

學會學習

學習領域
藝術教育

諮詢文件

中華人民共和國
香港特別行政區
課程發展議會
二〇〇〇年十一月

目 錄

1. 引言.....	1
2. 背景.....	2
3. 課程發展的基本思路.....	3
4. 課程的發展階段.....	4
4.1 短期發展(2000-2005年).....	4
4.2 中期發展(2005-2010年).....	5
4.3 長期發展(2010年以後).....	5
5. 課程架構.....	6
5.1 課程宗旨.....	6
5.2 學習目標.....	6
5.3 課程架構的組成部分.....	7
5.3.1 學習範疇.....	7
5.3.2 共通能力.....	8
5.3.3 價值觀和態度.....	9
5.4 課程設計的模式.....	9
5.5 教學、學習與評估.....	9
5.5.1 教與學.....	9
5.5.2 資源及支援.....	10
5.5.3 評估.....	11
5.6 校本課程發展.....	12
5.7 全方位學習.....	13
5.8 與其他學習領域的連繫.....	14
6. 總結.....	15

附錄：

1. 藝術教育課程在各學習階段的發展.....	17
2. 達致四個學習目標的學習重點(音樂, 視覺藝術及戲劇).....	19
3. 達致四個學習目標的學習重點範例.....	33
4. 藝術教育中發展共通能力的教學示例.....	51
5. 藝術教育中價值觀和態度的學習重點示例.....	63
6. 其他課程設計的模式.....	69
7. 評估的方法.....	71

1 引言

本文件的作用，在於補充課程發展議會《學會學習》課程諮詢文件（二零零零年十一月），故兩份文件須參照閱讀。

一九九九年，教育統籌委員會展開「教育制度檢討」，課程發展議會同時進行「學校課程整體檢視」；《學會學習》就是這次學校課程整體檢視的成果。在這次課程檢視中，藝術教育被肯定為培養學生全人發展的一個主要學習領域。

2 背景

富創意的人可以改變世界。在廿一世紀，我們必須發掘及培養個人的創造力。發展創意有許多方法，藝術教育是其中最有效的。透過藝術教育，年青一代可以在成長過程中建立開放、靈活、創新、審美，以及有相關的價值觀等特質。這些都是建立創造力的元素，必須在學校、工作間，以及生活環境中受到重視。

現時藝術教育的問題：

- 過去，藝術教育並未獲得社會應有的重視。對大多數人來說，藝術在生活中可有可無，學習藝術只是為了消遣娛樂而已；
- 在學校，藝術教育亦被視作一種補附，讓學生在智育發展之餘得到一點平衡；
- 現行的藝術課程未能配合二十一世紀的需要，例如藝術形式有限，內容以技巧為主，忽視創意及藝術鑑賞力等；以及
- 未能有效運用社區資源去發展藝術教育。

長遠來看，一個全面的藝術課程才能夠照顧到學生的全人及藝術方面的發展。在教育統籌委員會所制定的教育目標中，藝術教育是五種學習經歷中的重要一環：「讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變。」¹ 在建議的藝術課程中，音樂與視覺藝術仍然是正規課程的兩個基本科目。體育科課程中已經包含了一些舞蹈的內容，而戲劇則主要以課外活動的形式進行。若人力與財政資源許可的話，學校一般都會為學生提供更多機會，以接觸不同的藝術形式，讓他/她們成為活躍的觀眾及/或參與藝術的實踐者。

1. 教育統籌委員會（二零零零年九月）《終身學習、全人發展——香港教育制度改革建議》中華人民共和國香港特別行政區，頁 4。

3 課程發展的基本思路

藝術教育發展的基本思路：

- 現今世界的教育，不應只視為局限於傳授知識，而應視為幫助學生學會學習的重要一步；
- 我們深信每個學生都有能力學習，亦應該提供機會讓他/她們學習；
- 教與學的範式已經從以教師為中心，轉移到以學生為中心；
- 教師的角色更像輔導者和促進者，鼓勵學生學會學習；積極參與、主動提出問題和找尋答案，讓學生努力建構知識，並在現實環境中應用各種能力；
- 教師培養終身學習及學會學習的態度，為學生在藝術學習中樹立典範；以及
- 藝術教師不一定是個出色的藝術家或表演者，但至少是藝術的愛好者和實踐者，足以激發學生的熱誠，以及重視藝術的學習。

毫無疑問，藝術教育對培養個人的共通能力、價值觀和態度起了重要作用；為學生提供更全面而均衡的課程，而課程的改革旨在提供全面和均衡的學習經歷，包括愉快的藝術學習經驗，讓學生藉此建立終身學習的態度、基本技能和知識。

藝術教育是作為達至個人身心全面發展的關鍵，在兒童成長過程中應該受到高度的重視。因此，我們必須確立藝術教育的使命與抱負，以提升藝術教育的重要性。

事實上，優質藝術教育的發展必定會遇到障礙。現時，我們的教育文化以考試為本，以致過份重視學術科目、專科藝術教師的數目不足、藝術教學過程中又過份強調技巧訓練，這些因素都阻礙了藝術教育的發展。不過，社會大眾共同努力，相信最終必定能克服這些障礙。

4 課程的發展階段

藝術課程的發展應該循序漸進，而不是全面的革新。即是說，藝術課程改革的目的是在現行課程的優點上加以發展，而非要在短時間內作翻天覆地的轉變。此外，建議的藝術課程，實行時亦要有一定程度的靈活性與自主性。在建議的改革當中，以小步子達至遠大的目標是其中一個重要理念。因此，建議的藝術課程架構會包括不同階段的演變及相應的推行措施。（請參閱附錄 1：《藝術教育課程在各學習階段的發展》）

4.1 短期發展（2000-2005 年）

短期階段的目標是：

學校及教師方面：

- 提供至少九年音樂及美術科的基礎教育。小學的藝術學習時間約為總課時的 10-15%，初中則約為 7.5-10%；
- 學校應於高中調配時間予藝術課程作為基本的學習經歷；
- 在課程中引入戲劇及/或其他藝術形式。學校可以在正規及/或非正規課程中籌劃五年策略，讓學生有更多機會接觸不同的藝術經歷；
- 藝術教師要適應在角色上的轉變，例如：
 1. 有能力設計校本課程；
 2. 有效推行藝術教育的全方位學習，例如安排藝術家駐校計劃、參加音樂會、參觀畫廊、博物館及展覽等；
 3. 學會怎樣學習，成為終身學習者；以及
 4. 具備必需的技能進行優質的藝術教學，例如運用資訊科技的能力。

教育署方面：

- 建議及推行在藝術教育中作全方位學習的策略。舉例說，學校可以跟政府或非政府機構合作，例如美術館、博物館和表演團體，為學生提供更多機會及途徑去擴闊藝術眼界；
- 為建議的藝術教育課程進行研究及試驗計劃。為了就有關藝術課程的教與學提供具體的建議，會印製課程手冊及研究報告等以作支援。顯然，這對未入職及在職教師的師資培訓，都會產生影響；以及
- 建立學校與藝術教師之間的網絡，以支援教與學。例如，發展網上藝術教育，讓教師互通訊息、交流意見及分享藝術教學經驗。

課程發展議會方面：

- 修訂由小學至高中的視覺藝術課程；以及
- 發展由小學至高中的音樂課程。

4.2 中期發展（2005-2010 年）

中期階段的目標是：

- 在高中階段為學生提供最少 5% 的學習時間。建議在藝術教育方面，為高中學生提供基本學習經歷及 / 或一至兩科考試或非考試的藝術科目，並確保學生能以全方位方式來學習；
- 編製有關藝術教育評估的參考資料及示例；以及
- 在教與學上建立藝術課程與整個學校課程的連繫。

4.3 長期發展（2010 年以後）

長遠的目標是：

- 讓學校有更大的自主權去全面發展校本藝術課程和評估；以及
- 提供更多發展空間，引進新的藝術形式，讓學生有選擇的機會，並且在藝術方面一展所長。

5 課程架構

5.1 課程宗旨

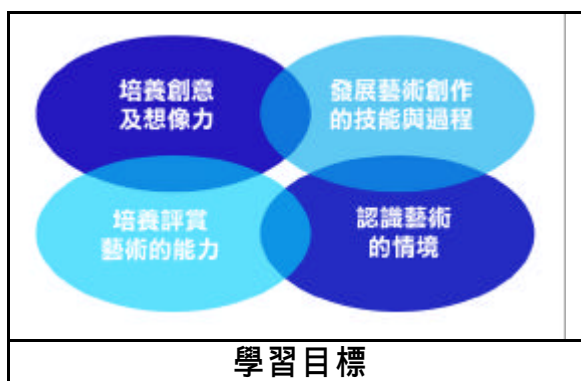
藝術教育旨在幫助學生：

- 發展創造力，培養美感、想像、欣賞、創意、文化認知及有效溝通等能力；
- 培養正確的態度、價值觀、共通能力及知識；
- 透過藝術活動獲得愉悅、享受和滿足；以及
- 培養對藝術的終身興趣。

5.2 學習目標

學生在學校所獲得的美感經驗對全面發展非常重要。藝術教育有其獨特之處，要求學生運用感官去溝通和表達意念。他/她們會運用光線、顏色、聲音、觸覺及動作等發展和建構藝術意念。學習藝術時，學生學會掌握到各種要訣，以達至四個主要學習目標。這四個學習目標互相關連緊扣，相輔相成，而且同樣重要，應該同步發展：

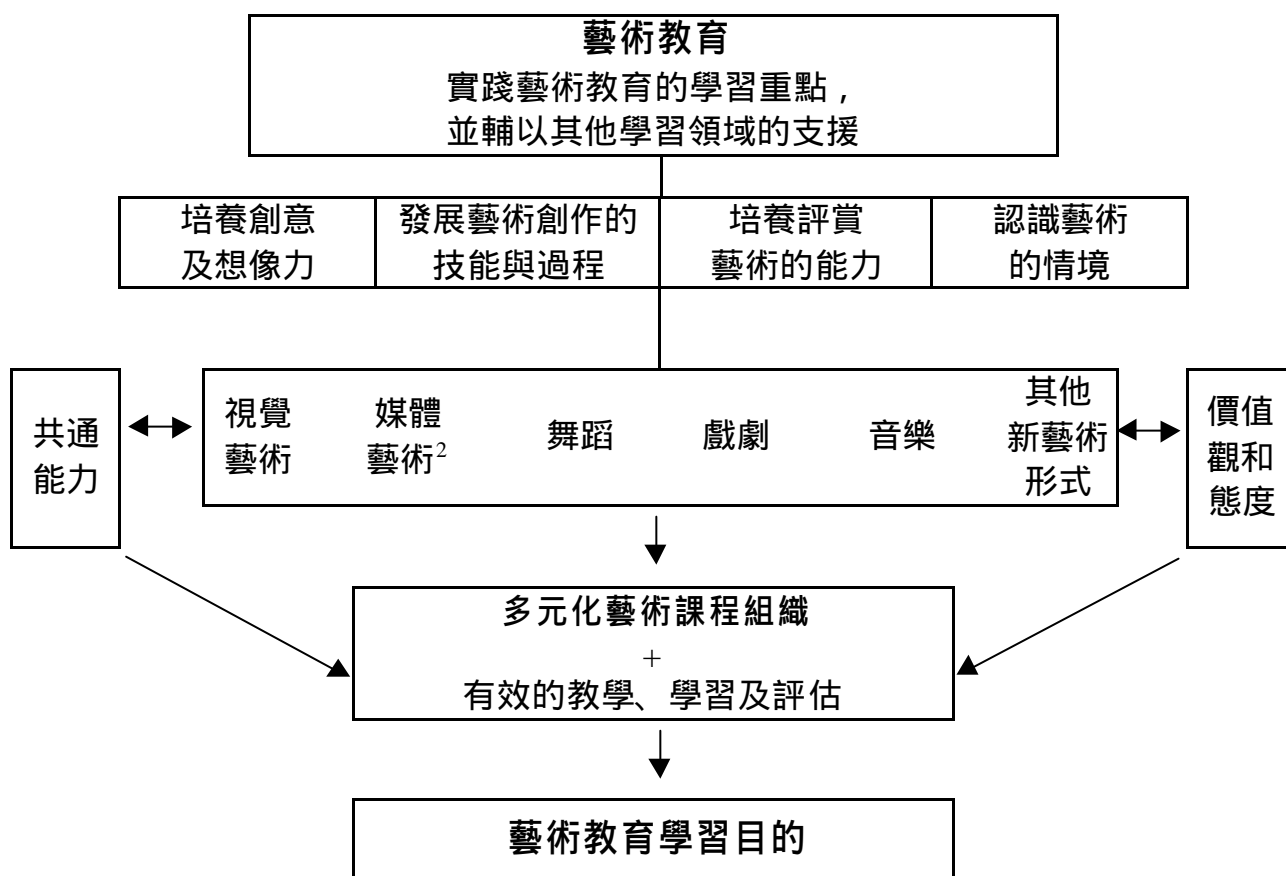
- 培養創意及想像力
透過參與藝術創作和/或表演活動，學生應能夠運用創意及想像力把意念建構成概念；
- 發展藝術創作的技能與過程
學生應對藝術的材料、元素及資源有所認識，並且能加以運用；
- 培養評賞藝術的能力；
學生應能對藝術的問題，甚至對內在與外在世界的問題，有所回應和評鑑；以及
- 認識藝術的情境
學生能夠了解藝術的文化層面及其對人類生活及社會的貢獻。



