

「故事編寫」 學習資源套

教育局課程支援分部
特殊教育需要組

2024年11月

前言

智障兒童學校需因應學生的學習興趣和需要，選擇或自行編寫合適的課程教材。在編選語文教材時，一般都需要調適教科書的篇章或選用多樣化的學習材料，並考慮教材是否配合智障兒童的心智發展。而以「故事形式」寫作的篇章或兒童繪本，題材一般都較生活化，情節有趣及具吸引力，學生較易專注及投入學習。

為了提升語文教師自編、自寫教材的能力，教育局特殊教育需要組在2023/24學年編製《「故事編寫」學習資源套》，以「故事教材的編寫及選用」為主要重點，期望透過本資源套，提升教師對語文教材的分析、鑑賞及編寫的專業能力。本資源套共有五章，第一章是簡介資源套的發展背景及對各章的簡述；第二及三章主要介紹寫作故事的要素及技巧，內容主要是教師培訓工作坊的材料，並附示例解說；第四及五章是輯錄部分參加者的個人學習心得及反思。最後，本資源套的附錄是以「語文教材的選與用」為題，旨在讓教師認識如何為智障學生選取優秀的兒童讀物，供教師參考。

本資源套主要為特殊學校的語文教師提供學習的資源，讓教師認識敘事文學的精要。教師可嘗試藉著與學生在日常生活的接觸，尋找不同的題材和創作靈感，編寫適合智障學生閱讀的故事。孩子們一般都喜歡聽故事、說故事，甚至編故事，期望智障學生在聆聽、閱讀教師所創作的故事之餘，更能與教師一起分享閱讀故事的樂趣及愉悅！最後，我們期望本資源套能幫助教師更靈活、自主地編寫教材，為智障學生創造更多有趣、多元化的語文學習環境。

鳴謝

《「故事編寫」學習資源套》能夠順利完成，實有賴劉漢初教授、黃潔貞博士及多所特殊學校同工的參與和支持。

劉教授在大學教授古典詩學，精於古典詩詞的研究，更關心語文教育，具有豐富撰寫語文教材的經驗。黃博士從事語文教育工作多年，對語文教學有深入的研究，關心每個孩子學習語文的天賦潛能，是否得到充分發揮。對於兒童的語文學習和認知發展，分析獨到，見解精闢。近年劉教授和黃博士更應教育局的邀請，多次為智障兒童學校的教師主持有關語文教學的專題講座。本資源套是以劉教授主持「故事編寫」工作坊的材料為基礎，並選取了黃博士撰寫的《語文教材的選與用》作附錄，再結合參與工作坊教師們的實踐經驗，修訂、整理而成。在此謹向劉漢初教授及黃潔貞博士致以衷心的謝意。

此外，我們選取了數篇教師的習作，經修改後作為示例，並輔以劉教授的指導意見，以具體說明寫作故事的要素和技巧。謹此向下列學校和教師致以衷心的感謝：

(按學校名稱筆畫序)

才俊學校

羅銘婷老師、謝穎琦老師、梁慧明老師

沙田公立學校

林菁怡老師、余慧昕老師

鳴謝

最後，教育局也謹向曾參與專題工作坊系列的學校和教師，致以衷心的感謝：

2019/20學年 提升教師寫作故事和敘事能力訓練的專業研習計劃 「故事編寫」專題工作坊系列 (共10講)

(按學校名稱筆畫序)

輕度智障兒童學校

才俊學校、中華基督教會望覺堂啟愛學校、沙田公立學校、
匡智屯門晨輝學校、匡智翠林晨崗學校、
香港耀能協會賽馬會田綺玲學校、路德會救主學校

輕度及中度智障兒童學校

匡智張玉瓊晨輝學校、東華三院徐展堂學校、
香海正覺蓮社佛教普光學校

中度智障兒童學校

匡智元朗晨樂學校、匡智松嶺學校、明愛樂進學校、
明愛樂群學校

嚴重智障兒童學校

匡智松嶺第三校、明愛樂義學校、明愛賽馬會樂仁學校、
香港心理衛生會臻和學校

鳴謝

2022/23學年 中國語文科專題工作坊系列：鑑別、編選和自寫教材
(以敘事及論說性文章為主) (共12講)

(按學校名稱筆畫序)

輕度智障兒童學校

才俊學校、中華基督教會基順學校、沙田公立學校、
匡智屯門晨輝學校、匡智翠林晨崗學校、
香港耀能協會羅怡基紀念學校、道慈佛社楊日霖紀念學校

輕度及中度智障兒童學校

匡智張玉瓊晨輝學校、東華三院包玉星學校

中度智障兒童學校

匡智屯門晨曦學校、保良局余李慕芬紀念學校

嚴重智障兒童學校

明愛樂義學校、明愛賽馬會樂仁學校

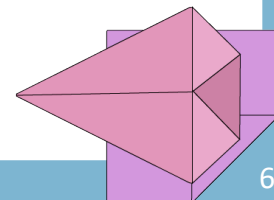


目錄

前言

鳴謝

第一章 「故事編寫」學習資源套簡介	7 - 13
第二章 寫作故事的要素和技巧	14 - 36
第三章 學習成果及寫作評講	37
□ 創作故事一《滔滔的說話訓練班》	38 - 56
□ 創作故事二《小蝌蚪和小魚兒》	57 - 74
□ 創作故事三《兔子的運動鞋》	75 - 87
□ 創作故事四《魔女莉莉》	88 - 104
□ 改編故事五《屠龍記》	105 - 121
第四章 學習心得與反思	122 - 127
第五章 結語	128 - 130
附錄：語文教材的選與用	131 - 146



1

第一章

「故事編寫」學習資源套簡介



第一章「故事編寫」學習資源套簡介

一. 背景

為了幫助智障兒童學校的語文教師拓展可選用的教材，提升他們自編、自寫教材的能力，教育局特殊教育需要組在2019/20及2022/23學年，分別舉辦了十講的「故事編寫」及十二講的「敘事及論說性寫作」工作坊系列，共有30多所收錄智障學生的特殊學校及超過80多位老師參加，反應十分踴躍。

這一系列的專題工作坊，旨在透過對敘事性(故事)或論說性文章的評賞和寫作，幫助教師掌握這兩類文章的分析方法和寫作技巧，讓教師認識寫作故事的要素及技巧、說明和議論的性質，以及說理的層次經營和「攻、破、立」論述結構的精義等。課程內容是理論與實踐兼備，參加學員需要按時提交習作，由導師劉漢初教授給予指導及回饋。透過導師在課堂上的評講，學員可以互相觀摩，幫助他們掌握修改的思路及方法，以提升個人的寫作能力。

參加工作坊的老師對所學習的內容都給予很高的評價，大家都表示獲益良多。另一方面，任教智障兒童學校的語文教師在規劃課程時，都會選用多樣化的教材，如繪本、視頻資訊、海報、標語、報刊新聞等，甚或自行編寫教材，以切合智障學生的不同學習需要。因此，前線的語文教師在編寫教材方面，實在需要更多具參考價值的學習資源。

第一章「故事編寫」學習資源套簡介

二. 工作坊簡介

教育局特殊教育需要組在2019/20及2022/23學年，分別舉辦了第一期(2019/20)「故事編寫」及第二期(2022/23)「敘事及論說性寫作」專題工作坊系列。其中，第二期共十二講的工作坊，首六場的焦點是敘事性寫作(故事篇章)，而這兩期的專題工作坊系列，都是由劉漢初教授負責主講。

■ 工作坊導師

劉漢初教授早年在香港接受中小學教育，畢業於臺灣大學中國文學系，取得學士、碩士及博士學位。劉教授一直在大學教授古典詩詞，在退休前，曾任台灣東華大學中國語文學系副教授。因關心語文教育，曾擔任國語實驗教材編輯委員會召集人，具有豐富撰寫語文教材的經驗。劉教授學養湛深，教研經驗豐富，曾為海峽兩岸四地小學語文教學觀摩交流會的評課員，也曾於2015年為教育局主持「從語文的基本性質論教材的編選與教學策略」的講座，出席的教師們都表示獲益良多。有關上述講座的參考資料，可瀏覽本組網頁或透過以下連結下載：

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/special-educational-needs/pdp/Chinese/Part2_20151221.pdf



第一章「故事編寫」學習資源套簡介

■ 工作坊的目的

這一系列的專題工作坊(故事編寫)，旨在透過對敘事文學的分析、鑑賞和寫作，幫助教師掌握編寫故事的要素和方法，並注意「故事細節」的安排和效果，讓教師能善用敘事文字撰寫故事，提升個人的寫作技巧，也有助教師編寫及修繕校本的語文教材。此外，導師劉漢初教授在每堂課上，都會引述不少範例篇章，從中引導教師們學習如何分析和鑑別優秀的故事，提升教師對教材的分析能力，以助教師編選校本教材。

■ 工作坊的學習形式

學員須按時提交習作，運用工作坊所學，嘗試構思及創作故事，透過多練筆，以獲取更多實踐的寫作經驗。導師劉漢初教授會批改學員的習作，並在課堂上給予回饋。導師於每堂課後，因應教授的內容，給予學員練筆的機會，而學員須就指定的習作主題，寫作短文，並於下一課堂前提交。雖然工作坊是以較密集的形式舉行，但是，無論是學員或旁聽的老師們，他們均能按時提交習作。這種積極、投入及好學不倦的精神，實在值得讚許！

總括而言，參加的教師們都表示工作坊的內容充實，獲益匪淺。工作坊的課程大綱及相關資料，對語文教師來說，都是極具參考價值的學習資源。

第一章「故事編寫」學習資源套簡介

三. 學習資源套簡介

本資源套主要以「故事編寫」專題工作坊系列的内容為基礎，結合學員的習作為示例，並附有導師劉漢初教授的指導性評語，用以具體闡釋寫作故事的要素和技巧。此外，在資源套的附錄，輯錄了黃潔貞博士撰寫的《語文教材的選與用》，讓教師除了懂得編寫故事的要領和方法外，也懂得編選優質的兒童讀物作教材。

以下是本資源套的各章簡述：

□ 第二章 寫作故事的要素和技巧

- 本章輯錄了第一期(2019/20)「故事編寫」專題工作坊的内容大綱，供教師研習及參考。為期十講的工作坊，主要介紹從構思到寫作，詳細闡釋故事編寫的要素及寫作技巧，包括：**主題的擬定、情節的安排、人物的塑造、語言的運用、對話與行動的表現等**。
- 為了幫助教師在研讀時，能具體掌握如何運用寫作故事的要素和技巧，我們在適當的地方，加插了導師對相關主題習作的評講，讓讀者可以更透徹理解所研習的内容。



第一章「故事編寫」學習資源套簡介

□ 第三章 學習成果及寫作評講

- 本章主要選取了五篇學員的習作，包括四篇創作故事及一篇改寫故事，分別是《滔滔的說話訓練班》、《小蝌蚪和小魚兒》、《兔子的運動鞋》、《魔女莉莉》和《屠龍記》，最後三篇是第二期(2022/23)「敘事及論說性寫作」工作坊的學員習作。我們按故事主題、人物和情節發展，配上插圖，圖文並茂，使能具體呈現教師們所精心創作的故事，以及他們努力付出的成果！
- 這五篇習作經導師初步批改，附有指導性的評語，作為示例，用以闡釋寫作故事的要素，如在甚麼地方要穿插細節，怎樣表現人物個性或修改故事結尾，怎樣寫故事當如拍電影，多用形象代替說明等等，才能達到預期的效果。
- 此外，我們也選取了三首學員創作的童詩，並加插在第二章的學習大綱中，以闡述語言與節奏的課題。

□ 第四章 學習心得與反思

- 本章輯錄了部分參加者對工作坊的意見及評價，當中有不少個人的學習反思，值得與同工們分享。



第一章「故事編寫」學習資源套簡介

□ 第五章 結語

- 本資源套主要是工作坊的成果結集，而涵蓋的資料未必都有很詳盡的說明，但教師可以掃描附圖的二維碼，以下載劉漢初教授撰寫的《故事細節的鑒賞、書寫和教學》文章，作為補充的參考資料。

□ 附錄：語文教材的選與用

- 附錄《語文教材的選與用》，主要摘錄自黃潔貞博士所撰寫有關語文教學的篇章，並加以整理、編訂而成。
- 文中特別提及如何選取優質的兒童讀物，以及故事性繪本對兒童發展的幫助。而優秀的繪本，故事及圖畫都同樣引人入勝，令兒童容易理解及學習，可以促進認知的發展。此外，兒童圖書用孩子的角度，寫孩子的故事或他們明白的故事，讓孩子的情緒得到共鳴、抒解。

小結：

對於教師來說，如何為智障學生的語文學習編選教材，正展現了教師的專業能力。我們期望這資源套對教師在篩選、蒐集及編寫教材方面，可以提供具實用價值的參考資源。

2

第二章

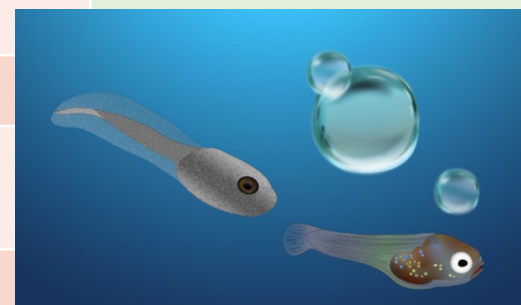
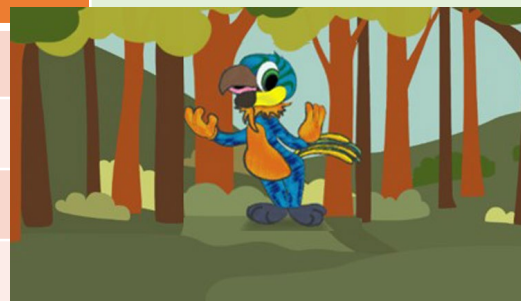
寫作故事的要素和技巧



第二章 寫作故事的要素和技巧

第一期「故事編寫」工作坊(十講) — 學習大綱及寫作題目

內容大綱	寫作題目(習作)
一. 怎樣開始構思一個故事(一)	(1) 難以想像的故事
二. 怎樣開始構思一個故事(二)	
三. 主題的擬定和經營	(2) 人物刻劃
四. 情節的安排(一)	(3) 動物故事 習作示例：《滔滔的說話訓練班》
五. 情節的安排(二)	
六. 人物塑造	(4) 朋友故事 習作示例：《小蝌蚪和小魚兒》
七. 語言與節奏	(5) 童詩 習作示例：《文具的家》、《動物園》、 《拍拍球》及《長大的秘密》
八. 「臨場感」和「設身處地」	
九. 適切的語言表現	
十. 總結與補充	

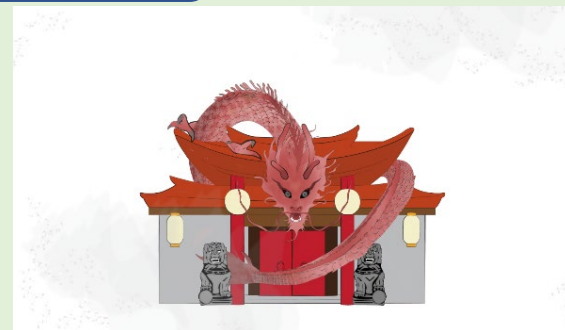




第二章 寫作故事的要素和技巧

第二期「敘事性寫作」工作坊(六講) — 學習大綱及寫作題目

內容大綱	寫作題目(習作)
一. 敘事文的本質	(1) 《莊子·列禦寇》：“朱泚漫學屠龍於支離益，單千金之家，三年技成而無所用其巧。” 習作示例：《屠龍記》
二. 從構思到定稿	(2) 禮物
三. 主題和情節的關係	習作示例：《兔子的運動鞋》及《魔女莉莉》
四. 人物和情節的交互作用	
五. 語言與節奏	
六. 敘事文的終極關懷 (讀者的「臨場感」)	





第二章 寫作故事的要素和技巧

第一講——怎樣開始構思一個故事（一）

一、寫甚麼？為甚麼寫？怎麼寫？

二、故事的虛構本質

1. 文學的看家本領——想像力
2. 歷史敘事也有虛構的成分
3. 「真人真事」有可能嗎？——除非沒有人說，也沒有人寫
4. 敘事者的介入，必然使「事實」失真
5. 敘事者怎麼聽，怎麼看，怎麼想，怎麼寫，「事實」就怎麼變
6. 只要考慮敘事的意義和語言的效果，「事實」就不是原來的面貌
7. 敘事者介入的程度，取決於他對材料和細節的去取與詳略

三、故事可以不合事理，但須合乎心理

1. 文學沒有以事實為依據的責任
2. 人世間現實的事理，不應是作者最在意的資源
3. 作品須滿足讀者的期待心理，因此有時可以與現實事理相違

四、故事編寫的基本方略

1. 雖然虛構，但摹仿近真，讓讀者產生切身的感動
2. 從現實世界中的人事物去攝取其行為和語言的精神
3. 敘事不能鉅細靡遺，須修練剪裁的眼光和工夫
4. 理出故事的主線，與主線關係疏遠的部分一概刪去
5. 不能因為現實中原有的過多情節而影響故事的流暢度
6. 注意避開枯燥無味的人物與情節——簡化與省略

五、故事虛實的幾種類型

1. 虛構近真
2. 違背常理的人物和情節
3. 極度誇張與匪夷所思
4. 相當程度的寫實——紀事之類

六、故事的內在邏輯

1. 人物的行為與話語，必須與其個性統一
2. 內容必須能夠自圓其說
3. 情節進行最少要有一個大的轉折，那是趣味的源泉
4. 故事整體可以構成一個自給自足的密合世界



第二章 寫作故事的要素和技巧

第二講——怎樣開始構思一個故事（二）

一、主題（Theme）擬定

1. 主題適宜簡明聚焦，方向太多很難處理
2. 可以寫深刻的思想和複雜的感情，重要的是怎樣表現
3. 故事的主題也可以定在單純的刻畫人物

二、情節（Plot）設計

1. 多少人？多少事？甚麼樣的空間？甚麼樣的時間？
2. 如何調配？——詳與略，固定與變換
3. 類似的情節出現兩三次後，最好換一個寫法

三、人物（Character）安排

1. 人物的主從安排要精準
2. 賦予人物鮮明的個性——人物沒有個性故事就不見精采
3. 運用次要人物突出主要人物

四、選擇視角（敘事觀點 Point of View）

1. 從頭到尾用同一個視角
2. 視角轉換須注意的事
3. 簡單的故事不適合頻繁轉換視角

五、控制語言

1. 語言的「年齡」印記
2. 即使是幼兒讀物也不宜濫用幼稚口吻
3. 必須區分敘述和對話的不同任務，這是很重要的基本功夫
4. 簡潔與流暢使故事更有活力
5. 贅辭是美玉的瑕疵，必須刪去，即使只是一個字

第二章 寫作故事的要素和技巧

第二講——怎樣開始構思一個故事（二）

六、開頭和結尾

1. 平平的起頭無可厚非
2. 語出驚人的開頭往往難以為繼
3. 從故事的哪一個階段寫起？
4. 注意結尾的效果
5. 讓人回味或省思的結尾比較出色
6. 故事高潮放在結尾須注意避免意盡

七、終篇以後

1. 一再修改——寫完後放一兩天訂正
2. 先修訂用語，同時整理情節
3. 細察人物的表現有沒有要加強的地方
4. 再度調整文辭，選取最適切的用語
5. 一切就緒後，必須自己朗讀幾遍，感覺它的流暢度和響亮度

在完成第一及二講後，導師給學員練習的寫作題目是「難以想像的故事」。

學員提交的習作共有8篇，習作的題目包括：「橫痕」、「同學」、「真相」、「蝴蝶」、「天方夜談」、「床底的幽靈」、「不存在的女兒」及「夢與現實的距離」。

習作評講的重點：

- 短篇故事篇幅不大，情節的安插以高度緊湊為原則，避免有閒散的人和事。
- 想像可以天馬行空，但在文意轉換處仍須注意內在的邏輯理路，太劇烈的位差不是好主意。
- 怎樣寫結尾的確是作者的大課題，有時要婉轉，有時要直接；有時要強烈，有時要平淡；有時要拔高，有時要頓挫。果真是「運用之妙，存乎一心」。難以言說，端在多方觀摩學習。
- 用實在的事情表現虛幻的意志容易，以虛說虛比較困難。具體的描述感人較易，所以故事多摹擬真人實事，雖然那都是想像。
- 文章的簡潔流暢，首要注意的是，在意思不變的情況下，長句怎樣改短。
- 朗讀可以很容易察覺文章中是否有毛病，最好能切實施行。多讀多改，文累自然消失。

