A 失明
- B 腦退化症
- C 失聰

5) 為何貝多芬患上上題的疾病仍然努力創作音樂？

- A 貝多芬對音樂有熱情
- B 貝多芬希望以音樂傳達正面的信息
- C 以上皆正確

( 17 ) 貝多芬——逆境自強

延伸思考：

1. 貝多芬的一生充滿坎坷不幸的遭遇，而對他打擊最大的哪一件事情？為甚麼？

---

---

---

2. 貝多芬有過人的天賦，對音樂有熱情，加上他後天的努力練習，以及逆境自強的人生態度，最終得以成為影響全世界的偉大音樂家。天賦、熱情、努力，這三樣東西你最希望擁有哪一項？為甚麼？

---

---

---

3. 貝多芬在人生的高峰不幸患上嚴重疾病，但他並沒有放棄，仍努力創作，最終完成《第九交響樂》。生活中總有令你感到傷心，甚至絕望的事情，你應如何以堅毅精神面對人生中不如意的事情？試舉例說明。

---

---

---

---

---

---

---