5.3 課程架構的組成部分

5.3.1 學習範疇

下列圖表顯示藝術教育的概念架構，包括會納入學校課程的不同藝術形式：



建議的藝術課程，其核心是四個學習目標，即培養創意及想像力、發展藝術創作的技能與過程、培養評賞藝術的能力及認識藝術的情境，能夠達至這些主要學習目標的方法與途徑有很多。以其他藝術形式去達至上述的主要目標。舉例說，如果資源許可，學習媒體藝術、戲劇或舞蹈等都可以作為藝術學習的選擇。

此外，教師應充分了解有助達至藝術教育四個學習目標的學習重點，以設計能配合學生興趣和能力的藝術課程，而課程的內容應該具有連貫性，並且要循序漸進。雖然課程的廣度和深度有所分別，但每一項藝術活動都應為達致這四個學習目標而設計。（請參閱附錄 2 及 3 有關學習重點及範例。）

2. 媒體藝術包括多媒體、電影與錄像及攝影等。

5.3.2 共通能力

共通能力包括創造力、批判性思考能力、協作能力、溝通能力、運用資訊科技能力、運算能力、解決問題能力、自我管理能力和研習能力等。藝術教育對提升各種共通能力的貢獻，有以下重點（請參閱附錄 4《在藝術教育中發展共通能力的教學示例》）：

創造力	製作、講解、創作、表演和聆聽等活動，都要求學生在參與過程中積極運用自己的意念去想像和創造。原創性、靈活性和熟練程度等都是藝術創作的過程中的重要因素。
批判性思考能力	學生透過對藝術經驗作反思與評價，以發展批判技巧。
協作能力	在群體的藝術創作和表演之中，特別是小組合奏和戲劇表演，團隊的精神與質素至為重要。參與者之間要經常互相連繫、互相回應，這會提升他/她們與其他人合作的能力。
溝通能力	藉著講解、角色扮演、創作和表演等方式，學生可以表達自己的意念，與受眾溝通；而這些方式都要求學生懂得運用語言、身體、物料、聲音等作為溝通媒介，方能把意念清晰地表達。
運用資訊科技能力	不少例證都顯示出，學習藝術時，資訊科技運用得愈來愈多。學生會選擇、試驗和運用不同的媒體、手法、技術和資訊科技去進行創作、表演和評論。毫無疑問，這會提升運用資訊科技的技能。
運算能力	藝術活動中會有機會創造和認識到不同的標記或符號，例如認識模式、重複、序列、變化和音符時值，讓學生更能掌握運算能力。
解決問題能力	在藝術活動中，制定排練的策略、克服表演中出現的技術問題、在指定的原則和限制下進行藝術演出、製作和創作等，都有助提升解決問題的能力。
自我管理能力	藝術實踐和表演，都要求參與者在時間、知識和技巧等各方面具備自我管理及自我約束的能力。
研習能力	學習和分析不同時代、不同文化中的藝術傳統、風格與表演方式，有助學生學會根據準確的資料，對事物作出決定和判斷。

5.3.3 價值觀和態度

毫無疑問，建立個人與社會價值觀和相關的生活態度，是藝術課程的一個主要目標。學習藝術有助學生（請參閱附錄 5《藝術教育中的價值觀和態度的學習重點示例》）：

- 確認自己的文化價值觀和態度，認識本國的歷史和源流；
- 認識人們怎樣表達個人的信念、思想、價值觀、態度，以及對世界的感受；
- 反省及評價自己的生活、社區、社會及文化中與藝術相關的地方；
- 認識及評價藝術與社會的政治、經濟環境之間的關係，以及政治、經濟情況對藝術活動的影響；以及
- 認識藝術怎樣傳達和反映社會及文化價值觀。

5.4 課程設計的模式

除了通過傳統的正規及非正規課程組織藝術活動外，學校亦可以考慮採納其他可行的課程設計模式。下面列出其中一些可行的模式（請參閱附錄 6 有關範例）：

- 藝術增進計劃；
- 跨科學習模式；
- 跨藝術學習模式；
- 駐校藝術家計劃；
- 以社區為焦點的模式；
- 半日藝術活動；以及
- 興趣小組計劃。

每間學校在學校課程中推行的藝術教育，都有不同優先次序考慮。由於所有學生都應能在藝術上得到發展，學校要選擇合適的模式，以及制定有關藝術教育的政策，確保藝術課程享有足夠的教學時間、資源與地位，讓學校課程能得到各方面的均衡發展。

5.5 教學、學習與評估

5.5.1 教與學

學校應多方面培育學生學會學習的文化。藝術教與學的過程中，教師的

指導和學生的自學能力是最為重要的。因此，藝術教師扮演著促進者和提供學習元素的重要角色，並給予學生方向指導、機會、靈感、靈活、有效的學習方法及學習環境等。另一方面，應鼓勵學生主動學習去搜尋資訊和發掘有關藝術方面的知識，以達到藝術學習的目標。

在學習過程中，為個別藝術形式的學習打好基礎，當然十分重要。不過，為了令學習的內容更加豐富，學校亦可以考慮採用綜合方法進行教學，令藝術課程更靈活更富色彩。下面列出四種常用的方法，供教師參考：

- 混合/結合不同的媒體和程序，以探索藝術知識、手法和技巧；
- 在一個特定的主題中，與其他學習領域/科目中的藝術成分相連繫，以加強學習的效果；
- 學習某一特定的藝術形式時，結合其他藝術形式的經驗，以加強學習的效果；以及
- 結合不同藝術形式中的經驗，加以融合，創造出一種全新而帶有實驗性質的美學意念。

要有效地運用這些方法，在不同藝術形式、手法之間必須有緊密的連繫，而教師與學生之間的合作亦十分重要。運用綜合方法去完成有特定主題的習作，可以令學習內容更加豐富，而不致於局限在某一層面，同時亦可以擴闊學生各種藝術形式的學習經驗。

5.5.2 資源及支援

有關藝術的參考資料和資源非常豐富，分別來自人力、財政、社區、資訊科技等幾方面。下列各點都有助達到藝術教育發展的目標，可供教師參考，但這些建議並非已窮盡一切可能。

- 人力資源
 1. 為加強與學校之間的合作，由二零零零/二零零一學年開始，教育署設立了「區域教育服務處」。這項措施於各地區為學校及公眾提供一站式服務，以支援學校的全面發展，讓社區資源能有效地運用於教育用途之上。各地區的工作者會成為學校的合作伙伴，擔當推動的角色，協助學校提升表現，迎接教育改革的挑戰；
 2. 儘管有些考試科目的學生報考人數較少，但政府的政策向來都鼓勵學校在高中階段為這些學生開辦課程。因應這個目標，自 1986 年起教育署為學校提供額外教師，實施分班授課，以提升教學質素。這項措施的推行範圍，亦包括與藝術有關的科目；以及

3. 在不同藝術科目中，經驗豐富及受過專科訓練的老師須擔負起領導角色，負責科目的推展工作。除此之外，其他科目的老師和在藝術上具有才華的高年級學生亦是學校的重要資源，可以協助開展學校中的藝術活動。

- 財政資源

1. 隨著校本管理的推行，每間學校都會因應辦學目標及重點，獲政府發放各種資助。例如，為藝術科目添置家具及設備的每年度一次過撥款、科目津貼、學校與班級津貼、給予官立學校的科目與課程一筆過撥款、給予資助學校的運作開支一筆過撥款、及為「拔尖保底」而設的撥款等；以及
2. 此外，學校亦可以找尋其他的資助來源。例如，香港賽馬會音樂及舞蹈基金、香港藝術發展局、優質教育基金、家長教師會及校友會等。

- 社區資源

一般來說，社區資源是指美術館、藝術機構/團體、圖書館、博物館、藝術家等。學校可以跟這些機構或個人取得連繫，並利用這些社區資源，鼓勵學生參與社區的各種藝術活動。

- 資訊科技

資訊科技的資源為我們開拓了全新的教學天地，帶來大量資訊，是獲取資訊的有效工具。

5.5.3 評估

評估是教學與學習不可或缺的一環，有助了解學生的學習進度與成效。以下是評估的各個層面：

- 學生需要了解自己的能力和達至的水平；
- 學校和老師需要了解教學工作所達到的效能；以及
- 家長、持續進修機構和將來的僱主必須了解學生的進度和成績，作為參考。

評估時要顧及的因素

- 重點
應該針對藝術教育的四項學習目標而進行評估；
- 有效程度
應該以多種不同方式進行評估，以切合不同目的，以及達致評估的

- 效能（請參閱附錄 7 有關評估的方法建議）；
- 公平
評估時應考慮到學生在性別、文化背景、語言、社會經濟環境及能力上的差異；
 - 自我監控
學生應該懂得透過自我評估及 / 或同學之間互相評估，去設定目標、審核進展情況、反省和調節工作進度；
 - 真確
評估的內容應該與學生日常生活中的經驗有關；
 - 過程與成果
學習的過程和達至的成果，兩者都應該包括在評估的範圍之中；以及
 - 多元化
評估的範圍應該包括不同涵蓋面的學習，由單獨針對一種藝術形式的，到涉及其他學習領域的學習內容。對共通能力、價值觀和態度等各方面的發展，亦應該加以評估。

評估應同時包括進展性評估及總結性評估兩種方式：

- 進展性評估
教師會觀察及記錄學生在課堂活動中的參與和表現。另一方面，學生的作業亦會反映出學習成果及進度。此外，累積評估亦應該包括學生的自我評估和同學之間的評估；以及
- 總結性評估
教師記錄和匯報學生的學習狀況，並作出一些總括性的描述，讓學生知道自己在態度和共通能力上取得的成果。

5.6 校本課程發展

要提升藝術教育在學校中的地位與重要性，很大程度上有賴學校管理階層的支持，以及校長、科主任和其他科目老師的合作。為發展校本課程，學校應制定清晰而明確的藝術教育政策。

在現今公平和開放的年代，每個學生都應能有機會以觀眾與實踐者的身份接觸不同藝術的形式。下面列出一些校本藝術課程發展的原則：

- 學生完成中學階段後，應有能力及興趣參與藝術活動，並會終身都愛好藝術、支持藝術；
- 透過正規、非正規及非正式的學習來豐富學生的藝術經驗，以確保能達至全方位學習的目的。這些藝術活動必須多元化，而且組織完

- 整，以達至學習目標；
- 推動藝術教育是每一間學校的政策中不可或缺的一環。學校應訂立校本藝術教育政策，為學生提供合適的藝術課程；
 - 根據學生不同的性格傾向、興趣、背景去設計和剪裁合適的藝術課程；設計藝術的學習經驗時，學校應考慮本身的優點，以及環境的限制；
 - 應該鼓勵有藝術天分的學生，在校內及校外參與一些培訓計劃，不斷發展自己的潛能，例如賽馬會體藝中學（視覺藝術）和香港演藝學院的初級課程（音樂及舞蹈）等；以及
 - 藝術科主任和教師推行校本藝術教育課程時，要擔任課程發展者及促進者的角色。

5.7 全方位學習

因應藝術教育的發展，社會上的藝術團體與組織應積極支持藝術教育的發展。這亦是教育改革中所強調的重點：「學校亦可以盡量利用各類型的公共/社區設施（例如：圖書館、博物館、文化藝術設施以及各類型的學習資源中心等），提高教學的成效。」³ 清晰而有系統地向公眾說明藝術教育的功能與價值，讓社會上各階層人士都對藝術教育有共同的目標與信念。圖書館、博物館、文娛中心等社會資源應得到充份利用，並能適當配合學校的藝術活動。

要得到全方位的學習經歷就必須注意，藝術方面的學習是無分時間、地點或學科的。正如教育統籌委員會建議：「學習應超越學科課程和考試的局限，通過課堂內外各種不同形式的學習活動，為學生提供全面的學習經歷。」⁴ 不同形式的學習並不會互相排斥，亦不能互相取代。有些藝術活動需要在課堂上進行，有些則需要在課外進行，例如銀樂隊及管弦樂團；亦有一些活動需要學生走出校園，例如參觀展覽和參加音樂會等。有時，家長與學生一起參與活動，可以刺激學生的學習動機，增加家長對藝術教育的認識。不同的學習形式可以豐富學生的藝術學習經歷，因此不應剝奪學生參與各類型藝術活動的機會。

3. 教育統籌委員會（二零零零年五月）《創造空間、追求卓越——諮詢文件摘要》中華人民共和國香港特別行政區，頁 10。

4. 教育統籌委員會（二零零零年九月）《終身學習、全人發展——香港教育制度改革建議》中華人民共和國香港特別行政區，頁 33。

5.8 與其他學習領域的連繫

藝術教育有助學生全面發展以下各方面：

- 藝術讓學生發展智力；
- 藝術發展學生不同的共通能力；
- 藝術給予學生在終身自我完善的追求中感覺愉快和獲得滿足；
- 藝術為學生提供探究、表達、交流意見和感受的機會；
- 藝術讓學生直接加強及質疑現存的價值觀，並透過學習發展不同的思考方式；
- 藝術讓學生認識本地及世界各地文化的多元性；以及
- 藝術加深學生對自我及國民身份的認識。

透過學習藝術，學生會對藝術中的歷史、科技、文化及社會環境有更全面的認識。把藝術與其他學習領域結合起來，有助學生對其他學科有更透徹的了解和更深刻的體會。以下例子，展示學生的藝術學習如何與其他學習領域有所連繫：