第二期「敘事及論說性寫作」專題研習工作坊(2022/23)

補充：第二講——從構思到定稿 (2022/23)

一、擬定主題 (Theme)

1. 設定預期讀者，主題要從接受者的角度考量
2. 不管寫甚麼，都不能讓讀者無動於中
3. 主題和預期讀者之間的距離過大怎麼辦？

二、安排人物 (Character)

1. 針對主題，決定出場人物的主從配置
2. 主要人物的篇幅不一定最多，但一定要最突出
3. 注意人物的出場序
4. 人物有個性，故事才會生動

三、斟酌情節 (Plot)

1. 情節宜有起伏，太平坦的故事容易無趣
2. 最少要營造一個高峰
3. 一般而言，故事高潮放在最後，有水庫洩洪的效果

四、選擇視角 (敘事觀點 Point of View)

1. 第三人稱和全知全能敘事觀點最常用
2. 第一人稱敘事可以把評論比較詳盡地寫到故事中

五、操控語言

1. 注意語言的年齡層次
2. 採取誇張的敘事策略時，須注意不宜過度，以免出現失真感

六、重視開頭和結尾

1. 開頭避免太平淡，最好能夠引起讀者注意，有讀下去的意願
2. 結尾可以平平寫去，也可突然煞住，總以餘意不盡為目標

七、朗讀、感受、詳察、修補

1. 完稿後的朗讀是必須的程序，可以自我發現種種寫作問題
2. 每次修稿後再朗讀幾遍，直至感覺完全順暢妥善為止

這簡報是第二期(2022/23)「敘事性寫作」工作坊的第二講內容大綱，而導師給學員的寫作練習是改寫《莊子·列禦寇》篇中的一個簡短故事，題目是「朱評漫學屠龍」。最後，學員提交的習作共有5篇。

習作題目：

《莊子·列禦寇》：“朱評漫學屠龍於支離益，單千金之家，三年技成而無所用其巧。”單，通“殫”。

學員習作選輯
改編故事五



第二章 寫作故事的要素和技巧

第三講 —— 主題的擬定和經營

一、簡單的主題和複雜的主題

1. 主題的簡單或複雜，是從接受者的角度去考量的
2. 作者可以一廂情願，向壁虛構，但須防讀者可能麻木無感
3. 簡單的主題不妨用複雜的人物情節
4. 複雜的主題也不一定要寫得複雜
5. 主題不一定要有意義，單純的文學興味也可以

二、表現主題的前置作業

1. 慎選人物，作者要充分掌控人物的特性，避免模糊失焦
2. 讀者對某些人物有定型化的認識，作者最好不要輕易改變，但有重大的創新意圖另當別論
3. 構思故事時常先想到情節，但有個性的人物會帶動情節轉向
4. 注意到以上這些，才可以著手故事的書寫



第二章 寫作故事的要素和技巧

第三講 —— 主題的擬定和經營

三、主題的貫徹與伏線的處理

1. 直接呈現容易落於平淡
2. 用曲折的表現方式引入主題比較有趣味
3. 安插伏線可收引人入勝的功效
4. 點題要有相當的力道

四、可以沒有主題嗎？

1. 如果故事的興味集中在人物刻畫，主題隱退也無妨
2. 事件本身文學吸引力足夠，不須主題也可以寫出精彩的剪影
3. 純粹美感的書寫，不涉及主題的有無

在完成第三講後，導師給學員練習的寫作題目是「**人物刻劃**」。

學員提交的習作共有5篇，習作的題目包括：「面試」、「餅叔」、「魚」、「變臉」及「口不對心」。

習作評講的重點：

- 注意題目的訂定，要對內文有高度概括，又需突出全篇意義的亮點，並且，最好能在片刻間引發讀者強烈的直觀感動。
- 文以意為主，意足，即不宜費辭。特別在故事的結尾，寫得已經很有神采了，就可停筆。想得多可以，寫得多卻不必，要掌握「過，猶不及」的分寸。
- 高明的寫故事能手，總是「以少總多」，「以具體表抽象」的，短短幾句，就能令讀者眉飛色舞。散文家梁實秋曾力倡「割愛主義」，多半是這個道理。
- 文章要流暢、簡鍊，一篇寫成，所有文字原本只在腦中組織，作者在追逐意念的過程中，倉卒間難免用語蕪雜，寫完必須修改。修改的秘訣在朗讀，朗讀的要領在體會語氣，語氣不順，必有文病。



第二章 寫作故事的要素和技巧

第四講 —— 情節的安排（一）

一、先定故事大綱

1. 從主題想起
2. 設定故事的骨幹和旁支
3. 初步擬定相互呼應的情節

二、人物怎樣介入故事？

1. 依據情節進展，製定主要人物與次要人物
2. 主題決定人物，情節決定人物的個性
3. 不能有閒散的情節，相對的也不能有閒散的人物
4. 人物出場順序很重要

三、情節的聚焦問題

1. 主題的意義可以聚焦於一點，通常在故事的結尾處出現
2. 主題的意義也可以分散到各個情節，比較需要費心經營

第二章 寫作故事的要素和技巧

第五講 —— 情節的安排（二）

一、情節進行的速度

1. 詳寫細節，故事進行的速度會慢下來，反之則進行較快
2. 開頭不必要的詳寫，最是敗筆，容易使讀者生厭
3. 故事的中間部分，適宜詳寫細節，但需注意疏密調配
4. 用詳寫蓄勢，以簡短急收，這樣變換速度，會增加故事的張力
5. 所謂簡短急收，不是匆匆作結，而是用較少的文字，把餘味包蘊其中。該注意的是餘韻
6. 在緊密而急促的情節進行中，忽然插入舒緩的語句，讓情節慢下來，是營造特殊效果的手法
7. 音樂的節奏與故事的進行方式有時頗有相同之處，值得思考

二、情節進行的溫度

1. 故事應該有感情溫度，其中變化處處考驗作者駕馭文字的能力
2. 逐漸增溫是常見手法
3. 降溫的寫法宜於表現悠長的感懷
4. 短篇故事感情起伏次數太多，容易產生不真實感
5. 故事高潮之後瞬間降溫收結，是餘味營造的良方

第二章 寫作故事的要素和技巧

第五講 —— 情節的安排（二）

三、呈現主題的時機

1. 沒有一定的準則
2. 先鑑別主題的性質，再決定在那一段投入
3. 在結尾處呈現主題最常見，注意須稍作含蓄，多留一些餘韻
4. 一開始即單刀直入點題，後面再鋪敘補述，是使讀者聳動的好法門，但控制不易

四、怎樣營造精采的情節？

1. 衝突和矛盾
2. 漸變和劇變
3. 意料之外
4. 情緒臨界點
5. 戲劇化的夸飾

五、情節的隱藏、留白與減省

1. 下文即可得知的事，上文不必先作交待
2. 用不甚相關的閒筆陪襯，使主要情節更突出
3. 在無字句處用心

在完成第四及五講後，導師給學員練習的寫作題目是「動物故事」。

學員提交的習作共有6篇，習作的題目包括：「念」、「熊貓」、「遺棄」、「小雞學本領」、「狡猾的兔子與善良的狐狸」及「滔滔的說話訓練班」。

學員習作選輯
創作故事一



第二章 寫作故事的要素和技巧

第六講——人物塑造

一、角色安排的原則

1. 主要人物的條件
2. 幾個角色才恰當？
3. 主從、陪襯、互補
4. 可以沒有主角嗎？

二、人物個性與主題的關係

1. 正相關與負相關
2. 強烈與平淡

三、情節支配人物，還是人物支配情節？

1. 不管情節怎樣推展，人物個性必須前後一致
2. 怎樣的個性，就會發生怎樣的事（情節）
3. 如果寫作重心在情節的演化，人物個性須於構思開始時作整體考慮，避免中途急劇更動

第二章 寫作故事的要素和技巧

第六講 —— 人物塑造

四、有關對話

1. 人物的個性、身分、年齡和境遇，決定他說話的方式和語氣
2. 對話的內容，也應把人物這些條件考慮在內
3. 不要為了遷就小讀者，刻意把對話幼稚化，這樣會乖離了人物的條件
4. 語文學習是人的社會化過程，兒童實際上生活在成人世界當中。所以，相關的文學書寫不必事事要求切合讀者的年齡，請多思考他們的現實經驗可能有的最大限度

五、作者和人物的關係

1. 人物一經創造，就從作者的支配中獨立出來，他的思想與感情有自己的模式，作者不可隨意改變
2. 作者不要妄想扮演作品中的上帝，故事有它自身的理路，作者在設置人物之初就應想好怎樣讓人物與情節完美配合

在完成第六講後，導師給學員練習的寫作題目是「朋友故事」。

學員提交的習作共有6篇，習作的題目包括：「一個銀錢」、「芳與強」、「音樂盒」、「朋友」、「最熟悉的陌生人」及「小蝌蚪和小魚兒」。

學員習作選輯
創作故事二



第二章 寫作故事的要素和技巧

第七講——語言與節奏

一、兩個層面——敘述與對話

1. 敘述部分，以平實為主，有時可以稍稍加入情感，但最好適可而止，尤其是採用第三人稱敘事觀點的時候
2. 如果用全知全能敘事觀點，敘述部分有時進入人物的內心，則適度揭露該人物的情感，是可以容許的
3. 對話是人與人相談，長篇大論式的獨白，舞臺劇常見，但卻是故事的大忌，因為它會讓情節發展遲滯，令讀者生厭
4. 對話部分，要貼近說話者的條件，非必要時勿用長句

二、敘事觀點的運用

1. 短篇故事避免頻繁轉換觀點
2. 一般用第三人稱敘事觀點
3. 全知全能敘事觀點比較複雜，操作不易
4. 第一人稱敘事觀點有奇妙的作用，卻似易實難

第二章 寫作故事的要素和技巧

第七講——語言與節奏

三、節奏的掌控

1. 表現緊迫的狀況或強烈的情緒，宜用短語
2. 長句語態緩慢，適宜表現平靜或低沈的心情
3. 長短句的更迭互用，配合得當，就是好的節奏
4. 要故事令讀者感到有興趣，常常更換節奏是個好主意
5. 在人物一次發言中，句子越多，節奏通常會越慢，可配合情節的需要而運用

四、節奏與人物的調配

1. 須注意人物與節奏密切相關
2. 人物的個性鮮明，宜用強而有力的語言表現
3. 如果節奏太急促，安排次要人物出場，可以避免過度
4. 人物看似不重要的動作或言語，可變更節奏的推進形態

五、語言和節奏是微妙的，不易掌握。只有多閱讀（特別是朗誦）好文章，多思考，沈靜體會其中的奧秘

在完成第七講後，導師給學員練習的寫作題目是「童詩」。

學員提交的習作共有10篇，習作的題目包括：「下雨」、「大家庭」、「上小學」、「文具的家」、「動物園」、「兒歌」、「拍拍球」、「明天的我」、「我做不到」及「長大的秘密」。

學員習作選輯
童詩創作



第二章 寫作故事的要素和技巧

童詩創作 (選輯)

「故事編寫」工作坊的**第七講**是介紹「**語言與節奏**」，而導師給學員的習作主題是「**童詩創作**」。以下輯錄了三首學員創作的童詩：

《文具的家》 謝穎琦老師

我有一個藍色的筆盒，
放滿了各式各樣的文具。
我打開筆盒，但
鉛筆不見了，它到那兒去？
顏色筆也不見了，它到那兒去？
擦膠、間尺、原子筆，通通都不見了，
它們到那兒去？
我沿着七彩顏色的線條走過，
原來，它們在熱鬧地開派對。

(才俊學校)

《動物園》 謝穎琦老師

動物園，真熱鬧，
黃色的老虎吼吼叫，
白色的羊兒咩咩響，
彩色的鸚鵡喳喳唱，
啡色的猴子蹦蹦跳，
大家玩得快瘋了！

(才俊學校)

第二章 寫作故事的要素和技巧

《長大的秘密》 羅銘婷老師

校門外
媽媽向我揮揮手
進去吧！進去吧！
我的眼睛長在腦後
大書包呀，
你為甚麼推著我走？
黑皮鞋也聽了號令
左右，左右
叫我快走別開口

課室裡
胖男孩向我伸出手掌
你是誰？
我 我 我 我
舌頭在嘴裏亂闖
我的雙手往桌下藏
小抽屜呀，
都怪你偷偷發出聲響！
黑皮鞋也給嚇住了
不再晃了又晃

回到家我急着問
為甚麼要長大？
媽媽笑了笑
輕輕摸摸我的頭
為甚麼要長大？
爸爸笑了笑
輕輕拍拍我的手

誰來告訴我為甚麼
妹妹一拐又一拐走過
她穿著我的新皮鞋

啊！奇怪真奇怪！
原來皮鞋這麼大
我眯起一隻眼
要看深深的鞋頭裡
有沒有我想知道的秘密？

(才俊學校)





第二章 寫作故事的要素和技巧

童詩創作

整體習作評講

- 一、詩的一個要點，是節奏和韻律。童詩句式不必整齊，每一節句數也可不同，但必須**讀來有比較強烈的節奏感**，還有最好在適當的**句尾押韻**。這可說是童詩的基本要求，如果輕忽了就難稱佳作。
- 二、和散文比較，**童詩更重視形象思維**，即使要傳達理念，也應透過具體的事態物象去呈現。這不僅是為了兒童容易接受，更重要的是使內容越加充實生動。概念性的語言太多，再好的意念讀者也可能不感興趣，甚至排斥接受。
- 三、**詩，感性重於理性**，詩不是去理解的，而是去感受的。寫詩一定要考慮讀者會不會無感的問題，至於怎樣經營，仍然是從形象上著眼。
- 四、**句式重複**，甚至句子重出，也是詩的一種韻律。
- 五、**善用疊字**，會增加詩歌的節奏感。
- 六、有些字讀音響亮，有些字讀音低沈，要適度配合。一句中這樣，一節甚至全首都該這樣，讀起來才有**抑揚頓挫**的感覺。



第二章 寫作故事的要素和技巧

第八講——「臨場感」和「設身處地」

一、故事的環境

1. 故事之外與故事之內
2. 空間裡的人、事、物
3. 時間的定著與推移
4. 注意不同時空各有其特定氣氛

二、人物身分和照應

1. 人物和故事氣氛的關係
2. 互為表裡的關鍵
3. 身分不變，情節調整

三、對話與行動

1. 敘述和對話必須符合故事情境
2. 最重要的守則——全篇一致
3. 除非要營造特殊效果，否則切勿輕易變異

四、作者怎樣代入情境

1. 臨場——在場觀看，能增加故事的生動感
2. 化身為故事中角色——與人物的個性和心智年齡合拍
3. 作者降低自我意識，以角色的主觀為作者的主觀
4. 情節陷發展到人物轉換時，作者即跟著轉換代入
5. 處處配合故事情境的氣氛和轉變

五、從入乎其內到出乎其外

1. 過度陷溺故事之中，情節容易變得牽強，情感容易偏於過激
2. 修改是出乎其外的好時機
3. 作者最終宜以「天眼」看故事

第二期「敘事及論說性寫作」專題研習工作坊(2022/23)

補充：第六講——敘事文的終極關懷(讀者的「臨場感」)(2022/23)

一、敘事文的情境氛圍

1. 具體圖像和抽象圖像
2. 具體圖像可以直接刻畫，抽象圖像宜用迂迴暗示
3. 立體多元的圖像趨近電影，容易喚起讀者的臨場感
4. 圖像的感染力優於對語意的概念化理解

二、人物的行動與對話

1. 故事的精華通常藏在細節中
2. 對動作的細膩刻畫
3. 注意人物說話的語氣
4. 人物動作說話的速度感和力度感
5. 把寫故事想成在拍電影

三、作者怎樣代入情境

1. 「他人有心，予忖度之」
2. 在下筆之前，對所有人物須作一通盤而透徹的理解
3. 這理解建立在作者一開始的設定，即作者給予人物的內外條件
4. 有了上述準備，再以細節逐步經營，作者要的情境就出來了

四、知與感的優先問題

1. 讓讀者知道，不如讓讀者感覺到
2. 感覺常常來自作者的渲染
3. 故事離不開直白敘述，但能在敘述（知）當中，加上一些迂迴的暗示（感），最佳
4. 知與感無所謂優先問題，應該互相配合生發

五、從入乎其內到出乎其外

1. 在集中精神處理人物和情節之餘，要時時注意言外之意的揭示
2. 所有的意思不必全部寫出，要引導讀者領略暗示，開啟聯想
3. 想一想中國山水畫的「留白」

六、有關「餘味」

1. 「餘音嫋嫋，不絕如縷」
2. 欲言又止，但不能使人生出文章有缺漏的錯覺
3. 可以在結尾處急收，但要隱約藏著些未盡的餘意

這簡報是第二期(2022/23)「敘事性寫作」工作坊的第六講內容大綱，導師給學員第二個寫作練習的題目是「禮物」。

學員提交的習作共有3篇，習作的題目包括：「春天的禮物」、「兔子的運動鞋」及「魔女莉莉」。

學員習作選輯
創作故事三及四



第二章 寫作故事的要素和技巧

第九講 —— 適切的語言表現

一、書面語在故事中的位置

1. 仿如日常對話的語言
2. 故事基本上是書面語
3. 接近日常話語的必要
4. 甚麼時候用比較「文」的書面語？

二、修改故事用語的幾個原則

1. 貼近日常話語，但須避免過度通俗
2. 注意人物身分，兼且考慮在故事中和他同時對應的角色
3. 非必要時避免用術語和準術語
4. 已營造的故事氣氛宜處處配合，不可放鬆
5. 贅辭、重複語、效果有限的文字要刪除乾淨
6. 朗讀完成的故事，體會其中的語言流暢度，不妥即改
7. 修改的最後程序，是一看再看，一改再改

三、積極的語言態度

1. 時時掌握成人世界和兒童世界的語言差異
2. 注意語氣效果，句子的長短和標點斷句要準確
3. 甚麼地方宜含蓄，甚麼地方宜盡意，須分辨控制
4. 感喟讚嘆的地方要加意書寫
5. 結尾的用語很重要，最好給讀者保留一點想像的餘味



第二章 寫作故事的要素和技巧

第十講——總結與補充

一、故事的組成要素

1. 主題
2. 情節
3. 人物
4. 動作
5. 對話

二、時間和空間

1. 可以只是單一的時空，也可以有時間的推移和空間的轉換
2. 單一的時間，或單一的空間，比較難寫
3. 時間的變動以自然而然較好
4. 突然的空間轉換，故事的氣氛會有很大的轉變

三、故事的氣氛經營

1. 帶領讀者進入形象化的情境——臨場感
2. 所有細節都應該以畫面處理
3. 須留意概念化的語段盡可能避免

四、語言

1. 敘述部分不需要強烈的情緒
2. 對話要符合說話人的條件
3. 動作描繪一般是越細緻越好
4. 語言有溫度之外，還有速度

五、從接受者的角度出發——預期讀者的必要

1. 寫作之初，應先行設想你有一個怎麼樣的讀者
2. 設想這個讀者在聆聽（或閱讀）你往下寫的故事
3. 你寫的人物情節，以至所用的語言，他可能會有甚麼反應
4. 不是遷就讀者，而是要確保你的命意他能充分理解和尋味
5. 作者的角色是引領者，在閱讀行為中，作者理應較讀者高明