- 中國語文教育：在藝術活動中，以文字和會話來表達及溝通；以中國語文作品為創意的來源；
- 英國語文教育：在藝術活動中，以文字和會話來表達及溝通；以英國語文作品為創意的來源；
- 數學教育：運用數學的概念去認識藝術的空間、時間和邏輯的關係，並採用數學解決問題的方法；
- 科學教育：在藝術創作的過程中，運用科學的知識去了解聲音、光線和其他物料的性質；
- 科技教育：運用資訊科技能力和知識去探索和發掘意念，並應用在藝術的創作上；
- 體育：發展運用身體語言和動作等不同技能，以進行藝術方面的表達和溝通；以及
- 個人、社會及人文教育：探索藝術如何能夠對文化和傳統作出貢獻，在社會、文化和政治等情境中如何塑造藝術文化。

6 總結

本文件提出一些藝術學習以及培育知識、態度，不同技能的基本原則，揭示如何透過藝術或其他學習領域，達致終身學習的目的。建議在藝術課程中為學生提供全面及多元化的藝術學習經歷，透過精心設計的校本課程，讓學生能夠結合和連繫藝術及其他學科的學習經歷。最重要的是，學校能善用社區資源，如設施和藝術專業人才等，確保學生在校內校外獲得全方位的學習經歷。

教師在推動藝術教育的過程中，舉足輕重。教學時，教師扮演促進者、中介者、發問者和伙伴的角色。教師不一定是出色的藝術家，但起碼他/她是藝術的愛好者、實踐者和終身學習者。另一方面，教與學的過程中，教師需要鼓勵學生自發和主動學習。因此，學校和教師應提供一個理想的環境去孕育學生學會學習的文化。

學校、家長和各社區團體之間的緊密合作，是有效推行藝術課程的關鍵因素。

請把意見以郵遞、傳真或電郵的方式
在二零零一年二月十五日或之前寄回
課程發展議會秘書處。

地址：香港灣仔皇后大道東 213 號
胡忠大廈 13 樓 1329 室
課程發展議會秘書處
傳真：2573 5299 或 2575 4318
電郵地址：cdchk@ed.gov.hk

附錄 1

藝術教育課程 在各學習階段的發展

藝術教育課程在各學習階段的發展

階段	現行課程	2000 年以後的課程
小學	美勞、音樂及舞蹈（包括在體育科內）為獨立科目	<ul style="list-style-type: none"> • 獨立藝術科目提供了廣闊的學習經歷，並與其他藝術形式及學科互相緊密連繫；以及 • 另一模式是基礎廣闊的藝術課程，涵蓋了視覺藝術、音樂、舞蹈及其他藝術形式。
初中	美術與設計、音樂及舞蹈（包括在體育科內）為獨立科目	<ul style="list-style-type: none"> • 獨立藝術科目提供了廣闊的學習經歷，並與其他藝術形式及學科互相緊密連繫；以及 • 另一模式是基礎廣闊的藝術課程，涵蓋了視覺藝術、音樂、舞蹈及其他藝術形式。
高中	美術與設計、音樂及舞蹈（包括在體育科內）為獨立科目	<ul style="list-style-type: none"> • 獨立的考試及非考試藝術科目提供了廣闊的學習經歷，並與其他藝術形式及學科互相緊密連繫；以及 • 另有一模式是基礎廣闊的藝術課程，涵蓋了視覺藝術、音樂、舞蹈及其他藝術形式。

附錄 2

**達致四個學習目標的學習重點
(音樂, 視覺藝術及戲劇)**

達致四個學習目標的學習重點

音樂

培養創意及想像力 (音樂活動中的創作、表演及即興活動)	
第一學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 體驗及探討各種表現聲音的方法，例如：吹奏、撥弦、打鼓、吹哨或發聲等； • 運用簡單的音樂元素，探索意念與感情； • 運用各種聲音，創作簡單的聲響作品； • 創作一些動作以顯示音樂的表現特質；以及 • 在適當情況下，運用資訊科技去探討、創作及記錄聲音。
第二學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 發掘、挑選及組織意念，用以創作及演奏音樂； • 探討音樂元素及設計原理，藉以啟發意念； • 探討音樂創作及演奏的各種可能性； • 依照特定指引，創作及編排音樂，例如：採用五聲音階、為短篇故事或戲劇創作配樂等；以及 • 在適當情況下，運用資訊科技去探討、創作及記錄聲音。
第三學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 透過聆聽、創作及演奏音樂，去發掘及啟發意念； • 實踐及探討不同的意念，以便透過音樂有效地傳達感情； • 通過觀察、體驗及研究，透過音樂的創作和演奏以表達意念和感情； • 依照特定指引去創作及編排音樂，從而了解音樂的結構、平衡、統一與變化、張力與鬆弛；以及 • 在適當情況下，運用資訊科技去探討、創作及記錄聲音。
第四學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 創作及演奏音樂時，表現出對美感的意識； • 創作及演奏音樂時，表現出將所學的資料組織，形成新概念的能力； • 探討及體驗不同文化的音樂，以顯示對所需或選取媒體的音樂風格、結構、表現特質及特性有所了解；以及 • 在適當情況下，運用資訊科技去探討、創作及記錄聲音。

發展藝術創作的技能與過程 (認識及利用音樂材料、過程、元素及資源)	
第一學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 探討所選媒體或樂器的發聲技巧及技術； • 運用基本音樂元素去表達意念及感情； • 挑選各種聲音加以組織，並創作成音樂和演奏出來；以及 • 透過接觸，意識到音樂與其他科目互相有關連。
第二學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 探討並體驗各式各樣用以表達意念及感情的技巧、技術及過程； • 運用特定技巧、技術及過程去創作及演奏音樂； • 運用所選媒體及/等樂器去表達音樂意念；以及 • 探討及研究音樂與其他科目之間的關係。
第三學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 挑選及運用切合所選風格及形式的技巧、技術及過程去創作及演奏音樂； • 探討傳統和新興科技的技巧及知識，從而應用於創作及演奏音樂上； • 創作及演奏音樂時，顯示出對所選風格有所了解；以及 • 將音樂知識應用於各科目，例如：跨科目課程計劃、舞蹈及戲劇。
第四學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 探討並挑選合適的技巧、技術和程序，有效地透過音樂來傳達感情； • 將選定風格及體裁的音樂作品加以組織，以顯示能有效地使用技巧、技術及過程； • 創作及表演音樂時，顯示出對所選風格及聲音的表現特質有所了解；以及 • 討論音樂元素、藝術創作和學習過程以及各種藝術形式的組織及原理之間的相互關係。

培養評賞藝術的能力 (對音樂上的問題以及對內在及外界的事物作出反應及評鑑)	
第一學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 描述及討論音樂明顯的變化； • 運用簡單的詞彙來描述音樂元素，例如：音色、強音、音長及音高； • 運用簡單的詞語為所喜愛的音樂提出支持的論據；以及 • 以動作或其他表現方式，表達出對音樂元素的反應。
第二學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 聆聽及描述不同的音樂元素、音色、和聲及織體； • 聆聽並以簡單的結構和曲式來描述及分析音樂，例如：二段體、三段體及迴旋曲式； • 運用正確的音樂術語來描述及討論一小段音樂，作為所選音樂的論據；以及 • 認識如何運用及改變音樂元素，令一首音樂達致統一和對比的效果。
第三學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 利用拍子、調性、織體、曲式及和聲等等概念來描述及分析音樂，以顯示對這些概念有所了解； • 能運用正確的音樂術語來描述及討論樂曲及演奏，以顯示對音樂表現能力的理解，例如：咬字吐音及發聲； • 利用一系列準則，例如：創作技巧、風格、樂種及演繹等，評論樂曲及演奏的素質及效果；以及 • 制定一系列準則以評論樂曲及演奏。
第四學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 以音樂元素、結構及風格描述並分析聲音微妙的表現質素； • 評定及比較各種音樂作品、編曲及演奏所表達的音樂風格和情緒；以及 • 根據風格、樂種、作曲家動機及演繹等標準來評論樂曲及演奏。

認識音樂的情境 (認識音樂的文化元素及其對人民生活及整體社會的貢獻)	
第一學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 討論及識別音樂在日常生活的各種用途，並描述其特性，例如：卡通片音樂、電視及電台播出的宣傳音樂； • 認識反映在樂曲中的文化特徵；以及 • 認識一些特別功能樂曲的特徵及目的，例如：搖籃曲及進行曲等。
第二學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 就特定文化及歷史環境的歌曲及器樂作品的特色進行討論及比較； • 選定一些文化體系，描述及討論文化傳統、風俗習慣會如何影響這些文化體系的音樂；以及 • 探討及比較不同地點、時間及文化體系運用聲音/選定樂器的方法。
第三學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認識及比較不同文化的音樂風格、樂種及特色； • 討論各種媒體的音樂用途、影響力及社會價值，例如：流行音樂及電影音樂等；以及 • 了解音樂及音樂家在社會上的角色。
第四學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 識別音樂風格及傳統，如何因時間及地點轉移而作出改變，並探研其原委； • 根據音樂元素的運用以及音樂與社會、歷史、經濟及政治環境等關係，對音樂作出評價；以及 • 比較某特定時期的音樂與其他藝術形式的特色。

視覺藝術

培養創意及想像力 (創作、表現及參與視覺藝術)	
第一學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 以語言/非語言方式記錄對大自然及人為環境中的美術形式所作的直接反應； • 運用觀察、記憶、想像力及經驗去發展意念； • 運用視覺元素及組織原理發掘意念；以及 • 利用各種材料及技巧，發掘其他方式。
第二學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 搜集、挑選及組織資訊，以達到藝術創作的目的； • 運用直接觀察及各種經歷去發掘意念； • 探索視覺元素及組織原理，以表達意念及感情； • 通過重新組織及嘗試不同組合方法，去發掘其他方式； • 利用草圖去探索完成一件作品的各種可能性；以及 • 與別人交流，引發美術意念。
第三學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 以語言/非語言方式記錄反應，以及將意念、經驗及想像力演化成概念； • 以全新/不同角度去演繹/重新演繹概念、現實及圖像； • 採用美術創作的一般程序進行以下活動： <ul style="list-style-type: none"> • 確定目標及目的； • 運用觀察、經驗、記憶及想像力以及從大自然、人為環境及物件等引發意念； • 透過搜尋及處理視覺資訊，以及根據美學邏輯及組織原理，運用視覺元素等方法來引發意念； • 以重新組織及不同組合的方法，來探索其他方式；以及 • 根據目標及目的、美學邏輯及組織原理等去評價其他方式。 • 利用草圖、素描、資訊科技或其他合適的工具及資源去激發及引發意念； • 運用協作技巧以引發意念及促進美術的學習；以及 • 探討視覺藝術與其他科目的意念的相關性。

<p>第四學習階段</p>	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 以視覺及文字形式，將意念、經驗及想像加以記錄、組織及演化成概念； • 運用嶄新或不同的角度詮釋及演繹視藝概念、事實和所見事物； • 藉物料及製作步驟的探索及試驗，從而引發意念； • 運用以下創意解決問題的模式去啟發意念： <ul style="list-style-type: none"> • 確立及詮釋問題、訂立目標及標準； • 搜集、分析及挑選視覺及文字資訊； • 採用各種創意思考技巧去引發意念，例如：思考激盪法、六何法、腦地圖及六頂思考帽子法； • 探索其他可行的解決方法，並將意念轉化為概念； • 根據目標及目的、美學邏輯及組織原理等去評價其他方法；以及 • 將意念結合、測試及實踐。 • 利用素描、草圖及其他資訊去激發意念； • 運用資訊科技去收集及分析資訊；發掘不同主題及表現方式，以及將意念加以組織及演化為概念； • 運用協作能力來引發、評價及實踐意念；以及 • 探討視覺藝術與其他藝術形式/其他科目的意念的相關性。
---------------	---

發展藝術創作的技能與過程 (認識及運用美術材料、創作過程、元素及資源)	
第一學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 運用美術基本元素以表達意念及感情； • 認識不同美術媒介的特色； • 安全及正確地利用適當的工具、材料及技術去達致目的；以及 • 識別視覺藝術與其他科目的連繫。
第二學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 創作美術作品，從中反映出運用美術的知識、技術及過程去表達意念及感情的技巧； • 選用媒介去傳達意念； • 探討及使用各式各樣的美術媒介、工具及技術；以及 • 了解及比較視覺藝術與其他科目的知識及技巧。
第三學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 創作及認識美術時，選用適當的美術知識、技巧及創作過程去傳達意念及感情； • 運用媒介適當地將美學意念演化為視像，並監控當中過程，有需要時作出修正； • 探討傳統及新興科技的技巧及知識，以應用於視覺傳達上；以及 • 將視覺藝術與其他藝術形式或科目的知識及技巧連繫起來，並加以運用。
第四學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 將美術概念應用於視覺傳訊上，以顯示對這些概念有所認識； • 應用及發明使用各種工具及材料的方法；並探討需要更高技巧、，更複雜的技術和創作過程； • 刻意挑選及運用適當的工具、材料、技巧及程序，有效及安全地應用於美術表現上； • 從創作及展示藝術作品的過程中培養出協作能力； • 探討傳統及新興科技的技巧及知識，以應用於視覺傳意上；以及 • 將視覺藝術和其他藝術形式或科目的技巧和知識連結，以提高學習及美術創作的效果。

培養評賞藝術的能力 (運用本身的美術見識對美術上的問題作出反應、思考及評鑑)	
第一學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 談論美術作品的內容； • 描述美術作品中的視覺元素；以及 • 對美術作品發表意見，並聆聽他人的意見。
第二學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 運用美術的術語去描述及分析美術作品； • 根據技巧、含意、視覺元素及組織原理詮釋視覺形式； • 對本身的觀點/取向表達意見，並提供理由；以及 • 運用準則去評價美術作品。
第三學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 利用美術經歷去作出回應； • 運用美術批評程序 描述、分析、詮釋及評價美術作品； • 根據含義、結構、技巧及表現質素等標準去評價視覺造形，並作出有根據的判斷； • 對自己的判斷、表現及能力顯示出信心；以及 • 製訂評估美術作品的準則。
第四學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 運用適當的語言去談論及書寫美術批評； • 培養藝評的知識及技巧，並應用在描述、分析、詮釋及評價美術作品上； • 根據結構、技巧及表現質素等標準，將名作與自己的作品關連起來，並加以比較； • 透過藝術批評的過程，意識到本身的長處及限制，同時能尊重自己及他人的作品； • 培養在美學上的敏銳觸覺及回應和批判性分析的習慣；以及 • 建立本身的美學價值。

認識藝術的情境 (認識美術的文化元素及其對人民生活及整體社會的貢獻)	
第一學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 談及本身所處社區的美術及識別美術於日常生活的用途； • 認識到美術、美術品及節日反映出不同的文化、習俗及生活模式；以及 • 識別某一特定社會、文化及歷史環境裏美術作品的特色。
第二學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認識美術傳統及它在社會的角色； • 認識一些明顯利用本地材料及環境的特色創作而成的美術作品；以及 • 認識到美術作品無論在過去或現今不同文化中，均有不同的用途。
第三學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 討論及比較在過去與現今的環境裏美術發揮的功能、內容及其重要性； • 識別香港現代藝術的趨勢； • 辨認美術對不同的文化及社會的貢獻； • 開始認識到社會、文化及政治環境能影響藝術家的作品形式、創作技術及表現方式；以及 • 能夠意識到所有文化體系的視覺形式都可以在多方面塑造及表現出人的感情。
第四學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 比較及對比在不同文化、習俗及生活模式之下，美術作品的目的、風格、主題及內容； • 識別視覺藝術的傳統及現今趨勢，以及其在社會所扮演的角色； • 探究及分析美術作品與其所處政治、經濟、宗教、哲學及科技環境之間的關係； • 了解藝術家、藝評人、美術史學家、美學家及藝術贊助者在美術發展方面所扮演的不同角色，並加以描寫；以及 • 探討及分析傳播媒介在推廣美術方面的功能。

戲劇

培養創意及想像力 (創作、表演及參與戲劇活動)	
第一學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 從想像、觀察、個人經驗及承傳中引發意念，以進行戲劇活動； • 運用語言、聲音、手勢及動作去探索意念； • 創作及營造角色以便建立戲劇活動；以及 • 透過創意戲劇、視覺元素及聲音元素等，引發意念及想像力，以支援戲劇工作。
第二學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 從想像、觀察、個人經驗及承傳中引發意念及探索情感，例如進行即興表演等戲劇活動； • 探索及選擇戲劇元素，以創造角色及發展戲劇意念； • 和他人交流，藉以引發意念，並透過戲劇活動探討問題；以及 • 利用不同來源的視覺元素及聽覺質素來發展對環境的意念。
第三學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 從觀察、經驗及對社會、文化及歷史資訊的探討，引發意念； • 透過與他人交流協作而創作及構思劇本、角色和處境； • 探討和嘗試運用各種劇戲元素，並透過獨白和場景等拓展意念、表達感情；以及 • 運用科技發展意念，以進行視覺及聽覺元素的設計。
第四學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 從各種刺激和各樣有關人類的問題及經驗中發掘意念； • 根據現有戲劇作品或其他科目的作品，探究、引發、發展戲劇； • 利用協作及溝通能力創造出不同風格的戲劇； • 利用戲劇元素、形式及風格創造劇本、角色及處境；以及 • 運用視覺及聽覺方面的科技去發展意念，以支援及加強戲劇作品的創作動機。

發展藝術創作的技能與過程 (認識及運用戲劇素材、過程、元素及資源)	
第一學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 透過默劇、集體故事創作、說故事、木偶戲、角色扮演及戲曲，表達意念及感情； • 在戲劇活動中，運用戲劇的基本元素，如語言、面部表情、聲音、手勢及動作等； • 透過參與、表演、聆聽及觀賞戲劇來訓練與他人溝通； • 利用基本道具、簡單的佈景、服裝，來營造出一齣戲劇的時間、地點及角色；以及 • 將文字、意象及聲音相結合，以強化戲劇動作。
第二學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 將戲劇技巧、技術及過程運用於各種戲劇體驗活動，如即興表演、木偶戲、故事劇及戲曲等； • 選用適當的戲劇元素，如聲音、動作及姿態，加上表演空間去傳達意念； • 以個人或小組形式，策劃及演出戲劇； • 設計及選用道具、服裝等去建立特定角色的性格特徵；以及 • 在戲劇活動中，加入舞蹈、音樂、及視覺藝術等去表達意念及情緒。
第三學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 體驗戲劇中所運用的一系列形式、風格及習慣，例如默劇、角色扮演、舞劇、木偶劇、戲曲及音響，以傳達意義及意念； • 為特別的場合策劃、選擇及修訂戲劇的演出，過程中考慮到場合的目的、表演空間、材料及器材設備等問題； • 根據戲劇所選定的風格及形式，選用戲劇元素、技巧及過程，恰當地組織戲劇； • 通過排演，運用表演技巧在熟悉或陌生的觀眾面前演出； • 根據演出的意圖而設計及製作道具、佈景及服裝； • 創作和演出一齣結合語言、舞蹈、音樂、視覺藝術與戲劇等方面的表演項目；以及 • 運用技術及科技，例如：燈光及音響等作戲劇的演出和記錄。
第四學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 組織戲劇的元素，並有效地運用技巧、技術及過程去編排戲劇； • 挑選、籌劃、排練及演出不同形式、風格和體裁的戲劇； • 構思劇本及演出時能了解和營造角色； • 為激發觀眾產生特定反應，排練及演出時運用獨特的表演技巧； • 透過演繹劇本、在正式與非正式演出時負責指導的工作，從而培訓導演技巧； • 創作及演出一個戲劇項目，當中結合了語言、舞蹈、藝術、音樂及戲劇等元素；以及 • 運用一些功能性的技巧及科技去創作、演出及記錄戲劇意念。

<p style="text-align: center;">培養評賞藝術的能力 (運用本身對戲劇的了解，而對戲劇作出反應、思考及批評)</p>	
第一學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 聆聽及談論戲劇的經驗及演出； • 透過表達意念及感情，對戲劇活動作出反應；以及 • 就戲劇的質素發表意見，並解釋喜愛該劇的理由。
第二學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 以非正式的方式談論及寫出個人觀察戲劇的經驗； • 運用適當的術語去描述及批評戲劇活動的質素； • 根據戲劇的目的及表現質素來表達意見，感受和喜好；以及 • 比較戲劇與其他藝術形式，如視覺藝術、舞蹈及電影。
第三學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 對戲劇的價值、目的及質素作批評回應，並作出有根據的判斷； • 運用適當的語言去描述、分析及詮釋戲劇，並討論對此的回應； • 意識到各種目的及文化環境的存在及其對戲劇作品所產生的影響；以及 • 分析和評價其他藝術形式在戲劇活動中的用途。
第四學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 運用批判和分析的過程去支持個人對戲劇的判斷； • 對戲劇的創作過程及演出，組織一些口頭和文字的回應； • 根據本身對戲劇的知識及技巧等了解，培養個人的美學價值；以及 • 評價在戲劇中運用科技及其他藝術形式來傳達意念的效果。

認識戲劇的情境 (認識戲劇的文化元素及其對人民生活及整體社會的貢獻)	
第一學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認識到戲劇是人類及人類世界的故事； • 識別不同形式的戲劇及其在日常生活及社會所發揮的各種作用；以及 • 識別及比較戲劇裏的角色與日常生活的分別。
第二學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 識別與討論不同時期及文化的戲劇中不同目的及特色； • 描述及比較不同環境的戲劇的角色及處境；以及 • 識別戲劇與日常生活環境的不同之處。
第三學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 了解來自不同社會、文化及及歷史環境的戲劇； • 識別不同處境的戲劇目的、形式及風格，並將這些知識連繫到自己的作品上；以及 • 探討戲劇、電影、電視及電子媒體在過去與現今環境的功能及重要性。
第四學習階段	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 比較及對比在各種社會、文化及歷史環境中戲劇的風格、主題、目的及內容； • 探究在現今環境中戲劇的創作和演出；以及 • 研習和探究戲劇、電影、電視與電子媒體在反映及演繹社會文化方面的功能。

附錄 3

達致四個學習目標的 學習重點範例

達致四個學習目標的學習重點範例

1. 達致四個學習目標的學習重點範例：音樂

程度： 第一學習階段

主題： 歌詞及節奏 (這單元估計至少要用兩教節完成)

學習活動	學習目標	共通能力
學唱不同國家簡單的歌曲 (例如兒歌)	發展藝術創作的技能與過程 培養創意及想像力 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 解決問題 創意思考
透過不同類型的表演, 聆聽、討論及比較不同國家所選的兒歌	培養評賞藝術的能力 認識藝術的情境 培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 批判性思考 溝通
分辨所選兒歌的拍子及節奏型的差異, 並使用自己設計的圖像去表達所學兒歌的拍子及節奏	發展藝術創作的技能與過程 培養評賞藝術的能力 培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 批判性思考 溝通 創造力
鑑賞所選的兒歌歌詞和節奏型的關係	發展藝術創作的技能與過程 培養評賞藝術的能力	<ul style="list-style-type: none"> 批判性思考 溝通 運算
為所選兒歌的歌詞加上節奏型	培養創意及想像力 發展藝術創作的技能與過程 培養評賞藝術的能力	<ul style="list-style-type: none"> 創造 解決問題 批判性思考 溝通 運算 運用資訊科技
評鑑自己及他人的作品	發展藝術創作的技能與過程 培養評賞藝術的能力	<ul style="list-style-type: none"> 批判性思考 溝通
聆聽原創兒歌的錄音	培養評賞藝術的能力 培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 批判性思考 溝通
按照兒歌原來的節奏型以及自己設計的節奏唱出兒歌	發展藝術創作的技能與過程 培養評賞藝術的能力 培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 解決問題 批判性思考 創造
按照所選兒歌原來的節奏以及自己設計的節奏演唱兒歌	發展藝術創作的技能與過程 培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 創造 協作

學生透過研習歌詞及節奏會學到：

學習元素	涉及的主要學習領域/ 科目
• 不同國家的兒歌	藝術教育（音樂科）
• 音樂節奏符號的運用	藝術教育（音樂科）
• 鑑賞一首歌曲中歌詞與節奏之間的關係	藝術教育（音樂科）
• 運用節奏及歌詞去表達感情	藝術教育（音樂科） 語文科
• 兒歌所蘊含的生活方式及文化遺產	語文科 個人、社會及人文教育
• 尊重他人的文化	個人、社會及人文教育

學生透過演奏兒歌會學到：

學習元素	涉及的主要學習領域/ 科目
• 排練技巧	藝術教育（音樂科） 語文科
• 協作能力	藝術教育（音樂科）
• 演奏行為	藝術教育（音樂科） 個人、社會及人文教育

2. 達致四個學習目標的學習重點範例：音樂

程度： 第二學習階段

主題： 國歌 (這單元估計至少要用兩教節完成)

學習活動	學習目標	共通能力
唱一些較複雜的歌曲 (例如：世界各國的國歌)	發展藝術創作的技能與過程 培養創意及想像力 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 解決問題 創造
透過聆聽不同類型的表演，例如獨唱、合唱、室樂團表演去欣賞、討論及比較不同國家的國歌 (可附加聆聽教材如：艾爾加：威風凜凜進行曲第一首，海頓：弦樂四重奏作品 76/3，西貝流士：芬蘭頌)	培養評賞藝術的能力 認識藝術的情境 培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 批判性思考 溝通
利用敲擊樂演奏不同國歌	發展藝術創作的技能與過程 培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 解決問題 創造
觀看及聆聽不同場合中演唱的各國國歌	認識藝術的情境 培養評賞藝術的能力 發展藝術創作的技能與過程	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 批判性思考
研究所選每首國歌的背景 (以個人或小組進行)	認識藝術的情境 培養評賞藝術的能力	<ul style="list-style-type: none"> 研習 批判性思考 運用資訊科技
創作一首班歌/社歌 (以個人或小組形式進行)	培養創意及想像力 發展藝術創作的技能與過程 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> 創造 解決問題 協作
評鑑自己及他人的作品	發展藝術創作的技能與過程 培養評賞藝術的能力	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 批判性思考
安排表演不同國家國歌的音樂會	發展藝術創作的技能與過程 培養創意及想像力 培養評賞藝術的能力 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 批判性思考 解決問題 協作
演出不同國家國歌的音樂會	發展藝術創作的技能與過程 培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 創造 協作

學生透過研習國歌會學到：

學習元素	涉及的主要學習領域/ 科目
• 不同國家的國歌	藝術教育（音樂科）
• 國歌蘊含的精神	歷史科 語文科 宗教科 個人、社會及人文教育
• 尊重他人的文化	個人、社會及人文教育
• 以藝術的形式去表達感情（唱出/演奏他人及自己的作品）	藝術教育（音樂科） 語文科

學生透過表演國歌會學到：

學習元素	涉及的主要學習領域/ 科目
• 演奏的策劃	個人、社會及人文教育 語文科 藝術教育（音樂科）
• 排練技巧	藝術教育（音樂科） 語文科
• 演奏行為	藝術教育（音樂科） 個人、社會及人文教育