3

第三章

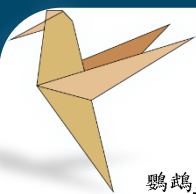
學習成果及寫作評講



故事一

《滔滔的說話訓練班》

作者： 羅銘婷老師（才俊學校）
審閱及修訂： 劉漢初教授
構思及插圖： 教育局特殊教育需要組及譚靖儀



滔滔的說話訓練班

鸚鵡滔滔喜歡不停地說話，從早到晚，他都囉哩吧啦地說个不停。只要是他經過的地方，森林裡的動物們都會輕易察覺他的存在，他的聲音不但大，而且還很尖銳。

雖然如此，動物們倒不討厭聽到，反而很喜歡聽他說話。大家都說滔滔說話很動聽，哪怕有時候因為話說得太多，顯得有點沙啞。

大家認為滔滔說的話有感染人心的力量，紛紛爭相向他請教說話的技巧。於是，滔滔開辦了說話訓練班，專門教授該怎樣說話才能得到人們的歡迎。

訓練班來了不少學生，包括：害羞的小白兔、說話粗魯莽撞的花豹、開口就結結巴巴的小松鼠……還有對答遲鈍的樹熊呢！

動物們坐下來，全神貫注地聆聽滔滔發表他引以自豪的經歷……

有一次，野豬美美穿了一條新裙子，裙子有點小，顯得美美更胖了。美美疑惑地問：「滔滔，我今天很漂亮，是嗎？」滔滔不假思索地大聲喊說：「很漂亮！你今天很漂亮！」結果美美充滿了自信，穿著新裙子高興地在森林裡巡迴，要展示這個新形象給每位動物朋友看。

又有一次，烏鴉先生預備參加歌唱比賽，他從早到晚唱著同一首歌，卻是跑了調的版本。住在附近的動物都受不了，有人勸他還是別參加歌唱比賽了。可是，烏鴉先生覺得自己唱得非常動聽，只是唱腔有點前衛，所以才沒有人欣賞罷了。烏鴉先生問滔滔：「我唱得很動聽吧？」滔滔想也沒想，就大聲回答：「很動聽！你唱得很動聽！」烏鴉非常感動，眼淚都差點掉下來了。他終於找到了一個懂得欣賞他歌藝的人。

動物們的眼睛閃閃發亮，大家都忙著做筆記，滔滔說話動聽的秘訣，就是不

用思考別人的說話，等別人說完，就以堅定的眼神看著對方，大聲重複他的說話，只要多多練習這個技巧，就可以交到很多朋友，變得受大家的歡迎，甚至得到所有人的愛戴了。

下課後，滔滔感到非常滿足，他今天說了很多話，相信聽眾都獲益良多。回家路上，滔滔看見小蝸牛緩緩垂著頭，呆呆地站在路旁，滔滔大聲打招呼：「緩緩！緩緩！」蝸牛緩緩抬起頭來，說：「滔滔，今天上體育課……我又是跑得最慢的那一個，我真沒用……」滔滔再次施展自己的說話技巧，以堅定的眼神看著緩緩，大聲的回答：「對！真沒用！你真沒用！」緩緩一聽，傷心得把腦袋縮進殼裡。

第二天，滔滔的訓練課快開始了，奇怪的是，原先報了名參加的學生都沒有出現。滔滔心想，不如免費招攬經過的動物來參加吧，這樣也可以順便宣傳一下我的訓練班呢。滔滔走到路中大聲喊，「免費試聽！免費試聽！」可是，經過的動物都不為所動，大都只是看一看滔滔，就繼續往前走。

這時候，刺猬小直經過，滔滔上前拉著他的手，「小直！你要來試聽我的說話訓練課嗎？」小直皺著眉、搖搖頭，說：「滔滔，你不知道嗎？大家都說你是說話技巧最差的動物，你只會重複別人的說話，卻不管人家正在想些甚麼。」

雖然小直的說話讓滔滔摸不著頭腦，但這次，滔滔卻不再重複別人的說話了。

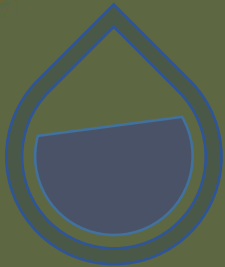
滔滔的說話訓練班



教育局

課程支援分部

特殊教育需要組





鸚鵡滔滔喜歡不停地說話，從早到晚，他都嗶哩吧啦地說個不停。只要是他經過的地方，森林裡的動物們都會輕易察覺他的存在，他的聲音不但大，而且還很尖銳。



雖然如此，動物們倒不討厭聽到，反而很喜歡聽他說話。大家都說滔滔說話很動聽，哪怕有時候因為話說得太多，顯得有點沙啞。



大家認為滔滔說的話有感染人心的力量，紛紛爭相向他請教說話的技巧。於是，滔滔開辦了說話訓練班，專門教授該怎樣說話才能得到人們的歡迎。



訓練班來了不少學生，包括：害羞的小白兔、說話粗魯莽撞的花豹、開口就結結巴巴的小松鼠……還有對答遲鈍的樹熊呢！

動物們坐下來，全神貫注地聆聽滔滔發表牠引以自豪的經歷……

有一次，野豬美美穿了一條新裙子，裙子有點小，顯得美美更胖了。



滔滔不假思索地大聲喊說：「很漂亮！你今天很漂亮！」




美美疑惑地問：「滔滔，我今天很漂亮，是嗎？」

結果美美充滿了自信，穿著新裙子高興地在森林裡巡迴，要展示這個新形象給每位動物朋友看。



又有一次，烏鴉先生預備參加歌唱比賽，他從早到晚唱著同一首歌，卻是跑了調的版本。住在附近的動物都受不了，有人勸牠還是別參加歌唱比賽了。可是，烏鴉先生覺得自己唱得非常動聽，只是唱腔有點前衛，所以才沒有人欣賞罷了。



烏鴉先生問滔滔：
「我唱得很動聽吧？」

滔滔想也沒想，
就大聲回答：
「很動聽！你唱
得很動聽！」

烏鴉非常感動，眼淚都差點掉下來了。他終於找到了一個懂得欣賞牠歌藝的人。



動物們的眼睛閃閃發亮，大家都忙著做筆記，滔滔說話動聽的秘訣，就是不用思考別人的說話，等別人說完，就以堅定的眼神看著對方，大聲重複牠的說話，只要多多練習這個技巧，就可以交到很多朋友，變得受大家的歡迎，甚至得到所有人的愛戴了。

下課後，滔滔感到非常滿足，他今天說了很多話，相信聽眾都獲益良多。回家路上，滔滔看見小蝸牛緩緩垂著頭，呆呆地站在路旁，滔滔大聲打招呼：「緩緩！緩緩！」





蝸牛緩緩抬起頭來，說：
「滔滔，今天上體育課
我又是跑得最慢的那一個，
我真沒用……」

滔滔再次施展自己的說話技巧，
以堅定的眼神看著緩緩，大聲的
回答：「對！真沒用！你真沒
用！」緩緩一聽，傷心得把腦袋
縮進殼裡。



第二天，滔滔的訓練課快開始了，奇怪的是，原先報了名參加的學生都沒有出現。滔滔心想，不如免費招攬經過的動物來參加吧，這樣也可以順便宣傳一下我的訓練班呢。

滔滔走到路中大聲喊，
「免費試聽！免費試聽！」

可是，經過的動物都不為所動，大都只是看一看滔滔，就繼續往前走。




這時候，刺猹小直經過，滔滔上前拉著他的手，「小直！你要來試聽我的說話訓練課嗎？」



這時候小直皺著眉、搖搖頭，說：「滔滔，你不知道嗎？大家都說你是說話技巧最差的動物，你只會重複別人的說話，卻不管人家正在想些甚麼。」



雖然小直的說話讓滔滔摸不著頭腦，但這次，滔滔卻不再重複別人的說話了。



滔滔的說話訓練班

鸚鵡滔滔喜歡不停地說話，從早到晚，他都囉哩吧啦地說個不停。只要是他經過的地方，森林裡的動物們都會輕易察覺他的存在，他的聲音很尖銳。

雖然如此，動物們倒不討厭聽到，反而很喜歡聽他說話。大家很動聽，哪怕有時候因為話說得太多，顯得有點沙啞。

大家認為滔滔說的話有感染人心的力量，紛紛爭相向他請教。於是，滔滔開辦了說話訓練班，專門教授該怎樣說話才能得到人們

訓練班來了不少學生，包括：害羞的小白兔、說話粗魯莽撞的花豹、開口就結結巴巴的小松鼠……還有對答遲鈍的樹熊呢！

動物們坐下來，全神貫注地聆聽滔滔發表他引以自豪的經歷……

有一次，野豬美美穿了一條新裙子，裙子有點小，顯得美美更胖了。美美疑惑地問：「滔滔，我今天很漂亮，是嗎？」滔滔不假思索地大聲喊說：「很漂亮！你今天很漂亮！」結果美美充滿了自信，穿著新裙子高興地在森林裡巡迴，要展示這個新形象給每位動物朋友看。

又有一次，烏鴉先生預備參加歌唱比賽，他從早到晚唱著同一首歌，卻是跑了調的版本。住在附近的動物都受不了，有人勸他還是別參加歌唱比賽了。可是，烏鴉先生覺得自己唱得非常動聽，只是唱腔有點前衛，所以才沒有人欣賞罷了。烏鴉先生問滔滔：「我唱得很動聽吧？」滔滔想也沒想，就大聲回答：「很動聽！你唱得很動聽！」烏鴉非常感動，眼淚都差點掉下來了。他終於找到了一個懂得欣賞他歌藝的人。

動物們的眼睛閃閃發亮，大家都忙著做筆記，滔滔說話動聽的秘訣，就是不

註：本文是經導師初步批改後的修訂版，建議學員可參考評講意見，再作出修改。如多寫多練，便能慢慢掌握寫作故事的細節和要訣。

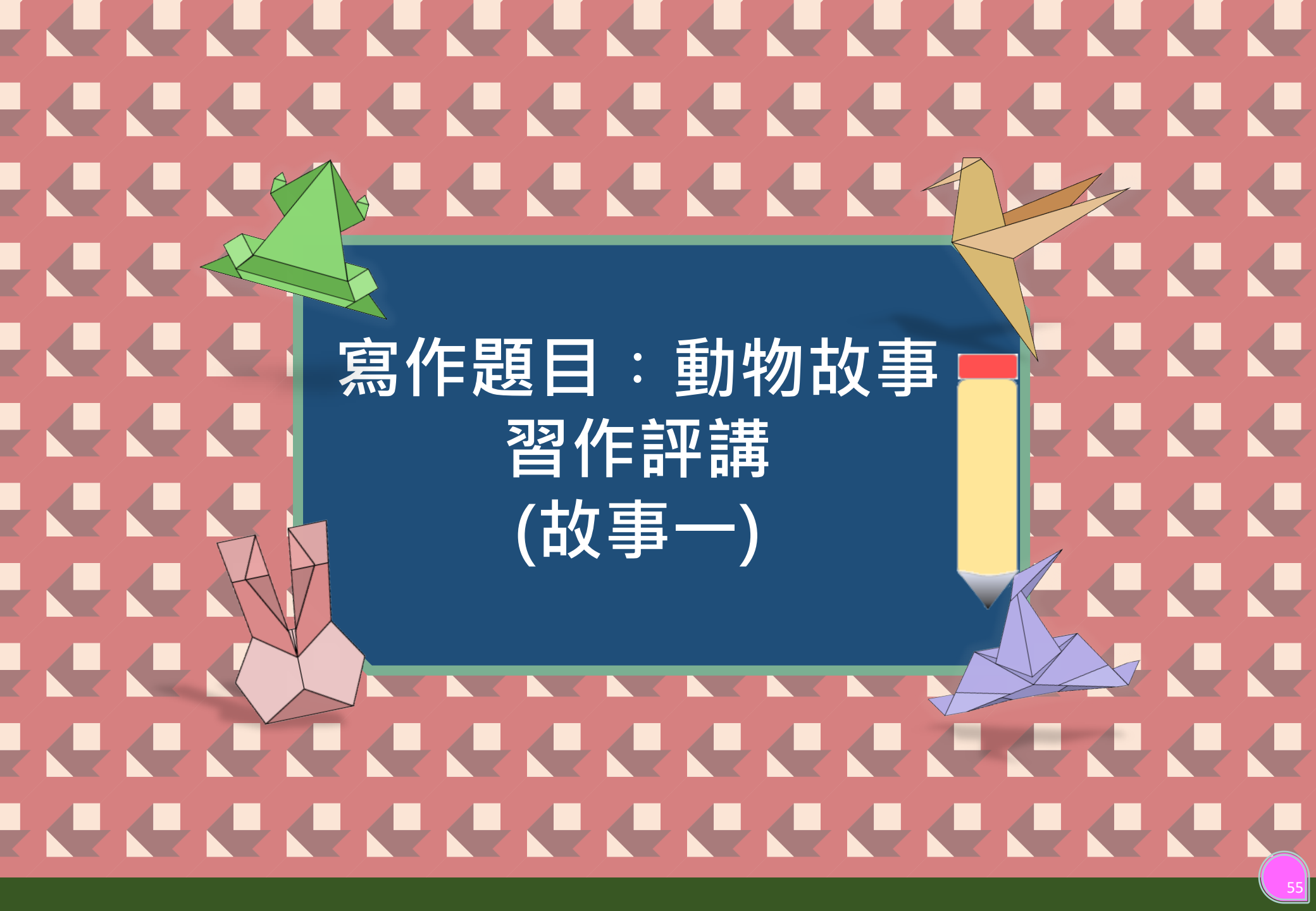
故事評講：

故事情節很豐富，而且發展合理。只是結尾急轉直下，最後一段難免顯得匆促，如果改寫更委婉些，語氣更舒緩些，就會有令人尋味的餘韻。又，文句未盡省淨，應是完稿後不曾再三朗讀，作者宜多領會行文的「刪」字訣工夫。

第二天，滔滔的訓練課快開始了，奇怪的是，原先報了名參加的學生都沒有出現。滔滔心想，不如免費招攬經過的動物來參加吧，這樣也可以順便宣傳一下我的訓練班呢。滔滔走到路中大聲喊，「免費試聽！免費試聽！」可是，經過的動物都不為所動，大都只是看一看滔滔，就繼續往前走。

這時候，刺猥小直經過，滔滔上前拉著他的手，「小直！你要來試聽我的說話訓練課嗎？」小直皺著眉、搖搖頭，說：「滔滔，你不知道嗎？大家都說你是說話技巧最差的動物，你只會重複別人的說話，卻不管人家正在想些甚麼。」

雖然小直的說話讓滔滔摸不著頭腦，但這次，滔滔卻不再重複別人的說話了。



寫作題目：動物故事
習作評講
(故事一)

寫作技巧

寫作題目：動物故事 習作評講 (共6篇)

(導師：劉漢初教授)

- 1) 英文文法中的**連接詞**，如果照樣用在中文裡，須防句子會變得奇怪和拗口，尤其是在句與句中間，純正的中文通常是把連接詞省略了的。仔細讀一遍就可以體會得到。
- 2) 文筆省淨的秘訣無他，寫完之後好好地念幾遍，自己「用心」去聽一下「**朗讀**」的聲音。
- 3) 在結尾的地方經營**餘味**，語意舒緩是比較容易達成任務的作法，假使連語音也舒緩，效果更好。
- 4) 結尾處如果可以把最後兩三句另起一段，而且轉折自然，無勉強痕跡，也是營造餘味一法。
- 5) 要成為好的作者，必須從做個好的讀者開始，**多「讀」**第一流作家的作品，是最基本的自我訓練，可以養成「語感」，有「**語感**」才足以勝任寫作。
- 6) 好的寫手要盡量**少用成語**，成語意思陳舊，一般不易表達比較銳利和鮮活的感受，用得恰到好處不易。成語的出現如果使文意顯得生硬突兀，對整篇故事會有不良的影響。



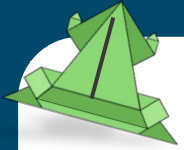
故事二

《小蝌蚪和小魚兒》

作者： 羅銘婷老師（才俊學校）

審閱及修訂： 劉漢初教授

構思及插圖： 教育局特殊教育需要組及譚靖儀



小蝌蚪和小魚兒

池塘裡有一對好朋友——小蝌蚪和小魚兒。他們長得很不同：小蝌蚪有一雙圓滾滾的眼睛，總是閃爍著天真的光芒，黝黑的身軀繫著一條長長的尾巴。而小魚兒則有一個大大的嘴巴，說話的時候，嘴裡吐出一圈一圈的水泡。

他們經常一起玩捉迷藏，在長滿青苔的石縫間，互相尋找和追逐，常常玩得樂極忘形，連吃飯的時間都忘記了。

有一天，小魚兒發現小蝌蚪一臉悶悶不樂的樣子，躲在角落裏，蜷曲著身體，看上去就像一個胖胖的皮球。小魚兒大聲呼喊：「小蝌蚪！小蝌蚪！」但是小蝌蚪卻好像沒聽到一樣，繼續蜷曲著身體，也沒有抬起頭來看小魚兒一眼。

小魚兒小心翼翼地游近小蝌蚪身旁，輕聲問：「你是不是生病了？」小蝌蚪搖搖頭，說：「不！我沒有生病。」小魚兒舒了一口氣，「那，我們一起玩捉迷藏吧！別睡懶覺了。」小蝌蚪再次搖了搖頭，說：「也許，我們以後不能常常在一起玩耍了……」小魚兒問：「為甚麼？」小蝌蚪沉默了片刻，然後好像下定決心似的，把身軀一展，說：「小魚兒，你看看我的身體，有甚麼不同了？」小魚兒端詳著小蝌蚪，這才發現，小蝌蚪身體的兩旁長出了兩根樹枝，質感卻是滑溜溜的。

小魚兒睜著圓圓的雙眼問：「這是甚麼？」「這是我的雙腿，媽媽說，有了它，我可以離開池塘，跳上一個叫做陸地的地方。」小蝌蚪緊皺著眉頭，接著說：「媽媽還說……我要開始學習在陸地上生活，不能再常常待在池塘裏，和你一起玩耍和談天了。」

小魚兒不相信小蝌蚪說的話，他以為小蝌蚪上次玩遊戲輸了，所以不想和他玩耍，才編出這個故事來欺騙他。小魚兒很生氣，說：「你不想跟我玩就跟我說吧！我也不想跟你玩了！」小蝌蚪說：「我沒有騙你的！媽媽說陸地是一個很美的地方，那裏有不同顏色的花兒，有長得高高的大樹，還有各種各樣跟我們長得不一樣的朋友……」小魚兒氣得漲紅了臉，「甚麼花兒……甚麼大樹，我從來沒有看過！」

小蝌蚪因為小魚兒不相信他說的話，躲在水藻叢下哭了一整天。而他們再也沒有一起玩耍了，即使碰面，雙方都低下頭來，假裝沒有看見，誰也不想先說話。

日子一天天地過去，不知道從哪天開始，池塘裏再也不見小蝌蚪的蹤影，小魚兒游遍了每個角落，都沒有發現小蝌蚪那黝黑的身影。凝望著冰藍而清冷的池塘，一個個氣泡緩慢地飄浮，悠悠地搖動的水草……他很想念與小蝌蚪並肩同游的點滴。

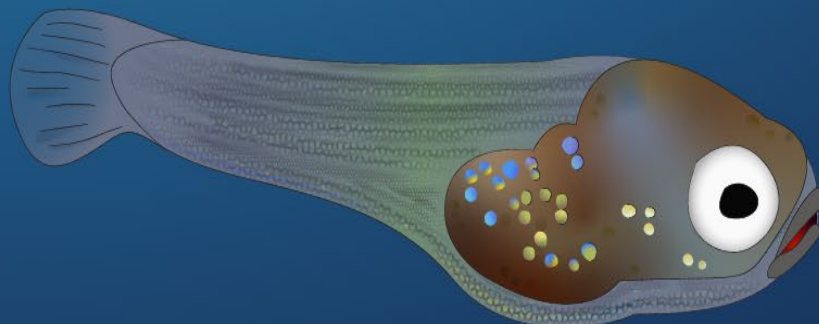
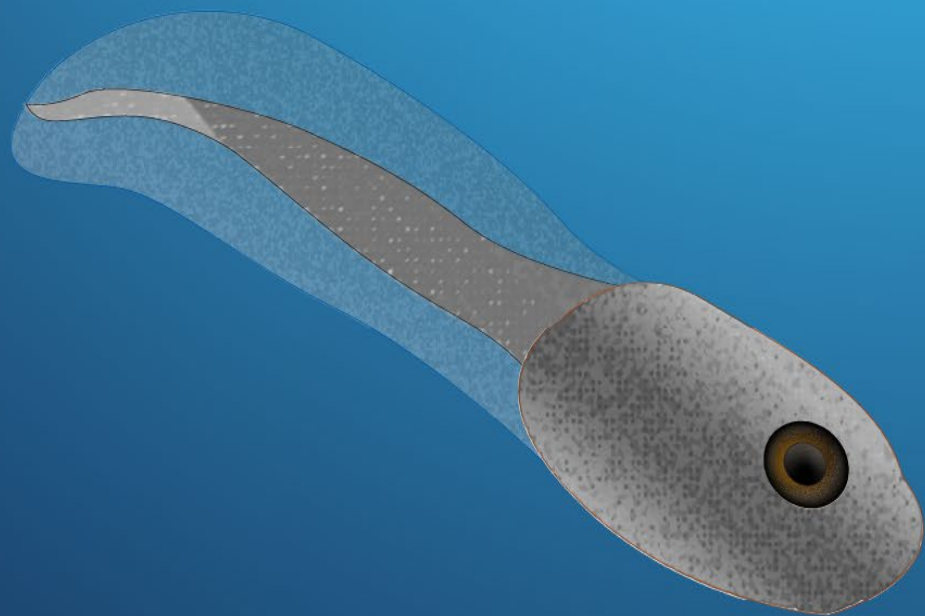
難道，真有一個名叫陸地的地方？大樹到底有多高？花兒又是甚麼顏色的呢？還有那些奇形怪狀的動物，是否都愉快地在陸地上生活呢？小蝌蚪現在過得好嗎？小魚兒幻想自己跟他一起尋訪那些從未見過面的鄰居，一一向他們問好，分享著池塘裏的種種。