3. 達致四個學習目標的學習重點範例：音樂

程度： 第三學習階段

主題： 音樂及媒體 (這單元估計至少要用四教節完成)

學習活動	學習目標	共通能力
討論：我們在哪裏或哪處可以聽到音樂？例如電視、電影院、收音機、購物商場及食肆。為甚麼要在這些地方播放音樂？你在這些地方聽到音樂有甚麼感受？ (課堂體驗/課堂以外的體驗)	培養創意及想像力 培養評賞藝術的能力 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> • 批判性思考 • 研習 • 創造 • 溝通
觀看及聆聽一些選自電影的音樂及/或電視廣告歌，以分析音樂怎樣透過聽覺刺激視覺意象/情調/情緒 (課堂體驗/課堂以外的體驗)	培養評賞藝術的能力 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> • 批判性思考 • 研習 • 運用資訊科技
研究及比較以音樂配合不同的視像，例如不同汽車廣告所使用的配樂 (課堂體驗/課堂以外的體驗)	培養創意及想像力 培養評賞藝術的能力 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> • 批判性思考 • 研習 • 創造 • 解決問題 • 運用資訊科技 • 協作
討論：廣告歌、引子等對觀眾產生甚麼效果及怎樣影響人們對該種產品的觀感？	培養創意及想像力 培養評賞藝術的能力 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> • 批判性思考 • 溝通
分析：選出某一音樂選段，分析音樂元素在配合視像上所創造出的效果	發展藝術創作的技能與過程 培養評賞藝術的能力 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> • 溝通 • 批判性思考 • 創造 • 解決問題
作曲：以小組形式，為所選定的一段電視或電台廣告，創作達致預期效果的樂曲	培養創意及想像力 發展藝術創作的技能與過程 培養評賞藝術的能力 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> • 溝通 • 批判性思考 • 創造 • 解決問題 • 運用資訊科技
作品的表演：配合所選定的視像，用樂器及/或資訊科技演奏出新創作的音樂(課堂體驗)	培養創意及想像力 發展藝術創作的技能與過程	<ul style="list-style-type: none"> • 溝通 • 運用資訊科技 • 協作
評鑑自己及他人的作品 (課堂體驗)	培養評賞藝術的能力 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> • 創造 • 批判性思考 • 溝通

學生透過有關音樂及媒體的研習可以學習得到：

學習元素	涉及的主要學習領域/ 科目
• 欣賞音樂與視像間的關係	語文科 視覺藝術及戲劇
• 分析音樂在特定情況/ 情境中，怎樣增強視像的效果	語文科 視覺藝術 社會教育科 科技教育
• 研究及分析怎樣將音樂運用於特定視像上，從而激發情感的產生	心理學 社會教育科 個人、社會及人文教育
• 創作及修飾某特定情況/ 情境的樂曲	視覺藝術 語文科
• 發表及演奏作品	語文科 視覺藝術及戲劇 科技教育

4. 達致四個學習目標的學習重點範例：音樂

程度： 第四學習階段

主題： 音樂、戲劇及文學 (這單元估計至少要用四教節完成)

學習活動	學習目標	共通能力
研究及發表：研習及用口述方式講述兩齣劇：《殉情記》與粵劇選段《帝女花之香夭》的內容	認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> • 溝通 • 協作 • 研習
討論：從歷史及文化情境的觀點比較上述兩齣戲劇的異同	培養評賞藝術的能力 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> • 批判性思考 • 研習 • 溝通 • 協作
表演：聆聽並學習唱出兩首主題曲	發展藝術創作的技能與過程	<ul style="list-style-type: none"> • 溝通
討論音樂：批評鑑定這兩首主題曲的處理手法，即如兩首旋律的特色、樂器編配、歌詞字句的強音、歌詞套入旋律的手法等	發展藝術創作的技能與過程 培養評賞藝術的能力 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> • 批判性思考 • 溝通 • 解決問題
關於價值觀及態度的討論：就這兩個愛情故事討論不同文化對於愛情的價值觀及態度	培養評賞藝術的能力 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> • 批判性思考 • 研習 • 溝通
作曲：選一主題並創作兩首不同的短樂曲，用以演繹出兩種對比的情調或風格，即如比較歐西流行曲及粵劇	培養創意及想像力 發展藝術創作的技能與過程 認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> • 批判性思考 • 研習 • 創造 • 解決問題 • 協作
表演作品：用樂器及/或資訊科技演奏上述所創作的兩首作品，並可加上人物角色的扮演	培養創意及想像力 發展藝術創作的技能與過程	<ul style="list-style-type: none"> • 批判性思考 • 溝通 • 協作 • 運用資訊科技 • 創造
評鑑自己及他人的作品	培養評賞藝術的能力	<ul style="list-style-type: none"> • 溝通 • 批判性思考

學生透過有關音樂及媒體的研習會學到：

學習元素	涉及的主要學習領域/ 科目
• 欣賞音樂、戲劇和文學間的關係	語文科及文學科 視覺藝術及戲劇
• 分析音樂在特定情況/ 情境下如何能加強戲劇/ 表演的效果	語文科及文學科 視覺藝術 社會教育科 科技教育
• 研究及分析運用於戲劇中的音樂，怎樣激發情感的產生	心理學 社會教育科 個人、社會及人文教育
• 在特定情況/ 情境下創作及修飾作品	視覺藝術 語文科
• 演奏及演出自己的作品	語文科及文學科 視覺藝術及戲劇 科技教育

5. 達致四個學習目標的學習重點範例：視覺藝術

程度： 第一學習階段

主題： 天氣 (這單元估計至少要用兩個雙教節完成)

學習活動	學習目標	共通能力
分享由不同天氣情況所得的感受和體驗 (重點在於從記憶和經驗引發意念)	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> • 溝通 • 研習
運用文字或短句去記錄感情 (重點在於學習記錄直接反應的方法) (課堂體驗)	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> • 溝通 • 研習
運用線條及顏色去表達感情 (重點在於運用視覺元素去探索意念) (課堂體驗)	發展藝術創作的技能與過程 培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> • 溝通
將本身對天氣的體驗與一些有關天氣的音樂、圖畫或兒歌所傳達的感情連繫起來 (重點在於將本身的經驗與不同藝術形式中表達近似的意念組織連繫起來) (課堂體驗/課堂以外的體驗)	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> • 研習
試驗使用不同的繪畫材料及技巧，以啟發表現不同天氣狀況的方法 (重點在於探索材料及技巧的特性) (課堂體驗)	發展藝術創作的技能與過程	<ul style="list-style-type: none"> • 解決問題 • 創造
觀看以天氣為主題的圖畫，藉以了解藝術家怎樣運用線條及色彩表現不同地方的天氣狀況 (重點在於了解不同地方的客觀環境如何塑造出藝術家表達感情時所運用的風格) (課堂體驗/課堂以外的體驗)	認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> • 批判性思考
運用以前的活動中所學得的知識及經驗去創作一幅有特定主題的繪畫 (重點在於認識創作的目標及目的，以及運用合適的表達媒介)(課堂體驗)	發展藝術創作的技能與過程	<ul style="list-style-type: none"> • 解決問題
欣賞完成的作品 (重點在於表達自己及聆聽他人對美術作品的意見) (課堂體驗)	培養評賞藝術的能力	<ul style="list-style-type: none"> • 批判性思考 • 溝通

學生透過觀看及創作繪畫會學到：

學習元素	涉及的主要學習領域/ 科目
• 視覺元素，例如線條及顏色等的表現質素	美勞科
• 音樂及語文的藝術手法	音樂科/中國語文科/英文科

6. 達致四個學習目標的學習重點範例：視覺藝術

程度： 第二學習階段

主題： 天氣：人們在各種天氣下的工作情況

(這單元估計至少要用兩個雙教節加兩個單教節，或用三個雙教節完成)

學習活動	學習目標	共通能力
透過觀覺教具及運用思考激盪法，討論在不同天氣情況所得的視覺印象 (重點在於識別不同氣候的特徵) 討論在這些天氣情況下人們怎樣工作 (重點在於分享對「天氣怎樣影響人們工作」的感受) (課堂體驗)	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 研習 解決問題
以小組形式進行以下活動： <ul style="list-style-type: none"> 透過實際經驗、互聯網、圖書館等途徑，搜集社區人士在各種天氣下的工作情況 透過角色扮演，表達搜集所得的資料 (重點在於搜尋關於天氣與人們工作關係的資料) (課堂以外的體驗)	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 研習 運用資訊科技 協作 自我管理
報告為甚麼有興趣選出該幾類人作研究對象 (重點在於對工作中的人的描述) (課堂體驗)	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 協作 溝通 批判性思考
利用搜集所得的視覺參考資料去探索出一個由形狀、位置或方向構成的趣味中心 (重點在於探討運用組織原理以表達意念) (課堂體驗)	發展藝術創作的技能與過程	<ul style="list-style-type: none"> 解決問題 創造 運用資訊科技 運算
研究東西方以描繪各種天氣下人們工作情況為主題的名作 (重點在於讓學生認識到藝術作品可以反映出社區的社會動態) (課堂體驗/課堂以外的體驗)	認識藝術的情境 培養評賞藝術的能力	<ul style="list-style-type: none"> 研習 批判性思考

附錄 3

<p>創作平面藝術作品，以表達對於某個特殊天氣情況下工作的人的感受 （重點在於學習運用美術知識及技巧去表達意念及感情） （課堂體驗）</p>	<p>發展藝術創作的技能與過程</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 解決問題 • 創造 • 自我管理
<p>評鑑自己及他人的美術作品 （重點在於訓練溝通技巧及運用準則去分析藝術作品） （課堂體驗）</p>	<p>培養評賞藝術的能力</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 溝通 • 批判性思考 • 自我管理

7. 達致四個學習目標的學習重點範例：視覺藝術

程度： 第三學習階段

主題： 埃及文化——以埃及人的方式繪畫

(這單元估計至少要用四個雙教節完成)

學習活動	學習目標	共通能力
觀看有關古埃及壁畫的幻燈片/圖片 (重點在於學習美術作品的社會環境，例如宗教信仰、社會階級觀念、時裝款式等) (課堂體驗/課堂以外的體驗)	認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> 批判性思考 溝通
調查研究 (利用資訊科技或圖書館資源，進行文字及視覺資料調查) (重點在於組織及選取某特定時期的歷史資料) (課堂以外的體驗)	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 運用資訊科技
在情況許可下，前往藝術館參觀以取得實地體驗 (課堂以外的體驗)	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 批判性思考
討論 (課堂體驗/課堂以外的體驗)	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 協作 批判性思考
從日常生活中挑選主題或情境作為繪畫的題材 (重點在於將研習所得資料連繫到現實生活) (課堂以外的體驗)	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 研習 解決問題 創意思考
透過工具及材料的選擇、適應、操控及試驗，讓意念透過一種媒介表達出來 (重點在於運用個人的方法，利用視覺形式將意念表達出來) (課堂體驗)	發展藝術創作的技能與過程	<ul style="list-style-type: none"> 解決問題 研習 創意思考 批判性思考 溝通
展示作品 (重點在於訓練溝通技巧) (課堂體驗/課堂以外的體驗/運用資訊科技的體驗)	發展藝術創作的技能與過程	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 運用資訊科技

評鑑自己及他人的作品 (重點在於作出有根據的判斷) (課堂體驗/課堂以外的體驗/ 運用資訊科技的體驗)	培養評賞藝術的能力	<ul style="list-style-type: none"> • 創意思考 • 批判性思考 • 溝通
--	-----------	---

學生透過觀看古埃及壁畫與有關練習會學到：

學習元素	涉及的主要學習領域/ 科目
<ul style="list-style-type: none"> • 古埃及人的生活方式及社會階級觀念 	歷史科、社會教育科
<ul style="list-style-type: none"> • 象形文字的書寫系統 	語文科
<ul style="list-style-type: none"> • 埃及人對於永生不滅的信念 	宗教科、社會教育科
<ul style="list-style-type: none"> • 古埃及人的時裝款式，包括頭飾、服飾及珠寶首飾 	美術及設計科、家政科
<ul style="list-style-type: none"> • 以平面藝術形式表達內容 	美術及設計科

8. 達致四個學習目標的學習重點範例：視覺藝術

程度： 第四學習階段

主題： 埃及文化——參觀埃及古墓（這單元估計至少要用四個雙教節完成）

學習活動	學習目標	共通能力
研究埃及金字塔（形狀、大小、材料及用途等）及埃及人記念歿者的方式。 （重點在於研習埃及金字塔的歷史背景及特色） （課堂體驗/課堂以外的體驗）	認識藝術的情境	<ul style="list-style-type: none"> 批判性思考 溝通
以小組協作形式，每人扮演不同的角色，如抹香油者、史學家及藝術家，目的是研習古埃及古墓。 （重點在於體驗從事不同藝術工作的人物） （課堂以外的體驗）	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 協作 批判性思考
探究及比較埃及與中國的古墓（透過資訊科技及圖書館搜集有關文字及視覺資訊） （重點在於探討美術作品的歷史背景及特色） （課堂以外的體驗）	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 運用資訊科技
討論及分享資訊 （課堂體驗/課堂以外的體驗）	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 協作 批判性思考
策劃及設計一個依照比例及具有以下特色的金字塔模型： <ul style="list-style-type: none"> 有繪畫裝飾的墓穴牆壁 墓穴內有若干數目的石棺及首飾 （金字塔的其中一面應採用容易透視內部的物料製造） （重點在於按照特定準則去製作金字塔） （課堂體驗）	培養創意及想像力	<ul style="list-style-type: none"> 研習 解決問題 創造
透過工具和材料的選擇、操控、適應及試驗，讓意念透過一種媒介表達出來 （課堂體驗）	發展藝術創作的技能與過程	<ul style="list-style-type: none"> 解決問題 研習 創意思考 批判性思考 溝通
展示美術作品及學習過程 （重點在於訓練溝通技巧） （課堂體驗/課堂以外的體驗/運用資訊科技的體驗）	發展藝術創作的技能與過程	<ul style="list-style-type: none"> 溝通 運用資訊科技
評鑑自己及他人的作品 （重點在於作出有根據的判斷） （課堂體驗/課堂以外的體驗/運用資訊科技的體驗）	培養藝術的鑑賞能力	<ul style="list-style-type: none"> 創意思考 批判性思考 溝通

學生透過研習及製作埃及古墓會學到：

學習元素	涉及的主要學習領域/ 科目
<ul style="list-style-type: none"> • 古埃及金字塔的歷史背景及特色 	歷史科、數學科、地理科、 社會教育科
<ul style="list-style-type: none"> • 埃及人保存屍體的方法 	科學科
<ul style="list-style-type: none"> • 古埃及人的時裝款式，包括頭飾、服飾 • 及珠寶首飾 	美術及設計科、家政科
<ul style="list-style-type: none"> • 物體的尺寸和比例 • 空間的安排及測量 	數學科、美術及設計科
<ul style="list-style-type: none"> • 以立體藝術形式表達內容 	美術及設計科

附錄 4

藝術教育中 發展共通能力的教學示例

藝術教育中發展共通能力的教學示例

協作能力

協作需要耐心聆聽，欣賞他人，具備溝通、協商、調協、領導、判斷、影響和激勵他人的能力。學習者掌握這些能力，可以有效地與人合作，共同籌備活動，解決困難和作出決策，最終能令學習者與別人建立相互促進的關係。

(此項共通能力的學習成果不宜用學習階段劃分。)

學習階段	預期從學校課程學習的成果	藝術教育中的教學示例
第一至第四學習階段 (初小至高中)	<p>了解工作上的關係</p> <p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 界定並接受團隊中每個成員的角色與責任，以及願意遵從團隊規則。 • 在團隊中對自己的行為承擔後果。 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 在小組學習及製作藝術作品的活動中，接受團隊中的個人角色及責任（例如繪畫壁畫時）。
	<p>培養令工作關係和諧的態度</p> <p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 對於別人的意見，採取開放及樂於回應的態度，欣賞、鼓勵，並支持他人所提出的意見和付出的努力。 • 積極參與討論及提問，樂於與別人交流意見，適當地堅持己見，為自己的論據辯護，及反思不同意見。 • 察覺及避免把別人定型。在未證實事實前不妄下判斷。 • 調整自己的行為去配合不同群體及在不同環境中的行事方法。 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 在評賞藝術時採取開放的態度，尊重及考慮他人的意見； • 在解決藝術上的難題時，願意與他人交流意見，共同商量； • 在藝術創作的構思過程中，避免把別人定型，及不妄下判斷；以及 • 作為團隊中的一員，明白何時要領導小組工作、何時要付出努力（例如在歌詠團演出時）。
	<p>建立有效的工作關係</p> <p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 以協商的方法來選取及制定策略，完成團隊的工作。 • 了解各隊員的優點與缺點，捨短取長，發揮全隊最大的潛能。 • 與他人聯絡、磋商，及作出調協。 • 檢討及衡量團隊所採取的工作策略，從而作出適當的調整。 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 在製作有創意的藝術作品時，能與他人合作，進行策劃及工作（例如籌備美術展時）； • 了解各隊員的優點與缺點，令全隊各成員得以盡展所長（例如策劃及演出一齣戲劇時）； • 與他人磋商及達成共識（例如以小組形式合力製作出一座建築物的模型）；以及 • 以正面的態度去欣賞、檢討及衡量團隊在藝術創作過程中的工作。

溝通能力

溝通能力是指人與人在互動持續的過程中交往，以求達至既定目標或結果的能力。為了成為有效的溝通者，學習者應該學習有效地聆聽、說話、閱讀及書寫；他/她們亦應學會怎樣選用最恰當的方法，按照目標和情境的要求，傳遞訊息；他/她們應採用準確及合適的資料，為讀者或聽眾有系統而適當地組織內容；評估自己能否與人有效地溝通，找出需要改善的地方，並且付諸行動。

學習階段	預期從學校課程學習的成果	藝術教育中的教學示例
第一學習階段 (初小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 理解及適當回應口頭指示 運用清楚及適當的溝通方法，包括文字及非文字，來表達意思及感受 閱讀及書寫簡單的文章 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 運用各種形式去表達意念、經驗及感受（例如利用面部表情來表達情緒）； 運用簡單的藝術語言來描述藝術作品（例如描述一幅畫的構圖）；以及 理解及欣賞藝術作品（例如評賞畫家怎樣利用線條來表現動作）
第二學習階段 (高小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 理解及回應不同類型的文章及話語 運用口語、文字、圖像及其他非文字的表達方法，來介紹資料及表達意見，並解釋意念 與別人協作及商討，以構思意念及完成任務 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 運用藝術表現的各種知識及技巧（例如表達個人對藝術作品的感受）； 與別人討論及發展意念（例如與同學討論，策劃藝術演出）； 運用合適的藝術語言來表達自己對藝術的反應（例如描述一幅畫的構圖）； 有效地辨識及傳達價值判斷（例如評估用身體動作來表示急速動感的藝術表現）；以及 透過各種藝術媒體探索溝通的方法（例如透過不同的藝術媒體探討表達友誼的方法）
第三學習階段 (初中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 理解、分析、評鑑及回應不同類型的文章及話語 運用合適的語文及/或其他溝通形式，來介紹資料、表達不同意見和感受 檢討與人溝通是否有效，改善自己的溝通技巧 與別人協作及商討，以解決問題及完成任務 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 運用有關藝術表現的各種知識及技巧，策劃及組織藝術活動（例如籌組在課室或美術室舉行小型的美術展）； 以符合自身文化背景的方式傳達意念、感受、經驗及信念（例如討論高樓大廈作為住所的優點及缺點）；以及 表達自己對於一些意念及問題的立場（例如表達一些藝術意念）
第四學習階段 (高中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 用批判的態度聆聽及閱讀，針對不同的讀者及聽眾，流暢地表達 運用適當的溝通方法，提供資料、游說、議論、娛樂及達致預期目標 用批判的態度評估與別人的溝通是否有效 平息紛爭及解決問題，從而完成任務 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 證示自己對有關藝術表現的各種知識及技巧有全面的認識並懂得如何運用（例如籌備戲劇演出時）； 有效地辨識及傳達價值判斷（例如表達自己對於藝術作品的喜好，並且判斷有據）；以及 對於一些意念及問題，建立、表達及辯明自己的立場（例如辨析本地關於藝術的問題及爭論）

創造力

創造力是一個重要但令人困惑的概念。有關創造力的定義相當分歧。有研究者把創造力界定是一種產生出原創、新穎、獨特意念或產品的能力，或是解決問題的能力；也有研究者將之界定為一種歷程，或創造者所具有的人格特質。事實上，創造力是一個複雜而具多元性的建構。個體的創造行為，不但源自其認知能力和技巧，也涉及其性格、動機、策略和超認知技能等因素，並且與個體本身的發展進程不一定有關連。

培養創造力需要心思和時間，而且沒有特定途徑可供依循。不過，有些原則值得大家參考。在發展學習者的創造力方面，一般的原則是要求學習者超越已有的訊息，給予學習者思考的時間，加強他/她們的創造能力，肯定他/她們在創造方面所作的努力，培養具創意的態度，看重創意的特質，教導學習者創意思考策略和創造性問題解決模式，並提供有利創造力發展的環境¹。這些原則均適用於所有學習領域。

(此項共通能力的學習成果不宜用學習階段劃分。)

學習階段	預期從學校課程學習的成果	藝術教育中的教學示例
第一至第四學習階段 (初小至高中)	<p>加強創造能力</p> <p>學習者將</p> <ul style="list-style-type: none"> • 培養出流暢力²、變通力³、獨創力⁴、精進力⁵、對問題的敏覺力⁶、想像力、洞察力 • 學會界定問題⁷、視像化⁸、想像力、類比思考⁹、分析、綜合、評鑑、轉換¹⁰、洞察力、邏輯思考等 <p>培養創造性態度和特質</p> <p>學習者將</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學會想像、獨立判斷、延緩批判、堅韌和投入、對模稜兩可的容忍、對新穎和不尋常的意念或方法持開放的態度 • 培養出好奇心、適應能力、自信心、冒險的精神 <p>運用和應用創造性問題解決模式和創造性思考策略</p> <p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 腦力激盪法、6W 思考策略、6 頂帽子思考法、屬性列舉法¹¹、意念檢核術、分合法¹²、腦圖運用等 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 自由地及正確地運用藝術的工具、材料及技巧創造出特定效果； • 對於藝術上的問題，提出及充分研究其他解決方法，並將他/她們的藝術作品組織起來，以創造出特定效果（例如籌備舞蹈表演時）； • 為特定目的及特定觀眾或聽眾製作原創藝術作品； • 選擇合適的藝術形式及媒體，並運用藝術元素及原理解決工作過程中出現的藝術問題（例如籌備綜合表演時）； • 確認自己的藝術作品需要改善的地方； • 說明改善自己的藝術作品可採取的策略（例如籌備一次美術展時）； • 用富創意的思考策略及富創意的問題解決模式，去檢視及探討藝術方面的議題； • 對於不同的意念、觀點、價值觀及態度表現出寬容及尊重（例如在策劃及觀演出齣戲劇時）；以及 • 透過藝術活動培養出開放的態度及自由表現自己的特質。

備註：

1. 有利創造力發展的環境：重視及支持新穎、不尋常的意念或表現、欣賞學習者的個別性和開放性、提出具挑戰性的問題供學習者思考、給予思考時間、鼓勵公開討論、提供沒有衝突而具支持性的氣氛、促進自信、大膽和敢於冒險的精神等。
2. 流暢力：產生多量意念的能力。
3. 變通力：變更思考方式、改變做事方法、擴大思考類別、或從不同角度看待同一個問題的能力。
4. 獨創力：在思考和行為上表現出獨特、不依循的特質，是產生不尋常意念或問題解決方法的能力。
5. 精進力：在原有構思上加添新觀念，增加有趣細節，或精益求精的能力。
6. 對問題的敏覺力：敏於覺察事物，能夠找出問題的核心，發覺問題的缺漏及關鍵的能力。
7. 界定問題：包含 1) 確認「真正」問題，2) 找出問題的重要面，3) 澄清和簡化問題，4) 找出問題中的問題，5) 提出問題的其他定義，和 6) 全面性界定問題等能力。
8. 視像化：運用幻想和想像，將事物展現於腦海中，並在腦中將所顯現的影像和意念加以處理的能力。
9. 類比思考：借用某情境中的意念而運用到另一種情形的能力；或將某一問題的解決方法轉用到另一個問題上的能力。
10. 轉換：將舊有事物變作新用途，看出新的意義、新含義和應用性；或將物件或意念轉變成另外一種的能力。
11. 屬性列舉法：一種著名的創造思考策略，是針對某一事物列舉出其重要特性或屬性，然後逐一提出改變或改進。
12. 分合法：分合的本義是將顯然不相關的要素聯合起來。分合法利用類比與隱喻的作用，協助思考者分析問題以產生各種不同的觀點。

批判性思考能力

批判性思考是指檢出資料或主張中所包含的意義，對資料的準確性進行質疑和探究，判斷甚麼可信，甚麼不可信，從而建立自己的觀點或評論他人觀點的正誤。

學習階段	預期從學校課程學習的成果	藝術教育中的教學示例
第一學習階段 (初小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 從資料中選取有用部分，並加以分類和組織 識別和表達主要概念、問題或主要議題 理解簡單而直接的因果關係 分辨明顯的事實與意見 指出明顯的成見、假定、前後矛盾之處 訂定問題、作出推測/估計和假設 推斷出簡單但符合邏輯，而且不會與所得的證據或資料數據互相矛盾的結論 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 識別與日常生活有直接關係的一些藝術元素（例如顏色、動作、節奏等）的顯著的特性； 找出欣賞一些藝術作品的理由並加以解釋；以及 搜集關於一項藝術專題的資料、提出問題並對結果作出推測。
第二學習階段 (高小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 理解資料並作出歸納/推斷 參考其他資料以判斷某項資料是否可信 明白切題與離題的概念 分辨事實與意見、資料與證據 就明顯的偏見、宣傳成分、缺漏和較為不明顯的謬論提出疑問 訂定適當的問題，作出有理據的推測和假設 根據充足的資料、數據和證據，推斷出符合邏輯的結論，並推測後果 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 比較及對照相同或不同性質的美學現象； 根據已掌握的知識和概念，作出符合邏輯的解釋（例如解釋為甚麼及怎樣運用某些藝術元素表達情緒）；以及 分辨藝術作品所傳達的訊息分別屬於事實與意見的成分。
第三學習階段 (初中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 比較不同的資料，記下相異及相同之處，並判斷這些資料是否可信 分辨事實、意見與有理據的判斷 辨別價值觀和思想意識對資料中觀點的影響 確認並質疑成見、矛盾、情緒因素和宣傳成分 推斷並驗證結論和假設，識別其他有理據的結論，並且推測可能產生的結果 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 將傳媒有關某項藝術專題的不同報導加以比較，記錄相異及相似之處，並判斷這些資料是否可信； 查驗對問題的解決方法是否適當，並評價所採用的策略（例如對於利用藝術元素去美化環境的有效性作出評價）；以及 根據已掌握的知識和價值觀作出判斷（例如對於藝術作品所表達的主題作出判斷）。
第四學習階段 (高中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 分辨真實與陳述的事件、錯誤與準確的概念、以及相關與不相關的證據 確認並質疑不明顯的非矛盾及矛盾之處、未加說明的基本假定，以及所滲透的價值觀和思想意識 分辨複雜的事實、意見與有理據的判斷 辨別個人觀點對資料/事實的選擇和運用的影響 推斷出有根據的結論，推測和評估可能產生的後果，作出有理據的判斷，並以口頭報告、演講和書面形式表達。 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 質疑為藝術活動的公共政策（例如在公眾地方展示雕塑品、提供公眾藝術設施、籌辦國際藝術節）所作的辯解，並表達自己的觀點； 分析為甚麼不同的人對於藝術持有不同的觀點（例如為甚麼一些人認為裸體是美，而另一些人則認為這是淫褻）；以及 分析關於某些藝術論題的支持及反對觀點，並洞悉有關事項。