有一天，機會來了，爸爸媽媽曾說過，當閃爍異樣光芒的網狀飄浮物略過，千萬要小心躲避，並且馬上逃開，那是個會帶魚兒離開池塘的可怕怪物。一旦被它帶走了，就再也回不來了。

小魚兒鼓起勇氣，使盡全身的力氣，迎向那白色的可怕怪物衝過去。「小蝌蚪，我來找你了！」小魚兒感到一陣痛楚，意識開始朦朧，卻偶爾感到溫暖的陽光在瞳孔內打轉。

小魚兒醒過來，身邊的景物依舊熟悉，溫柔的水流仍然簇擁著自己，只是尾巴感到有點疼痛。原來，剛才烏龜伯伯咬住了自己的尾巴。烏龜伯伯低沉得近乎呢喃的聲音響起，「傻孩子，你剛才差點送命了！每個人都有屬於自己的世界。你住在池塘裡不快樂嗎？」小魚兒的視線漸漸迷糊，而淚珠總是被平靜的水流包裹起來。這時候，一個陌生的鮮綠色的身影跳脫地游近，啊！為甚麼那雙天真的眼睛竟這麼熟悉。「還記得我嗎？我帶了紅色和黃色的花兒呢，給你的紀念品！」

小蝌蚪和小魚兒



教育局

課程支援分部

特殊教育需要組



池塘裡有一對好朋友——小蝌蚪和小魚兒。他們長得很不同：小蝌蚪有一雙圓滾滾的眼睛，總是閃爍著天真的光芒，黝黑的身軀繫著一條長長的尾巴。而小魚兒則有一個大大的嘴巴，說話的時候，嘴裡吐出一圈一圈的水泡。

他們經常一起玩捉迷藏，在長滿青苔的石縫間，互相尋找和追逐，常常玩得樂極忘形，連吃飯的時間都忘記了。



有一天，小魚兒發現小蝌蚪一臉悶悶不樂的樣子，躲在角落裏，蜷曲着身體，看上去就像一個胖胖的皮球。

小魚兒大聲呼喊：「小蝌蚪！小蝌蚪！」

但是小蝌蚪卻好像沒聽到一樣，繼續蜷曲着身體，也沒有抬起頭來看小魚兒一眼。



小魚兒小心翼翼地游近小蝌蚪身旁，輕聲問：「你是不是生病了？」小蝌蚪搖搖頭，說：「不！我沒有生病。」小魚兒舒了一口氣，「那，我們一起玩捉迷藏吧！別睡懶覺了。」小蝌蚪再次搖了搖頭，說：「也許，我們以後不能常常在一起玩耍了……」



小魚兒問：「為甚麼？」小蝌蚪沉默了片刻，然後好像下定決心似的，把身軀一展，說：「小魚兒，你看看我的身體，有甚麼不同了？」小魚兒端詳着小蝌蚪，這才發現，小蝌蚪身體的兩旁長出了兩根樹枝，質感卻是滑溜溜的。



小魚兒睜著圓圓的雙眼問：「這是甚麼？」

「這是我的雙腿，媽媽說，有了它，我就可以離開池塘，跳上一個叫做陸地的地方。」
小蝌蚪緊皺着眉頭，接着說：「媽媽還說……我要開始學習在陸地上生活，不能再常常待在池塘裏，和你一起玩耍和談天了。」

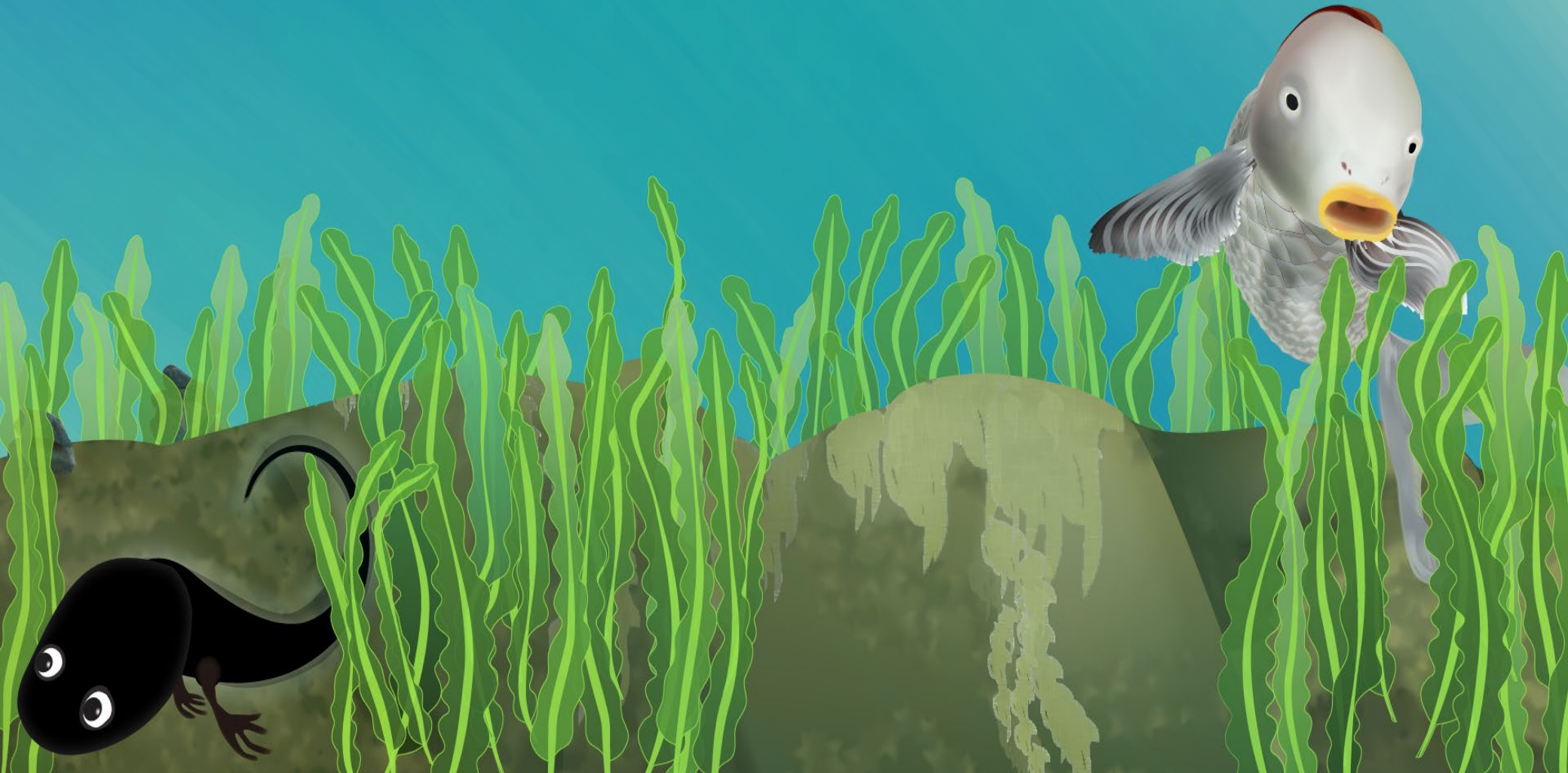


小魚兒不相信小蝌蚪說的話，他以為小蝌蚪上次玩遊戲輸了，所以不想和他玩耍，才編出這個故事來欺騙他。小魚兒很生氣，說：「你不想跟我玩就跟我說吧！我也不想跟你玩了！」

小蝌蚪說：「我沒有騙你的！媽媽說陸地是一個很美的地方，那裏有不同顏色的花兒，有長得高高的大樹，還有各種各樣跟我們長得不一樣的朋友……」小魚兒氣得漲紅了臉，「甚麼花兒……甚麼大樹，我從來沒有看過！」



小蝌蚪因為小魚兒不相信他說的話，躲在水藻叢下哭了一整天。而他們再也沒有一起玩耍了，即使碰面，雙方都低下頭來，假裝沒有看見，誰也不想先說話。





日子一天天地過去，不知道從哪天開始，池塘裏再也不見小蝌蚪的蹤影，小魚兒游遍了每個角落，都沒有發現小蝌蚪那黝黑的身影。凝望着冰藍而冷清的池塘，一個個氣泡緩慢地飄浮，悠悠地搖動的水草……他很想念與小蝌蚪並肩同游的點滴。

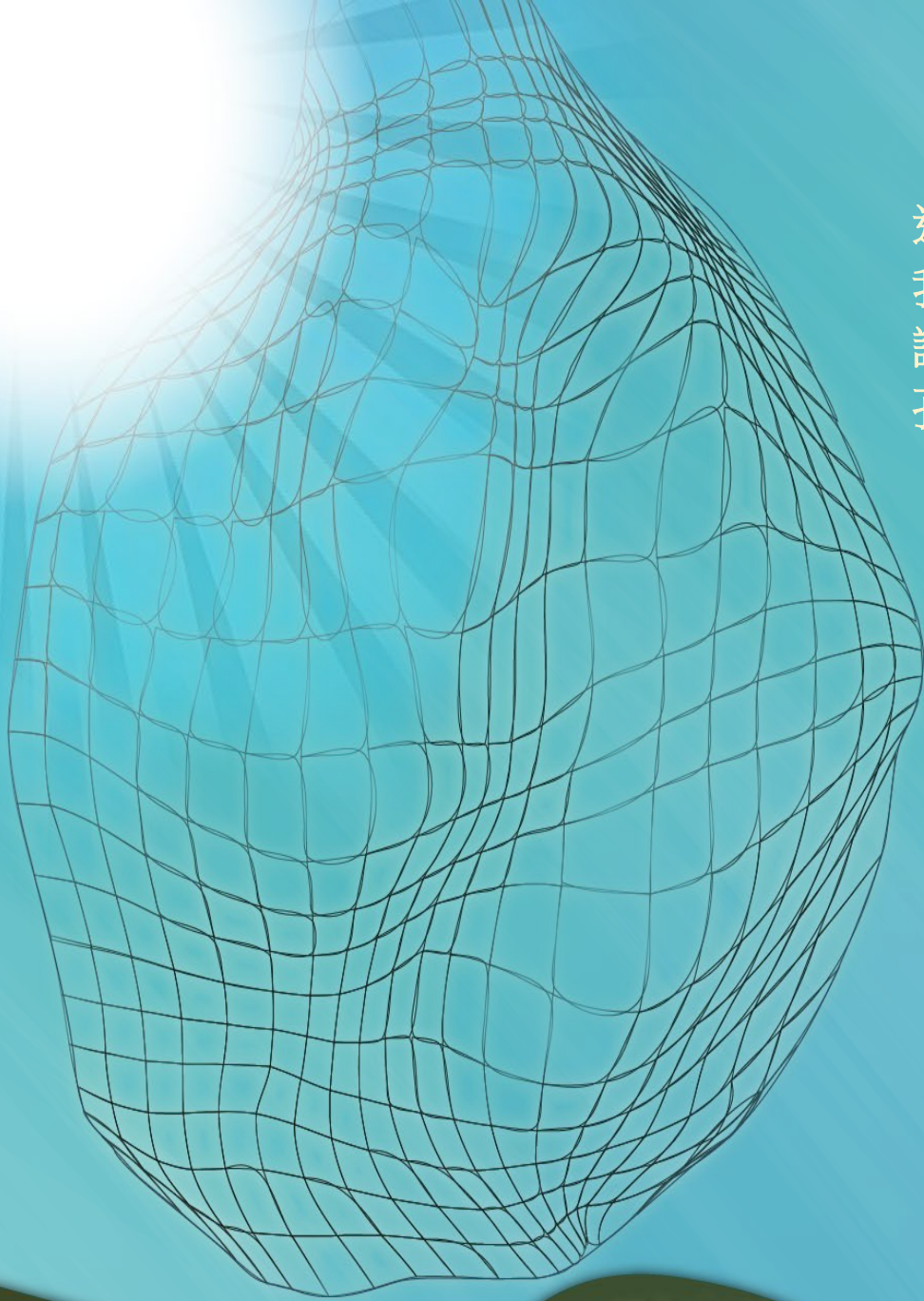
難道，真有一個名叫陸地的地方？大樹到底有多高？花兒又是甚麼顏色的呢？還有那些奇形怪狀的動物，是否都愉快地在陸地上生活呢？小蝌蚪現在過得好嗎？小魚兒幻想自己跟他一起尋訪那些從未見過面的鄰居，一一向他們問好，分享着池塘裏的種種。




有一天，機會來了，爸爸媽媽曾說過，當閃爍異樣光芒的網狀飄浮物略過，千萬要小心躲避，並且馬上逃開，那是個會帶魚兒離開池塘的可怕怪物。一旦被它帶走了，就再也回不來了。



小魚兒鼓起勇氣，使盡全身的力氣，迎向那白色的可怕怪物衝過去。「小蝌蚪，我來找你了！」小魚兒感到一陣痛楚，意識開始朦朧，卻偶爾感到溫暖的陽光在瞳孔內打轉。





小魚兒醒過來，身邊的景物依舊熟悉，溫柔的水流仍然簇擁着自己，只是尾巴感到有點疼痛。原來，剛才烏龜伯伯咬住了自己的尾巴。烏龜伯伯低沈得近乎呢喃的聲音響起，「傻孩子，你剛才差點送命了！每個人都有屬於自己的世界。你住在池塘裡不快樂嗎？」小魚兒的視線漸漸迷糊，而淚珠總是被平靜的水流包裹起來。



這時候，一個陌生的鮮綠色的身影跳脫地游近，啊！為甚麼那雙天真的眼睛竟這麼熟悉。「還記得我嗎？我帶了紅色和黃色的花兒呢，給你的紀念品！」



小蝌蚪和小魚兒

池塘裡有一對好朋友——小蝌蚪和小魚兒。他們長得很不同：小蝌蚪有一雙圓滾滾的眼睛，總是閃爍著天真的光芒，黝黑的身軀繫著一條長長的尾巴。而小魚兒則有一個大大的嘴巴，說話的時候，嘴裡吐出一圈一圈的水泡。

他們經常一起玩捉迷藏，在長滿青苔的石縫間，互相尋找和追逐，常常玩得樂極忘形，連吃飯的時間都忘記了。

有一天，小魚兒發現小蝌蚪一臉悶悶不樂的樣子，躲在角落裏看上去就像一個胖胖的皮球。小魚兒大聲呼喊：「小蝌蚪！小蝌蚪！小蝌蚪！」小蝌蚪卻好像沒聽到一樣，繼續蜷曲著身體，也沒有抬起頭來看小魚兒一

小魚兒小心翼翼地游近小蝌蚪身旁，輕聲問：「你是不是生病搖頭，說：「不！我沒有生病。」小魚兒舒了一口氣，「那，我吧！別睡懶覺了。」小蝌蚪再次搖了搖頭，說：「也許，我們以後玩耍了……」小魚兒問：「為甚麼？」小蝌蚪沉默了片刻，然後的，把身軀一展，說：「小魚兒，你看看我的身體，有甚麼不同了？」小魚兒端詳著小蝌蚪，這才發現，小蝌蚪身體的兩旁長出了兩根樹枝，質感卻是滑溜溜的。

小魚兒睜著圓圓的雙眼問：「這是甚麼？」「這是我的雙腿，媽媽說，有了它，我就可以離開池塘，跳上一個叫做陸地的地方。」小蝌蚪緊皺著眉頭，接著說：「媽媽還說……我要開始學習在陸地上生活，不能再常常待在池塘裏，和你一起玩耍和談天了。」

小魚兒不相信小蝌蚪說的話，他以為小蝌蚪上次玩遊戲輸了，所以不想和他玩耍，才編出這個故事來欺騙他。小魚兒很生氣，說：「你不想跟我玩就跟我說吧！我也不想跟你玩了！」小蝌蚪說：「我沒有騙你的！媽媽說陸地是一個很美的地方，那裏有不同顏色的花兒，有長得高高的大樹，還有各種各樣跟我們長得不一樣的朋友……」小魚兒氣得漲紅了臉，「甚麼花兒……甚麼大樹，我從來沒有看過！」

註：本文是經導師初步批改後的修訂版，建議學員可參考評講意見，再作出修改。如多寫多練，便能慢慢掌握寫作故事的細節和要訣。

小蝌蚪因為小魚兒不相信他說的話，躲在水藻叢下哭了一整天。而他們再也沒有一起玩耍了，即使碰面，雙方都低下頭來，假裝沒有看見，誰也不想先說話。

日子一天天地過去，不知道從哪天開始，池塘裏再也不見小蝌蚪的蹤影，小魚兒游遍了每個角落，都沒有發現小蝌蚪那黝黑的身影。凝望著冰藍而清冷的池塘，一個個氣泡緩慢地飄浮，悠悠地搖動的水草……他很想念與小蝌蚪並肩同游的點滴。

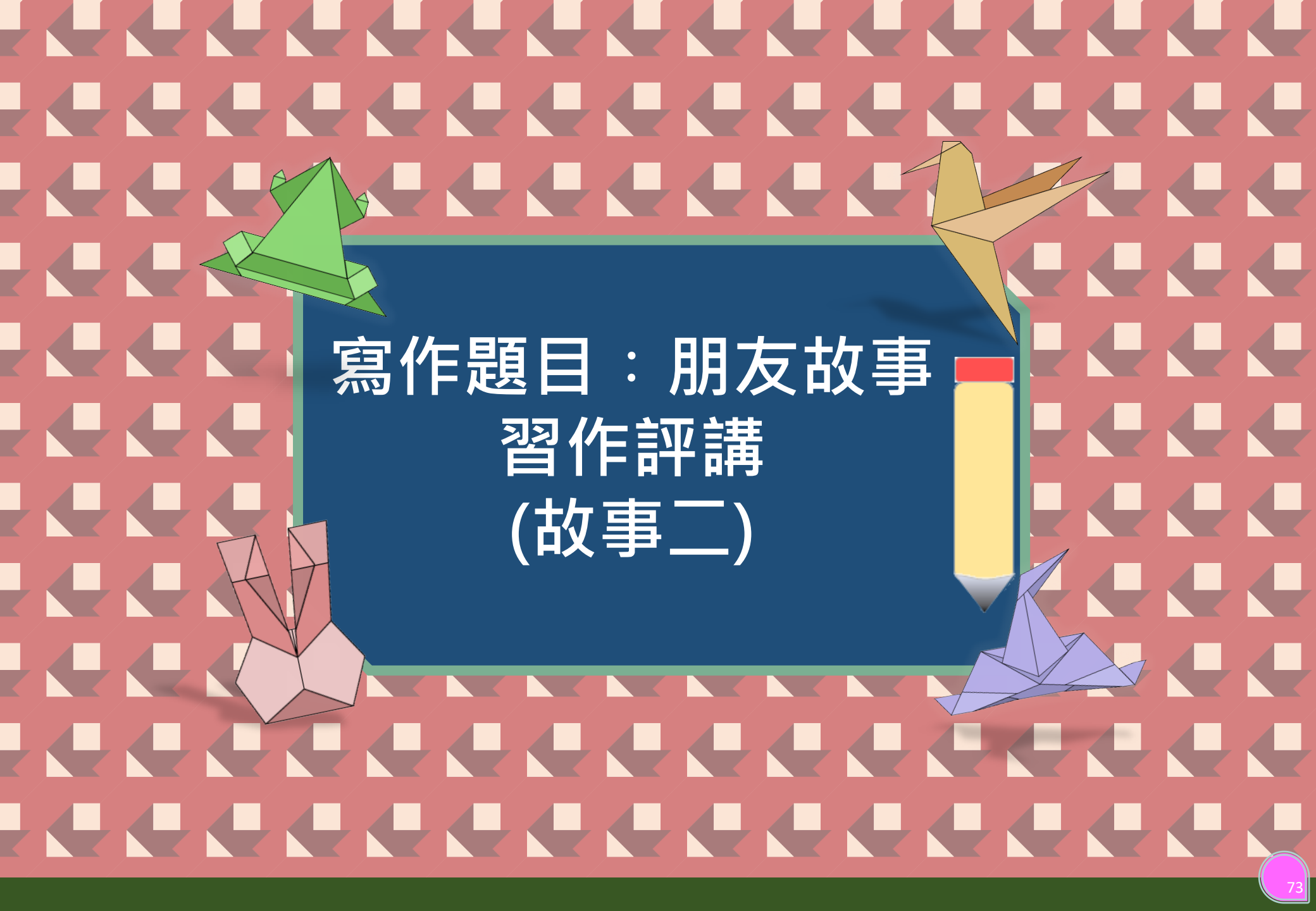
故事評講：

筆法細膩，能注意情景的刻畫經營，又能設計懸疑，足以引人入勝，是一篇難得的佳作。結尾可以再加一點明白敘寫，目前這個樣子稍嫌隱晦，但修改時記得避免意盡。

色的呢？
得好嗎？
分享着池
略過，千
旦被它帶

小魚兒鼓起勇氣，使盡全身的力氣，迎向那白色的可怕怪物衝過去。「小蝌蚪，我來找你了！」小魚兒感到一陣痛楚，意識開始朦朧，卻偶爾感到溫暖的陽光在瞳孔內打轉。

小魚兒醒過來，身邊的景物依舊熟悉，溫柔的水流仍然簇擁著自己，只是尾巴感到有點疼痛。原來，剛才烏龜伯伯咬住了自己的尾巴。烏龜伯伯低沉得近乎呢喃的聲音響起，「傻孩子，你剛才差點送命了！每個人都有屬於自己的世界。你住在池塘裡不快樂嗎？」小魚兒的視線漸漸迷糊，而淚珠總是被平靜的水流包裹起來。這時候，一個陌生的鮮綠色的身影跳脫地游近，啊！為甚麼那雙天真的眼睛竟這麼熟悉。「還記得我嗎？我帶了紅色和黃色的花兒呢，給你的紀念品！」



寫作題目：朋友故事
習作評講
(故事二)

寫作技巧

寫作題目：朋友故事 習作評講 (共6篇)

(導師：劉漢初教授)

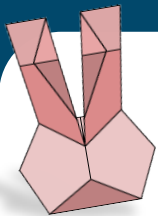
- 1) 注意用語的**精準度**，有些語詞意思相近，用那一個似乎都可以，但如留意當時的場合和氣氛，以及人物的處境和心境，就會選出最準確的字詞。
- 2) 以故事抒情，悠揚的情懷最好用淡筆，似不著意地自然流出，不再刻意點明，更易感人。這是**表現(showing)勝於說明(telling)**的寫法。
- 3) 人物心境的**形象化表現**，是營造真實感、生動感的好方法。所謂「維妙維肖」、「繪形繪聲」，請留意「肖」和「繪」兩個字的真義。這也是今天第八講「臨場感」和「設身處地」要介紹的核心問題。
- 4) 故事雖然是想像的產物，不妨浮想聯翩，甚至到達匪夷所思的地步。它可以違反世間許多事象的固有狀態和存在法則，但**故事本身仍需講究內在邏輯**，要自成一箇有條理的世界。這些條理，有時可以參考人類所見實存世界的現象去設定的。



故事三

《兔子的運動鞋》

作者： 林菁怡老師（沙田公立學校）
審閱及修訂： 劉漢初教授
構思及插圖： 教育局特殊教育需要組及譚靖儀



兔子的運動鞋

在數場賽跑之後，兔子和烏龜成了好朋友，烏龜的爬蟲類閨蜜蜥蜴，和兔子的交情也很好。

最近，兔子對自己新買的運動鞋十分滿意，他常常跑跑跳跳，雙腳不免一再磨損，運動鞋剛好能提供適當的保護，讓他讚不絕口。

蜥蜴的生日快到了，兔子心裏盤算着送甚麼禮物最好，他想：「蜥蜴也常常走動，不如送他一雙運動鞋吧！」

兔子特地約蜥蜴到泥地玩耍，偷偷量度他腳掌的尺寸。在鞋店選購時，還細心挑了蜥蜴最喜愛的棕黃色。

蜥蜴生日那天，他拆開兔子的禮物一看，臉上閃過一絲尷尬的神色，但為免兔子不開心，仍連聲道謝。

第二天，縱使覺得很不習慣，蜥蜴還是穿上運動鞋和兔子去玩拋飛碟。天剛下過雨，草地有些潮濕，蜥蜴跑起來拖泥帶水，很是狼狽，有幾次差點兒滑倒。

兔子不小心把飛碟拋到樹上，蜥蜴本能地爬上樹拾飛碟，沒爬幾下，就骨碌碌地跌到地上。兔子連忙走過去扶起他，問道：「平時你很伶俐的呀，但今天又滑倒，又跌倒，究竟是怎麼回事？」

蜥蜴很不好意思地說：「其實，我們蜥蜴腳趾上都長了吸盤，本來可以穩穩地吸附在地面和樹枝上的，可是這鞋子……」

兔子恍然大悟：「原來是我的禮物惹的禍！真對不起，那你以後別穿算了。」

蜥蜴靈機一動說：「穿，當然要穿，我們可以去玩溜冰呢！」

兔子興奮地附和，叫道：「對啊！」他們牽著手，嘻嘻哈哈地笑成一團。

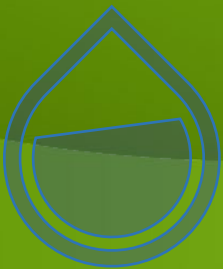
兔子的運動鞋



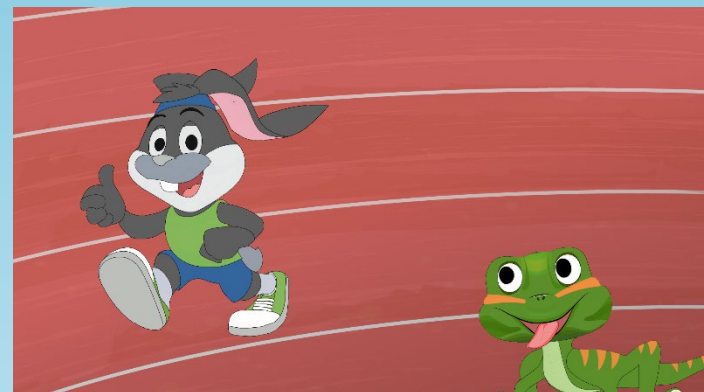
教育局

課程支援分部

特殊教育需要組



在數場賽跑之後，兔子和烏龜成了好朋友，
烏龜的爬蟲類閨蜜蜥蜴，和兔子的交情也很好。



最近，兔子對自己新買的運動鞋十分滿意，他常常跑跑跳跳，雙腳不免一再磨損，運動鞋剛好能提供適當的保護，讓他讚不絕口。





蜥蜴的生日快到了，
兔子心裏盤算着送甚麼禮
物最好，他想：「蜥蜴也
常常走動，不如送他一雙
運動鞋吧！」

兔子特地約蜥蜴到泥地玩耍，偷偷量度他腳掌的尺寸。在鞋店選購時，還細心挑了蜥蜴最喜愛的棕黃色。



蜥蜴生日那天，他拆開兔子的禮物一看，臉上閃過一絲尷尬的神色，但為免兔子不開心，仍連聲道謝。





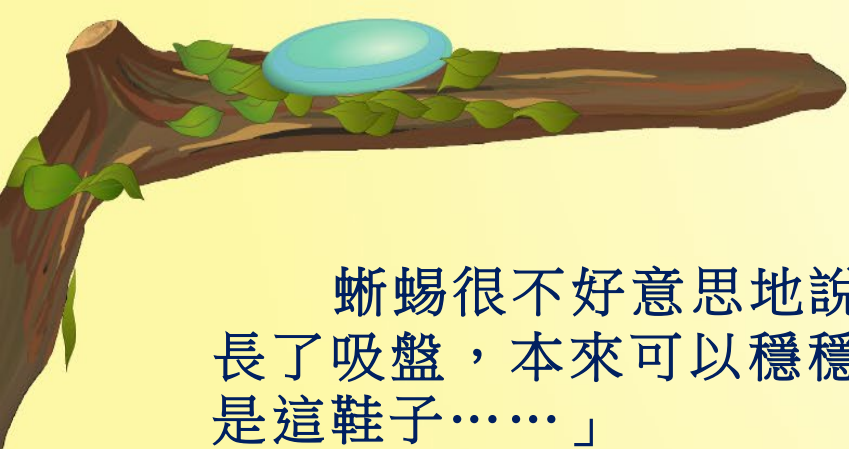
第二天，縱使覺得很不習慣，蜥蜴還是穿上運動鞋和兔子去玩拋飛碟。天剛下過雨，草地有些潮濕，蜥蜴跑起來拖泥帶水，很是狼狽，有幾次差點兒滑倒。





兔子不小心把飛碟拋到樹上，蜥蜴本能地爬上樹拾飛碟，沒爬幾下，就骨碌碌地跌到地上。兔子連忙走過去扶起他，問道：「平時你很伶俐的呀，但今天又滑倒，又跌倒，究竟是怎麼回事？」





蜥蜴很不好意思地說：「其實，我們蜥蜴腳趾上都長了吸盤，本來可以穩穩地吸附在地面和樹枝上的，可是這鞋子……」



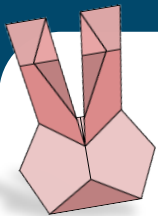
兔子恍然大悟：「原來是我的禮物惹的禍！真對不起，那你以後別穿算了。」



蜥蜴靈機一動說：「穿，當然要穿，我們可以去玩溜冰呢！」



兔子興奮地附和，叫道：「對啊！」他們牽著手，嘻嘻哈哈地笑成一團。



兔子的運動鞋

在數場賽跑之後，兔子和烏龜成了好朋友，烏龜的爬蟲類閨蜜蜥蜴，和兔子的交情也很好。

最近，兔子對自己新買的運動鞋十分滿意，他常常跑跑跳跳，雙腳不免一再磨損，運動鞋剛好能提供適當的保護，讓他讚不絕口。

蜥蜴的生日快到了，兔子心裏盤算着送甚麼禮物最好，他想：「蜥蜴也常常走動，不如送他一雙運動鞋吧！」

兔子特地約蜥蜴到泥地玩耍，偷偷量度他腳掌的尺寸。在鞋店選購時，還細心挑了蜥蜴最喜愛的棕黃色。

蜥蜴生日那天，他拆開兔子的禮物一看，臉上閃過一絲尷尬的神色，但為免兔子不開心，仍連聲道謝。

第二天，縱使覺得很不習慣，蜥蜴還是穿上運動鞋和兔子去玩拋飛碟。天剛下過雨，草地有些潮濕，蜥蜴跑起來拖泥帶水，很是狼狽，有幾次差點兒滑倒。

兔子不小心把飛碟拋到樹上，蜥蜴本能地爬上樹拾飛碟，沒爬幾下，就骨碌碌地跌到地上。兔子連忙走過去扶起他，問道：「平時你很伶俐的呀，但今天又滑倒，又跌倒，究竟是怎麼回事？」

蜥蜴很不好意思地說：「其實，我們蜥蜴腳趾上都長了吸盤，本來可以穩穩地吸附在地面和樹枝上的，可是這鞋子……」

註：本文是經導師初步批改後的修訂版，建議學員可參考評講意見，再作出修改。如多寫多練，便能慢慢掌握寫作故事的細節和要訣。

兔子恍然大悟：「原來是我的禮物惹的禍！真對不起，那你以後別穿了。」

蜥蜴靈機一動說：「穿，當然要穿，我們可以去玩溜冰呢！」

兔子興奮地附和，叫道：「對啊！」他們牽著手，嘻嘻哈哈地笑成一團。

故事評講：

本篇的批閱，主要是把一些概念性的敘述改成以形象表現，其次是文句的簡練。寫故事當如拍電影，多用形象代替說明，而且要注意畫面的流暢度。

如何「把一些概念性的敘述改成以形象表現」？以下再具體引述一些例子：

- ❑ 第五段原文是「牠覺得有些不對勁」，現改為「臉上閃過一絲尷尬的神色」。
- ❑ 第六段原文是「蜥蜴跑著玩著有些狼狽」，現改為「蜥蜴跑起來拖泥帶水，很是狼狽」。
- ❑ 第七段原文是「平時你很少發生意外」，現改為「平時你很伶俐的呀」。

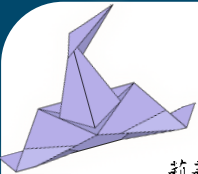
故事四

《魔女莉莉》

作者： 梁慧明老師（才俊學校）

審閱及修訂： 劉漢初教授

構思及插圖： 教育局特殊教育需要組及譚靖儀



魔女莉莉

莉莉出生在一個巫師的古老大家庭，家中個個都擁有強大的法力，爸爸法力最強，隨手一揮，就把白砂糖變成一間香噴噴的糖果屋；輕輕一點，就把大石頭變成一座城堡。民眾推舉他做了鎮長。莉莉是長女，自出生那天起，家人都很期待她成為家族的繼承人。

「莉莉，你一定會是個偉大的巫師啊。」爺爺摸着她的小臉蛋道。

「我一定要把全身本領都教會她。」姑姑說。

「看她長得跟爸爸一樣，將來肯定是個偉大的魔女。」媽媽自豪地看着襁褓中的莉莉。

可是，莉莉一天一天地長大，卻始終沒有半點能施魔法的跡象。「姑姑，你看，我能從袋子裏變出糖果呢，送你吧！」莉莉掏出糖果來。「這……只是你從袋子裏拿出來的吧！」姑姑總是氣呼呼的數落她，莉莉不肯用心學魔法，姑姑都教得快崩潰了。

到弟弟妹妹出生後，大家對她越來越焦急。妹妹才五歲，就可以把一株小草變成遍地鮮花；弟弟更厲害，在未夠三歲時，就可以把小貓變成大老虎。「真厲害呢，要是我也會魔法，該有多好！」她一邊羨慕，一邊非常沮喪。

雖然不會魔法，但她天生有一副好嗓子，只要聽到音樂，她就能記住旋律。她也喜歡作曲，常常編寫出動人的歌曲。可惜，這些才能都被「不會魔法的巫師公主」這個污名埋沒了。「花那麼多時間唱沒有用的歌，不如用功點學習魔法吧！」媽媽既心疼又自責，每天強迫她學習法術，可是她就是一丁點也學不會。

有一天，小鎮來了名震中外的「火花樂隊」，幾次演唱會之後，所有鎮民都聽得歡喜若狂，日日排著長隊買票。莉莉也很期待看表演，這天她一大早就來到售票口，卻看到掛著「暫停演出」的告示牌，莉莉失望極了。原來樂隊的歌手突然失蹤了，大家怎樣也找不着他，演唱會只好腰斬。

莉莉一邊想着樂隊的歌，一邊唱著走路回家。快到家的時候，耳邊忽然響起一陣熟悉的聲音，跟著她一起唱。「你……你不就是火花樂隊的主唱嗎？為甚麼躲在這裡？」莉莉好奇地問。原來，歌手因為忙於錄製新唱片，又要預備演唱會，壓力太大受不了，一時想不通，只好出走。「不過，小妹妹，你的歌聲清脆動人，能夠讓絕望的人心活轉過來，可以陪我一起上台表演嗎？有你的合唱，我什麼都不用憂煩了。」

莉莉不敢相信自己的耳朵，竟然可以跟自己的偶像一同演出，簡直就像做夢一樣！

當天晚上的演唱會熱鬧非凡，國王與巫師家族也來看演出，莉莉的嗓音令大家聽得如痴如醉。演唱會後，莉莉找到了新的方向，儘管不會魔法，她卻以動人的歌聲，超越了這個缺陷，在家人的祝福與鼓勵下，莉莉成為獨當一面的歌唱女王。

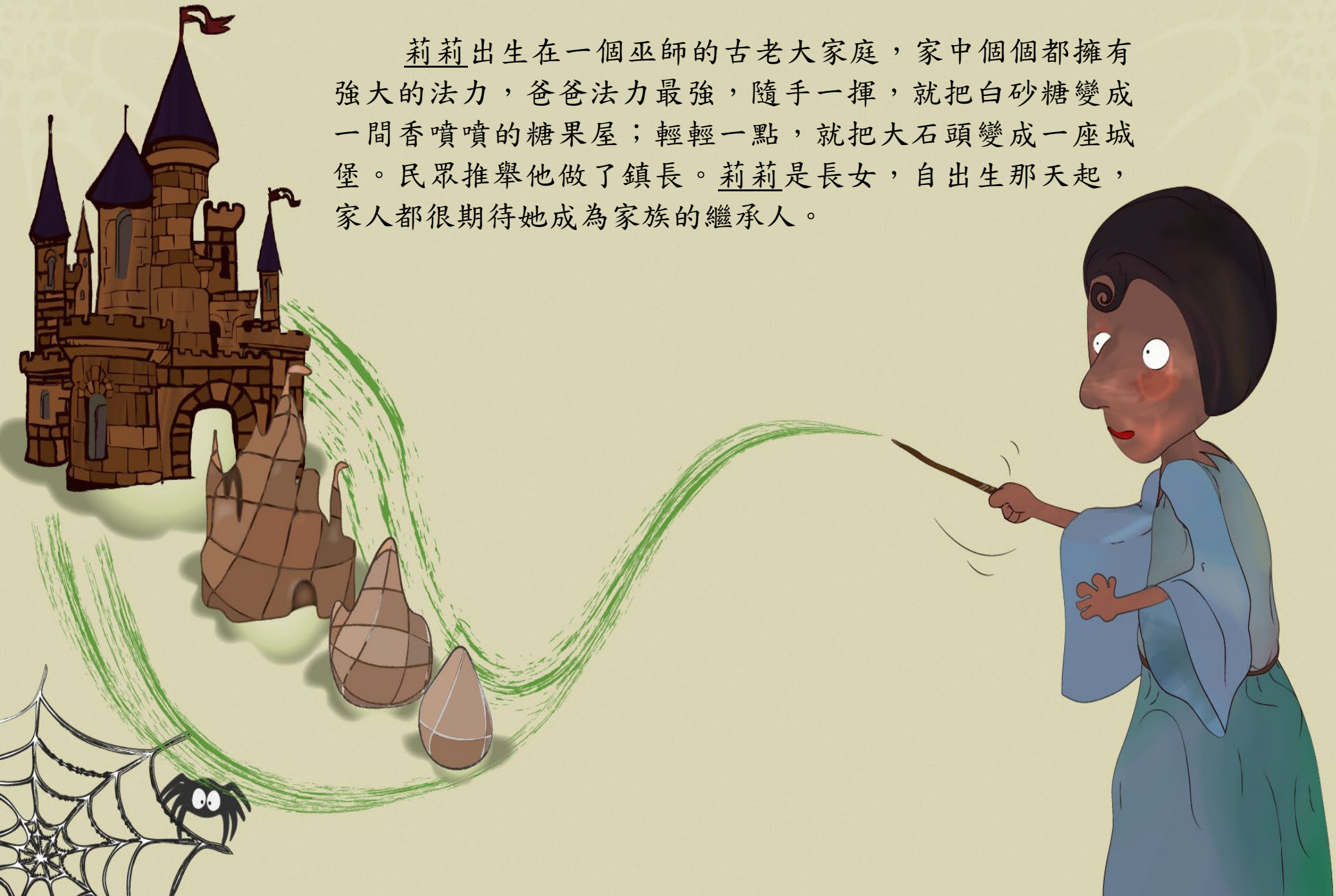
魔女莉莉



教育局
課程支援分部
特殊教育需要組



莉莉出生在一個巫師的古老大家庭，家中個個都擁有強大的法力，爸爸法力最強，隨手一揮，就把白砂糖變成一間香噴噴的糖果屋；輕輕一點，就把大石頭變成一座城堡。民眾推舉他做了鎮長。莉莉是長女，自出生那天起，家人都很期待她成為家族的繼承人。