運用資訊科技能力

運用資訊科技能力，是以審慎批判的角度，明智使用資訊科技去尋找、吸收、分析、處理和介紹各項資料的能力。資訊科技能激發和幫助學習者按自己的進度學習，養成自學的習慣，令他/她們終身受惠。

學習階段	預期從學校課程學習的成果	藝術教育中的教學示例
第一學習階段 (初小)	學習者將學會 <ul style="list-style-type: none"> • 操作電腦 • 用手寫板輸入中文 • 在教師的協助下，用多媒體資源學習 • 在學習活動中，用資訊科技工具與人溝通及處理資訊 	學習者會學習 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 運用資訊科技作為工具進行藝術創作； ▪ 運用資訊科技系統（即互聯網址及唯讀光碟）探索藝術意念；以及 ▪ 在學習活動中運用資訊科技工具與人溝通及處理藝術意念。
第二學習階段 (高小)	學習者將學會 <ul style="list-style-type: none"> • 用各種軟件作多種用途 • 用手寫板及中文輸入法輸入中文 • 通過電腦網絡及其他媒體獲取資料 • 用資訊科技工具處理資訊 	學習者會學習 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 運用資訊科技儲存藝術作品； ▪ 運用有關藝術軟件達到特定目的，（如運用軟件來輸入及編輯音樂）； ▪ 運用資訊科技工具構思及溝通各種形式的藝術意念；以及 ▪ 運用資訊科技工具有效地處理及修改藝術意念。
第三學習階段 (初中)	學習者將學會 <ul style="list-style-type: none"> • 利用合適的資訊科技工具促進學習 • 利用資訊科技工具及策略去處理及介紹資訊 • 通過電子郵件與人溝通 • 驗證及判斷資料的準確性及可靠性 	學習者會學習 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 從電子媒體（如互聯網址及唯讀光碟）中找出有關藝術的資訊及意念； ▪ 運用資訊科技工具促進藝術學習（如在製作藝術作品前，利用電腦軟件將藝術意念模擬出來）； ▪ 運用資訊科技工具處理及介紹藝術作品（如利用電腦軟件來製作立體模型）；以及 ▪ 處理有關資訊，並作出相應決定，以達到某種目的。
第四學習階段 (高中)	學習者將學會 <ul style="list-style-type: none"> • 提高自己運用資訊科技學習的效能和素質 • 使用及分析資訊 • 製作多媒體簡報 • 綜合使用不同的資訊科技工具，達到特定的目的 • 選擇合適的資訊科技工具應用於不同的學習層面，例如研究 	學習者會學習 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 運用資訊科技工具進行藝術創作，並以多媒體形式展示； ▪ 運用一些軟件表達創意；以及 ▪ 選擇合適的資訊科技工具應用於不同的學習層面，例如選用有關的音樂軟件達到不同的目的，如記譜或排序。

運算能力

運算能力包括能進行基本運算，在生活問題上運用基本數學概念作合理的估算，明白圖表、圖像及文字中的數量概念，管理數據，處理財富及記錄物資存量等能力。

學習階段	預期從學校課程學習的成果	藝術教育中的教學示例
第一學習階段 (初小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 基本運算 • 辨認及描述圖形、位置和方向 • 直觀認識量度和量度單位，並使用適當的工作，例如：尺子、溫度計 • 從數據和統計圖中整理和解決簡單問題 • 閱讀和使用簡單與數量有關的資訊 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 製作藝術品時，培養對數字及空間的概念（例如在一幅畫的構圖中採用空間概念）； ▪ 設計及製作藝術作品時，培養對量度的直覺（例如舞蹈構思中有關設計及位置的尺寸計算）；以及 ▪ 利用適當的工具進行量度（例如用尺量度圖的尺寸）。
第二學習階段 (高小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 數字運算、心算和迅速地估計所得的答案是否準確 • 直觀地認識位置、方向和圖形的特性 • 把量度的技巧套用到量度體積等範疇上 • 收集、處理、表達和評估與數量有關的資訊 • 用數學概念來解決簡單的實際生活問題 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 製作藝術作品時，進行數字運算及準確計算（例如製作燈籠時的尺寸計算）； ▪ 認識及運用節奏、數字模式，以及時間和空間方面的各種關係（例如圖案設計、舞蹈編排和數節拍）； ▪ 製作藝術品時，使用各種量度方法（例如使用量角器來畫六角圖形）；以及 ▪ 製作藝術品時，運用角度概念（例如繪畫中光源與陰影的關係）。
第三學習階段 (初中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 運算及估算所得的答案是否準確 • 理解迅速地移動位置、方向和圖形的特性、 • 應用公式或選擇適當的工具和策略去量度，並且認識量度的近似性質 • 用適當的工具和策略去搜集、處理和表達與數量有關的資訊 • 應用簡單概率估計事情的風險和機會 • 應用與數量有關的資訊，解決實際生活問題 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 製作藝術品時，識別及探究時間與空間各自不同的分配形式（例如人物素描中的人體比例，及錄像片段的分割）； ▪ 利用適當的工具和策略去搜集、處理和介紹量性資訊（例如利用圖表展示藝術製作的意念）；以及 ▪ 運用重複、排列及變化作為製作藝術作品的設計原理。
第四學習階段 (高中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 應用與數量有關的證明和適當的方法去解決包含數字或符號的問題 • 評估用作收集、處理和表達與數量有關的資訊的工具和方法是否合適 • 在不同的情況下適應新的數學要求 • 應用與數量有關的資訊，組織、籌劃個人的學習，並了解社會問題 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 製作藝術品時，在不同情況下適應各種數學的要求（例如在平面造形設計中運用比例概念）； ▪ 評估用作處理和介紹量性資訊的工具及方法是否合適（例如製作一座橋或建築物的模型時）；以及 ▪ 在組織、策劃及製作藝術作品時，用計量方法去解決涉及數字及時空的問題（例如策劃及表演戲劇時）。

解決問題能力

解決問題指運用思考技能去解決難題。學習者會在綜合所有與問題有關的資料後，採取最合適的行動去解決問題。

學習階段	預期從學校課程學習的成果	藝術教育中的教學示例
第一學習階段 (初小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 了解問題，並確定資料來源和求助對象 按照引導找出解決問題的不同方法 利用所得的支援和意見，選用一個解決方案 按照指定的步驟，檢察和描述學習成果 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 運用想像力及自發性去探索藝術意念（例如採用不同材料製作橋樑模型）；以及 從不同觀點出發，去製作、演繹及展示藝術作品，從中培養靈活性並作出判斷（例如詮釋一件藝術品）。
第二學習階段 (高小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 指出問題所在，並描述其主要特點 提議以不同的途徑解決問題 訂定計劃，及試用所選取的方案，因應需要尋求支援並做出調整 制定適當的方法以衡量學習成果和檢驗所選用的解決方案 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 認識解決問題的各種方案（例如做出不同表情的笑容）； 重視其他文化體系中解決問題的方案（例如比較粵劇與日本能劇的旋律）；以及 試驗各種創新的藝術意念及形式，以找出解決問題的方法（例如利用身體動作來表示急速動感）。
第三學習階段 (初中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 探究問題，並識別必須解決的項目 建議不同的方案，比較每種做法的預期成效，並就選用的方案提出理據 採用既定的策略，監控進展，並在必要時修訂有關方案 根據既定的準則，評估學習成果的素質，並檢討有關解決方案的成效 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 訂定策略以應付在藝術上的挑戰並解決有關問題（例如設計一件陶器的形狀並使用不同的方法去製作）；以及 確認藝術方面任何問題都可以有多種解決方法（例如研究各種聲音用以代表鳥鳴聲）。
第四學習階段 (高中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 認識問題的複雜性，並就解決問題所需的資料進行適當的調查研究 制定可行策略以取得最佳效果，包括達成長期和短期的目標 監控和審慎省察解決問題的進度 評估整體策略，並預計有關解決方案可能遇到的問題 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 在構思藝術作品及尋求解決方法時，深入探討模稜兩可及矛盾之處（例如為指定音樂作品創作出不同的結尾）； 探求藝術問題的解決方法時，認識文化環境的重要性（例如表現不同文化中人的快樂情緒時，比較不同的服飾及不同類型的舞蹈動作）。

自我管理能力

自我管理能力對培養自尊自重的態度和達成目標是十分重要的。掌握自我管理能力的學習者有自知之明，並能保持情緒穩定；對工作較積極和主動，會定下適切的目標，釐定計劃及採取相應的行動來達成目標；也能好好地管理時間、金錢和其他資源；他/她們能夠面對壓力和令人無所適從的環境。

(此項共通能力的學習成果不宜用學習階段劃分。)

學習階段	預期從學校課程學習的成果	藝術教育中的教學示例
<p>第一至第四學習階段 (初小至高中)</p>	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 評估個人的感受 長處 弱點 學習的進度和目標 (自我評鑑) • 反省自己的表現、態度和行為，並加以改進 (自我反省) • 對自己的判斷、表現及能力具有信心 (自信) • 在達成目標和進行工作時作出明智的決定和合理的選擇，建立良好的生活習慣及維持健康的生活方式 (自律) • 在陌生、充滿壓力和不利情況下生活，接受變數和新觀點，面對意見的分歧和令人無所適從的環境 (適應力) • 自行作出決定和付諸行動，在過程中得到滿足 (自我鼓勵) • 遵守諾言和勇於承擔 (責任感) • 控制自己的情緒，避免衝動，並能保持情緒平衡 (情緒穩定) 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 意識到個人在藝術表現上的感受和需要 (例如繪畫時運用色彩表達快樂或憂愁)； ▪ 反省自己在藝術上的表現並尋求改進； ▪ 對自己個人或在團隊中的表現都有信心，並評估自己的成就 (例如演完戲劇後對自己的表現作出評賞及判斷)； ▪ 樂於參加社區的文化及藝術活動； ▪ 適應新的觀念，並利用各種藝術媒介探索藝術作品的製作方法； ▪ 對參與研習項目及活動顯示出投入的態度及責任感； ▪ 明白並懂得處理在藝術製作及評賞過程中可能感受的壓力 (例如在課後評估時，接受一些和自己觀點不同的意見)；以及 ▪ 訂下自己的目標，對最少一種藝術形式保持興趣並積極參與有關活動 (例如學習梵谷，雖然他生活艱苦，但仍然堅持藝術創作)。

研習能力

研習能力是幫助提高學習效能、掌握基本研習技巧的能力。這種能力對培養學習者的學習習慣、學習能力及學習態度尤為重要，是一種終身自學的能力。

學習階段	預期從學校課程學習的成果	藝術教育中的教學示例
第一學習階段 (初小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 理解各類淺易讀物的要點及主旨 運用不同的表達方式書寫 從指定來源蒐集資料，並按照預設的目錄及指引進行分類和分析 了解學習計劃的重要性，按照既定的計劃以達成短期目標 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 識別不同來源的藝術意念（例如欣賞人工環境及大自然中的藝術形式）； 利用不同媒介去表達藝術意念（例如用手或面部表情去表現一種情緒）；以及 探討、搜集、選擇及組織藝術意念（例如研究不同來源的聲音）
第二學習階段 (高小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 從資料中辨別作者的主要論據，並通過瀏覽及略讀以掌握內容大意及要點 因應不同目的，寫作不同體式的文字，並能以某種規定的體式有條理地表達觀點 從不同來源蒐集資料，按自定的目錄加以分類整理，並評估有關資料的完整性、準確度及與課題的相關程度 訂立短期及中期學習計劃，以達成自行設定的學習目標 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 因應不同目的而利用不同媒介及風格去表達意念（例如用不同樂器演奏同一首音樂作品）； 為自己的藝術研習，承擔更多的責任（例如參與小組的短劇製作）；以及 培養從事藝術工作有效率及有成效的習慣，以作為獨立的學習者並勝任小組中的工作（例如參與設計及策劃壁畫的工作）。
第三學習階段 (初中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 閱讀資料，準確地理解作者的複雜思路，了解言外之意，並分辨事實與意見 因應不同的目的選擇合適的寫作體式，並發展一套能清晰及有條理地組織觀點和資料的寫作策略 界定蒐集資料的目的，嚴謹地審查來源，以篩選相關的資料，並評估其素質及可用性 審視及修訂短、中、長期學習計劃，以符合新的需求及改善學習表現 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 因應指定目的而選擇合適的藝術形式及風格，並發展一套能清晰及有條理地組織藝術意念的策略（例如選擇一種媒介以表現快樂的情緒）； 為終身學習藝術培養有關技巧及動機（例如聆聽不同歌手演唱同一首歌）；以及 評估藝術作品的整體策劃、意念及素質（例如評鑑某個音樂表演）。
第四學習階段 (高中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> 評估所要研讀資料的要旨及論據，並加以整合，以構建及發展個人的觀點及想法 評估個人的寫作策略，以確保能運用適當的體式，有條理地組織及表達資料、觀點與論據 探討各類蒐集資料的方式，把資料精煉整合成特定的格式，評估整體策略，並作出改善，以符合新的需要 評估整體學習策略以提高學習效率及素質，並因應自己的反思修訂該策略，探求其他可供選擇的方案 	<p>學習者會學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 培養在藝術方面合理的工作和研習習慣（例如練習演奏某種樂器，並使之成為習慣）； 根據準確資料及實際的自我評估作出藝術上的選擇（例如探討利用不同的口頭形式演繹同一首詩）；以及 評估藝術意念、並建立及發展自己的一套方法詮釋（例如診斷自己的歌唱效果）