「莉莉，你一定會是個偉大的巫師啊。」爺爺摸着她的小臉蛋道。

「我一定要把全身本領都教會她。」姑姑說。

「看她長得跟爸爸一樣，將來肯定是個偉大的魔女。」媽媽自豪地看着襁褓中的莉莉。



可是，莉莉一天一天地長大，卻始終沒有半點能施魔法的跡象。「姑姑，你看，我能從袋子裏變出糖果呢，送你吧！」莉莉掏出糖果來。「這……只是你從袋子裏拿出來的吧！」姑姑總是氣呼呼的數落她，莉莉不肯用心學魔法，姑姑都教得快崩潰了。



到弟弟妹妹出生後，大家對她越來越焦急。妹妹才五歲，就可以把一株小草變成遍地鮮花；弟弟更厲害，在未夠三歲時，就可以把小貓變成大老虎。「真厲害呢，要是我也會魔法，該有多好！」她一邊羨慕，一邊非常沮喪。



雖然不會魔法，但她天生有一副好嗓子，只要聽到音樂，她就能記住旋律。她也喜歡作曲，常常編寫出動人的歌曲。可惜，這些才能都被「不會魔法的巫師公主」這個污名埋沒了。

「花那麼多時間唱沒有用的歌，不如用功點學習魔法吧！」媽媽既心疼又自責，每天強迫她學習法術，可是她就是一丁點也學不會。



有一天，小鎮來了名震中外的「火花樂隊」，幾次演唱會之後，所有鎮民都聽得歡喜若狂，日日排著長隊買票。莉莉也很期待看表演，這天她一大早就來到售票口，卻看到掛著「暫停演出」的告示牌，莉莉失望極了。原來樂隊的歌手突然失蹤了，大家怎樣也找不着他，演唱會只好腰斬。



莉莉一邊想着樂隊的歌，一邊唱著走路回家。快到家的時候，耳邊忽然響起一陣熟悉的聲音，跟著她一起唱。「你……你不就是火花樂隊的主唱嗎？為甚麼躲在這裡？」莉莉好奇地問。原來，歌手因為忙於錄製新唱片，又要預備演唱會，壓力太大受不了，一時想不通，只好出走。



「不過，小妹妹，你的歌聲清脆動人，能夠讓絕望的人心活轉過來，可以陪我一起上台表演嗎？有你的合唱，我什麼都不用憂煩了。」

莉莉不敢相信自己的耳朵，竟然可以跟自己的偶像一同演出，簡直就像做夢一樣！





當天晚上的演唱會熱鬧非凡，國王與巫師家族也來看演出，莉莉的嗓音令大家聽得如痴如醉。





歌唱女王

演唱會後，莉莉找到了新的方向，儘管不會魔法，她卻以動人的歌聲，超越了這個缺陷，在家人的祝福與鼓勵下，莉莉成為獨當一面的歌唱女王。

魔女莉莉

莉莉出生在一個巫師的古老大家庭，家中個個都擁有強大的法力，爸爸法力最強，隨手一揮，就把白砂糖變成一間香噴噴的糖果屋；輕輕一點，就把大頭變成一座城堡。民眾推舉他做了鎮長。莉莉是長女，自出生那天起，家人都期待她成為家族的繼承人。

「莉莉，你一定會是個偉大的巫師啊。」爺爺摸着她的小臉蛋道。

「我一定要把全身本領都教會她。」姑姑說。

「看她長得跟爸爸一樣，將來肯定是個偉大的魔女。」媽媽自豪地看着襁褓中的莉莉。

可是，莉莉一天一天地長大，卻始終沒有半點能施魔法的跡象。「姑姑，你看，我能從袋子裏變出糖果呢，送你吧！」莉莉掏出糖果來。「這……只是你從袋子裏拿出來的吧！」姑姑總是氣呼呼的數落她，莉莉不肯用心學魔法，姑姑都教得快崩潰了。

到弟弟妹妹出生後，大家對她越來越焦急。妹妹才五歲，就可以把一株小草變成遍地鮮花；弟弟更厲害，在未夠三歲時，就可以把小貓變成大老虎。「真厲害呢，要是我也會魔法，該有多好！」她一邊羨慕，一邊非常沮喪。

雖然不會魔法，但她天生有一副好嗓子，只要聽到音樂，她就能記住旋律。她也喜歡作曲，常常編寫出動人的歌曲。可惜，這些才能都被「不會魔法的巫師公主」這個污名埋沒了。「花那麼多時間唱沒有用的歌，不如用功點學習魔法吧！」媽媽既心疼又自責，每天強迫她學習法術，可是她就是一丁點也學不會。

有一天，小鎮來了名震中外的「火花樂隊」，幾次演唱會之後，所有鎮民都聽得歡喜若狂，日日排著長隊買票。莉莉也很期待看表演，這天她一大早就來到售票口，卻看到掛著「暫停演出」的告示牌，莉莉失望極了。原來樂隊的歌手突然失蹤了，大家怎樣也找不着他，演唱會只好腰斬。

莉莉一邊想
律熟悉的聲
在這裡？」
力太大受不
的

註：本文是經
導師初步批改
後的修訂版，
建議學員可參
考評講意見，
再作出修改。
如多寫多練，
便能慢慢掌握
寫作故事的細
節和要訣。

莉莉不敢
來！

當天晚上
家聽得如痴如
的歌聲，超越
王。

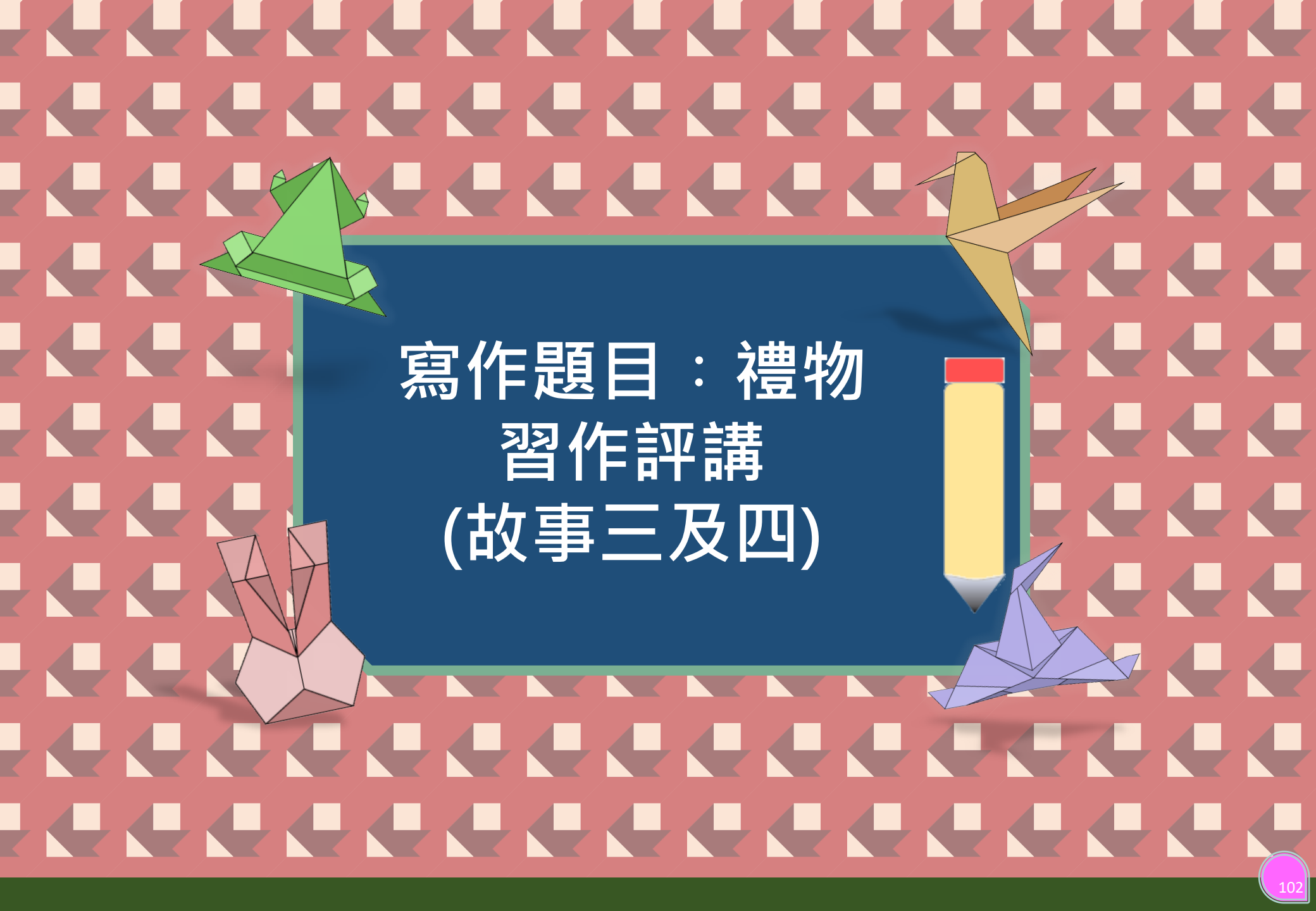
故事評講：

故事有出乎意料之外的安排，設想和敘述都十分成功。作者有寫故事的潛力，文筆可以加強，多讀傑出作品，常作編寫訓練，假以時日，必有所成。

故事的「設想和敘述都十分成功」，主要是：

- 第一段說爸爸的法力高強，以具體事實表出，是形象而非概念。
- 姑姑這個角色的出現，把情節推向複雜多姿，深化了主角莉莉的困境，尤其是從口袋掏出糖果的「魔法」，有滑稽的興味。
- 下面又插入年幼弟妹的能力，用反襯的筆法加強了情節的厚度，設想與敘述十分成功。

這些次要角色都發揮了很好的效果，我們在工作坊上曾經特別強調，不能有等閒無用的角色。後文主唱（火花樂隊）的難題在故事中令人感到意外，如此安排，可見作者很有心思。



寫作題目：禮物
習作評講
(故事三及四)

寫作題目：禮物

習作評講 (共3篇)

(導師：劉漢初教授)

1) 追求文章簡潔，最重要的是「刪」字訣。

- 在文意不變的情況下，任何能刪去的，不論是一個句子，一個詞語，一個單字，也要刪掉。甚至是整個段落，如果有累贅的嫌疑，不要猶豫，一概刪去。特別在寫完全篇之後，必須仔細朗讀三、四遍，再一個字一個字的刪，直到順暢為止。

2) 除了「刪」字訣之外，又有「移」字訣。

- 詞語在句子中前後搬移，或者片語、句子在段落中上下更動，只要能讓意思更緊湊，就必須考慮著手處理。
- 有時，整個段落的移動，也會造成更好的效果。寫作者應該時時觀摩思考，並且盡可能試作，到了熟能生巧，便是莫大的成功。

故事三及四：

- 寫故事應該如同拍電影
- 述說(Telling)與呈現(Showing)
或者叫做描述與描繪。直接說出通常偏於講述概念，不如用形象表現，能更具體鮮明。
- 生動與鮮明
用動作和說話組成細節，結合多個細節就會顯得形象豐富。

寫作技巧

寫作題目：禮物 習作評講（共3篇）

（導師：劉漢初教授）

- 3) 累贅通常在長句中出现，如果不是刻意營造委婉的語氣，**盡可能避免長句**。當然，句子寫得長些，也是可以的，只要讀來順暢，語意無礙就好。
- 4) 改善寫作能力不是一夕之功，**要長期「涵泳」**，也就是說要多讀第一流的作品。咀嚼作品中那裡寫得最精采，為甚麼你會覺得它好。把閱讀當成娛樂，不要當成功課。
- 5) 文章修得順暢了，可以考慮當成自己的教材。

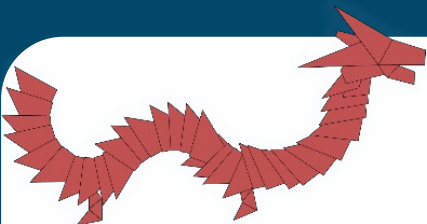
故事五

《屠龍記》

作者： 余慧昕老師（沙田公立學校）

審閱及修訂： 劉漢初教授

構思及插圖： 教育局特殊教育需要組及譚靖儀



朱汙漫學屠龍

朱汙漫是個富家子，和兄長朱汙深從小就喜歡比拼，認為只要本事比對方大，將來才可以繼承家族爵位和龐大的產業。

朱汙深善音律，造詣非凡，隨手便可彈奏出妙不可言的樂曲。為了勝過兄長，朱汙漫竟然費盡千金拜「琴仙」伯牙為師，苦心孤詣練習撫琴。

另一邊廂，朱汙漫精於武術，槍劍騎射無不通曉，為了與弟弟爭一日之長短，他遍尋名師學武，聽聞「神射手」養由基的嫡傳弟子還是他的師父呢！

幾年過去，兩兄弟的比拼仍無日無之，妻妾多寡、庭院大小、甚至守門犬哪家比較兇惡通通也能較勁一番。這一天，他們靈光一閃，想到新的比試項目，各自用三年時間外出，學習一門讓人拍案叫絕的獨門技藝。

朱汙漫身手敏捷，只用了三個月便學會踩高蹺、弄丸等雜耍技藝，便打算提早回家好好炫耀。可是，他的僕人語重心長地說：「少爺，雖然你的技藝已練得嫻熟，可是說不定大少爺學了更厲害的本領呢！到時候……」朱汙漫覺得僕人的話說得也有道理，就廢寢忘食地去設計，怎樣讓自己的表演舉世無雙。

「少爺，近日外邊傳聞，有一門失傳了許久的『屠龍術』，普天之下只有一個神人支離益能駕馭……」一聽到「屠龍術」這個厲害非常的名詞時，朱汙漫頓時雙目發光，毫不猶豫地變賣家產、湊足千金，重新踏上他的求學之路。

三年間，朱汙漫千辛萬苦地尋得神人支離益，虛心求學，反覆鑽研磨練，終於學有所成。他滿懷自信地回家，想着在父老鄉親面前展示出他那技驚四座的「屠龍術」。

拽龍角，按龍頭，避龍尾，朱汙漫持刀而舞，霍如羿射，矯如龍翔，圍觀者莫不舉座嘩然，嘖嘖稱奇。未待弟弟表演完畢，朱汙深搖頭，淡淡地說：「你的姿勢雖然好看，但你見過龍嗎？哪裏又有龍可供你殺呢？」朱汙漫一時間答不上話，苦練數載的技藝落得他人笑柄，他氣得半死不活。

僕人連忙安慰道：「少爺啊，你千萬不要跟他們一般見識，你這可是真材實學的『屠龍術』！那些人覺得不夠厲害，是因為他們從沒有見過真正的龍，如果世上真的沒有龍，那些到龍王廟、龍母廟參拜的善信，豈不是拜了個虛假？只要我們找得到龍，即使只是摘顆龍珠，所有的人便會心悅誠服了！」朱汙漫覺得有理，馬上收拾細軟，披星戴月地出門尋找龍的蹤跡。

他們走遍大江南北，最後按典籍的記載到了黃河、漢水流域——相傳是龍出沒的地方。據一路打聽來的消息，朱汙漫還鑄造了無堅不摧的屠龍劍，準備好龍最喜歡的食物作誘餌。萬事俱備，只欠東風。在要直搗龍穴那天，朱汙漫跟隨着以千金求來的地圖路線走，結果未及找到龍，他就掉到沼澤裏活活淹死，而僕人早就騎着朱汙漫的馬回到朱家了。

偶爾也有人問朱汙深，當年準備了甚麼技藝去與弟弟的「屠龍術」一決高下呢？朱汙深總是拉三扯四，笑而不答。

屠龍記



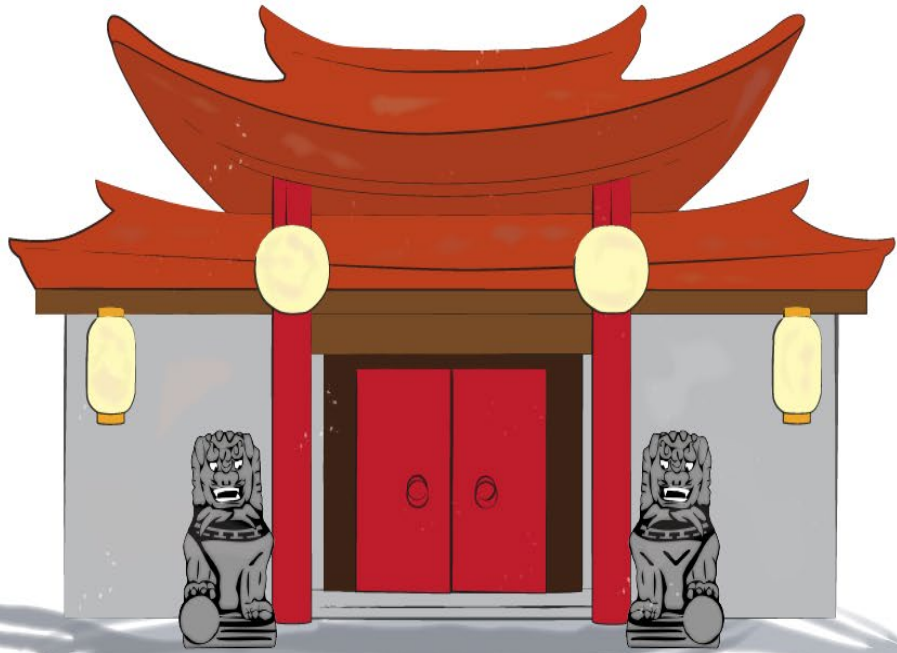
教育局

課程支援分部

特殊教育需要組



朱評漫是個富家子，和兄長朱評深從小就喜歡比拼，認為只要本事比對方大，將來才可以繼承家族爵位和龐大的產業。



朱評漫



朱評深



朱泚深善音律，造詣非凡，隨手便可彈奏出妙不可言的樂曲。為了勝過兄長，朱泚漫竟然費盡千金拜「琴仙」伯牙為師，苦心孤詣練習撫琴。

朱泚深



朱泚漫

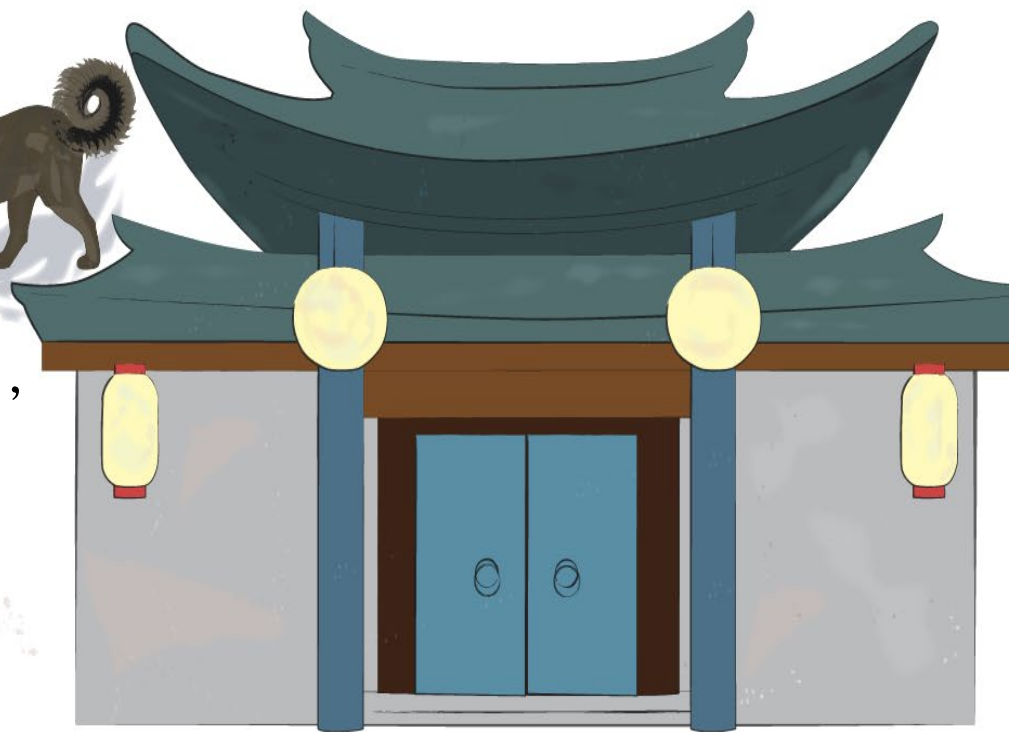


另一邊廂，朱泚漫精於武術，槍劍騎射無不通曉，為了與弟弟爭一日之長短，他遍尋名師學武，聽聞「神射手」養由基的嫡傳弟子還是他的師父呢！

幾年過去，兩兄弟的比拚仍無日無之，妻妾多寡、庭院大小、甚至守門犬哪家比較兇惡通通也能較勁一番。



這一天，他們靈光一閃，想到新的比試項目，各自用三年時間外出，學習一門讓人拍案叫絕的獨門技藝。



朱評漫身手敏捷，只用了三個月便學會踩高蹺、弄丸等雜耍技藝，便打算提早回家好好炫耀。

可是，他的僕人語重心長地說：「少爺，雖然你的技藝已練得嫻熟，可是說不定大少爺學了更厲害的本領呢！到時候……」

朱評漫覺得僕人的話說得也有道理，就廢寢忘食地去設計，怎樣讓自己的表演舉世無雙。



「少爺，近日外邊傳聞，有一門失傳了許久的『屠龍術』，普天之下只有一個神人支離益能駕馭……」

屠龍術



一聽到「屠龍術」這個厲害非常的名詞時，朱評漫頓時雙目發光，毫不猶豫地變賣家產、湊足千金，重新踏上他的求學之路。

三年間，朱泚漫千辛萬苦地尋得神人支離益，虛心求學，反覆鑽研磨練，終於學有所成。他滿懷自信地回家，想着在父老鄉親面前展示出他那技驚四座的「屠龍術」。

拽龍角，按龍頸，避龍尾，朱泚漫持刀而舞，霍如羿射，矯如龍翔，圍觀者莫不舉座嘩然，嘖嘖稱奇。未待弟弟表演完畢，朱泚深搖搖頭，淡然地說：「你的姿勢雖然好看，但你見過龍嗎？哪裏又有龍可供你殺呢？」朱泚漫一時間答不上話，苦練數載的技藝落得他人笑柄，他氣得半死不活。





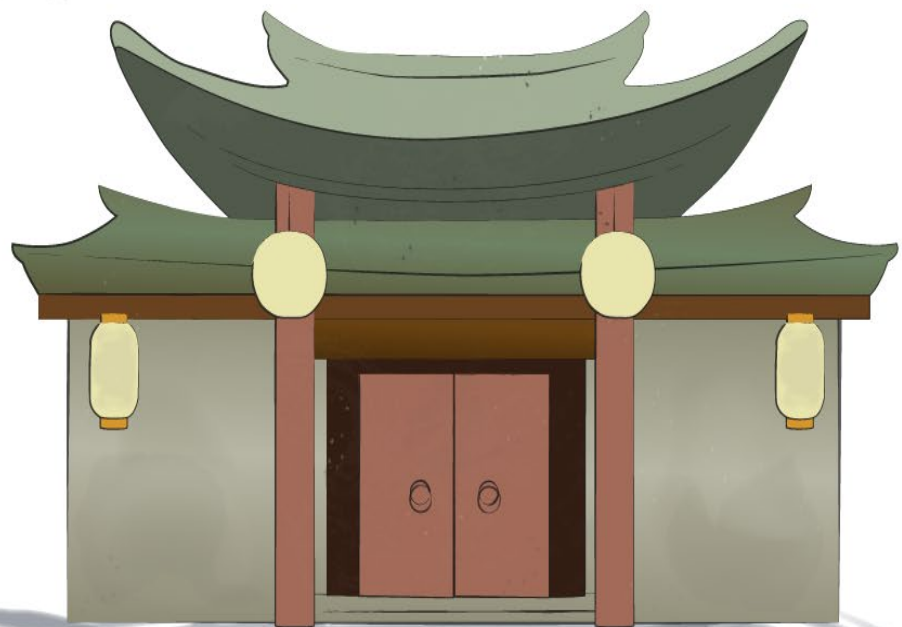
僕人連忙安慰道：「少爺啊，你千萬不要跟他們一般見識，你這可是真材實學的『屠龍術』！那些人覺得不夠厲害，是因為他們從沒有見過真正的龍，如果世上真的沒有龍，那些到龍王廟、龍母廟參拜的善信，豈不是拜了個虛假？只要我們找得到龍，即使只是摘顆龍珠，所有的人便會心悅誠服了！」朱評漫覺得有理，馬上收拾細軟，披星戴月地出門尋找龍的蹤跡。

他們走遍大江南北，最後按典籍的記載到了黃河、漢水流域——相傳是龍出沒的地方。據一路打聽來的消息，朱評漫還鑄造了無堅不摧的屠龍劍，準備好龍最喜歡的食物作誘餌。萬事俱備，只欠東風。

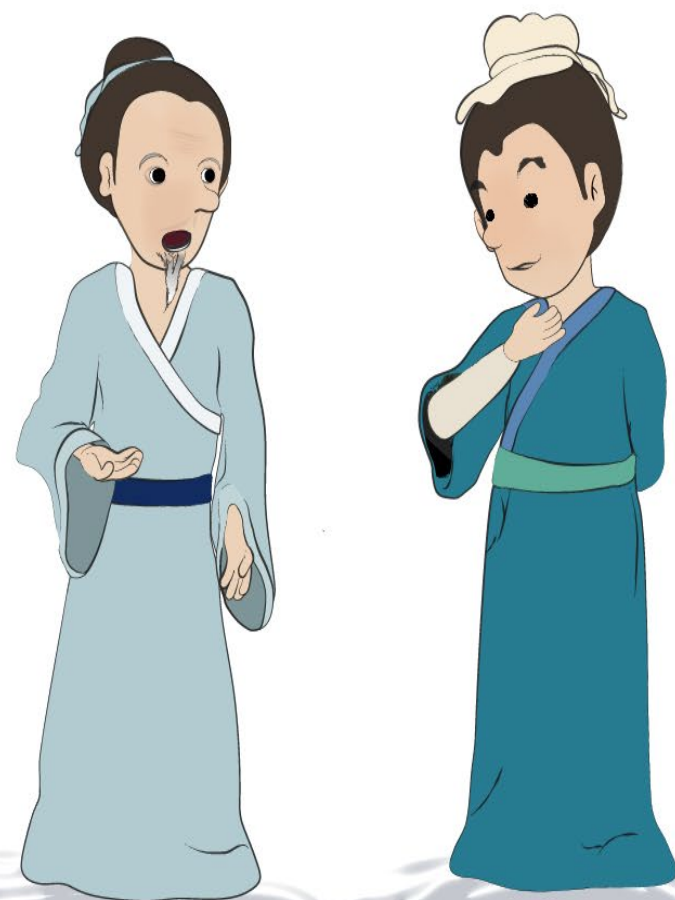


在要直搗龍穴那天，朱泚漫跟隨着以千金求來的地圖路線走，結果未及找到龍，他就掉到沼澤裏活活淹死，而僕人早就騎着朱泚漫的馬回到朱家了。





偶爾也有人問朱泚深，當年準備了甚麼技藝去與弟弟的「屠龍術」一決高下呢？朱泚深總是拉三扯四，笑而不答。





朱泮漫學屠龍

朱泮漫是個富家子，和兄長朱泮深從小就喜歡比拼，認為只要本事比對方大，將來才可以繼承家族爵位和龐大的產業。

朱泮深善音律，造詣非凡，隨手便可彈奏出妙不可了勝過兄長，朱泮漫竟然費盡千金拜「琴仙」伯牙為師習撫琴。

另一邊廂，朱泮漫精於武術，槍劍騎射無不通曉，一日之長短，他遍尋名師學武，聽聞「神射手」養由基是他的師父呢！

幾年過去，兩兄弟的比拼仍無日無之，妻妾多寡、庭院大小、甚至守門犬哪家比較兇惡通通也能較勁一番。這一天，他們靈光一閃，想到新的比試項目，各自用三年時間外出，學習一門讓人拍案叫絕的獨門技藝。

朱泮漫身手敏捷，只用了三個月便學會踩高蹺、弄丸等雜耍技藝，便打算提早回家好好炫耀。可是，他的僕人語重心長地說：「少爺，雖然你的技藝已練得嫻熟，可是說不定大少爺學了更厲害的本領呢！到時候……」朱泮漫覺得僕人的話說得也有道理，就廢寢忘食地去設計，怎樣讓自己的表演舉世無雙。

「少爺，近日外邊傳聞，有一門失傳了許久的『屠龍術』，普天之下只有一個神人支離益能駕馭……」一聽到「屠龍術」這個厲害非常的名詞時，朱泮漫頓時雙目發光，毫不猶豫地變賣家產、湊足千金，重新踏上他的求學之路。

註：本文是經導師初步批改後的修訂版，建議學員可參考評講意見，再作出修改。如多寫多練，便能慢慢掌握寫作故事的細節和要訣。

故事評講：

整個故事安排了三個人物，約略寫出了各自的性格，筆法不差。只是兄長和僕人的深沈不到最後不能看到，如果上文有些暗示，增強情節發展的合理性，更佳。

(1) 對於本故事的情節發展及在刻劃人物性格方面，有甚麼需要注要的地方？

- 「淹死的情節」是原文，情節發展較牽強，但一改又茲事體大，下面的情節很難接上，所以放著不修。
- 人物性格的刻畫，在人物動作與說話時，神情意態與語氣的描述，本文幾乎完全欠缺。

所有的人便會心悅誠服了！」朱泮漫覺得有理，馬上收拾細軟，披星戴月地出門尋找龍的蹤跡。

他們走遍大江南北，最後按典籍的記載到了黃河、漢水流域——相傳是龍出沒的地方。據一路打聽來的消息，朱泮漫還鑄造了無堅不摧的屠龍劍，準備好龍最喜歡的食物作誘餌。萬事俱備，只欠東風。在要直搗龍穴那天，朱泮漫跟隨着以千金求來的地圖路線走，結果未及找到龍，他就掉到沼澤裏活活淹死，而僕人早就騎着朱泮漫的馬回到朱家了。

偶爾也有人問朱泮深，當年準備了甚麼技藝去與弟弟的「屠龍術」一決高下呢？朱泮深總是拉三扯四，笑而不答。



故事評講：

(2) 人物性格的刻劃，可如何具體透過神情意態與語氣的描述來展現？

故事評講(2)的舉隅：改寫前

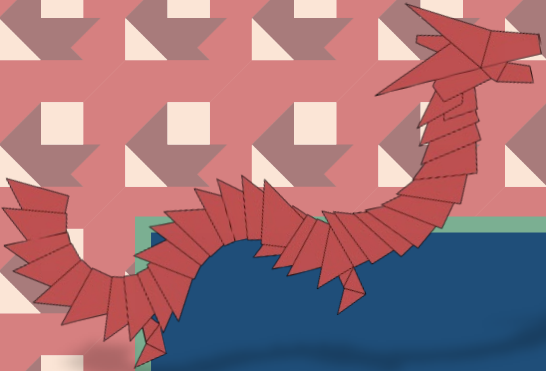
拽龍角，按龍頸，避龍尾，朱泮漫持刀而舞，霍如羿射，矯如龍翔，圍觀者莫不舉座嘩然，嘖嘖稱奇。未待弟弟表演完畢，朱泮深搖搖頭，淡然地說：「你的姿勢雖然好看，但你見過龍嗎？哪裏又有龍可供你殺呢？」朱泮漫一時間答不上話，苦練數載的技藝落得他人笑柄，他氣得半死不活。

僕人連忙安慰道：「少爺啊，你千萬不要跟他們一般見識，你這可是真材實學的『屠龍術』！那些人覺得不夠厲害，是因為他們從沒有見過真正的龍，如果世上真的沒有龍，那些到龍王廟、龍母廟參拜的善信，豈不是拜了個虛假？只要我們找得到龍，即使只是摘顆龍珠，所有的人便會心悅誠服了！」朱泮漫覺得有理，馬上收拾細軟，披星戴月地出門尋找龍的蹤跡。

故事評講(2)的舉隅：改寫後

拽龍角，按龍頸，避龍尾，朱泮漫持刀而舞，霍如羿射，矯如龍翔，圍觀者莫不舉座嘩然，嘖嘖稱奇。未待弟弟表演完畢，朱泮深故意搖搖頭，淡然地說：「你的姿勢雖然好看，但你見過龍嗎？哪裏又有龍可供你殺呢？」朱泮漫一時間答不上話，苦練數載的技藝落得他人笑柄，他氣得半死不活。目送悻悻然離去的弟弟，朱泮深重重吐了一口氣，伸手抹去額角幾點汗水，喃喃自語說：「這三年，我學會鬥智不鬥力啊！」

僕人安慰泮漫道：「少爺啊，你千萬不要跟他們一般見識，你這可是真材實學的『屠龍術』！那些人覺得不夠厲害，是因為他們從沒有見過真正的龍，如果世上真的沒有龍，那些到龍王廟、龍母廟參拜的善信，豈不是拜了個虛假？只要我們找得到龍，即使只是摘顆龍珠，所有的人便會心悅誠服了！」朱泮漫覺得有理，馬上收拾細軟，披星戴月地出門尋找龍的蹤跡。



寫作題目：朱泚漫學屠龍
習作評講
(故事五)



寫作技巧

寫作題目：朱評漫學屠龍

習作評講 (共5篇) (導師：劉漢初教授)

- 1) 故事五《屠龍記》：整個故事安排了三個人物，約略寫出了各自的性格，筆法不差。只是兄長和僕人的深沉不到最後不能看到，如果上文有些暗示，**增強情節發展的合理性**，更佳。
- 2) 短篇故事文字不多，情節宜盡可能精簡，**主綫之外，旁支能省則省**。前段家道中落寫得太多了，後段宰牛殺虎也削弱了「屠龍」的意象，全篇有重新組織的必要。
- 3) 寫故事的第一要務，是要引起讀者閱讀的興趣，因此**情節不宜太過平淡**。有時運用精采的語言，包裝平平的內容，也可以讓讀者感到趣味。本篇主要內容不妨仍舊，但宜從這兩方面加以修改。
- 4) 本文最重要的部分應是最後一段，那是全篇的主旨，目前的處理不足以突顯這層意思，如果在上文**加一些伏線，結尾多一些鋪陳**，可以**經營出比較好的效果**。
- 5) 這是一個故事大綱，需要在每一細部補上一些情節，注意人物性格和事件的進展，多運用**具體形象描述**，便有足夠的可讀性。

□ 情節的合理化

所謂合理，是合乎讀者的可能心理，不一定是自然之理。

□ 人物個性宜有所刻畫

□ 主從與繁簡

□ 主題稍加明確較好

□ 細節是故事的重要骨幹

許多意思要靠細節營造，直接說出反而不夠清楚。

4

第四章

學習心得與反思

第四章 學習心得與反思

教育局特殊教育需要組在2019/20及2022/23學年，分別舉辦了十講的「故事編寫」及十二講的「敘事及論說性寫作」工作坊，無論是第一期或第二期的工作坊系列，報名的情況都十分踴躍。第一期「故事編寫」工作坊，共有18所收錄智障學生的特殊學校及44位教師參加。而第二期的「敘事及論說性寫作」工作坊，則共有13所學校及42位教師參與。

回顧這一系列的工作坊，導師劉漢初教授在每節課都準備充足，在課堂上引用不少範例篇章及故事，以具體闡釋寫作故事的要素，例如：故事中人物的對話如何令角色性格更鮮明、怎樣推展故事的情節、如何營造形象化的情境等，讓參加的老師不但懂得如何鑑別優秀的故事，並透過個人寫作獲得的指導及評語，掌握修改文章的思路及方法。參加的老師們都表示透過導師的評講，彼此互相觀摩，讓他們從實踐中，能運用課堂所學的知識和技巧，提升他們個人的寫作能力。

本章輯錄了部分老師對工作坊的意見及反思，其中不少是他們個人學習的心得。我們期望這些分享，能鼓勵其他語文老師在研習資源套後，可以放膽嘗試，編寫更多適合智障學生學習的優質語文教材。

第四章 學習心得與反思

第一期「故事編寫」專題工作坊系列 (十講)

講者重點講解**人物描寫與故事情節的關係**，當中會配合範文與教師一同分析撰寫故事時須留意的地方，有助提升教師寫作時對人物描寫的技巧，由此加強文章組織及表達能力。

明白到**人物設定**能夠帶動故事情節發展，**情節和對話**需要多考慮是否符合人物的個性。

過往寫小說會較為著重人物對話、情節的鋪排及場景描寫，但經過這個工作坊明白到**故事節奏的重要性**，關係到文章能否帶動讀者進入故事情境之中。

過往容易忽略故事的**語言節奏**，在閱讀劉教授批改的文章，體會在修改後，讀來更加流暢及符合故事發展的速度，內容雖然大致一樣，但**語句**長短和**用字**的細微斟酌原來可以影響甚大，文章的氣氛和感染力也能夠提升，感謝劉教授仔細的批改和講解。

劉教授以荆軻及元曲的例子說明**長短句的運用與文章節奏的關係**，例子具體易明。

有感於自己想像力不足，所寫的故事大都源於生活經驗，但題材就會偏向狹窄；而劉教授具體帶出了**臨場感是如何營造**，例如除了投入故事情節之中，還要適當地抽離，以更高的角度看故事。

第四章 學習心得與反思

第一期「故事編寫」專題工作坊系列 (十講)

多謝教授帶來多首童詩例子，**童詩**文字簡單活潑，適合智障學童學習。

對我來說，整個工作坊**在編寫童詩的講解方面最感興趣**。因在教學上，我校也以童詩或創作短文的方式教學。當中的語言節律規則，需要有一定的掌握才能創作出琅琅上口的課文，吸引學生學習。因此，建議提供有關的工作坊讓教師們增加相關的知識。此外，也很欣賞劉教授在批審老師們作品時的審慎、認真態度，讓老師們的作品更精采。我也藉此掌握了一些在取材或剪裁教學材料時的語文規範原則，提升創作課文或故事的自信，也希望向我校的科任老師分享。

工作坊內容充實豐富，提升教師對文學與故事的敏銳度，所分享的篇章有趣實用。教師間**互相觀摩作品**以及**點評環節**能針對各位的寫作能力的提升。建議可加設更多短篇與詩歌分享，貼近特殊學校學生的教材。

參加這個工作坊實在**獲益不淺**，尤其從寫作故事功課及閱讀劉教授的批註，明白到自己從未發現的缺點。工作坊也有助我們領略**好故事需要具備的元素**，對**選擇優質教材方面大有幫助**。期望學生能夠因著接觸好的作品，能夠愛上文字，並慢慢學習以文字表達自己的世界。

第四章 學習心得與反思

第二期「敘事性寫作」專題工作坊系列 (六講)

感謝劉教授的分享，提醒了我一個編寫教材的重點：**趣味的重要性**，即使是文言文，譯寫後竟如此生動！我會試著與學生說說這些故事，再次感謝！

指導學生是教師的生活日常，但同時卻缺乏機會受指導。

感謝劉教授的回饋和建議，從你的教學和指導中獲益良多。

由於坊間甚少特教適用的教科書，是次分享有助中文科老師掌握編寫課文的內容和技巧，著力從故事構思及人物細節描寫入手，可豐富校本的語文教材。

明白到創作教材是有一定的難度，尤其是對於智障兒童，因為劉教授分享的文章非常有趣，例如：《水鬼》、《白蛇傳》等，啟發我要在課程中多**加入中國文學元素，也是有趣的**。

感謝劉教授在工作坊上提出**故事趣味之重要性**，而富有趣味的文章能使學生一讀再讀，也能大大提升學生對閱讀的興趣。

是次分享令教師理解**如何處理故事情節的伏線、高潮和趣味性**，刻意營造驚奇、蓄勢的手法，有助我們構思及組織小故事，供學生閱讀。

第四章 學習心得與反思

第二期「敘事性寫作」專題工作坊系列 (六講)