附錄 5

藝術教育中 價值觀和態度的學習重點示例

藝術教育中價值觀和態度的學習重點示例

教育統籌委員會指出，學校教育的目的是「引發每個學生建構基本知識，培養學生基本的能力和態度，以準備建設崇尚學習的文明社會。」⁵要達到這個目的，價值觀與態度的培養毫無疑問是學校課程中的主要元素。價值觀及相關態度的培養，已滲透在八個主要學習領域的課程中，亦包括在學習目標及不同階段的學習重點內。

核心價值、輔助價值和態度

價值觀可界定為一些受個人或社會視作行為準則的素質。這些素質是具有恆久價值的。價值觀是構築態度的基礎，但態度也反過來影響價值觀的建立和實踐。價值觀和態度大致上可分成核心價值和輔助價值兩大類。這些概念可作以下的闡釋：

「態度和信念影響人的行為及生活方式，價值觀是構築態度和信念的基礎。因此，為了使人能夠成長為積極、負責任及能為社會作出貢獻的公民，就必須首先考慮學生應該形成和具備哪些價值觀。不同的社會有不同的價值觀，這是因為不同的地理環境、不同的社會經濟條件會導致人們重視不同的價值觀。儘管如此，我們還是能夠發現所有人類社會都會一致地強調某些價值。這些普效性價值觀的存在說明人類社會有共同關心的事物，人類的生存有基本的要求，人類文明有共同的要素，人性中也有共同的特質。所以，認識並掌握這些普效性的價值，對繼承和欣賞人類文明，對促使人們成長為積極、負責任，並能在本土及國際活動中作出貢獻的公民，都是非常重要的。鑒於普效性價值的重要意義，我們把它們稱作「核心價值」。而輔助價值「也十分重要，它們在運作上有助於維持核心價值」。

（節錄自《學校公民教育指引》（一九九六年 10-12 頁）

5. 教育統籌委員會（二零零零年五月）《教育制度檢討改革方案諮詢文件》中華人民共和國特別行政區，頁六。

以下是一系列納入學校課程內的核心和輔助價值觀與態度建議：

建議納入學校課程的價值觀與態度

核心價值：個人	輔助價值：個人	態度
<ul style="list-style-type: none"> - 生命神聖 - 真理 - 美的訴求 - 真誠 - 人性尊嚴 - 理性 - 創造力 - 勇氣 - 自由 - 情感 - 個人獨特性 	<ul style="list-style-type: none"> - 自尊 - 自省 - 自律 - 修身 - 道德規範 - 自決 - 思想開闊 - 獨立 - 進取 - 正直 - 簡樸 - 敏感 - 謙遜 - 堅毅 	<ul style="list-style-type: none"> - 樂觀 - 樂於參與 - 批判性 - 具創意 - 欣賞 - 移情 - 關懷 - 積極 - 有信心 - 合作 - 負責任 - 善於應變 - 開放 - 尊重
<p style="text-align: center;">核心價值：社會</p> <ul style="list-style-type: none"> - 平等 - 善良 - 仁慈 - 愛心 - 自由 - 共同福祉 - 守望相助 - 正義 - 信任 - 互相依賴 - 持續性（環境） - 人類整體福祉 	<p style="text-align: center;">輔助價值：社會</p> <ul style="list-style-type: none"> - 多元化 - 正當的法律程序 - 民主 - 自由 - 共同意志 - 愛國心 - 寬容 - 平等機會 - 文化及文明承傳 - 人權與責任 - 理性 - 歸屬感 - 團結一致 	<ul style="list-style-type: none"> - 自己 - 別人 - 生命 - 素質及卓越 - 證據 - 公平 - 法治 - 不同的生活方式、信仰及見解 - 環境 - 樂於學習 - 勤奮 - 對核心及輔助價值有承擔

學生如能在培養上述價值觀與態度時，加強自我照顧及與人相處的能力，就有助他們作出明智的抉擇，以面對不斷湧現的社會問題，以及應付來自各方面的壓力和負面影響。不同的主要學習領域已在不同的學習階段，因應其內容加入一系列培養價值觀及態度的學習重點。不過，這些學習重點的編排，並不代表價值觀與態度的培養必須按照學習階段的先後而漸次養成。這些建議目的在幫助設計各學習領域中或之間的相關的學習經歷。

學習階段	藝術教育中的有關學習重點
第一學習階段 (初小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 了解自己在藝術方面的能力傾向，並追求一種能培養美的意識的生活態度； ▪ 對於生活中的藝術持積極態度，這樣便能對不同藝術泉源所發放的各種靈感及刺激有所反應； ▪ 能夠接受不同觀點，以演繹藝術； ▪ 珍惜藝術活動所揉造出的和諧及美； ▪ 認識本身社區的藝術發展，並明白藝術發展能如何令現代生活更加豐盛； ▪ 欣賞多元文化在藝術上的多樣化； ▪ 透過藝術認識本身的文化身份； ▪ 透過不同藝術形式培養出對不同文化特色的了解及尊重； ▪ 能夠欣賞大自然的美； ▪ 確認及重視不同類型的藝術作品； ▪ 確認藝術對於幫助塑造健全人生的重要性；以及 ▪ 對於社區的藝術活動表現出關心，並且參與其中。
第二學習階段 (高小)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 能夠透過一種或多種藝術形式表達自己的情緒； ▪ 明白珍惜藝術作品的重要性； ▪ 確認合演及合作在藝術創作或演出過程中的重要性； ▪ 尊重自己及別人的藝術作品； ▪ 對於藝術中多樣化的文化表示尊重； ▪ 認識本身社區藝術的文化傳統； ▪ 關心並了解本地及國際在藝術方面的主要論題； ▪ 能夠欣賞大自然的美及建設環境； ▪ 對於締造美好健康的工作環境，顯示關心，並提議改善的方法；以及 ▪ 認識文化身份，並能予以保持及尊重。
第三學習階段 (初中)	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 欣賞大自然美的價值； ▪ 提高對環境的意識及感受性； ▪ 欣賞人類不同的文化； ▪ 尊重及珍惜東西方的傳統文化； ▪ 培養對藝術的興趣，並積極參與藝術及文化活動； ▪ 明白自己有權利及自由去透過藝術來表達自己； ▪ 意識到藝術發展對人類社會的過去、現在和未來產生的影響； ▪ 樂意與別人分享解決藝術問題的方法； ▪ 對不同意念、觀點、價值及態度表現出容忍包涵； ▪ 對於運用科技去促進溝通培養出欣賞的態度；以及 ▪ 對於在個人興趣與社會之間取得社會容納的平衡這點表示欣賞。

學習階段	藝術教育中的有關學習重點
第四學習階段（高中）	<p>學習者將學會</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 在學習及製作藝術作品方面表現堅毅； ▪ 對於大自然及人為環境培養出好奇心及敏感； ▪ 尊重及欣賞東西方不同的文化； ▪ 分析社會及文化怎樣影響人們對過去及現在藝術作品的觀感及了解； ▪ 樂於在藝術的自我表現及學習上運用科技； ▪ 對於別人和自己不同的信念、價值及態度表示尊重及持開放態度； ▪ 根據藝術元素的運用、思維領域、所傳達的感情及意念來批判自己及別人的藝術作品； ▪ 對於藝術的學習及製作表現出創意的態度，並對藝術問題探索其他解決方法； ▪ 在欣賞及製作藝術品方面表現出對大自然及人類的愛心； ▪ 確認本身的文化身份，並透過藝術顯示自己了解本身的來源及歷史； ▪ 透過藝術評估個人及團體對於自己的生活、社區及社會的影響程度； ▪ 善用民主社會藝術自由的原則及其重要性；以及 ▪ 樂於支持及組織社區的文化及藝術活動。

附錄 6

其他課程設計的模式

其他課程設計的模式

以下提議旨在為學校釐定及施行校本藝術課程時提供指引，並不是唯一的可行方式。學校須為本身的學生設計多元化而靈活的藝術課程。

a. 藝術增進計劃

這種方式騰出較多學習時間及資源，以加強學生對藝術的學習。學生可以有較多機會去培養課程中一項或多項藝術形式的知識、技能及態度。編排週密而專門的藝術訓練，有助加深學生的美學體驗。例如，賽馬會體藝中學以啟發學生在藝術方面的潛能為使命，因而著重某些特定藝術科目的訓練。一些學校則有終身學習藝術的遠見，在一些非正規的課程中讓學生參與各種藝術活動。

b. 跨科學習模式

這種模式結合了學生在藝術及其他科目的學習體驗，可與各個不同學科互通學習。舉例說，生物科以「香港本地植物」為課題時，藝術科老師可協助教導學生觀察、設計、繪畫及展示作品。這有助打破不同科目範疇之間的界限，促進跨課程的連繫。這樣，學生便可從不同層面去學習，學習環境會變得更加真實有趣。

c. 跨藝術學習模式

這種模式融入了其他藝術活動，以便能更有效地學習某一種藝術形式，以及將其他藝術形式的體驗相連起來，藉以支援學習。運用這種模式時，學生學習某特定藝術形式的效果，會因為得到其他藝術形式的概念及技巧的支援而得以加強。進行創作、製作、表演及檢討等活動時，學生可以提出假設，並將所學習的與其他藝術形式連繫起來。舉例說，演出一齣音樂劇，融合了音樂、演技、舞台工作、燈光、服裝、化妝、音響效果等活動。

d. 駐校藝術家計劃

學校與訪校藝術家合作向學生教授一項或多項藝術形式。學生透過與藝術家面對面接觸，體驗到藝術創作的過程。

e. 以社區為焦點的模式

社區環境有助擴闊學生的學習的視野。這學習模式融入了社區的現有藝術資源，如博物館、藝術館、建築物、公眾藝術、藝術節及從事藝術的社群等，為學生提供校園以外的藝術體驗，以擴闊學習視野及深度，加強美感方面的體驗，增加與藝術的接觸。此外，學生與朋輩、教師、家長及社區人士的合作，有助提高生活中的藝術意識。同時，亦可加強學生對社區的歸屬感，更積極地投入社區的藝術活動。

f. 半日課時藝術活動

訂定一些半日課節，為學生安排各種藝術學習經歷。在學校的安排下，學生可以觀賞音樂會及排練、參觀藝術館、博物館、藝術工作室等。此外，學校亦可以舉辦比賽、邀請藝術家作講座及演出，以擴闊學習領域。

g. 興趣小組計劃

這模式是將不同班級但程度、興趣相同的學生聚合起來，一同參與藝術方面的課外活動，例如，合唱團、攝影學會及錄像製作等，讓學生在所選活動中爭取更高藝術水平。

附錄 7

評估的方法

評估的方法

檢討學生的學習目標可透過以下方法進行：

a. 查問

製作及表演時，透過諮詢，教師與學生可以不斷交流。這樣教師便可以即時及直接知道學生對所學知識是否理解，以及學生的意見、感受、興趣及喜惡等等。

b. 觀察

教師透過觀察，對學生的表現、技巧的掌握程度、習慣及人際關係的技巧會有印象。搜集所得的資料有助改善教師對個別學生的施教策略。

c. 測驗/考試

這是評估學生所學知識的常用方法，通常以書寫形式進行。教師以同一套準則及計分制度去測試學生對一般問題的理解，這是評估學生知識常用的方法。

d. 課業

課業用來展現學生對學習的回應，以及他/她們對所給與任務或問題所作的努力。範圍包括藝術作品的創作、藝評、展覽會的文字或口頭報告、音樂演奏、錄音及錄像等。教師需清楚說明一系列評核準則，以幫助學生訂定工作目標及程序。

e. 創作集

這是顯示學生在一段時間內學習及進度的證明。學生可挑選某些作品以顯示他/她們的成就，可以是有關資料或自己作品的蒐集，或者是挑選出自己最傑出的作品編輯而成。

f. 專題設計

專題設計有助學生獨立學習，及很多時候以小組協作方式工作。他/她們要確定工作的目標、內容及工作的方法。這是培養學生共通能力的有效方法，例如研習、協作、溝通技巧等共通能力。

g. 自我/同儕評估

學生有機會評估自己及他人的作品，藉此培育自主能力及自信心。這樣，他/她們可以培養出學習藝術時所必要的批判性態度。