本節能提醒及反思故事中**對話運用的重要性**，劉教授分享的例子也能展示**人物對話如何令角色性格塑造更鮮明**及推進故事情節，有助加深理解。

人物語言及互動除可突出人物角色外，也可增加故事的**臨場感**，期望這些點子能逐步改善個人在敘事篇章方面的寫作。

感謝劉教授在工作坊上的提醒，讓中文科教育工作者留意無論在寫作或朗讀，應留意**配合人物的角色**，運用適合的語言作表達。另外，寫作時長短句之交織，能**加強文章語言之節奏感**。

劉教授態度親切，見多識廣，語文素養、造詣極高，為我們仔細分析習作文章，讓大家能精益求精。示範如何透過**遣辭用句**，突顯主題；解釋**如何鋪排層次**遞進，展現**角色**特性的刻劃；**結尾**留有餘韻很難，教授亦為每篇習作用心修正，讓我很期待之後的課堂。

劉教授在本節課提及敘事文寫作中的**情景氛圍及臨場感**，而具體的圖像能更刻劃人物的性格，也適用於戲劇教育中。

5

第五章

結語

第五章 結語

教育局特殊教育需要組將「故事編寫」工作坊系列的成果編訂成為資源套，旨在讓未曾參加或參加過工作坊的語文教師，也可透過研習這些資料，得以認識寫作故事的基本要素和技巧，或鞏固所學的內容，並提升他們對教材的鑑賞力。

在本資源套的編寫過程中，主要整合了以下的內容：

- (1) 「故事編寫」工作坊系列的講義
- (2) 部分參加者所創作或編寫的故事
- (3) 導師對習作的評講重點
- (4) 部分參加者對工作坊的評價及意見
- (5) 有關編選語文教材的參考資料



由於本資源套只是教師專業發展活動的成果結集，基於篇幅所限，涵蓋的資料未必都能附有很詳盡的說明。但同工們可掃描右方的二維碼，以下載劉漢初教授所撰寫的《故事細節的鑒賞、書寫和教學》文章，作為補充的參考資料。

我們期望本資源套能為前線的語文教師提供實用的學習資源，若同工們能活學活用，多寫多練，定能掌握寫作故事的要訣，並能為智障學生編寫優質的語文教材。



第五章 結語

教師的專業成長，是需要透過專業實踐及反思，終生學習，不斷反思求進，從而提升個人專業知識和教學效能。最後，我們欲引述下列兩段說話，作為本章的總結：

“改善寫作能力不是一夕之功，要長期「涵泳」，也就是說要多讀第一流的作品。咀嚼作品中那裡寫得最精采，為甚麼你會覺得它好。把閱讀當成娛樂，不要當成功課。”（引述自劉漢初教授的評講內容）

“要提升學生的語文能力，教師要有優秀的語文能力。要學生學會讀寫，教師也需要有讀和寫的經歷。”（引述自黃潔貞博士撰寫的《教學思考的整理》）



附錄

語文教材的選與用



一. 優秀教材激發學習潛能

這是小學一年級的教室，教師跟全班學生讀故事—瑪格麗特·懷茲·布朗的《逃家小兔》^(註1)，這是一冊已出版逾七十年的繪本故事，內容是一隻要離家出走的小兔子與母親一段又一段的對話，兔子說：「我要離家跑到那裏去了。」母親就回應說：「噢，那我就準備怎樣的找你回來。」

當中母子之間出現了多段對話，對話充滿了機智、幽默、諧趣、想像，故事在一個又一個意想不到的對話中推展，最後帶來了溫馨感人的結局。繪本的繪圖，想像的畫面色彩鮮麗，而回歸現實的畫面卻是純黑白，為故事增添了超現實的感覺。

這班有很多弱勢家庭的孩子，有南亞裔初學中文的小孩，有特殊需要的孩子，可是聽故事時，他們都非常投入專注。

老師問：「小兔子為甚麼要出走呢？」

孩子有很多不同的答案，老師沒有回以對錯，就讓孩子帶著好奇一直追尋故事的發展。故事說完了，老師也沒有任何道德教訓，只是讓孩子想一想。

老師說：「如果圖書的畫面再發展下去，你想，兔子想跑去哪裏？媽媽又會怎樣回應？」

註1：Brown, M. W. 著，黃迺毓譯（1997）。《逃家小兔》。台灣：信誼基金出版社。



想不到孩子兩兩的談了一下，翌日交回的習作，就有了很多出人意表的想像：

- ❖ 如果我是一座山，鳥兒在山中飛翔，媽媽就是一個太陽照耀我們。
- ❖ 如果我是一條小草，長在草原裏，媽媽就是一塊泥土，令我茁壯成長。
- ❖ 如果我是太空人飛到空中，媽媽就是太空飛機載我回家。
- ❖ 如果我是一隻老虎，跑在森林裏，媽媽就是一名獵人設下陷阱等着我。
- ❖ 如果我是一個足球，在廣闊的球場上，媽媽就是一個足球員，不斷地帶動着我走的人。

孩子認識的字不多，可是他們都樂於問老師要寫的字，然後努力地書寫他們的想法。

最後，老師又問：「如果你們是故事中的小兔子，你覺得兔子的媽媽是怎樣的一位母親？」

孩子都很快地代入了母親的身份去思考：「媽媽很堅持，很辛苦，很努力。」

再有的就是問孩子：「如果我是故事中的小兔子，你會對我說什麼話？」

他們竟會想到：「好好地報答媽媽，照顧媽媽。」(註2)



這本六百多字的繪本，學生在聆聽教師的朗讀中學習，過程中，學生沒有感到甚麼困難，他們都被故事的圖畫及情節牽引着，有特殊需要的孩子也不需要特別照顧了。這故事讓孩子看到很多有趣的思考、解難的方法，應變的急智，從中更體會到母親為孩子任勞任怨，知道要孝順母親。閱讀過程中，一些新奇的詞語、想像的句子、對話的標點，也從中自然而然地學到了。最重要的是：故事啟發了孩子強烈的表達意願，在表達過程中，他們自發地去學習及書寫不少詞語及句子。這快樂的學習經歷有助他們日後樂於書寫及探索語文。

孩子的學習表現及老師的反思，令旁觀者深受感動。是誰該先受推許？是瑪格麗特·懷茲·布朗精采的繪本，**是這優秀的教材，默默的啟動了孩子的學習潛能及語言發展。**



二. 優質兒童讀物的特徵

(1) 優秀的兒童讀物，具備以下的特徵：

- ❖ 貼近生活，激發興趣，引起共鳴及啟動思考。
- ❖ 文字及配圖吸引孩子，令孩子若有所思的一再翻閱。
- ❖ 示範語言文字的多樣化表現手法，如直敘、倒敘、採用對話、想像描繪等。
- ❖ 具有豐富的想像力，有助學習思考及解決問題。
- ❖ 促進學生、師生之間的對話及交流。
- ❖ 提供新知識，挑戰已有的認知，建構新的認知發展。

對所有學生而言，不論他們的認知水平或語言能力為何，優秀的文學作品對孩子的語文發展總有好處。兒童文學著重意義及趣味，切合兒童的身心發展，若應用作語文教材，很受孩子歡迎，並得到非常理想的學習成果。

兒童文學的類別及作品非常多，但這並不意味著圖多字少的繪本，都是適合孩子閱讀的佳作，教師需要思考如何配合兒童的心智發展而挑選，有些看似是兒童文學的圖書，當中的深意及表達的方式，其實可能更適合成人閱讀，如《公主的月亮》^(註3)；有些是藝術家展示設計的美又或是把玩一些有趣的觀念，孩子的心智也許未及領會，教師選材時要小心辨析採用。

註3：Thurber, J. 著，劉清彥譯（2016）。《公主的月亮》。台灣：和英出版社。



(2) 選擇優秀的圖書要仔細考慮三個角度：

1. 孩子的角度

- ◇ 生活經驗、背景知識是否可以駕馭
- ◇ 認知操作的能力及水平
- ◇ 對圖書的興趣及情緒反應
- ◇ 家庭及文化背景與繪本內容有否差異，是否需先鋪墊背景知識
- ◇ 圖書能否令孩子感到有意義及與孩子相關
- ◇ 能否吸引孩子引發閱讀動機

2. 語文的角度

- ◇ 學生對字詞的掌握能力是否可以應付
- ◇ 對句段及篇幅的掌握能力是否有足夠的專注及記憶
- ◇ 內容需要的閱讀專注能力及時間是否合宜
- ◇ 圖書的表達手法與語文運用是否配合
- ◇ 文字的表達能否帶出、維繫、延伸孩子的好奇心

3. 圖書的角度

- ◇ 圖文的配合的效果是否優秀的互補
- ◇ 圖書的整體設計是否吸引
- ◇ 圖書的字體大小，文字風格是否切合孩子的需要
- ◇ 主題表達是否切合「兒童心理」，「文學」的要求
- ◇ 主題及內蘊的訊息能否引發持續的思考及學習



三. 故事性繪本對兒童發展的幫助

(1) 閱讀故事促進認知發展

認知心理學家提出兒童長於形象思維，而非邏輯思維及抽象思維。兒童文學常常刻劃不同情景、場面、人物及事件，強調活靈活現的形象塑造與環境描寫，這些表達方式，非常符合兒童長於形象思維的特質，令兒童容易理解及學習。

圖書的彩圖令一些沒有閱讀詞句能力的讀者和無法想像故事意念的孩子，都可以因為圖畫而看到和想像到故事的內容，更為已經有詮釋能力的年幼讀者，增加新的解讀方法。優秀的圖書揉合了藝術家的想像和好的故事。在選擇圖書時，我們要找好的文本和圖畫，好的繪圖不是用作文字的配襯，而是要為文字增添意義、提供故事背景的細節、繪出文字的情意及故事暗含的邏輯關係。優秀的繪本，故事及圖畫都同樣引人入勝，同樣可以促進認知的發展。



故事對孩子的認知發展非常重要，因為故事把日常生活的知識和事件串連起來，形成兒童可以建構的故事結構，同時可以激發他們的想像。故事的結構，有助激發孩子形成抽象的概念，因為簡單的故事結構如原因、經過和結果，比六何法要求的結構看似簡單，但究其實，**這些簡單的結構反而可以幫助孩子學到預測，將事件聯繫起來思考，最終得到促進理解的邏輯推理能力**。這些思辨的能力，更為有趣、實用、及切合孩子學習閱讀所需。

此外，學生在聆聽或閱讀的過程中，故事的趣味及情節能吸引他們專注聆聽與動腦猜想，學生要運用短期記憶、觀察、推理能力等去掌握故事情節的發展，在享受閱讀帶來的愉悅及滿足中，激活思維能力，得到認知的發展。



(2) 故事增長語言知識、培育語感

閱讀是孩子吸收語文營養的重要渠道，優秀的兒童文學讀物示範了語言文字的多樣化表現手法，如直敘、倒敘、採用對話、聯念思考、誇張說明等，閱讀故事成了兒童學習語文的最佳途徑。因為講述故事，描敘人物的語言及神態等，都不是學術論著，反而會用上生活化、孩子容易吸收的語文來表達，學生就在自己熟悉的生活語言中，很容易的便與閱讀的語文找到連結，減輕認知的負荷，而學會了書面的表達。黃潔貞（2003）提及：

字詞的習得，須大量閱讀，在具體的語境中理解用詞的差別，在大量的比較閱讀中體會詞語搭配的精微。像「失蹤」和「失掉」，語意相通，但「失掉證件」可，「失蹤證件」卻不可。怎樣解釋呢？多看書的學生，不需要什麼語法上「及物」、「不及物」的解釋，他自然的就不會用錯。

（《語文樂》第五章 理解學生提升教學）

在大量閱讀後，學生便能慢慢掌握語法、語用跟語義的關係，形成語感，教師不需刻意教導，學生便能從故事的上文下理中，逐漸掌握書面語言的文法結構。



(3) 故事帶來情感及社化的教育

孩子一般喜歡欣賞圖畫，色彩繽紛的大圖，特別容易引起他們注意，所以，繪本就是吸引孩子最好的教具。教師為孩子打開繪本，讓他們看到圖畫以外，還有吸引人的故事，令人莞爾的情節，孩子會專注投入學習。用繪本教學，省卻很多熱身及引起動機的時間，可以很快便進入教學的核心課題。

兒童圖書用孩子的角度，寫孩子的故事或他們明白的故事，讓孩子的情緒得到共鳴、抒解，故事中的情境較課文來得真實而具體，與孩子的生活接近，又或是易於想像推測。閱讀過程中，有助學生易地而處，體會自我以外的世界，認識其他人的故事，甚或代入故事當中，感受別人或憂或喜的因由及行為表現，學習故事中人的解難方式及思考方法等等，這些都為學生帶來心智上的發展、讓學生明白他人的感受、由自我中心轉而學習換位思考、懂得關心別人。教師對繪本圖書的解讀及啟導學生對作品的美的欣賞，有助學生得到更多的愉悅，獲得感性及知性上的滿足。



(4) 故事培育孩子建立價值觀

兒童文學有很強的容量，課程發展議會建議學校應首要培育學生以下十二個正確的價值觀和正面積極的生活態度，包括堅毅、尊重他人、責任感、國民身份認同、承擔精神、誠信、仁愛、守法、同理心、勤勞、孝親和團結等，這些品德情意的內容，在很多優秀的繪本中，我們都不難發現。這十二項品格不必逐項教導，只要選對了優秀的繪本，只要讓孩子有深度地讀好一本書，那就可以在一本書中，找到上述多種優秀的品格教育。例如《遲到的理由》^(註4)裏的小豬便具備責任感、誠信、承擔、堅毅等品格，所以優秀的兒童文學是很好用的教材。這類繪本如《好朋友》^(註5)和《花婆婆》^(註6)等，都是品德情意內涵豐富的佳作，值得教師多加開發，是陪伴孩子成長的重要精神食糧。

註4：姚佳（2014）。《遲到的理由》。台灣：信誼基金出版社。

註5：赫姆·海恩著，王真心譯（2009）。《好朋友》。台灣：上誼文化有限公司。

註6：Porter, B. C.著，方素珍譯（1998）。《花婆婆》。台灣：三之三。



教材用書與教學效能的關係圖

	圖書的類別及圖書的特點	教育功能	學習成效
1	遊戲書、無字書 ➤ 發展心理詞彙，激活心智發展	啟發智能發展 激活語言使用	促進學生大腦神經元的發展
2	遊戲書、無字書、兒歌、童詩 ➤ 啟動語言發展		
3	發現自我及認識情緒的圖書 ➤ 協助認識自我，建立自信	建立自我概念 認識自我 欣賞自我	增強學生的自我了解，提升學習動機
4	兒童生活故事 ➤ 表達兒童情感、引發共鳴		
5	兒童生活故事及想像的故事 ➤ 豐富生活觀察及體驗	認識社會生活 培養觀察能力	提升學生的學習能力，有助學會學習
6	可預測讀物 ➤ 學會閱讀策略	學習猜測推理的能力及在過程中 學會語文	
7	長篇的兒童故事及小說 ➤ 培育專注聆聽、學習辨識漢字	培養閱讀能力 (記憶、思考、猜測、推理)	提升專注聆聽 學習在聆聽中組織、分析、思辨等能力



四. 編選多樣化的優質教材

教育局課程發展議會在2001年發布的《學會學習——課程發展路向》文件，指出中國語文科在選用教材時要思考：

配合時代社會，因應學生需要，編選多樣化的學習材料，靈活運用學習材料……提高閱讀興趣，拓寬閱讀面，增加閱讀量，累積知識和語言材料，拓展視野和胸懷。（頁28）

因此，課程文件《為智障學生而設的中國語文建議學習重點（小一至中三）》（香港課程發展議會，2011），就閱讀範疇已列出**要用多種多樣化的教材予學生學習**，包括：

- ▶ 不同性質的材料：敘述、描寫、抒情、說明、議論
- ▶ 不同來源的材料：如課文、兒童讀物、報章、雜誌、互聯網
- ▶ 不同類型的材料：童謠、詩歌、故事、童話、寓言、散文、小說、實用文（如書信、便條、日記、周記、通知、報告、說明書、廣告、海報、單張、標語、告示、名牌、圖表等）
- ▶ 不同題材的讀物：如生活、科普、歷史、文化、藝術等

繪本故事圖書的文字不同於一般四平八穩的課文，語文表達手法多樣，配合教育局語文教材的要求。此外，**語文教學材料其實不只是我們看到的課本或圖書**，生活中觸目所見的各式各樣的印刷品、視頻出現的語文，都是唾手可得的語文教材。另外，與孩子的對談中，發掘他們的口語、經歷、思考等，可用寫話的方式寫下來，作為語文學習的材料，培育他們的閱讀及表達能力。



教育局課程文件在「閱讀範疇」內列出的教材，可說是多種多樣，能配合學生的生活所需。以目前所見，學校可開發以下兩方面的教材資源。就**拓展教材的選用**方面，**其一可參考教育局課程文件建議的多元化教材**，如兒童圖書、視頻資訊、報刊有趣的新聞及兒童雜誌等；此外，多發展朗讀聆聽用的教材，如安排故事課、說話課、新聞課等，蒐集相應的文字及視頻的教材，繼而善用社區的環境語文，如食肆的餐墊紙、公共設施的使用說明等，這些活潑有趣且具實用功能的語文，都是很好用的教材，可以充實學校的教材庫。

其二是學生的心理詞彙及口語資源。學生縱然智力受障，可是對生活經歷有一定的體會，教師宜鼓勵學生用繪圖及說話表達，讓教師明白學生的所思所感，並在多聆聽學生之餘，繼而用「寫話」(註7)的方式跟進整理，這些寫話的成品就是學生樂於學習的讀寫材料。

此外，收錄智障學生的特殊學校在編寫校本教材時，除了開發上述兩方面的教材資源外，不少教師也曾自行編寫語文教材，這些都是切合校本需要的好教材。

註7：「寫話」顧名思義就是寫下說話的內容，「寫話」源於語言經驗取向(Language Experience Approach, 簡稱LEA)，是以孩子為本的教學。語言經驗取向的教學，建基於兒童的語言及經歷，孩子口述他們的經驗，教師用文字盡量將孩子的語言寫下來，寫下來的篇章會成為兒童閱讀的材料。



本章小結

智障兒童的語言發展，基本上與一般兒童語言發展有相同的階梯。他們都能夠在充滿語言的環境中，與周遭的人和事作積極的互動時，就可以習得口語及書面語。可是他們發展的階梯，或許會較一般兒童的發展緩慢，並限於先天生理受障，有些障礙雖可透過後天的教育得到改善，然而發展也會異常緩慢，又或是較難有很大的突破。

可是，根據不少腦神經的研究告訴我們，大腦神經有很強的可塑性，說不定透過朗讀^(註8)及閱讀的刺激、真實情境語言的互動，令孩子得到教育的機會，有更多進步的希望。

為一般輕度智障的孩子來說，只要我們有豐富的語文環境、豐富的學校語文、豐富的家庭語文，孩子有可能得到不錯的口語習得及讀寫萌發(Emergent Literacy)的能力，並透過豐富的閱讀經驗，漸漸發展成為流暢的閱讀者，能從閱讀中學習。

註8：Trelease, J. 著，沙永玲、麥奇美和麥倩宜譯（2002）。《朗讀手冊：大聲為孩子讀書吧！》。台灣：天衛文化圖書有限公司。



對於一些受障頗為嚴重的孩子，我們就在孩子原有的基礎上，提供大量互動的練習，如真實的情境、功能性的應用機會，讓他們得到緩慢的發展，那是學校教育可以盡力的地方。

至於大腦嚴重受障的學生，他們的表達能力比較難於改善，可是他們仍有聆聽的能力，仍有一定程度的理解能力，在這種情況下，我們不要放棄，要繼續為他們輸入優秀的語文營養，讓他們感受語言節奏的美、語文的音樂美、意境美等，跟他們說說故事，談談笑笑，可以為他們帶來多一點快樂，讓他們對身處的環境多一點認識。

我們需要為智障孩子輸入語文營養，跟他們保持溝通，讓他們感到溝通是有意義的，說不定有一天，他們的大腦得到激活改善，隨之而來就會發生很多我們也想不到的改變。這是我們對有特殊教育需要孩子要常懷抱的一份信念，一份堅持。

一. 優秀教材激發學習潛能



二. 優質兒童讀物的特徵



三. 故事性繪本對兒童發展的幫助



四. 編選多樣化的優質教材



「故事編寫」學習資源套

© 香港教育局 2024

如要複印書中文字或圖片作教學或研究用途，請列明出處。

